

مکتوباتِ مولوی محمد حسین آزاد کا تحقیقی اور تنقیدی جائزہ

مقالہ نگار:

مسرت یاسمین

ایم۔ اے (اُردو) پنجاب یونیورسٹی، لاہور

یہ مقالہ

پی ایچ۔ ڈی (اُردو)

کی ڈگری کی جزوی تکمیل کے لئے پیش کیا گیا

فیکلٹی آف ایڈوانس انگریج سٹڈیز اینڈ ریسرچ

(اُردو زبان و ادب)

نیشنل یونیورسٹی آف ماڈرن لینگویجز، اسلام آباد

۲۰۰۸ء

مقالے کے دفاع اور منظوری کا فارم

زیر دستخطی تصدیق کرتے ہیں کہ انہوں نے مندرجہ ذیل مقالہ پڑھا اور مقالے کے دفاع کو جانچا ہے، وہ مجموعی طور پر امتحانی کارکردگی سے مطمئن ہیں اور فیکلٹی آف ایڈوائس انگریڈ سٹڈیز اینڈ ریسرچ کو اس مقالے کی منظوری کی سفارش کرتے ہیں۔

مقالے کا عنوان: مکتوبات مولوی محمد حسین آزاد کا تحقیقی اور تنقیدی جائزہ

پیش کار: مسرت یاسین رجسٹریشن نمبر: 296-Ph.D/Urd/2004

ڈاکٹر آف فلاسفی

شعبہ: شعبہ زبان و ادب اردو

ڈاکٹر گوہر نوشاہی

نگران مقالہ

ڈاکٹر شہزادہ منور

ڈین فیکلٹی آف ایڈوائس انگریڈ سٹڈیز اینڈ ریسرچ

ڈاکٹر عزیز احمد خان

ریکٹر

تاریخ

اقرار نامہ

میں، مسرت یاسمین حلفیہ بیان کرتی ہوں کہ اس مقالے میں پیش کیا گیا کام میرا ذاتی ہے اور نیشنل یونیورسٹی آف ماڈرن لینگویجز اسلام آباد کے پی ایچ۔ ڈی سکالر کی حیثیت سے ڈاکٹر کوہر نوشاہی کی نگرانی میں کیا گیا ہے۔ میں نے یہ کام کسی اور یونیورسٹی یا ادارے میں ڈگری کے حصول کے لئے پیش نہیں کیا ہے اور نہ آئندہ کروں گی۔

مسرت یاسمین

ڈاکٹر کوہر نوشاہی

نیشنل یونیورسٹی آف ماڈرن لینگویجز، اسلام آباد

۲۰۰۸ء

فہرست ابواب

صفحہ نمبر	عنوان
ii	مقالے اور دفاع کی منظوری کا فارم
iii	اقرار نامہ
iv	فہرست ابواب
vii	مقالے کا دائرہ کار
ix	Abstract
x	مقالے کا مقصد
xi	اظہار تشکر
i	باب اول: اردو مکتوب نگاری کی روایت۔
i	☆ مکتوب نگاری
۱۲	☆ آغاز سے مرید احمد خان تک
۱۸	☆ محمد حسین آزاد بحیثیت مکتوب نگار
۲۳	☆ حوالہ جات
۲۶	باب دوم: مولوی محمد حسین آزاد کے معاصرین کی مکتوب نگاری کے سلسلے میں خدمات اور اسالیب کا تحقیقی اور تنقیدی جائزہ
۵۰	☆ حوالہ جات

۵۳	مولوی محمد حسین آزاد سوانح اور ادبی خدمات	باب سوم:
۵۳	سوانح محمد حسین آزاد	☆
۹۰	توقیت محمد حسین آزاد	☆
۹۶	آزاد کی ادبی خدمات	☆
۱۰۵	آزاد کا اسلوب نثر	☆
۱۳۴	حوالہ جات	☆
۱۳۳	مکاتیب آزاد کا تحقیقی مطالعہ	باب چہارم:
۱۳۳	مکتوبات آزاد مرغوب انجمنی لاہور ۱۹۰۷ء	☆
۱۳۴	مکتوبات آزاد مرتبہ آغا محمد طاہر نبیرہ آزاد	☆
۱۳۵	مکاتیب آزاد مرتبہ سید مرتضیٰ حسین لکھنوی	☆
۲۲۱	آزاد کے غیر مدون مکاتیب	☆
۲۴۶	مکتوبات آزاد کا باہمی موازنہ	☆
۲۷۴	حوالہ جات	☆
۲۸۶	مکاتیب آزاد اور آزاد کا اسلوب نثر۔ ایک تنقیدی جائزہ	باب پنجم:
۳۰۶	مکتوبات آزاد میں سوانح آزاد کی جھلک	☆
۳۴۰	مکتوبات آزاد اور آزاد کی دیگر تصانیف کا باہمی ارتباط	☆
۳۶۳	حوالہ جات	☆

۳۷۶	آزاد کے مکتوب الیہ: تحقیقی اور تنقیدی مطالعہ	باب ششم:
۳۰۸	مجموعی جائزہ اور سفارشات	☆
۳۱۱	حوالہ جات	☆
۳۱۵	کتابیات	☆
۳۲۳	مصاحبات (انٹرویوز)	☆
۳۲۳	سوال نامہ	☆

مقالے کا دائرہ کار

مکتوب نگاری فنون لطیفہ کا حصہ نہ ہوتے ہوئے بھی ایک باقاعدہ فن ہے بلکہ اور فنون کے مقابلے میں زیادہ لطیف اور زیادہ شائستہ فن ہے۔ اسی لئے اسے بعض اہل قلم نے لطیف ترین فن کا نام دیا ہے لیکن اس فن کی طرف بہت کم توجہ دی گئی ہے۔

اردو ادب کے چند نثر نگاروں کے مکتوبات کے علاوہ ابھی تک اس شعبے میں کوئی ٹھوس تحقیقی و تنقیدی کام نہیں ہوا۔ اس حوالے سے اہم نثر نگاروں کے مکتوبات محققین اور ناقدین کے منتظر ہیں۔ زیر نظر مقالہ ”مکتوبات مولوی محمد حسین آزاد کا تحقیقی اور تنقیدی جائزہ“ اسی مطالعے اور تجزیے کے سلسلے کی ایک کڑی ہے۔ اس مقالے کی ابواب بندی یوں کی گئی ہے۔

پہلا باب اردو مکتوب نگاری کی روایت، آغاز سے سرسید احمد خاں تک، محمد حسین آزاد بحیثیت مکتوب نگار، کے مطالعے کے لئے مختص کیا گیا ہے۔ دوسرے باب میں مولوی محمد حسین آزاد کے معاصرین کی مکتوب نگاری کے سلسلے میں خدمات اور اسالیب کا تحقیقی اور تنقیدی جائزہ لیا گیا ہے۔

تیسرا باب مولوی محمد حسین آزاد، سوانح، توقیت، ادبی خدمات اور آزاد کے اسلوب نثر پر مشتمل ہے۔ چوتھے باب میں مکاتیب آزاد کا تحقیقی مطالعہ، مکتوبات آزاد مرغوب انجمنی لاہور ۱۹۰۷ء، مکتوبات آزاد مرتبہ آغا محمد طاہر نمبرہ آزاد ۱۹۲۳ء، مکاتیب آزاد مرتبہ سید مرتضیٰ حسین فاضل لکھنوی ۱۹۲۶ء اور آزاد کے غیر مدون مکاتیب کی روشنی میں کیا گیا ہے۔

پانچویں باب میں مکاتیب آزاد اور آزاد کے اسلوب نثر کا تنقیدی جائزہ لیا گیا ہے۔ مکتوبات آزاد میں سوانح آزاد کی جھلک اور مکتوبات آزاد اور آزاد کی دیگر تصانیف کے باہمی ارتباط پر بھی بحث کی گئی ہے۔

چھٹے باب میں آزاد کے مکتوب الیہ، زیر بحث لائے گئے ہیں۔

آخر میں یہ وضاحت ضروری ہے کہ اکیسویں صدی چونکہ جدید دور کی صدی ہے۔ اس میں مکتوب نگاری کی صنف تقریباً ختم ہو رہی ہے کیونکہ موبائل فون کا زمانہ ہے۔ ایسے میں یہ مکتوبات جو اردو ادب کا سرمایہ بھی ہیں اور یہ تاریخ ادب اردو میں خاص اہمیت کے حامل بھی ہیں خصوصی توجہ کے مستحق ہیں۔

ABSTRACT

Letters written by famous writers have contributed a great deal in the development of Urdu language and literature. Today, this significantly important type of prose writing is on decline, due to advancement in the field of communication. Hence, communication through letters is being substituted with SMS, MMS, templates and e-mails etc, which are not being preserved for subsequent analysis. So far, letters of only few famous writers have been researched & critically analyzed, for their literary importance. It is in this back drop that the letters of Muhammad Hussain Azad, who is regarded as one of the five important learned persons of Urdu prose writing, have been selected for research and critical analysis. My endeavor was to highlight the ignored aspects of Azad's prose and an effort in this direction has been made through literary analysis of various letters. For ease of understanding, I have segregated my research into six chapters; each one elucidating distinctly, important aspects of my research. The first chapter is about tradition of Urdu letter writing from its infancy till Sir Syed Ahmed Khan. The 2nd chapter discusses the letter writing style of Azad's counterparts, whereas 3rd chapter presents Azad's biography, literary services and style of expression in prose. Fourth chapter focuses on the research of Azad's letters whereas 5th chapter offers critical analysis of his letters and style of letter writing. The chapter also focuses on Azad's biography derived from his letters & Azad's style of letter writing in relation to his overall style of prose writing. Last chapter briefly describes addresses.

مقالے کا مقصد

مکتوبات کی ادبی اہمیت کسی طرح بھی تخلیقی کارناموں سے کم نہیں۔ فن تاریخ کے نقطہ نظر سے بھی ان کی اہمیت ہمیشہ باقی رہے گی۔ مولوی محمد حسین آزاد کو اردو زبان و ادب کی تاریخ میں ایک غیر معمولی اہمیت حاصل ہے۔

آزاد بذات خود ایک دبستان تھے ان کی ادبی خدمات کا دائرہ بھی بہت وسیع ہے لیکن یہ بات مسلم ہے کہ مولانا آزاد کو نثر میں معاصرین کے مقابلے میں اپنے اسلوب خاص کی وجہ سے غیر معمولی اہمیت حاصل رہی ہے۔ آزاد کی نثری تصانیف پر بہت کام ہو چکا ہے لیکن آزاد کی نثر کا ایک پہلو ابھی تک تحقیق کا موضوع بننے سے قاصر تھا۔ اگرچہ ان کا یہ نثری پہلو ان کے اسلوب میں بنیادی حیثیت کا حامل ہے یعنی مولوی محمد حسین آزاد بحیثیت مکتوب نگار۔

آزاد کی مکتوب نگاری کو تاریخ ادب اردو میں ایک خاص مقام حاصل ہونا چاہیے تھا لیکن اتفاق سے یہ پہلو آج تک ہمارے محققین و ناقدین کی نگاہوں سے اوجھل رہا۔ جس سے مولانا محمد حسین آزاد کی ادبی خدمات کا مکمل احاطہ نہیں ہو سکا اور تاریخ ادب اردو میں نثر آزاد کا مقام متعین کرنے میں ایک خلا سا رہ گیا۔

لہذا مکتوبات آزاد کی ادبی اہمیت کے پیش نظر انہیں اس تحقیقی مقالے کے لئے بطور موضوع منتخب کیا گیا ہے۔ مکتوبات مولوی محمد حسین آزاد کے تحقیقی اور تنقیدی جائزے سے مطالعہ آزاد میں ایک نئے باب کا اضافہ ہوگا۔

اظہار تشکر

اپنے تعلیمی سفر کی اس منزل پر رسانی تک میں سب سے پہلے اپنے خدائے بزرگ و تر کی شکرگزار ہوں جس نے مجھ تاجپ کو اس قابل بنایا۔ لطف الہی کے ساتھ ساتھ جن محترم شخصیات نے اس اہم کام میں میری معاونت اور راہنمائی کی میں سمجھتی ہوں کہ ان کے لئے شکرگزاری کے جذبات کا اظہار کرنا میرا فرض اور ان کا حق ہے۔ ان اہم شخصیات میں سب سے پہلے اور سب سے زیادہ شہریہ کے مستحق میرے استاد فرم اور اس مقالے کے نگران جناب ڈاکٹر کوہ نوشہی صاحب ہیں جنہوں نے محبت اور شفقت سے قدم قدم پر میری راہنمائی کی اور میرے فرائض کردہ خدمت کو یک چختہ مواد کی صورت دے کر مجھے تعلیمی سفر کی اس اہم منزل سے ہم کنار کیا ہے۔

میں استاد گرامی قدر جناب ڈاکٹر رشید احمد صاحب کی بھی احسان مند اور شکرگزار ہوں کہ انہوں نے بھی بڑے مشفقانہ انداز میں میری راہنمائی کی اپنے سرائے قدر مشوروں سے نواز اور ضروری معلومات کی فراہمی کے سلسلے میں میری اعانت کی۔

استاد گرامی جناب بریگیڈر عزیز احمد خان کی تہ دل سے ممنون ہوں کہ اس مقالہ میں ان کی رہنمائی میرے لئے بہت کامیاب ثابت ہوئی۔ شعبہ اردو کے دیگر ساتھ کی بھی ممنون ہوں کہ جب مجھے نہیں مشکل پیش آئی انہوں نے نہ صرف میری مشکل کو حل کیا بلکہ میری حوصلہ افزائی بھی کی۔

میں جناب ڈاکٹر وحید قریشی صاحب، جناب ڈاکٹر اسلم فرخی صاحب اور مولانا محمد حسین آزاد کے خلاف میں سے آغا سلمان باقر کی بھی ممنون ہوں جنہوں نے ہامشہفہ ورنیلی فون پر بھی وقت فوقتاً مجھے اپنی راہنمائی سے نوازا۔

میں پنجاب یونیورسٹی لاہور، پبلک لاہور، دیال سنگھ لاہور، لاہور، اور جی بی یونیورسٹی لاہور، گورنمنٹ کالج برائے خواتین لاہور، علامہ اقبال اوپن یونیورسٹی اسلام آباد، لاہور، مقتدرہ قومی زبان لاہور، اسلام آباد اور کراچی یونیورسٹی لاہور

کے عملے اور سرپرستوں کی بھی احسان مند ہوں خاص طور پر جی پی یونیورسٹی لاہور کے لائبریرین
 مابد اقبال مابد کی بہت ممنون ہوں کہ انہوں نے فراہمی مواد میں یہ ممکن میری مدد کی۔ میرے
 و مدین کی دما میں میرا اثاثہ بھی ہیں اور سارا بھی میں سر تا پا ان کی شکر گزار ہوں کہ انہوں نے
 جس پیار اور لگن سے مجھے علم کی روشنی سے منور کیا میں آج جو کچھ بھی ہوں ان کی شفقتوں اور
 دماؤں کے طفیل ہوں۔ میں ان کے لئے دماؤ ہوں خصوصاً اپنے والد صاحب کے لئے جو آج
 اس دنیا میں موجود نہیں ہیں اللہ تعالیٰ انہیں جنت الفردوس میں اعلیٰ مقام عطا فرمائے اور ولدہ کی
 شفقت کا سایہ اور دمائیں ہر لمحہ میرے ساتھ رکھے۔ آمین!

میں اپنے بہن بھائیوں کی بھی بے حد شکر گزار ہوں ان کا تعاون اور مشورے ہر قدم پر
 میری لئے خود اعتمادی کا باعث رہے، اپنے پیارے بیٹے تفاق یوسف چوہدری کی بھی ممنون ہوں
 کہ اس سارے عرصہ میں وہ میرا حوصلہ بڑھاتا رہا۔

اور آخر میں محمد اختر چوہدری کی جو میری زندگی کے ساتھی ہیں اور سب سے زیادہ شہریے
 کے مستحق ہیں یہ دل سے شکر گزار ہوں کہ اس مقالے کے مواد کے لیے جہاں نہیں مجھے جانے کی
 ضرورت پڑی وہ میرے ساتھ گئے اور میری مدد اور راہنمائی کی۔ اگر اس سارے عرصے میں ان کا
 تعاون اور رضا شامل نہ ہوتی تو اس کام کا پایہ تکمیل تک پہنچنا ناممکن کر دیتا تو مشکل ضرور ہوتا۔

ملخص

مکتوبات مولوی محمد حسین آزاد کا تحقیقی اور تنقیدی جائزہ

مقالہ برائے پی ایچ۔ ڈی (اردو)

مقالہ نگار

سرت یاسمین

نیشنل یونیورسٹی آف ماڈرن لینگویجز، اسلام آباد

۲۰۰۸ء

مکتوباتِ مولوی محمد حسین آزاد کا تحقیقی اور تنقیدی جائزہ

باب اول

اُردو مکتوب نگاری کی روایت

۱۔ مکتوب نگاری:

مکتوب عربی زبان کا لفظ ہے اس کے معنی ”خط تحریر، نوشتہ“ ہیں۔ ”نگاری“، فارسی زبان کا حرف ہے اور اس کے معنی ”لکھنا“ ہے۔ خط یا مکتوب کی تعریف اس طرح ہے ”یک کا پیما دوسرے تک تحریری صورت میں پہنچانے کو خط یا مکتوب کہتے ہیں۔“

مکتوب کے معنی ہیں چٹھی۔ خط۔ لکھا ہوا۔^۱ خط کے معنی بھی چٹھی، لکھت، تحریر کے ہیں۔^۲ خط کے معنی شان، علامت، العبد، اصلاح، حجامت، داڑھی کا آناز بھی ہیں۔^۳

خط کے معنی لکیر، شان۔ پٹنٹی۔ مکتوب۔ نامہ۔ نیا بہرہ جو چرے پر آتا ہے۔ داڑھی موچھیں۔ سنے کا نشان۔ تحریر لکھائی۔ انداز تحریر۔ شکل۔ صورت۔ حلیہ۔ چھب۔ حجامت۔ ظلم ہندسہ، لکیر جس کا طول ہو عرض نہ ہو۔ کنارہ۔ حد۔ ساحل۔ حکم۔ شادی کا معاہدہ۔ لکیر مہینچنا۔^۴

خط (اسم مذکر) نوشتہ۔ لکھت۔ تحریر۔ نوشت۔ دستاویز، تمسب۔ سند۔ قبہ۔ لکیر، مین۔ دھاری۔ ڈنڈیر۔ وہ لکیر جس کا طول ہو اور عرض و عمق مطلقاً نہ ہو۔^۵

خط Line ریاضی کی اصطلاح میں اس سے مراد ایسی لکیر ہوتی ہے۔ جس میں صرف طوالت پائی جاتی ہو اس لکیر میں چوڑائی یا گہرائی کو ظاہر نہیں کیا جاسکتا۔ خطاطی میں جو مختلف طرز ہائے تحریر ہیں۔ تحریر میں انھیں بھی خط کہا جاتا ہے۔^۶

مکتوب نگاری کی تعریف یوں بھی کر سکتے ہیں۔ چند معلومات، دلی حساسات و کیفیات اور
پنے خیالات کو دوسروں تک پہنچانے کے لئے صفحہ قرطاس پر منتقل کرنے یا تحریری صورت میں لے
کر مکتوب نگاری کہتے ہیں۔

خط کی تعریف کرتے ہوئے ڈاکٹر سید عبداللہ لکھتے ہیں

”تہذیب انسانی کے محیر العقول عجائبات میں سے ہے انسان کی یہ
اختراع اس کی زندگی کے عجیب و غریب اور ہمیشہ متقاضیوں سے پیدا
ہوتی ہے۔ پہلے محض سادہ و رتوں کو پورا کرنے کی حد تک محدود رہی
اس کے بعد جملہ فنون عالیہ کی طرح ایک فن لطیف۔ بلکہ بقول بعض
لطیف ترین فن بن گئی۔“

خط کی ضرورت کیلئے ابلاغ بنیادی حیثیت رکھتا ہے اور ابلاغ انسانی فطرت کی ایک لازمی
ورضہ وری حاجت ہے۔ خط ایک اجتماعی عمل بھی ہے کیونکہ ابلاغ کیلئے ایک سے زیادہ لوگوں کی
ضرورت ہوتی ہے ورنہ ابلاغ محدود ہو جاتا ہے۔ خط کیلئے بھی ایک سے زیادہ لوگوں کا ہونا ضروری
ہے۔ اس طرح خط ہو یا ابلاغ دونوں ہی اجتماع کے مرہون منت ہیں۔ دونوں کے سچے ضروری ہونے
۔ کہ بات چیت یا گفتگو کے لیے کوئی دوسرا ہو۔ نہ خط مکتوب الیہ کے بغیر سمجھ جائے گا ورنہ ہی اس
کا ابلاغ دوسرے کے علاوہ ممکن ہوگا۔ دو انسانوں کا باہمی معمولی افہام و تفہیم بھی ابلاغ کی مدد کے
بغیر نہیں ہو سکتا۔ حتیٰ کہ معاشرتی تمدن کی بنیاد اول ہی ابلاغ پر ہے۔

انسان نے جب اس دنیا میں قدم رکھا اور انسانی زندگی کا آغاز ہوا تو اس نے محسوس کیا کہ
م اپنی بات اپنے قریب کے لوگوں کے ساتھ تو بالمشافہ کر لیتے ہیں اور ان کی بات بالمشافی سن پیتے
میں سین جو لوگ ہم سے دور ہیں یا جہاں تک ہماری آواز کی رسائی نہیں۔ ان لوگوں تک اپنی بات
پہنچانے کا کوئی طریق کار ہونا چاہیے۔ تاکہ ہم اپنی بات دور بیٹھے لوگوں کو پہنچا سکیں اور ان کی سن
سکیں۔ ان انسانی ضرورت کے پیش نظر، ہم انسانی نے اپنی خدا داد قوت اختراع سے کام لے کر

خط ایجاد کیا۔ اس طرح انسان نے ایک ایسا وسیلہ گفتگو ڈھونڈ لیا، جس سے انسان کو سوں دور بیٹھے دوسرے فرد سے بات چیت یا گفتگو کر سکتا تھا۔ یہ وسیلہ گفتگو کو زبان کا قائم مقام تھا اور اپنی بے زبانی کے باوجود زبان سے بھی زیادہ شیریں بیان اور نطق سے زیادہ فصیح اللسان تھا اور اس کی گفتگو زبانی مکالمہ سے بلند تر۔

جو بات ہم اپنی زبان کے ذریعے دوسروں تک نہیں پہنچا سکتے ہیں، وہی بات ہم بے زبان خط کے ذریعے دوسروں تک منتقل کر سکتے ہیں۔ چونکہ گفتگو کے ذریعے کسی بھی بات کو یک حد سے زیادہ دور نہیں پہنچایا جاسکتا۔ فاصلوں کی دشواریاں طے کرنا گفتگو کے بس کی بات نہیں۔ سے یک منزل سے دوسری منزل تک کا سفر کرنے کے لیے کسی اور سہارے کی ضرورت ہوتی ہے۔

خط کی ایجاد، بہن انسانی کے دور ارتقاء کی ایک اہم ایجاد ہے۔ جس طرح مقننہ ہے کہ ضرورت ایجاد کی ماں ہے۔ خط کی ایجاد بھی انسان کی ضرورتوں اور طرح طرح کی مجبوریوں سے ہوئی ہے۔ اس ایجاد کی ترقی میں انسانی کوشش اور سعی کا بڑا ہاتھ ہے۔

بقول ڈاکٹر سید عبداللہ :

خط نے انسان کے لیے فاصلے کا مسئلہ حل کر دیا ہے اور ایک لحاظ سے دیکھا جائے تو ابھار کی تغیر کے جو کمالات انسان نے بعد میں دکھائے ان کا پہلا اور اہم قدم یہی واقعہ ایجاد خط تھا۔ کويا دوری کا احساس یا مجبوری ایب اہم چیز ہے۔ جس نے انسان کو گفتگو کے ابھام و ابھام اور اس شلوک و شبہات، اس تحریف و منح اور اسکے ناقابل اعتماد ذرائع اظہار سے ہمیشہ کے لیے محفوظ کر دیا۔ اور اگر یہ نہ ہوتا تو زبانی ابلاغ ابد الابد تک نارسائی رہتا۔ اور مکالمات کو مشوک و ضعیف ہی رکھتا۔ دیکھئے غالب کے محبوب نے بھی جس شے کو ہر اس انگیز اور مشوک بنانا تھا اس کو قاصد کی زبان کے حوالے کر دیا۔

دے کے خط منہ دیتا ہے نامہ بر

کچھ تو پیغام زبانی نور ہے

عربوں کے خیال میں تحریر کی ایجاد کا بنیادی مقصد علم و معلومات سے پہلے محض پیغام پہنچانا اور دلی جذبات یا معاملات ضروری کا ابلاغ تھا۔ چونکہ عربی میں رسم تحریر یا تحریر ہی کو ”خط“ کہتے ہیں۔ بعد میں ابلاغ کی مختلف صورتوں کے لیے مختلف نام رکھے گئے اور خطوں کے لیے مکاتیب اور مراسلت وغیرہ کی اصطلاح وضع ہوئی۔

اسلامی تہذیب نے اپنے دور میں خط و کتابت کو اتنی اہمیت دی کہ پرانے زمانے میں ادب و انشاء کی تحکیم کی بنیادی اچھی خطوط نویسی پر ہوتی۔ جو شخص اس زبان و بیان پر مکمل عبور رکھتا تھا اور جس کو اس زبان و بیان پر کامل شناسائی ہوتی تھی۔ جو دوسروں کے دل و دماغ کی باتیں جانتا اور ان کے دل و دماغ سے تعلق رکھتا۔ یا جو شخص ان ادب رسوم و روایات سے زیادہ واقف ہوتا۔ جن سے دوسرے لوگوں کے ساتھ اچھے تعلقات و روابط ان مختلف صفات کی وجہ سے ہوتے تو اس شخص کو اسلامی ادوار میں اکتسابات و فضائل کے لحاظ سے مہذب اور شائستہ ترین آدمی سمجھا جاتا تھا۔ اسے سلطنت کے بڑے سے بڑے عہدوں کا حق دار ٹھہرایا جاتا تھا۔ بلاغ کے ذرائع پر قدرت کی اہمیت و فضیلت کا یہ اعتراف اسلامی عربی تہذیب کی روح شناسی کی یہ ہم کلید ہے۔ چنانچہ قرآن کتابت اور دبی کی اہمیت پر بعض مصنفوں نے مبسوط کتابیں لکھی ہیں۔^۸

اس سے اسلامی ادوار میں سیاسی یا دفتری خط لکھنے کی اہمیت کا اندازہ ہوتا ہے۔ ہر مکتوب نگاری انسان کی بنیادی ضرورتوں میں سے ایک اہم ضرورت ہے۔ کیونکہ دنیا میں شاید ہی کوئی یہ

آدمی ہو گا جس کو کبھی خط لکھنے یا لکھوانے کی ضرورت پیش نہ آئی ہو، یا ضرورت محسوس نہ ہوئی ہو۔ خط سے بڑھ کر کوئی ادارہ جمہوری یا بنیادی طور پر اجتماعی نہیں ہو سکتا۔ یہ ادارہ بہت وسیع ہے۔ اس کی وسعتوں کا اندازہ اس بات سے لگایا جاسکتا ہے کہ یہ شخص ایک عام کاروباری پیشگی تحریر سے کر، علی ادب کے رتبے تک پہنچ سکتا ہے۔ یہ عام بھی ہے اور خاص بھی۔ خط ایک ایسی چیز ہے جو ہر انسان کی رسائی میں ہے۔ کسی مہذب اور شائستہ انسان کو اس کی گفتگو کی وجہ سے مہذب کہا جاتا ہے۔ مرد یہ ہے کہ انسان کی گفتگو ہی اس کو شائستہ بناتی ہے لیکن اس سے بھی بڑی چیز جو کسی کو مہذب و شائستہ بناتی ہے۔ وہ ہے خط نگاری کا سلیقہ۔ جتنا کوئی خط نگاری میں سلیقہ شعار ہو گا اتنا ہی وہ مہذب اور شائستہ ہو گا۔

اس سلسلے میں ڈاکٹر سید عہد اللہ لکھتے ہیں:

”گفتگو میں آواز، جہ، ہنرمندی اور حرکات اور مشابہ کے دوسرے وسائل مغز و خن کی خامیوں کو چھپا دیتے ہیں۔ اور بعض اوقات بے کار بات بھی اثر کر جاتی ہے۔ خط ان خارجی وسائل سے محروم ہوتا ہے۔ مگر جو شخص اس کے باوجود خط کو موثر و بلیغ بنا سکتا ہے وہ درحقیقت ایک شائستہ اور تربیت یافتہ انسان ہی ہو سکتا ہے۔“

خط و کتابت کی کئی اقسام ہیں۔ مثلاً نجی، سیاسی، دفتری کاروباری، تجارتی، عام معمولی، علمی، اور معلوماتی، شمس، خیالی اور جذباتی وغیرہ۔

ان میں سے دو اقسام زیادہ اہم ہیں

۱۔ نجی خط و کتابت کا تعلق ذات سے ہے۔ یہ پرائیویٹ حیثیت سے لکھے جاتے ہیں اور افشائے عام کے لیے نہیں ہوتے۔

۲۔ دوسرے وہ جو پبلک ہو سکتے ہیں۔ ہر خط بنیادی طور پر ایک شخصی اور نجی چیز ہے سوائے اس کے کہ کوئی شخص خط کے ذریعے پبلک کو خطاب کرے۔ ایسے خط کا

فائدہ نہایت محدود ہوتا ہے مگر جب ایسے خط منظرِ عام پر آکر مطالعہ کی چیز بن جاتے ہیں تو ادب اور علم کا قیمتی ذخیرہ بن جاتے ہیں۔

خط خواہ کسی بھی قسم کے ہوں۔ فائدہ مند ہوتے ہیں۔ ان سے علمی اور معلوماتی فائدے حاصل ہوتے ہیں۔ پرانے خطوں کی اہمیت بہت زیادہ ہے کیونکہ پرانے خطوں سے تاریخی اور سوشل مواد حاصل ہوتا ہے۔ بعض اوقات خطوط فن اور ادب کی حیثیت اختیار کر لیتے ہیں۔ ویسے تو یہ خط اپنی جگہ دلچسپ ہوتا ہے مگر ادبی و علمی مطالعہ کی حیثیت سے خطوط کی اہمیت کچھ اس چیز پر بھی ہے کہ خطوط کا لکھنے والا کون ہے، اور یہ خط کس کو لکھے گئے ہیں، یعنی کاتب کون ہے اور مکتوب لیہ کون۔ اس طرح مکتوب نگاری کا فن ایک شخص کا ہونے کے ساتھ ساتھ شخصیتوں کا فن بھی بن جاتا ہے۔

ڈاکٹر سید عبداللہ لکھتے ہیں:

عام طور سے ان خطوں میں زیادہ دلچسپی لی جاتی ہے جن کے طرفین کی شخصیتیں کسی نہ کسی وجہ سے حادب توجہ ہوں۔ یہی وجہ ہے کہ خطوط کے جو مجموعے بھی محفوظ رہتے ہیں یا رکھے گئے ہیں، وہ عام طور سے وہی ہیں جن کا تعلق حادب توجہ شخصیتوں سے ہے۔ یہ مجموعے تاریخ، شخصیات نگاری اور سوشل نگاری کے لیے بیش بہا مواد کا درجہ رکھتے ہیں۔

یہ نہیں کہا جاسکتا کہ یہ بڑا آدمی خواہ ادب سے متعلق ہو یا کسی اور شعبہ زندگی سے، زما چھ نہ نویس بھی ہو سکتا ہے۔ مکتوب نگاری تو بذاتِ خود ایک فن ہے اور اس فن میں کامیاب وہی شخص ہو سکتا ہے جس کو قدرت نے یہ فن ودیعت کیا ہو۔ خط نگار کا ایک خاص مزاج ہونا ہے۔ اس کے علاوہ چھ خط نگاری ایک خاص شخصیت ماحول پر بھی منحصر ہوتی ہے۔ خط نگاری کی سب سے بڑی خوبی یہ ہے کہ یہ ایک آسان فن ہے جو ہر اس شخص کے لیے حاصل کرنا آسان ہے جو اس کا راہ کرے۔ ڈاکٹر سید عبداللہ لکھتے ہیں:

مگر تعجب انگیز بات یہ ہے کہ یہی آسان ترین فن مازک ترین فن بھی ہے۔ کیونکہ اس میں نئی نراکتوں کی نمود، کچھ اس طرح کی مشاغل شے ہے جیسے کوئی شے عدم سے وجود حاصل کرتی ہے۔ عدم سے وجود، اس لیے خط نگاری ادب کے دوسرے شعبوں کے برعکس اصلاً ادب نہیں بلکہ محض ایک میکاکی اور افادی عمل ہے۔ خط نگاری خود ادب نہیں مگر جب اس کو خاص ماحول، خاص مزاج، خاص استعداد، ایک خاص آن، خاص گھڑی اور خاص ساحت میسر آجائے تو یہ ادب بن سکتی ہے۔ مگر خط کو ادب بنانے کا کام بہت مشاغل ہے۔ یہ ٹیڈ گری ہے۔ اور پھر آئینہ ساز ہو کر بھی کم ہی لوگ ایسے ہوں گے جو قیچی ایسا آئینہ اُٹھا سکتے ہوں گے جس کے جلوے خود مقاضائے نگاہ بن جائیں گے، اور بہر نگارہ اپنے جوہر کی ہر ادبی لکیر کو مڑگاں بنا دیں۔

جلوہ از بس کہ مقاضائے نگہ کرتا ہے

جو آئینہ جی چاہے ہے مڑگاں ہوا

عرض یہ کہ خط نگاری اصلاً فن لطیف نہ جی ہو تب جی بعض باتیں لطیف بلکہ لطیف ترین فن کے درجہ اعلیٰ تک پہنچ جاتی ہے۔ اس لحاظ سے خط نگاری کے فن پر نظر ڈالی جائے تو اچھی اور بانداق خط نگاری کی کچھ خاص شرائط سامنے آتی ہیں۔

مکتوب نگاری کے سلسلے میں ایک نہایت اہم بات یہ ہے کہ ہر اچھے مکتوب کو، وہ مقصد جس کے لیے مکتوب لکھا گیا ہے، پورا کرنا چاہیے تاکہ جس کو وہ لکھا گیا ہے اس کو مکتوب نگار کے مطلب اور مدعا کا پتہ چلے۔ مکتوب نگار کو پیغام کی جزئیات کا قطعی علم ہونا چاہیے۔ اس طرح ہر خط کی اولین خوبی اس کی قطعیت ہے۔ دوسری خوبی جو خط کو زندہ رکھتی ہے وہ ہے دلچسپی۔ دن خطوں کی سبائی یا سوشل اپیل کامیاب ہوگی، وہی خط زیادہ مقبول اور مستقل طور پر دلچسپ ہوں گے۔ اسی طرح جن خطوں میں شخصی جذبے کا اظہار اس طور پر ہوا ہو کہ شخصی ہونے کے باوجود اس کی حیثیت وسیع

راہیت کا ایک تحریر نگینہ ماحول بھی شامل ہو جاتا ہے۔ جو ادب میں موجود نہیں ہوتا۔ اگر غور سے دیکھا جائے تو اس میں سوئٹل ایٹل ہے بھی اور نہیں بھی۔ اگر خط نگار کو مناسب فضائل جائے تو خطوط ایک عجیب و غریب پر مسرت اجتماعی نظام یا ”ادارہ“ بن سکتے ہیں۔ جن خط نگاروں میں اس فضا کے پیدا کرنے اور باقی رکھنے کی استعداد زیادہ ہوتی ہے۔ ان کے خط وسیع تر مطالعہ کے وقت زیادہ خوشگوار اور پر تاثیر بن جاتے ہیں۔^{۱۳}

مہین الدین احمد انصاری لکھتے ہیں

جب سے انسان بے نکلنے کا آثار یا ایک کا پیام دوسرے تک پہنچنے کا طریقہ بھی شروع ہو گیا جسے آج ہم مکتوب نگاری کا نام دیتے ہیں۔ قدیم زمانے میں یہ کام پتھروں اور درختوں کی مچال سے لیا جاتا تھا اور آج ہم کاند کے ذریعے اپنے پیام دوسرے تک پہنچاتے ہیں۔ مکتوب نگاری کی اصل غرض آج بھی وہی ہے۔ جو اس زمانے میں تھی۔ دور کا کوئی رہنے والا جس سے ہم بالمشافہہ دست دیت نہ کر سکتے ہوں خطوط کے ذریعے سے اسے مخاطب کرتے ہیں۔ وہی باتیں جو بالمشافہہ ہوتی تھیں کاند کے پرزے پر غفلت کی جاتی ہیں، اس لیے خطوط کو نصف ملاقات کے مماثل ٹھہرایا جاتا ہے۔^{۱۴}

خط کو نصف ملاقات کہا جاتا ہے لیکن ڈاکٹر سید عبداللہ کہتے ہیں ”خط محض نصف ملاقات نہیں ہوتے بلکہ ایک معنی میں پوری ملاقات ہوتے ہیں۔“^{۱۵}

اور ایک جگہ لکھتے ہیں کہ

بنائیں میں تو خط کو نصف ملاقات قرار دینے میں متاثر ہوں اور اس کو ملاقات کی ایک ارفع صورت قرار دیتا ہوں۔ جس میں جسمانی اور مادی واسطے بالکل معدوم ہو جاتے ہیں۔ اور روحوں کی روحوں سے ملاقات ہوتی ہے۔^{۱۶}

بقول، سلم فرخی:

اچھا خط لکھنے کے لیے زندگی سے محبت اور زندگی گزارنے کا سلیقہ دونوں کی ضرورت پڑتی ہے۔ اردو مکاتیب میں غالب کو جو اہمیت حاصل ہے اُس کی بڑی وجہ یہی ہے۔ غالب زندن سے محبت بھی کرتے تھے اور زندن گزارنے کے طریقے سے بھی واقف تھے۔ نہ تو مبسوط منطقی بیان ہوتے ہیں نہ مدلل مضامین۔ نہ کے تنگ دماغی میں اس کی گنجائش کہاں۔ اس کے دائرہ عمل میں صرف دو شخص ہوتے ہیں۔ ایک خط لکھنے والا اور دوسرا خط پڑھنے والا۔ ایک باتیں کرنا چاہتا ہے دوسرا ہمہ تن گوش ہو کر لذت شنید کی ہتھیلیوں میں محو ہو جاتا ہے۔ ذاتی تجربے، مشاہدات، واردات، بے قصد و ارادہ خط کے دامن سے جھانکتے نظر آتے ہیں۔ زندن کی چھوٹی چھوٹی اور معصوم خوشیاں غیر ہم تکلیف، نہ کی دنیا میں پہنچ کر لازوال اثرات کی حامل ہو جاتی ہیں۔ اچھا خط لکھنے میں مقصد اور ارادے کو دخل نہیں ہوتا۔ محبت کی حمایت بیان کرنے میں قصد اور ارادے کی ضرورت کہاں پیش آتی ہے۔ اچھا خط اپنے لکھنے والے کو بھی لازوال بنا دیتا ہے۔^{۱۷}

خط کا ایک اور بنیادی عنصر اس کی ترتیب اور دلکشی ہے۔ ان میں ثقل اور بوجھ نہیں ہوتا۔ ہر حسین مکتوب کا یہ خط کی پوری شخصیت کا ترجمان ہوتا ہے تبھی تو وہ بے زبان ہونے کے باوجود ظاہری وجود سے بہت دور رہ کر بھی احسن ملاقات کا درجہ حاصل کر لیتا ہے۔ وہ ساری باتیں جو ملاقات میں ممکن ہوتی ہیں خطوط نویسی اور مکتوب نگاری کے وسیعے پوری کی جاتی ہیں۔ جو خط کو نقصان پہنچاتی ہے وہ ہے جذباتیت کا اظہار۔ یہی وجہ ہے کہ محض عاشقانہ خط فنی رتبہ حاصل نہیں کر سکتے۔ عاشقانہ جذبات کے ساتھ لطافت اور توازن کی بھی ضرورت ہے۔ خط ایک مختص صنف تحریر ہے اور اس کا حسن اس کے اختصار ہی میں نکھرتا ہے۔ لمبا خط لمبی غزل کی طرح بے مزہ ہو جاتا ہے۔ خط نگاری میں طول ایک عیب ہے۔ ڈاکٹر سید عبداللہ اس ضمن میں لکھتے ہیں

کہ خط بڑا ہی نازک فن ہے۔ یہ کاریگری بھی ہے آئینہ سازی بھی۔ یہ محنت اور

محدود بھی اور وسیع و بے سراسر بھی ہے یہ حد سے زیادہ شخص بھی ہے۔ مگر اس کے باوجود آسانی اور آہستگی بھی۔ اس میں دانش بھی ہے اور بینش بھی یہ بظاہر کچھ بھی نہیں مگر اس کا رورق پھر بھی ہنتر ہے معرفت کردگار اور معرفت انسان دونوں کا۔ یہ لکھنے والے کے لیے تو محض عرض سخن ہے۔ مگر پڑھنے والے کے لیے تجنیف فن بھی ہو سکتا ہے۔ غرض خط ایک جہان راز ہے جس کے راز اگر سر بستہ رہیں تو سینوں کو گہرے معنی کے دفینے بنا دیں اور آشکار ہو جائیں تو جذبے کی ساری دنیا مشک زار بن جائے۔^{۱۸}

دنیا ہر کے خطوط کے مجموعوں سے پتہ چلتا ہے کہ وہی خط ویر پا و مستقل دلی ثبیت سے زندہ رہتے ہیں جن میں انسانی طبیعت کے بنیادی بوق کی تسلی و توفیق کا وسیع تر سماں موجود ہو۔ خط کہنے کو تو دو چار باتوں کا نام ہے لیکن خط کا ہیولی فن اور شخصیت دونوں سے مل کر تیار ہوتا ہے۔ ہندوستان شایکار بننے کے لیے دانش و پیش کے جوہر کے علاوہ خط میں آدمیت کا رنگ آشنائی بھی ضروری ہے۔ یہ رنگ آشنائی Friendliness سے بھی تعبیر کیا جاتا ہے۔ اور یہ رنگ آشنائی دنیا کے بڑے بڑے مکتوب نگاروں کے مکاتیب میں ہر جگہ پایا جاتا ہے۔

خط نگاری ایک معمولی کاروباری چیز ہے۔ یہ ایک مادی ذریعہ ہے، نظام تمدن کا جیسے، تار، ٹیلیفون وغیرہ۔ مگر بعض لوگوں نے اسے آرٹ بھی بتایا۔ چند معلومات کو ایک پیغام کی شکل میں تحریر میں آ کر مکتوب ایہ تک پہنچانا خط نگاری کا مقصد ہے۔ خط نگاری کا اولین مقصد دب پیدا کرنا نہیں مگر انسانی دہن نے اس کو تہذیب و تکمیل کے اس درجے پر پہنچا دیا ہے کہ یہ بذات خود ایک فن بھی بن گیا ہے۔ بلکہ اپنے خاص احاطے سے بلند تر اور وسیع تر ہو کر اس کے بہترین حصوں نے بلند ترین دب میں بھی مقام حاصل کر لیا ہے۔ چنانچہ ادب کی تاریخ میں علی خط بھی اہل شہکاروں کے پہلو پہ پہلو رکھے گئے ہیں۔ مگر اسلامی تہذیب و تمدن نے خط نگاری کو اس سے بھی زیادہ اہمیت دی ہے۔ مسلمانوں نے خط کو شائستگی اور اعلیٰ تر زندگی کے زاویے سے دیکھا ہے۔ اسلامی تاریخ کے

ہر دور میں یہ خیال کیا جاتا تھا کہ جو شخص خط لکھنے کا مایہ ہے۔ وہ تہذیب کی روح کا حقیقی شہور بھی ہے۔

۱.۲ مکتوب نگاری آغاز سے سرسید احمد خان تک

مسلمانوں کے گزشتہ دو یا تین خطوط و مکاتیب کے وسیع ذخیرے موجود نہیں حضور صلی اللہ علیہ وسلم نے مختلف ممالک کو اسلام کی دعوت دینے کے لیے خطوط بھیجے تھے۔ یہ خطوط عربی شاپردازی کے عمدہ نمونے خیال کیے جاتے ہیں۔ حضرت محمدؐ کی زندگی ہی میں ان کے خطوط کو جمع کرنے کا کام شروع ہو گیا تھا۔

اسی طرح حضرت عمر رضی اللہ تعالیٰ عنہ کے خطوط سے بھی اس دور کے خطاطی، فوجی و معاشرتی امور سے متعلق آپ کے احکام اور خیالات کا اظہار ہوتا ہے۔ ان کے ہاں عہد و تہذیب کا ایک عظیم علم کا درجہ رکھتی ہے ان کے اصول و معنی پر بے شمار کتابیں لکھی گئی ہیں۔ جن کی اہم رسوم و شرائط یہ ہیں فن میں سب سے پہلے صورت کا سوال آتا ہے۔ خطوں میں سب سے پہلے سرنامے، عنوان کی مناسبت اور سرنامے کی موزونیت کا خیال کیا جاتا تھا۔ القاب کا بھی لحاظ کیا جاتا تھا۔ مشرقی عہد نگاری کی تاریخ میں جس صورت کے لیے کیا گیا اہتمام کیے جاتے تھے، اس کی روئیداد بہت طویل ہے۔ بہت خطوط کے مختلف ارتقائی ادوار میں عجیب عجیب تبدیلیاں رونما ہوتی نظر آتی ہیں اور معصوم ہوتا ہے کہ ابتدا میں خط نگاری میں سادگی، ایجاز و اختصار، مدعا نگاری خلوص و مناسبت و موزونیت کو خاص اہمیت دی جاتی تھی۔ تہذیب میں تکلف کا رنگ جوں جوں بڑھتا گیا اسی قدر خطوں میں بھی تکلف اور تصنع کا عنصر زیادہ ہوتا گیا۔ طویل سرنامے، لمبے القاب و آداب طرز خطاب میں بلاغت اور تصنع اور دفتریت کے انداز نمایاں ہوتے گئے۔

یہ روش کسی خاص دور تک محدود نہیں بلکہ اس کا سلسلہ عربی ادب کے دور مصنوعیت سے جا ملتا ہے۔ جس کے اثر میں سارا فارسی انتہائی ادب مدقوں ڈوبا رہا مصنوعیت کی ایک وجہ دربار داری کا غلبہ تھا جس نے خط نگاری کو بری طرح مجروح کیا اور اس کو بے جا تکلف کے رستوں پر ڈال دیا۔

شروع میں ان مکتوبات میں شاہی ادب و آداب اور آن بان کا خیال رکھا جاتا تھا یہیں بہتہ بہتہ
ن میں "ہیت کا رنگ جھلکنے لگا اور جدت پیدا کرنے کی دوڑ شروع ہوئی۔ اس طرح نہ صرف نشاء
پردہ زنی کے فن نے ترقی کی بلکہ مکتوب نگاری کا فن بھی سنورنے لگا۔ خط ایک نجی، شخصی و کاروباری
چیز بننے کی بجائے رنگین نثر کی ایک شاخ بن گئے۔ ہندوستان کے فارسی دب میں مرست کا ولین
ممتاز ہدایت نامہ اعجاز خسروی ہے۔ یہ بھی سادگی سے زیادہ تکلف اور رنگینی کی تحریک کرتا ہے۔ کلام
میں (بشمول خط) نمکینی کو بڑی اہمیت دیتا ہے اور کہتا ہے کہ نمکینی کا ذائقہ ترکوں کو خاص طور سے عطا
ہوئے ہے۔ یہ نمکینی بھی ایک خاص مرحلے کے بعد صنائع ہدایت کی رنگینیوں میں ادب جاتی ہے۔ خسرو
کے بعد فن انشا کے اکثر ماہرین اسی رنگینی سے متاثر رہے۔

ابوالفضل نے مکتوب نگاری کو ایک نئے انداز سے روشناس کیا جس کو رنگین تو نہیں کہا جا
سکتا۔ مگر اس کو دقیق اور پیچیدہ قرار کہا جاسکتا ہے۔ اور ہر چند کہ اس کے نجی خطوط اس کی نشاء کے
دوسرے دفتر میں ہیں اور یہ نجی خطوط سرکاری و دفتری خطوں سے آسان زبان میں ہیں۔ مگر ان کے
پیچیدہ ہونے میں شک نہیں۔ ان میں گہرا انفرادی رنگ پایا جاتا ہے لیکن ان میں بناوٹ بالکل
موجود نہیں۔ وہ ابوالفضل کی عظیم شخصیت کے سمندر کی اتھاہ گہرائیوں سے نکلے ہیں۔ ان میں شخصی
جزئیات اور معاملات کا عنصر پایا جاتا ہے۔ اسی وجہ سے ابوالفضل کے خط دب عالیہ میں شمار کیے
جاتے ہیں۔ فارسی میں اور بھی بڑے بڑے انشا پر "از مکتوب نگار ہو کر بڑے ہیں۔ درباری ماحول
سے متاثرہ مکتوبات کے علاوہ صوفیانہ نوعیت کے مکاتیب بھی کافی ملتے ہیں۔

اورنگ زیب عالمگیر اور چند بھان برہمن کا تعلق ہندوستان کی مکتوب نگاری سے ہے۔ اورنگ
زیب عالمگیر اور چند بھان برہمن کی مکتوب نگاری میں سادگی، سلاست اور مدعا نگاری کا عنصر بھی ہے اور
ن میں کاتب کی شخصیت کا انفرادی رنگ بھی پایا جاتا ہے۔ خاص طور پر اورنگ زیب کے خطوط تو ادب
میں ایک خاص مقام رکھتے ہیں۔ کہ ان میں مدعا نویسی کے باوجود "بہی شان و رکال بدعت ہے۔ برہمن
کے خطوں میں تکلف اور رنگینی کے رواج عام کے باوجود اس کے خطوں میں سادگی اور مدعا نگاری مقدم
ہے۔ اس کے علاوہ اس کے خطوں میں معصوم، نرم و ملام اور تہذیب یافتہ لہجے کی محسوس ہے۔ خط کے فن

پر اس کو خاص قدرت حاصل ہے۔ انیسویں صدی کے وسط میں جب فارسی کی کاروباری حیثیت کو زوال ہوا اور اردو نے اس کی جگہ لے لی تو اردو میں خط نگاری کا رواج زیادہ بڑھتا گیا اور اب عام خط و کتابت انگریزی کے علاوہ اردو ہی میں کی جاتی ہے۔ اردو خط نگاری کا اولین دور فارسی سے متاثر تھا۔ وہی القاب و کتاب، وہی رنایے، وہی عنوان، وہی اختتامیے، وہی رنگ و شمار، اور وہی تلفظ و رنگینی۔^۹

انیسویں صدی کے آغاز کے بعد سادگی کا کچھ کچھ رجحان پیدا ہوا۔ ڈنٹرین حسین لکھتی ہیں

مرزا غالب نے شاید ۱۸۵۰ء کے مگ بھگ اردو میں خط و کتابت شروع کی اور عام طور پر یہ خیال کیا جاتا ہے کہ سب سے پہلے انھوں نے فارسی کے پُر تلفظ القاب و آداب ترک کر کے بے تلفظ اور غیر رسمی انداز تحریر اپنایا اور مراسلے کو مکامہ بنادیا۔ مین گارمین دتاسی نے جو خطوط اپنے مجموعے میں پیش کیے ہیں وہ مرزا غالب سے بہت پہلے کیسے گئے تھے۔ دتاسی کے مکتوب نگاری سی پٹھے، طبقے یا فرقے سے تعلق نہیں رکھتے بلکہ یہ انفرادہ خطوط ہندوستان کے مختلف دور، مقام، علاقوں میں کیسے گئے کلاں، مدراس، پانڈیچہ، دکن اور شاہی سندھ اور مکتوب نگار ہائل انیسویں صدی کے معاشرہ کے Cross Section کے نمائندہ ہیں۔ جس سے اندازہ ہوتا ہے کہ اردو زبان اس وقت ہندوستان کے طول و عرض میں نہ صرف بولی ہو رہی تھی بلکہ اس میں نجی اور کاروباری خط و کتابت بھی رات ہو چکی تھی اور روزمرہ کی زبان میں خط لکھنے جا رہے تھے اس مجموعے میں رہنمون رائے کا مراسلہ موجود ہے اور ایسٹ انڈیا کمپنی اور فرینچ ایسٹ انڈیا کمپنی میں ملازمت کرنے والے یا ملازمت کے خواہاں عام ہندوستانیوں کے خطوط بھی ملتے ہیں۔ مکتوب ایہ ذہنی افسر ہیں، جس سے ظاہر ہوتا ہے کہ انگریز اور فرانسیسی افسر بھی اردو میں خط و کتابت کرتے تھے۔^{۱۰}

خط کی نئی طرز کی ایجاد کا سہرا صحیح معنوں میں غالب کے سر ہے۔ ۱۸۴۹ء کے مگ بھگ غالب نے نئے انداز میں خط لکھ کر اردو میں نہ صرف مکتوب نگاری کی نئی طرز نکالی بلکہ خود اردو نثر کو

بھی ایک بدیع طرزِ نگارش سے روشناس کیا۔ مرزا غالب کے خطوط اردو خط نگاری کی تاریخ میں منفرد تمیزات کے حامل ہیں۔ ان میں مرزا کا رنگِ طبیعت بلکہ نجی دور پر یوٹ زندگی کی عکاسی بھی ہے۔ غالب سے پہلے خطوں میں خلوت کی زندگی کے اشارات اُس کبھی آتے تھے تو چھتوں اور معمہ کی زبان میں آتے تھے۔ اس کے باوجود ایسے خط شایع ہی کبھی محفوظ رکھے گئے ہوں جن میں کسی کی نجی زندگی کا کوئی ایسا پہلو آتا ہو جو قائلِ انفا ہو۔ مرزا غالب نے اس رسم کو ترک کر کے اپنی زندگی ہی میں اپنے خطوط شائع ہوتے دیکھے اور ان میں دلچسپی لی۔ یہ وہ خط تھے جن میں ذاتی معذرت اور عام مخاطب کے علاوہ ان کی زندگی کے ہر قسم کے حالات ہمیں ان کے خطوں میں ملتے ہیں۔ حتیٰ کہ ان کی مے نوشی اور عشق بازی کے تذکرے بھی ان کے خطوں میں آتے ہیں۔ غالب نے کٹر خطوط کا رویہ باری، معاملاتی تحریک سے زیادہ خط نگاری کے ذوق سے لکھے ہیں۔ غالب کے بعد ان کے لیے رفیقِ جہانی کی حیثیت رکھتے تھے۔ وہ انہی سے دل بہلاتے تھے۔ غالب کے خطوں سے نرسروں کا بھی اندازہ ہوتا ہے جو اس عظیم خط نگار کو اپنے اس رفیقِ رہبان کی صد رنگ کو پیوں کے دریچے حاصل ہوئی تھیں۔ غالب کی خط نگاری کی اہم بات شہسی تنبیہات کا جذباتی اثر ہے۔ پھر وہ مکتوب لیا کی تفریح و فرحت کا بھی خاص خیال رکھتے ہیں۔ غالب نے القاب و محوِ ب کے پر نے ورفر سودہ طریقے کو ختم کر دیا ہے۔ غالب خود لکھتے ہیں

”میں نے وہ انداز تحریر ایجاد کیا ہے کہ مراسلہ کو مکالمہ بنا دیا ہے۔ ہر رکوس سے

ہر زبان قلم باتیں یا کرو۔ ہجر میں وصال کے مزے یا کرو۔“

غالب نے انشاء پر بازی کو قی کرنا سمجھ کر استعمال نہیں کیا کہ اس کے وسیع پیمانہ کی غیر کے دل پر بٹھائیں بلکہ اپنے قلم کی روانی سے دل کی بات کا عکس کا انداز پر تار دینے کا طریقہ اختیار کیا۔ اسی لیے اس کے خطوط مشکل تراکیب اور دقیق الفاظ سے کسی کو مرعوب نہیں کرتے۔ غالب نے کبھی اپنی شخصیت کو نہیں چھپایا۔ وہ جیسے تھے ویسے ساری عمر رہے۔ انہوں نے اپنی زندگی کو اس زمانے میں نہیں چھپایا، جب چھپانا زیادہ مناسب تھا۔ ان کی شاعری کی عظمت ان کے خطوط سے اور

بھی زیادہ عزیز ہو جاتی ہے اور یہ معلوم ہوتا ہے کہ وہ محض ایک فلسفی نہیں تھے بلکہ ہمارے دس کی آواز ہیں۔ ان کے خطوط سے ان کی انسانیت، ان کی لغزشیں، ان کی وضع داری نبھانے کی آخری کوششیں، ان کی کینہ پروری، اپنی کوتاہی پر ہنس لینے کا جذبہ، دہلی سے بساط لٹ جانے پر عالم خیال میں انجمن آرائی کا ولولہ، زندگی سے آخر تک لڑنے اور مایوس ہونے کے بعد پھر عزم تازہ پیدا کرنے کا جذبہ غالب کے خطوط کو مدد بہار جوانی عطا کرتے ہیں۔ یہ تو ایک حقیقت ہے کہ غالب اردو مکتوب نویسی میں خضر راہ اور راہ نما کا رتبہ رکھتے ہیں۔

ان کے خط نگاری کے انداز نے کردار نگاری اور شخصیت نگاری کے لیے بڑے چمکے نمونے یادگار چھوڑے ہیں۔ ان کے خطوں میں نہیں ”خود کا امی“ اور ”خود انتہائی“ بھی ہے۔ اس سے ان کے مطالب خط کے کناروں سے اچھل کر ادب کا دریا بے کراں بن جاتے ہیں۔ غالب کے خطوں کی مقبولیت سے اردو مکتوب نگاری کو ایک خاص اپنی مقام حاصل ہو۔ اس کے ساتھ ساتھ ۱۸۵۷ء کی جنگ آزادی کے دوران سینکڑوں مکتوبات لکھے گئے ہیں۔ ان میں سے بیشتر مکتوبات کا کتابی صورت میں پبلیکیشن ”اس گھ کو آگ لگ گئی“ کے نام سے ۱۹۹۳ء میں شائع ہو تھا۔ دوسرے پبلیکیشن میں اس کتاب کا نام بدل کر ”۱۸۵۷ء کے غداروں کے خطوط“ کر دیا گیا۔ یہ پبلیکیشن ۲۰۰۱ء میں شائع ہوا۔ اس میں انگریزی فوج کے افسروں کے نام ضمیر فرہشوں اور ملک دشمن ہندوستانی جاسوسوں اور غداروں کے خطوط ہیں جنہوں نے تھوڑی سی دولت کی تمنا اور ہوس جاہ و منصب کا شکار ہو کر وطن کو غلامی کی زنجیروں میں جکڑ دیا۔ دیکھیے ۲۱ اگست ۱۸۵۷ء میں لکھا ہو تراب علی کا ایک مکتوب

(۸۴) ----- تراب علی ----- ۲۱، اگست ۱۸۵۷ء۔

”ج دو پلٹن اور ایک رجمنٹ بعد دو توپوں کے مالاً نرہ رو نہ ہوئیں۔ یہ وہ اپنے ساتھ لوٹ مار کا سامان، ۵۰ خلیم اور کاریگر لے گئے ہیں اور دریا کے پار سوئی پت جانے والی بڑک پر مودرچہ نصب کرنا چاہتے ہیں۔ مجھے یقین ہے کہ وہ

اس میں کامیاب ہو جائیں گے۔۔۔ بریلی بریگیڈ کے باغیت اور علی پور جانے کی اطلاع بھی ملی ہے۔ آپ کا کوئی خط نہیں ملا۔ اگر صاحب موجود نہیں تو آپ خود اپنی مہر لگا کر بھیج دیں۔ میں آپ کے لیے سپاہی اکٹھے کر لوں گا۔

مفتی صدر الدین کو ایک لاکھ روپے دینے کے لیے روز ٹک کیا جا رہا ہے۔

(ر۔م جلد ۳ ص ۱۹۱) ۲۲

اس طرح کے اور بے شمار مکتوبات ایسے ہیں جو پنجابی اور جاسوسی کے لیے مگر یزوں کو لکھے گئے ہیں، یہ متوبات سیاتی ہیں۔ ان کے بعد خوش مذاق نگار کی مام طور پر مرزا لپ کے اندر کی تقلید کرتی نظر آتی ہے۔ البتہ سرسید کا رنگ اپنا ہے۔ سرسید کی ”بنی تحریک“ اور ان کے شخصی رنگ مکتوب نگاری نے بھی خاصی حد تک اردو خط و کتابت پر اثر ڈالا۔ سرسید احمد خان اس طرح میں مدد و مقصد کے حامی ہیں، انہوں نے تہذیب الاخلاق میں خود بھی اس کا سر کیا ہے۔ ۲۳ اسی طرح مکتوب نویسی میں بھی مقصد نگاری کے ہی حامی ہیں۔ وہ صرف کام کی باتیں کہنا چاہتے ہیں۔ عبارت گزرنی تکلف و بناوٹ سے پرہیز کرتے ہیں۔ سرسید کے خط ان کی مام مد سے زیادہ شگفتہ ہیں، ان میں قدرے سبب ز بھی مد نظر رہتا ہے۔ خطوں میں ظرافت اور لطف اندوزی بھی ہے۔ التسلیل کو پسند کرتے ہیں، اور اپنی تحریک کے معاملات میں اسی جوش و خروش اور طول کلام کو روا رکھتے ہیں۔ ان کے خطوط اور مضامین کے درمیان کچھ فاصلہ ہے مگر زیادہ نہیں کیونکہ ان کے خط بھی پیغام کی حدوں سے تجاوز کر کے تبلیغ و خطابت تک پہنچ جاتے ہیں۔ یہ مسم ہے کہ سرسید نے اردو خطوط نگاری کو مضمون کی قطعیت، زبان کی سادگی اور مخاطب کے فلوں سے آشنا کیا۔ ان کے خطوط میں تخیل کی فصاحت کچھ زیادہ نہیں۔ ان میں تنہائی کا ماحول کم اور ہنگامہ زندگی کا شور و غوغا زیادہ ہے، کیونکہ یہی ان کی زندگی کا ماحول ہے۔ ان کے خطوں میں اخفا اور رازداری کا ماحول بھی کچھ زیادہ نہیں۔ ان خطوں کا مخیہ کب کوئی بھی ہو سکتا ہے۔ خصوصیت کی دھار کندہ ہے۔ البتہ ان جذبات کی کوئی کمی نہیں ان کی رفع ترین صورت، ملی مقاصد اور ملی اقدار کے جوش سے پیدا ہوتی ہے اور ظاہر ہے کہ یہ ملی مقاصد کی پیش رفت اور ملی اقدار کی خدمت گہری دو تہاریوں کے سچے اور پاکیزہ روپ کے بغیر ممکن

نہیں۔ چنانچہ ان کی زندگیوں میں بھی کئی ایسے مواقع آجاتے ہیں، جب انھیں اپنی روحانی تہا یوں کے اندر گہما گہمی اور ہنگامہ آرائی کی ضرورت پڑ جاتی ہے۔ یہی وہ انسانیت پرور بنیاد ہے جو ان کی نگارگری کو بہر حال قابل توجہ بنا دیتی ہے۔

مرسید کے مکاتیب کے کئی مجموعے شائع ہو چکے ہیں۔ مرسید کے خطوط کا پہلا مجموعہ ”خطوط مرسید“ مرتبہ مر اس مسعود ۱۹۲۳ء میں شائع ہوا۔ اس کے بعد کے تمام خطوط جو مجموعی طور پر ۶۶۵ میں، شیخ محمد امین پانی پتی نے ”مکتوبات مرسید“ کے نام سے لاہور سے ۱۹۵۹ء، ۱۹۷۶ء اور ۱۹۸۵ء میں شائع کیے ہیں۔ چونکہ مرسید احمد خاں سے پہلے اردو مکتوب نویسی میں غالب ہی ایسے شخص تھے جن کے خطوط کو اہم سمجھا جاسکتا تھا، اس لیے مرسید احمد خاں بھی ان کے خطوط سے متاثر ہوئے بغیر نہ رہ سکے۔ غالب کی مکتوب نگاری میں نئی تاثرات کی جھلک زیادہ ملتی ہے، جب کہ ہندوستان کے پچاس سالوں کے ملیں، مذہبی، سیاسی اور معاشرتی واقعات کی جی عکاسی مرسید کے خطوط سے ہی ملتی ہے۔ مرسید احمد خاں کے خطوط کی بڑی خصوصیت ان کی سادگی اور بے تکلفانہ انداز تحریر ہے۔

مولوی محمد حسین آزاد بحیثیت مکتوب نگار

مرسید کے بعد خطوط نگاری میں جو اہم نام آتا ہے وہ مولانا محمد حسین آزاد کا ہے۔ مکاتیب آزاد کا پہلا مجموعہ مکتوبات آزاد کے نام سے سر عبدالقادر مرحوم کی کوششوں اور میجر سید حسن بلگرامی کی محبت سے ۱۹۰۷ء میں لاہور سے شائع ہوا۔ سر عبدالقادر نے پہلی بار ۱۹۰۶ء میں ان خطوط کو مخزن میں شائع کرنے کا سلسلہ شروع کیا جو تقریباً پچہ سات مہینے تک جاری رہا۔ مکتوبات آزاد مع دیباچہ مولفہ سید جالب ولہی، مارچ ۱۹۰۷ء، مکتوبات آزاد مرتبہ آغا محمد طاہر نبیرا آزاد ۱۹۲۳ء، اور مکاتیب آزاد مرتبہ سید مرتضیٰ حسین فاضل ۱۹۶۶ء لاہور سے شائع ہو چکے ہیں۔ مولانا آزاد کے خطوط تعداد میں کم ہیں لیکن آنے والی نسلوں کے لیے بے حد مفید ہیں۔ مکاتیب آزاد مرتبہ سید مرتضیٰ حسین فاضل کے مجموعے میں شائع شدہ خطوں کے علاوہ ان کی تقریباً پینتیس نادرتحریروں کا اضافہ بھی

شامل ہے۔ یہ تحریریں تاریخی لحاظ سے بہت اہم ہیں۔ مولانا آزاد نے اپنے خطوط میں حد درجہ صاف و سلیس زبان استعمال کی ہے۔ دقیق اور قدیم اردو کا رنگ ان کے خطوط میں بالکل نہیں ہے اور نہ ہی فارسی استعارے اور مرکب جملوں کا سہارا لیا ہے۔ ان کے خطوط پڑھ کر یہ اندازہ ہوتا ہے کہ وہ دہلی کی زبان بول رہے ہیں۔ مولانا آزاد کی خطوط نویسی میں مرزا غالب کا مد زعمیوں دکھائی دیتا ہے بلکہ بعض خطوط ایسے ہیں جن میں یہ فرق کرنا مشکل ہے کہ یہ مولانا کے خطوط ہیں یا مرزا غالب کے۔ مولانا آزاد کے خطوط میں بے ساختگی اور رجحان ہے۔ تصنع و زور بالکل نہیں ہے۔ یہ خط سے خلوص اور محبت کی چاشنی ملتی ہے۔ ان کے خطوط میں ہندو و مسلمان دونوں کے ساتھ یکساں محبت کا ظہار ملتا ہے۔ آزاد علم کے شیدائی تھے اور علم حاصل کرنے والوں کی ہر طرح سے حوصلہ افزائی کرتے تھے۔ آزاد کے بعض مکتوب بہت ہی مختصر ہیں مثلاً میاں نوشاہی کے نام مکتوب لکھتے ہیں:

میاں نوشاہی جی!

”کوئی میرا خط ہو تو دے دیں۔“

فدوی محمد حسینؒ، ۲۲ مئی ۱۹۰۷ء

۲۳ مئی ۱۸۷۶ء

”آزاد، انقلاب و آزادی کی پروا کیے بغیر بعض اوقات مکتوب الیہ سے براہِ راست مخمب ہوتے ہیں اور جو کچھ لکھتے ہیں بے تکلف لکھتے ہیں۔ اپنے خطوط میں کبھی کبھی اپنے آپ کو نامب فرض کر لیتے ہیں اور خط کے خاتمہ پر کبھی بندہ، کبھی نیازمند، کبھی صدف محمد حسینؒ، عفی عنہ، دہلی کا محتاج بندہ آزاد لکھتے ہیں۔ بعض خطوط ”صاحب“ سے شروع کرتے ہیں۔ آزاد نے غالب کے مد رکوس قدر بنایا کہ ان کے ہاں سلاست و روانی غالب سے کسی طرح کم تر نہیں ہے۔ ایک خط میں لکھتے ہیں

جناب من! بزار لعنت ہے مجھ پر کہ تم جیسے شخص کو ایسے اضطراب میں ڈالتے

ہوں۔ اور لاکھ لاکھ لعنت ہے میرے اعمال و اشغال پر کہ مجھے ایسے عالم میں

ڈال رکھا ہے کہ جو چاہتا ہے۔ اور جو واجب و فرض مانتی ہے وہ سر
نہیں سکتا، یعنی اتم تہ ہے۔ مگر تمہیں میرے حال کی بھی خبر ہے۔^{۲۵۹}

ایک اور خط میں آزاد اس طرح لکھتے ہیں جیسے باتیں کر رہے ہیں۔

صاحب آپ تو دور بیٹھے احمق بناتے ہیں۔ اصل بات جو ہے وہ مختصر ہے۔ بے جھوٹے
بھٹو سب سے آپ کے خوش کرنے کو بناؤں، یہ مجھ سے ہو نہیں سکتا۔ ہاں یہ ضرور ہے کہ خلیفہ
صاحب سے ہو سکے، خط چٹھی جو ہو لکھوا لیجیے۔ آپ کو یہ ارمان نہ رہ جائے اور
ع۔ شاید کہ ہمیں بیسہ برآورد پر و عقار ہو۔^{۲۶۰}

”زندہ کا بے تکلف انداز ہے اور محبت و خلوص سے لبریز ہے۔ یہ مہموں ہوتا ہے جیسے بھی
ٹھہر گئے مل رہے ہیں۔ بے تکلفی کا عالم یہ ہے کہ ”تم“ کہہ کر بھی باتیں کرنے لگتے ہیں۔ مثلاً
”میں میرے اتم تہیوں کے رتم ہو۔ جو کوئی نہیں رہتا سو تم سر زرتے ہو۔ قسمت تمہاری کچھ
بر دست ہے، کچھ کمزور ہے“، یا لگتا ہے کہ مخالف ان کے روم باتیں کر رہا ہے۔ ”رہ کے خطوط
میں اعتدال و میاند روی ہے۔ ان کے خطوط میں ایک وقار، سکون، تحمل و محبت و خلوص کا انداز ملتا
ہے۔ ”زندہ کی پرانی تہذیب کے مانند ہے۔ شرافت، رکھ رکھاؤ میں، رفرق نہیں۔ اپنی وضع
داری کے ساتھ ساتھ اخلاقی جرات بھی رکھتے تھے جو ان کے خطوط سے چلتی ہے۔ مونا راند نے
زندگی بسر کرنے کے جو انداز اپنے خطوں میں اپنائے ہیں وہ ہماری تہذیب کے بلاشبہ اہمول موتی
ہیں۔ ”ز و جعاً“ زوئی پسند نہیں تھے۔ اس کی بڑی وجہ آزاد کا ملکی کاموں میں مشغول رہنا بھی ہو
سکتا ہے۔ غموں کی کثرت اور تفسیف و تالیف میں مصروف رہنے کی وجہ سے ”راند نے زیادہ محنت نہیں
کھینچے پھر بھی وہ اپنی قدر و قیمت میں ہزاروں پر اس ہیں۔ بقول ڈاکٹر نظیر حسین زیدی

آج سے تقریباً سو سال پہلے کی زبان انہوں نے اس طرح خط میں سمودی ہے
کہ وہ دیا آج کی زبان ہے۔ جس میں کسی بھی کہنگی کا اثر نہیں آیا۔ یہ ان کی
ایک نئی کا پھل ہے کہ آج آزاد کے سر پر اپنے علمی کاموں کے سبب شہرت

سام و بھائے دوام کا تاج رکھا ہوا ہے۔ اُردو ان کے احسانات سے گراں بار ہے اور ان کی تحریر کا ہر لفظ ہماری زبان کی بہتری کے لیے ایک گراں بہہ خزانہ ہے۔ ویسے بھی یہ عطیہ الہی ہے کہ شبلی جیسے نامور اور فرید فرد بھی چاہے ان سے کتنا ہی اختلاف کریں لیکن ان کی گیسں بھی ان کو تو وحی ہی معوم ہوتی ہیں۔ اس سعادت پر زور بازو نیست۔^{۲۷}

بین موانع آزاد کا زور بیان، ادبیت اور تشبیل کی سرشتہ سازی ایسی تھی کہ دوسروں کے لیے اس میدان میں قدم رکھنا گویا ہمالیہ کی چوٹی کو سر کرنا تھا۔ بقول ڈاکٹر نظیر حسین زیدی:

ان کی شہرناہ شعر تھی اور نہ مات کو تشبیہ واستعارہ کے پیرایہ میں بیان کرنا ہی
”اے بیان کا جوہر۔ وہ تن کی حرمانی کے قائل نہ تھے بلکہ دوس اب کی زلف کو
آراستہ کرنا ہی پیرایہ بیان کی مشغلی سمجھتے تھے۔ انہوں نے زبان کو حسن بخش اور
حسن کو حسن کمال۔ اسی لیے شبلی جیسا ناقہ بھی اعتراف کیے بغیر نہ رہ سکا۔“^{۲۸}

ایک اور جگہ ڈاکٹر نظیر حسین زیدی لکھتے ہیں:

”ز“ نے علمی و حثک مسائل (علم المسائل) کو بھی جب نئے پر داری کے انداز میں لکھا تو وہ ایک نئی چیز معلوم ہوئے لیکن اگر آزاد اس انداز میں خط بھی لکھتے تو ہو سکتا تھا کہ تغلی اور تغلی کے جد پہ کا طعنہ دیا جاتا۔ بین ان کے سامنے خطوط کی حیثیت مخاطب کے ساتھ اسی انداز کی ”ننگو کرنا تھی، جس رتبہ کا وہ اہل تھا۔ اسی لیے سید حسن بلگرامی اور ناصر عزیز فراق کے نام لکھے ہوئے خطوط میں آپ کو جس فرق ملے گا۔ آج بھی پاک سر زمین پر رہنے والوں کی سلیس و پاکیزہ زبان سیکھنے اور بولنے کے لیے ”ز“ کی علمی خدمات سے فائدہ اٹھانے کی پہلے سے نہیں زیاد ضرورت ہے۔“^{۲۹}

”زاد اپنی تحریروں میں سانس لیتے، چلتے پھرتے اور باتیں کرتے نظر آتے ہیں۔ مولانا محمد حسین ”زاد“ ملی، استعداد رکھتے تھے۔ ان کی ملی ایاتوں کا اعتراف مرید کے س منہ سے بھی ہوتا ہے جس میں انہوں نے آزاد کو اپنا بھتیجا کہا ہے۔ مرید احمد خاں لکھتے ہیں:

مولوی محمد حسین صاحب سے میرے اور میرے خاندان سے یک ربط خاص ہے۔ ان کے دادا اور میرے والد میں ایسی دوستی تھی کہ لوگ بھائی بھائی کہتے تھے اور ان کے والد مولوی محمد باقر صاحب مرحوم سے مجھے اور خصوصاً میرے بڑے بھائی مرحوم سے بہ سبب ہم عمری کے ایسا ہی ارتباط تھا۔ پس اگر کچھ پوچھو تو مولوی محمد حسین صاحب میرے جتنیچے کے برابر ہیں۔ بڑا چونا، علم و فضل، نیکی و نیک ذات میں مجھ سے زیادہ ہیں۔ اس لیے میں ان کو کرم و معظم اپنا سمجھتا ہوں۔^{۳۰}

آزاد کے خطوط آزاد کی طبیعت اور مزاج کی عکاسی کرتے ہیں۔ ”زاد کی قناعت پسندی، خود رنی و رصول پسند طبیعت کو ان کے خطوط کے ”مینے میں دیکھا جاسکتا ہے۔ یک ہیور میں میجر سید حسن بلگرامی کو لکھتے ہیں:

”ہن ہن نغوں کے لیے آپ نے اتمام دمایا ہے، بے شک حصول مقصد اور مطلب ہماری کارستہ یہی ہے، ”عزایا کروں کہ طبیعت ایسی واقع نہیں ہوتی۔ میں ہمیشہ یک رچی بازی کھیلا ہوں اور غدا چاہ تو یہی چال چلوں گا، جیت ہار خد کے ہاتھ ہے۔ ابھی تو ہمارا پانسہ بھی سیدھا پڑے گا۔“^{۳۱}

حوالہ جات

- ۱ فیروز احمد بن مولوی، ڈسکوی، ”اردو لغات فیروزی“، الشیخ سل ناشران و تاجران
کتب، غزنی سٹریٹ اردو بازار لاہور، ۱۹۸۹ء، ص ۵۴۶
- ۲ ایضاً
- ۳ ایضاً
- ۴ عبدالحجید، خولہ بی۔ اے، ”جامع اللغات“ جلد اول، اردو سائنس بورڈ،
۲۹۹ اپریل روڈ لاہور، ۱۹۸۹ء، ص ۹۵۴۔
- ۵ سید احمد دہلوی، ”فرہنگ آصفیہ“ جلد دوم، مکتبہ حسن سہیل لاہور،
سال تالیف مذکور نہیں، ص ۱۹۹
- ۶ حامد علی خان، مولانا (مدیر اعلیٰ)، اردو جامع انسائیکلو پیڈیا ”جدد وں، ند وں“
اینڈ سنز لاہور، ۱۹۸۷ء، ص ۵۷۳
- ۷ سید عبداللہ، ڈاکٹر، اردو خط نگاری ”نقوش مکاتیب نمبر“ ۱۹۵۷ء، ص ۱۵
نیز ”میر امن سے عبدالحق تک“، مجلس ترقی ادب، لاہور ۱۹۶۵ء، ص ۲۶۴۔
- ۸ ایضاً، ص ۱۶
- ۹ سید عبداللہ، ڈاکٹر، ”وجہی سے عبدالحق تک“ سنگ میل پبلیکیشنز لاہور
۱۹۹۶ء، ص ۲۶۱
- ۱۰ ”نقوش مکاتیب نمبر“، ص ۱۸
- ۱۱ ایضاً، ص ۱۸
- ۱۲ قدوائی، جمیل احمد، مکاتیب عبدالحق، مکتبہ، سلوب رچی، ۱۹۶۳ء، ص ۲۳۱

- ۱۳ سید عبد اللہ، ڈاکٹر، ”نقوش - کاتیب نمبر“ ص ۲۰
- ۱۴ معین الدین احمد انصاری ”شہلی - کاتیب کی روشنی میں“ اردو اکیڈمی سندھ، کراچی ۱۹۶۷ء، ص ۱
- ۱۵ سید عبد اللہ، ڈاکٹر، ”نقوش - کاتیب نمبر“ ۱۹۵۷ء، ص ۲۰
- ۱۶ ایضاً
- ۱۷ اسلم فرخی، ڈاکٹر، ”محمد حسین آزاد، حیات اور تصانیف“ (حصہ دوم)، انجمن ترقی اردو پاکستان کراچی، ۱۹۶۵ء، ص ۶۵۳-۶۵۵
- ۱۸ سید عبد اللہ، ڈاکٹر، ”نقوش - کاتیب نمبر“ ص ۲۴
- ۱۹ اردو نگار ”نقوش محولہ بالا“، ص ۲۷
- ۲۰ ثریا حسین، پروفیسر، ”گارسین دتاسی، اردو خدمات اور علمی کارنامے“، رپریش اردو اکادمی، سال تالیف مذکور نہیں، ص ۲۲۵
- ۲۱ نائب، ”اردو کے معنی“ مرتبہ مرتضیٰ حسین فاضل سید جلد اول جلد دوم (مجلس ترقی ادب لاہور، ۱۹۶۹ء، ص ۵۰۶)
- ۲۲ سلیم قریشی، سید ماثور کاظمی، ”۱۸۵۷ء کے غداروں کے خطوط“ انجمن ترقی اردو (ہند) نئی دہلی پہلے ایک انسٹی ٹیوٹ آف تھریڈ ورلڈ آرٹ اینڈ لٹریچر، ۲۰۰۱ء، ص ۱۴۷
- ۲۳ طاہر نسیم ”مرسید اور اردو صحافت“ مکتبہ مالیہ ایک روڈ (انارکلی) لاہور بار اول جون ۱۹۸۰ء، ص ۱۰۶

- ۲۴ "زاد، مولوی محمد حسین، "مکاتیب آزاد" مرتبہ مرتضیٰ حسین فاضل لکھنوی، سید،
مجلس ترقی ادب، لاہور، ۱۹۶۶ء، ص ۱۳۳
- ۲۵ "زاد، مولوی محمد حسین، "مکاتیب آزاد" مرتبہ مرتضیٰ حسین فاضل لکھنوی، سید،
ص ۹۴۔
- ۲۶ ایضاً، ص ۱۳۷
- ۲۷ نظیر حسین زیدی، ڈاکٹر، اردو مکتوب نویسی کے عناصر، "غالب تاریخ کے
آئینے میں اور دوسرے مضامین"، ناظم آباد کراچی، ۱۹۶۳ء، ص ۹۱
- ۲۸ ایضاً، ص ۹۲
- ۲۹ ایضاً
- ۳۰ "نا محمد طاہر نبیرہ آزاد، "مکتوبات آزاد"، نظام الدین گیلانی پریس لاہور،
۱۹۶۷ء، ص ۱۳۰
- ۳۱ "مکاتیب آزاد"، مجلس ترقی ادب، لاہور، ۱۹۶۶ء، ص ۱۹۷

باب دوم

مولوی محمد حسین آزاد کے معاصرین کی مکتوب نگاری کے سلسلے میں خدمات اور اسالیب کا تحقیقی اور تنقیدی جائزہ ۱۔ مولوی محمد حسین آزاد کے معاصرین

مولانا محمد حسین آزاد کے معاصرین میں سرسید احمد خاں، نواب محسن الملک، وقار الملک، مولوی نذیر احمد دہلوی کے خطوط، مولانا شبلی نعمانی کے مکاتیب اور مولانا لطف حسین خان کے مکاتیب قابل ذکر ہیں۔ سر مولانا محمد حسین آزاد کے معاصرین میں خطوط نگاری میں سرسید احمد خان، مولانا شبلی نعمانی اور حانی کے مکاتیب ایسے ہیں جن پر روشنی ڈالی جائے گی، کیونکہ سر مولانا کے بعد ان کے مکتوبات کو اردو ادب میں ایک خاص اہمیت حاصل ہے۔

سرسید احمد خاں

سرسید احمد خاں کے سامنے اردو مکتوب نویسی میں فن سے زیادہ مقصدیت اور فادیت تھی۔ ان کے خطوط زبان و بیاں کے ساتھ ساتھ عمل کے لحاظ سے بھی فادیت کا ایک نمونہ ہیں جن میں نجی زندگی کا نقش بھی ہے اور تعلیمی و اصلاحی سرزمینوں کا خاک بھی گویا سرسید احمد خاں کے خطوط ہندوستان کے گذشتہ پچاس برس کا عکس ہیں۔ سرسید احمد خاں ایک ریفارمر اور مصلح قوم تھے۔ ان کا مقصد قوم کی اصلاح کرنا تھا۔ وہ قوم کی بھلائی چاہتے تھے۔ قوم کے دکھ درد میں بے قرار ہو جاتے تھے۔ سرسید احمد خاں کے خطوط سے بھی قومی بھلائی کا پتہ چلتا ہے۔ ان کے خطوط سے یہ بھی پتہ چلتا ہے کہ وہ کن لوگوں سے محبت کرتے ہیں اور کن کی عزت کرتے ہیں، کن کا حق و مقصود ہے، کن لوگوں سے ناراض ہیں اور کن لوگوں سے مروت اور رواداری برتتے ہیں۔ سرسید احمد خاں کے خطوط بہت ہی سادہ ہیں۔ ان کے خطوط میں نہیں تکلف کا رنگ نہیں۔ سرسید احمد خاں جیسے تھے

ویسے ہی تاثرات کا اظہار انہوں نے اپنے خطوط میں بھی کیا ہے۔ غرض جو ن کے دس میں تھا وہی تحریروں میں بھی ہے۔ ان کا طرز تحریر زور دار صاف اور سادہ ہے۔ اس میں کسی قسم کی عبارت سازی نہیں ہے۔ ان کے طرز جدید نے قدیم تصنع نگاری پر جو بیدل اور ظہوری کی فارسی کی تقلید میں اردو میں برتی جاتی تھی، ایک ضد ب کاری لگائی اور یہ ثابت کر دیا کہ سادہ اور بے تکلف عبارت میں تصنع سے زیادہ خوبیاں ہیں۔ ”مضمون کو دیکھو اور عبارت آرائی سے غرض نہ رھو“۔ یہ سید صاحب کا عمل تھا۔ اور حقیقت میں یہی حال ان کی تمام تحریروں کا ہے۔ ان کی عبارت ان کے ادائے مطلب سے کبھی قاصر نہیں ہوتی۔ ان کو زبان پر عبور حاصل ہے۔ اردو نثر لکھنے میں وہ ایسے مشق تھے کہ ان کے بیشتر کوئی ان کا ہم پلہ نہیں تھا۔ مولانا حالی تو ان کو ”نثر اردو کا مورث اعلیٰ قرار دیتے ہیں۔“ سب سے بڑی خوبی سید صاحب میں یہ تھی کہ وہ مشکل سے مشکل اور دقیق مضمون کو خود وہ مذہبی ہو یا سیاسی نہایت صاف اور بے تکلف زبان میں بیان کر سکتے تھے، نیز اپنے مضامین کے حسن و قبح کو بھی نہایت زور دار الفاظ میں وضاحت سے بیان کر سکتے تھے۔ سرسید کے خطوط کی بڑی خصوصیت ان کی سادگی اور بے تکلفانہ طرز تحریر ہے۔ غرض کہ جو بات ان کے دل میں ہوتی ہے، وہی نوک قلم پر بھی آ جاتی ہے۔

سرسید احمد خاں کے خطوط کے درمیان کسی مصلح یا ریغافر کے صحیح خیالات کا نہ رہ ہوتا ہے۔ ان کے خطوط کی برجستگی اور بے تکلفی ایک سرمایہ ہے جس میں تصنع کا نام نہیں۔ بقول حال ”وہ جو ب دینے میں فیاض تھے۔“ یہاں تک کہ اپنے دوستوں کو اپنے ہاتھ سے ہٹا دیتے جس میں مزاح و ظرافت کا رنگ ہاتھ سے جانے نہیں دیتے تھے۔ خط کے اختتام پر اپنے آپ کو ہمیشہ خاکسار لکھ کر دیتے تھے۔ نواب حماد الملک سید حسین بلگرامی کے نام لکھے ہوئے ایک مکتوب کا اقتباس مدحہ فرمایا میں

جناب مخدوم و محرم۔ من!

میرے دل کو اس دن آپ کی خدمت میں حاضر نہ ہونے کا نہایت رنج ہے۔ حقیقت میں اس قدر کام تھا کہ حاضر ہونا بالکل بھول گیا۔ نہایت ناام ہوں۔

ندامت کا افسوس نہیں ہے کیونکہ آپ سے ندامت ہونا کچھ بات نہیں ہے۔ مگر
درحقیقت مجھ کو رنج ہے اور وہ اس طرح دور ہو سکتا ہے کہ میں دولت خانے پر،
خولہ چادر گھاٹ میں خواہ پہاڑ پر، جہاں آپ ہوں، حاشہ ہو کر خوش خوری کر
کے رنج کو مٹا دوں۔ پس اگر کل آپ تشیف رکھتے ہوں تو مجھے علی الصباح مطلع
فرمائیے، میں حاضر ہوں۔ ورنہ پہاڑ پر جس دن آپ فرماویں، حاضر ہوں۔ جو
دلی نیاز کہ مجھ کو آپ سے ہے وہ حالت بیاں نہیں رکھتا۔ والسلام

خاکسار، سید احمد

۲۵ اکتوبر ۱۸۸۲ ع

سر سید احمد خاں نے خطوط نویسی میں بھی وہی انداز قائم رکھا جو ان کا مقدمہ نویسی میں تھا۔
مقدمہ نویسی میں وہ صاف اور سچی بات کا اظہار بلا تاثر کرتے تھے۔ جو ان کی صفائی قلب اور
ظہار خیال کی آزادی کی دلیل ہے۔ بحث و مباحثہ میں بھی سید صاحب تہذیب و رشتہ جی کا دامن
باتھ سے چھوڑنا پسند نہیں کرتے تھے۔ بالکل اسی طرح ان کے خطوط میں بھی جذباتی گفتگو کا کہیں پتہ
نہیں ملتا۔ بعض لوگوں کو سر سید کی پالیسیوں پر اعتراضات رہے کہ انہوں نے مکرر پستی سکھائی، یہیں
سر سید احمد خاں ایمان نہ کرتے تو مسلمان غلامی کی زنجیروں میں جکڑے رہتے۔

سر سید احمد خاں کا رجحان طبعی ان کے خطوط سے بخوبی واضح ہوتا ہے کہ وہ کس قدر پر عزم
اور با حوصلہ انسان تھے۔ اس کے اپنے بھی دشمن تھے اور پر اے بھی، لیکن سر سید احمد خاں ان باتوں
سے بے نیاز قوم کی بھلائی کے لئے کام کرتے رہے۔ وہ کسی کام کو کرنے سے ہشتر چھی طرح اس
کے نتیجے پر غور کر لیتے تھے۔ اس کے بعد جب ارادہ کر لیتے تو پھر پیچھے ہٹنے کا سوچ ہی پیدا نہ ہوتا۔
سر سید احمد خاں اخبار سائنٹی فلک سوسائٹی علی ٹرڈ کے ایڈیٹر کے نام لکھتے ہیں

----- کوئی شخص دنیا میں ایمان نہیں ہوا جس کا کوئی نہ کوئی مخالف نہ ہو ہو۔ پس

جس شخص کی مخالفت میں لوگ ہیں اس کا اور اس کے دوستوں کا یہ کام نہیں ہے

ن کی زبان نہایت سلیس اور عام فہم ہوتی ہے۔ اس سلسلے میں سرسید نے خود تہذیب
الاخلاق اختتام سال ۱۸۹۱ء میں تحریر کیا ہے۔

”جہاں تک ہم سے ہو گا ہم نے اردو زبان کے علم و ادب کی ترقی میں اپنے
بانی پرچوں کے ذریعے کوشش کی۔ مضمون کے ادا کا ایک سیدھا اور صاف طریقہ
وضع کیا۔ جہاں تک ہماری کج مع زبان نے پاری دی، الفاظ کی درستی، بول چال
کی صفائی پر شش رنگی عبارت سے جو تشبیہات اور مضامین خدیں سے بھری ہوتی
ہے اور اس کی شوکت صف نظموں ہی نظموں میں رہتی ہے اور دل پر اس کا چھ
اثر نہیں ہوتا، پر تین یا تک بندی سے کہ وہ اس زمانے میں مقفی عبارت کہوتی
تھی، ماتھ اسیا جہاں تک ہو گا سادہ عبارت پر توجہ دی۔“^۵

اس میں کوئی شک نہیں ہے کہ سرسید کی نثر میں تخلیقی آب و رنگ کی کمی محسوس ہوتی ہے۔
بہین اس میں نثر کی بیشتر بنیادی خصوصیات نہ در ملتی ہیں۔ اس سے انکار نہیں کہ اردو زبان میں
تو نالی اور ہ رنگ میں داخل جانے کی صلاحیت سرسید کی دین ہے۔ سرسید کے سامنے ولین کا رقوم
کی فدی و بہود تھا۔ سرسید کے رنگ نے جو عظیم تخلیقی کارنامے انجام دیے ان کا سب بھی سرسید کے
سر ہے۔ سرسید کی تحریریں اس بات کا ثبوت ہیں کہ مقاصد اعلیٰ ہوں تو ان کے فیضان سے زبان خود
بخود ارفع و اعلیٰ ہو جاتی ہے۔

بقول ڈاکٹر نظیر حسین زیدی

نائب کی مکتوب نگاری نے خطوط کو اپنے تاثرات کا طس بنا کر پیش کیا، لیکن
ہندوستان کے پچاس برس کے علمی، مذہبی، سیاسی اور معاشرتی واقعات کا فوٹو
سرسید ہی کے خطوط ہیں۔ اسی لیے دونوں کے بیان میں ایک نمایاں فرق تھا۔
جس کو دوسرے الفاظ میں یوں بیان کیا جاسکتا ہے۔ کہ ایک کو غم مشق تھا بین
دوسرے کو غم روزگار۔ ایک اپنے جینے کے لیے مرنا تھا دوسرا دوسروں کے جینے

کے لیے دم دینا تھا۔ اک مفکر تھا دوسرا مصلح۔ ایک کی انتا پر داری میں اپنے غم کا رونا ہے دوسرے کے خطوط میں قوم کا رونا۔ ایک کو دولت بیان کے لیے سنگمے غزل سے نکلنے کی فکر تھی تو دوسرے کے سامنے اب کے کوشوں کا تقاضا حیات فرد نہیں تھا، بلکہ حیات قوی۔ ناب کے خطوط آرفرد کی کائنات غم کا ہنر ہیں تو سرسید کے خطوط ملت کی بہبودی کا بخیراں۔ ایک کے خطوط میں ہم اس کی تصویر دیکھتے ہیں دوسرے میں ہم اپنی تصویر، دنیا کی تمدن سوسائٹی میں فرد اور ملت کا رشتہ نہ ہوتا ہے اور نہ ٹوٹ سکتا ہے۔ اسی لیے سرسید نے ملت کی بقا اور عزت کے لیے افرد کی زندگیوں کو ستوارے کا بیڑہ اٹھایا تھا۔ سرسید کے ایثار کی یہ قابل قدر مثال کم نہیں ہے۔ کہ بقول آریز "جب دہم مرض موت میں مبتلا تھے۔ تو نہ ان کے پاس رہنے کو گھر تھا اور نہ مرنے کے بعد چھوڑ دینے کے لیے پیسہ۔"

سرسید احمد خان کے خطوط کی اہمیت کا اندازہ مولانا حالی کے ان الفاظ سے بھی ہوتا ہے۔ جو قارئین کو سرسید کے خطوط جمع کرنے کی طرف راغب کرتے ہیں۔ حالی کہتے ہیں،

افسوس کہ اب تک کسی نے سرسید کے خطوط جمع کرنے کی طرف توجہ نہیں کی۔
 ارچہ امید نہیں ہے کہ ان کا دہواں حصہ بھی اب فراہم ہو سکے لیکن جس قدر دستیاب ہو سکیں ان کا جمع کرنا نہایت ضروری ہے۔ وہ ایک ایسا نمونہ ہو گا جو غیروں کو اپنا بنانا اور وحشیوں کو رام کرنا سکھائے گا۔ وہ بچی دوستی اور بچی محبت کا نمونہ ہو گا۔ وہ آئندہ نسلوں کو یاد دلائے گا کہ ہمارے اسلاف کیسے بے ریا اور کیسے محبت والے ہوتے تھے۔ کس طرح دوستوں کا دل اپنی منہی میں رکھتے تھے اور کیوں کر ان کے دلوں کا شکار کرتے تھے۔"

احمد ندیم قاسمی ”مکتوبات سرسید، جلد اول کے حرف آواز میں لکھتے ہیں

مکاتیب علم و ادب کی نہایت دلچسپ صنف ہوتے ہیں کہ ان کی تصنیف کسی سوچے سمجھے منصوبے کے تحت عمل میں نہیں آتی اور نہ ہی مکتوب لکھنے والے کو اس طرح کا کوئی شبہ ہوتا ہے کہ یہ تحریر کسی روز چوری قوم کے زیر مطالعہ ہوں۔ اس صورت میں مکاتیب میں جو بے تکلفی اور بے ساختگی ہوتی ہے، اس کی کوئی ایک بھی مثال کسی صنف ادب کے پاس نہیں ہے۔ ان شخصیات کے مکاتیب بطور خاص دلچسپی سے پڑھے جاتے ہیں۔ جن کے قلم سے نکلا ہو ایک ایک لفظ تاریخ و تمدن کے ایوانوں کی تعمیر میں حصہ لیتا ہے۔ سرسید کے یہ مکاتیب اسی لیے صنف ایک بڑی شخصیت کے بردار و مزاج ہی کے عکاس نہیں ہیں بلکہ ہماری قومی تاریخ کی کتنی ہی دلچسپ اور معلومات افزا بیانات کی پردہ کشائی بھی کرتے ہیں۔ ان کے موضوعات بے حد متنوع ہیں۔ علم و ادب اور تعلیم و تہذیب سے لے کر عزیزوں اور دوستوں کے معاملات میں سرسید کی اسواری کے ساتھ حصہ داری ان مکاتیب میں موجود ہے۔ چنانچہ یہ نہ صرف سرسید کی شخصیت کی مزید تنہیم میں مددگار ثابت ہوں گے، بلکہ ان کی اس تحریک کے پس منظر اور پیش منظر کو ہی نمایاں کریں گے جس نے مسلمانوں کو برٹشیم کے حالات سے نمٹنا اور پھر ان پر چھاجانا سکھایا۔^۸

سرسید احمد خاں کے خطوط پڑھ کر اس کے متعلق بہت سی غلط فہمیاں دور ہو جاتی ہیں۔ ان کے خطوط بالکل ویسے ہی نظر آتے ہیں جیسے حقیقت میں وہ خود تھے۔ سرسید احمد خاں خطوط کا جو بے ہمدی دیتے تھے۔ گالیوں بھرے خطوط پر ہصیان نہیں دیتے تھے۔ اسی طرح اپنے پر اعتراض کرنے والوں و اپنے مخالفین کے خطوط کو ضائع کر دیتے تھے اپنے دوستوں اور محبت کرنے والوں کی بیماری سے حد درجہ بے چین اور فکر مند ہو جاتے تھے۔ اور ان کو بار بار تار بھیجتے اور خطوط لکھتے تھے تاکہ ان کی بیماری کے بارے پتہ چل سکے کہ اس بیماری سے چھٹکارا پایا ہے یا نہیں، اپنے مخصوص دوستوں

وریاروں کو جس دلچسپ اور پُر لطف انداز میں خط لکھتے تھے۔ اس بارے میں مولانا جان لکھتے ہیں
 خطوط کا جواب دینے میں وہ نہایت فیاض تھے۔ جو خط کہ پائی پت سے علی گڑھ
 بھیجا جاتا ہے، اسی دن وہاں پہنچتے ہی اُس کا جواب لکھا جائے تو تیسرے دن وہاں سے
 جواب آ جاتا ہے۔ مجھے یاد نہیں پڑتا کہ میرے خط کا جواب کبھی چوتھے دن آیا ہو یا
 بالکل نہ آیا ہو۔ جب کہ اُن کا برتاؤ ہم لوگوں کے ساتھ یہ تھا تو دین چاہیے کہ
 اپنے خالص دوستوں اور ہمسروں اور ہم رتبہ لوگوں کے ساتھ کیسا ہوگا۔ دوستوں کو
 معذوری کی حالت کے ساتھ ہمیشہ پر ایوینٹ خطوط اپنے ہاتھ سے لکھتے تھے بہت
 مدرسہ وغیرہ کے متعلق جو خط لکھتے تھے وہ اکثر پیش دست لگتا تھا اور وہ خود بتاتے
 جاتے تھے میں جو فضول تحریریں لوگ ان کے پاس بھیجتے تھے اُن کا کچھ جواب نہ
 دیتے تھے۔ جس خط کا جواب لکھ چکے اس کو فوراً چاک کر ڈالتے تھے کبھی انھوں
 نے کسی تحریر کو اس خیال سے کہ مخالف کو اذیت دینے یا شرمندہ کرنے کا موقع
 ملے، اپنے پاس دستاویز بنا کر نہیں رکھا۔ جب کسی خالص و مخلص دوست کی زیادہ
 بیماری کی خبر ملتی تو جب تک صحت نہ ہوتی وہ ہمہ تار پیر تار یا خط پر خط بھیجتے
 رہتے۔ جو دیکھا کہ وہ اپنے بے تکلف اور خالص و مخلص دوستوں کو لکھتے تھے اُن کا
 انداز تحریر فی الواقع ایسا دلکش اور دل نشیں ہوتا تھا کہ اگر اُس کو جادو یا افسوں
 یا حب کا عمل کہا جائے تو کچھ مبالغہ نہ ہوگا۔^۹

علی احمد قاضی سرسید کے خطوط، ایک عمومی جائزہ میں لکھتے ہیں

، نیسویں صدی میں غالب کے بعد دوسری بڑی شخصیت سرسید کی زندگی کے
 خطوط کے نئی مجموعے شائع ہوئے ہیں لیکن ان میں زیادہ تر خطوط کلکٹر،
 پرنسپل، رجسٹرار، سکریٹری، ایڈیٹر یا سرکاری و نیم سرکاری اداروں و فیسوں
 کو بھیجے گئے ہیں ظاہر ہے ان میں وہ کیفیت، دلچسپی اور اثر سفرینی ممکن نہیں
 جو غالب کے خطوط میں ہے۔ پھر غالب غالب ہیں اور سرسید۔ سرسید۔ ایک

شاعر دوسرا ادیب ، ایک بے باک اور لا اُبالی دوسرا محتاط اور ڈپلومیٹ ، ایک فنکار ، اور دوسرا معمار اور بھی بہت کچھ بدلا بدلا سا اس لیے فرق تو ہونا ہی چاہیے لیکن اس فرق اور ایسے خطوط کو ہم کسی طرح نظر انداز نہیں کر سکتے ، اس لیے کہ یہ ایک بڑے معمار قوم اور تحریک کے بانی کے خطوط ہیں۔

اسی جائزے میں آگے وہ لکھتے ہیں

کہا جاتا ہے کہ غائب نے مراسلہ کو مکالمہ بنا دیا۔ سرسید نے مکالمہ کو مجاہدہ میں تبدیل کر دیا اور اس کے رشتے جذبات انگیز ، حقیقت کی پیکار اور تاریخ کے آزار و آثار سے اس طرح جوڑ دیے کہ انیسویں صدی کے تمام عوامل و محرکات کو سرسید کے بغیر سمجھا نہیں جاسکتا اور اصل سرسید اور ان کے مشن کو ان کے خطوط کے بغیر سمجھ پانا ناممکن نہ ہی تو مشکل ضرور ہے۔“

سرسید احمد خان کی مکتوب نگاری میں ان کی زبان سلیس اور عام فہم ہے اور ان کا انداز تحریر دلکش اور بے تکلف ہے۔ جو بات ان کے دل میں ہوتی ہے وہی ٹوک قلم پر بھی آجاتی ہے یہی وجہ ہے کہ ان کے مکتوبات میں بے پناہ خلوص اور صداقت ہے۔ قوم کی بھدالی اور بددردی کا جذبہ کوٹ کوٹ کر بھر ہوا ہے۔ جس طرح ان کی امام شاہ میں اصلاح اور قوم کی بھدالی کا عنصر پیدا جاتا ہے۔ اسی طرح ان کے مکتوبات میں بھی اصلاح اور قومی بھدالی کا جذبہ موجزن ہے۔ سرسید احمد خان کے مکتوبات میں علمی ، مذہبی ، سیاسی ، تعلیمی اور معاشرتی غرض کہ ہر طرح کے معاملات اور مسائل کا کرملا ہے۔ ان کے مکتوبات ایک خاص مقصد ، حقیقت ، واقعیت اور وضاحت کے زیر اثر لکھے گئے ہیں۔ سرسید احمد خان کا سب وجہ بھی علمی ہے۔ لہذا ان کے مکتوبات افادی ہونے کے ساتھ ساتھ علمی اور فکری پہلو لیے ہوئے ہیں۔ سرسید احمد خان کی ادبی تحریک اور ان کے شخصی رنگ مکتوب نگاری نے خاصی حد تک اردو خط و کتابت پر اثر ڈالا ہے۔

مولانا شبلی نعمانی

مولانا شبلی نے جب مکتوب نگاری کا آغاز کیا تو ان کے سامنے اردو خطوط نویسی کے تین نمونے موجود تھے۔ غالب کے خطوط، سرسید احمد خان کے خطوط اور مولوی محمد حسین آزاد کے خطوط۔ آزاد کے خطوط فنِ انشا پر داری کا اہم نمونہ تھے۔ آزاد کی ادبیت، زورِ بیان و رخیل کی ارشمہ سازی اس بلا کی تھی کہ دوسروں کے لیے اس میدان میں قدم رکھنا آسان کام نہ تھا۔ ان کی نثر سرتا پا شعر تھی۔ وہ بہ بات کو تشبیہ و استعارہ کے پیرایہ میں اس انداز سے بیان کرتے کہ دوسروں کے لیے یہ انداز بیان اپنانا ان کے اس کی مات نہ ہوتی بلکہ شہدِ روحِ نثر رہ جاتے۔

بقول ڈاکٹر نظیر حسین زیدی:

”زاد تن کی عربی کے قائل نہ تھے بلکہ عربی ادب کی زلفوں کو آراستہ کرنا ہی پیرایہ بیان کی مشق سمجھتے تھے۔ انہوں نے زبان کو حسن بخشا اور حسن کو حسنِ جمال۔ اسی لیے شبلی جیسا ماقہ جی امتِ اف سے بغیر نہ رہ سکا۔ یہی سبب تھا کہ ”زاد“ کی کوئی مائی نہ رہ سکا۔ بقول شیخ محمد ابراہیم شبلی کی ادبیت سرسید کے سروہ میں ہونے کے لحاظ سے بہت اہم ہے۔ وہ عمر میں سب سے چھوٹے اور ذہانت میں کسی سے کمتر نہیں۔ ان کی دو ٹیٹھیں تھیں ایک عالم ہونے کے لحاظ سے اور ایک اردو کے مایہ ناز انشا پرداز ہونے کے سبب۔“

مصین الدین احمد انصاری لکھتے ہیں

مولانا شبلی کے مکتوبات کی خصوصیت یہ ہے کہ ان کے خطوط میں غالب کے خطوط کی ہی شگفتگی ہے۔ بعض خطوں میں مکالموں کا بھی وہی انداز ہے جو غالب کے بعض خطوط میں پایا جاتا ہے۔ ان کے مکاتیب میں سرسید کی طرح قوم اور مذہب

سے محبت کا شدید جذبہ ہے۔ اقبال کے خطوط میں جس طرح علمی مسائل پر گفتگو اور مختلف مسائل کا حال بیان کرنا تھا وہی بات شبلی کے مکاتیب میں ہے۔ ابوالکلام سے تو شبلی کو بڑی ہی مناسبت ہے۔ ان دونوں کے خطوط ان کی طبیعتوں کو واضح طور پر پیش کرتے ہیں۔ دونوں کی طبیعت انفرادیت پسند ہے۔ خود شناسی کا جذبہ دونوں کے پاس ہے۔ اس لیے دوسروں کو ذرا کم ہی خاطر میں لاتے ہیں۔ انسانیت دونوں میں ملتی ہے لیکن مادی و مروحی کی ملاوٹ کے ساتھ۔ مذہب کے معاملے میں دونوں کے پاس عقل کا دخل ہے لیکن آزاد جذبات کو غالب ہونے کی اجازت نہیں دیتے اور شبلی بعض وقت جذبات کی رو میں بہہ جاتے ہیں۔ ان دونوں کے خیالات سے اتفاق رکھنے والے اور ان کے مزاج کو سمجھنے والے ذرا مشکل ہی سے ملتے ہیں لیکن شبلی سے آزاد کو سمجھا اور ان کی قدر کی۔ آزاد نے شبلی کو مانا اور ان کی عزت کی۔ عرض ان کے خطوط ان کی شخصیت کا صحیح پرتو ہیں۔^۲

رد و مکتوب نگاری میں غالب کے بعد شبلی نے بلند تر درجہ اور دہلی صدیوں سے کامریا ہے۔ زبان و ادب کے لحاظ سے شبلی کے مکاتیب ایک خاص اہمیت کے حامل ہیں۔ جہاں تک نازک جذبات و احساسات کے اظہار کے لیے خطوط کو وسیلہ بنانے کا تعلق ہے اس میں شاید شبلی پہلے مکتوب نگار ہیں۔

مکاتیب شبلی کے بارے میں سید عبداللہ لکھتے ہیں ”اگر ان مکاتیب میں کاروباری مطالب کی بھرمار نہ ہوتی تو شبلی کے خطوط غالب کے خطوط کی صف میں رکھے جاسکتے تھے۔“^۳

شبلی نے اپنے مکتوبات میں اختصار و ایجاز سے کام لیا ہے۔ ان کے خطوط ان کے طرزِ تحریر کا اعلیٰ نمونہ ہیں۔ ”مکاتیب شبلی“ میں علمی و ادبی نکات ملتے ہیں۔ خطوط شبلی کے نام سے جو مجموعہ شائع ہوا ہے اس سے شبلی کی زندگی اور ذہن کے وہ نازک گوشے بھی سامنے آئے ہیں جن کا سرغ

کسی اور جہد ممکن نہیں۔ شیخ محمد اکرام شبلی کو عشقیہ خطوط کے بانی کہتے ہیں۔^۳ اور یہ بات کسی حد تک درست بھی ہے کیونکہ ان ہی کے خطوط سے اردو کی عشقیہ خط نویسی کی ابتدا ہوئی ہے۔ دراصل مولانا شبلی نعمانی کی زندگی دو خانوں میں بٹ گئی تھی۔

بقول ڈاکٹر نظیر حسین زیدی

ان دونوں خانوں کی فحاشی دو مختلف مکاتیب فکر نے مختلف ہی کی ہے ایک طرف ندوۃ العلماء کا سروہ ہے۔ دوسری طرف علی گڑھ کے فقاہ۔ ایک کے سربراہ سید سلیمان ندوی ہیں اور دوسرے کے شیخ محمد اکرام۔ ایک کے خیال میں شبلی سید العلماء ہیں تو دوسرے کے خیال میں عشقیہ خطوط کے بانی۔ ایک کی نگاہ میں شبلی مجدد وقت ہیں تو علی گڑھ والوں کی نگاہ میں شبلی یونانی۔ ایک کے سامنے شبلی کی زندگی عمامہ و جبہ کے ساتھ نظر آتی ہے تو دوسرے ان کی زندگی میں ہمیشہ کی رعنائیاں جلوہ نکال پاتے ہیں۔ دونوں کا نقطہ نظر، آفتاب، مذہب و اور پھر یہ کلام ایک دوسرے سے مختلف ہیں۔ دونوں صرف اپنے نقطہ نظر کی حمایت میں شبلی کی صف ایک زندگی کی عکاسی کرتے ہیں۔ اور دوسری زندگی سے رابطہ کچھ یوں ہی سارہ جاتا ہے مین اس میں شبہ نہیں کہ شبلی عمامہ اور جبہ کے اندر نئی زندگی کی تڑپ رکھتے تھے۔ وہ بحیثیت قدامت پسند عالم نہیں رہے تھے۔ اور سرسید کے فیض صحبت نے انھیں نئے ماحول سے آشنا کر دیا تھا۔ وہ دوسرے ماحول کی طرح تنگ خیال نہیں تھے۔ سرسید کی قہمت نے ان کے علم کو جلا دی تھی اور انھیں کی بزرگانہ شفقتوں نے شبلی کی جوانی کا علمی کے میدان کو وسیع کر دیا تھا۔ یہ سب بات ہے کہ سرسید جو وسعت قلب لے کر آئے تھے وہ شبلی میں نہیں تھی۔ اس لیے شبلی ریفاہ مر نہ بن سکے۔ شبلی ندوۃ العلماء میں زیادہ عرصہ قیام نہ کر سکے نہ ہی علی گڑھ میں مین جو علمی راہیں سرسید کی راہنمائی کے سبب ان کے سامنے کھل گئی تھیں، انہوں نے ان راہوں کو اختیار کر کے اپنے لیے ایک مقام متعین کر لیا۔^۴

مولانا ٹیلی نے نئے نئے اسالیب اختیار کیے۔ ان کا قلم رنگا رنگ نثر میں اہل نظر کو دعوت
نظارہ دیتا رہا۔ ان کی زندگی دو خانوں میں بٹی ہوئی تھی۔ کبھی انھیں ملی نثر کی فکر لاحق ہوتی اور کبھی
مدوۃ العلماء کی۔ یہی وجہ ہے کہ کبھی سرسید احمد خاں سے اٹھتے اور کبھی قند مت پسند علماء سے ناراض ہو
جاتے اور یہی رنگ ان کے خطوط میں بھی جھلکتا ہے۔ ہیں ان کے خطوط میں ہال ہے اور نہیں جہاں۔

سید سلیمان ندوی اس سلسلے میں لکھتے ہیں

مولانا کے خصوصیات مثلاً، پر بھی کچھ مرض خیال کا درود تھا سین اس زمانہ میں
ہماری زبان کے جادو نگار مثلاً، پروردہ جناب ایم مہدی حسن صاحب نے اس
موضوع پر ایب، پبپ تحریر لکھ کر مجھے، چنانچہ مسرت کے ساتھ ہم اس موقع پر
اپنی جگہ سے ہٹ کر ان کو آپ کے سامنے کھڑا کرتے ہیں۔

حقائق کی تدبیری رفتار کے ساتھ، تحریر کا سب و بچہ بھی جوتا گیا ہے۔ جس طرح
مولانا کی تقریر پر دستہ اور دستہ و زوائد سے پاک ہوتی تھی، پیچھے تذکرے اس
طرح کرتے تھے کہ پارہاں کہن کی بزم سے اٹھ کر ابھی آئے ہیں، اور باتوں
باتوں میں سب کچھ یوں کہ جاتے تھے دیا واقعات سے سائے نہیں نکھوں، یکھے
میں، یہ مادہ ابتدائی سے جا ب ادب کہیے، ان کی وسیع معلومات کے ساتھ ان کی
تقریر کا خاص امتیاز تھا، ان کی شستہ رفتہ اور نہایت پائیزہ تحریروں میں یہ رنگ اور
گھر جانا تھا، شراب محبت تھی جو کھنچ کھنچا کر، آمہ ہو جاتی تھی، نج کی تحریروں
میں چونکہ استقام کو غل نہیں ہوتا، ایسی اظہار خیال میں صنعت نری طبع کی جگہ
صرف مد جذبات ہوتی ہے، اس لیے لہرچہ کا یہ ٹپ دیا نظر ری حصہ ہے جو
لکھنے والے کے مرتبہ مثلاً، پر بازی کی صحیح غمازی کرتا ہے۔ اچھے اچھے بولنے
والوں، بعض پونی کے شاعروں کو، یکھا کہ دوسریں سیدھی سادھی نہیں لکھ سکتے۔
مولانا میں یہ خاص جامعیت تھی کہ جس طرح بولتے تھے، اسی طرح لکھتے بھی
تھے اور نہایت خوشحود لکھتے تھے۔

مولانا خاص حالتوں کے سوا لکھنے میں چل کم کرتے تھے، لیکن ملک کے سب سے بڑے مجمع؟ صفات کمالیہ انسانی یعنی سالار جنگ اعظم کی طرح واپسی ڈاک جواب دینے کے مادی تھے۔

جس روز ڈاک میں مولانا کا خط ملتا تھا، اس کا پڑھنا پڑھانا میرے لیے ایک ایسا عیش ہوتا تھا جسے کبھی نہیں بھولوں گا۔ سواو خط اتنا پیارا ہوتا تھا کہ میں نے عمدہ سے عمدہ ولایتی کاغذ اور لفافے بم پیم پیمائے کہ خرید کے حسن ظاہری کی چمب دمک کچھ اور بڑھ جائے، لیکن طبیعت اس کی پابند نہیں رہتی تھی۔ کبھی کارڈ پمالتے تھے کبھی اس طرح لکھتے تھے کہ کاغذ اور لفافہ، تاہم میرے پاس بعض خطوط ایسے محفوظ ہیں جو اس لائق ہیں کہ ان کی مکمل فہم و فہم کا پیاں نہ جائیں۔ حسن نہیں ہو، کسی حیثیت سے ہونفرت کا وہ پاکیزہ مظہر ہے جس سے حافظ کی شراب معرفت کی طرح قطع نظر نہیں کی جاسکتی، مولانا "بی حیثیت سے اس کا نہایت صحیح مذاق رکھتے تھے، عالمانہ سنجیدگی کے ساتھ ان کی حکیمانہ شوخیاں سرمایہ دب ہوتی تھیں۔ مولانا نہایت خوش ترتیب تھے، اونچے طبقے کی سوسائٹی میں بہت مانگ رہتی تھی جہاں وہ کہیں سے بیانہ نہیں ہوتے تھے۔ ملک کے بعض نہایت اونچے خاندانوں سے مخلصانہ روابط تھے ان میں بعض لیڈیاں نہایت شائستہ قابل اور مولانا کے مذاق ادب کی دلدادہ تھیں، ان کو کبھی خط لکھتے تھے تو اس طرح جیسے سرکاری گزٹ! بہت ہوا "دائیں" لکھ دیں، ایک کو لکھا کہ "کچھ نہیں" میں نے عرض کیا، مولانا مقصود بالذات تو وہی تھی یہاں بھی امتیاز رہا۔ اس کرپچرک گئے اور میرے انتقال ذہن سے خوش ہوتے رہے۔

اسی طرح ایک رئیس نے جن کی بیوی نہایت حسین تھیں، مولانا سے پوچھا، جس لطیف میں کن کن بوصاف کی نہ ورت ہے؟ مولانا نے کہا اُسے صرف حسین ہونا چاہیے، اس فقرے کا میں بیوی پر جو اثر ہوا تھا، آج تک سماں آنکھوں میں ہے۔ ہر حال خطوں میں نسبتاً کم کھلتے تھے، لیکن مجھ پر خاص عنایت تھی، اس لیے

راز نہیں رکھتے تھے، تاہم تصریحات کی جگہ آپ دیکھیں گے چشمِ سخن صرف اشاروں سے کام لیتی ہے میں اس لطف کو کھونا نہیں چاہتا، اور یہی وجہ ہے کہ بعض مقامات پر تصریح طلب کتوں کی بے نقابی میں نے جار نہیں رکھی، میرا خیال ہے آفتاب علم کی ضیاء ایک طرفہ (خطوط) ان کی مستقل تفہیمات کے مقابلہ میں نسبتاً کم دلچسپ نہیں ہے۔^{۱۶}

بقول ڈاکٹر نظیر حسین زیدی:

اردو میں ان کے خطوط برصغیرِ ہندوستان میں ادب پر چمکے نور اپنی رنگا رنگی بولکمونوں سے تضاد کا رنگ جھلکا دکھائی دینے لگا کسی سے ان کے خطوط کو قومی ہی نامہ نہ کہ کسی نے ان کے خطوط میں قوم کی رگوں کے لیے تڑپ پائی، میں سمجھتا ہوں کہ قومی اعمالنامہ تو سرسید کے خطوط ہیں۔ البتہ شبلی کے خطوط سرسید کا محاسبہ ہیں۔ ان کے خطوط میں تضاد کی بڑی وجہ خود ان کی اندازِ طبع تھی وہ کام کی تڑپ رکھتے تھے۔ لیکن علی گڑھ کو جب رابر مغربی رنگ میں ڈوبتے دیکھا اور اپنے مشرقی علم سے تیار ہونے لگے دیکھا تو علی گڑھ میں رہنا کوارا نہ کر سکے۔ ندوۃ العلماء کو انگریزی تعلیم دلانا چاہتے تھے لیکن یہاں قدامت پسندی نے اپنے بچے اس طرح کاڑ رکھے تھے کہ شبلی کی کچھ نہ چل سکی اور تڑپ کر رہ گئے نہیں نے چند تمنائوں اور آرزوں کے ساتھ ندوۃ العلماء کے قیام میں حصہ لیا تھا۔ وہ امیدیں قدامت پسند علماء نے پوری نہ ہونے دیں۔ واصل شبلی مفاہمت چاہتے تھے لیکن شبلی اس مشن میں کامیاب نہ ہو سکے۔^{۱۷}

یہی وجہ ہے کہ مولانا شبلی کی انشا پر ازلی میں زندگی سے مایوسیوں کے آثار دکھائی دیتے ہیں۔ شبلی نعمانی کے وہ خطوط جو انہوں نے عطیہ بیگم کے نام لکھے ہیں، ان میں ان کے دلی جوہر، ان تاثرات و احساسات کا اظہار ہوتا ہے۔ مولانا شبلی رنگا رنگ صفات کے مالک تھے۔ وہ روحانیت پسند تھے جو ان کی تصنیف شعر، لہجہ اور عطیہ بیگم کے نام خطوط میں جھلکتی ہے۔ ان کے خطوط ملکی

قوی، مذہبی اور اصلاحی خیالات کا ایک بڑا سرمایہ ہیں۔ مولانا نے اپنے اردو خطوط کو تنی میت نہ دی جتنی فارسی خطوط کو وہ دیتے تھے۔ ان لیے انھیں فارسی خطوط بہت عزیز تھے ورنہ ان کو سنبھال کر بھی رکھتے تھے۔ مولانا کی تحریر صاف و شفاف حشو و زوائد سے پاک تھی۔ وہ لکھنے میں پہل کم کرتے تھے یہیں "دینی اعتبار سے پائینگی حسن کا خاص خیال رکھتے تھے۔ کہیں کہیں تشریحی انداز میں اس طرح لکھتے تھے جیسے ہر کاری نزل اور کبھی اتنا مختصر لکھتے کہ صرف ہاں یا نہ پر جواب ہوتا۔ "آداب و القاب کی پروا نہیں کرتے تھے۔ اپنے دوست "آداب کو خطوط کا جواب پابندی سے دیتے تھے ورنہ مختلف لوگوں سے ان کے علمی ذوق مقام و مرتبہ کے مطابق بات چیت کرتے تھے۔ اس سلسلے میں سید سید مہمان ندوی لکھتے ہیں:

آداب و القاب کی پروا نہیں کرتے تھے۔ اکثر بلا تمہید مطلب شروع کر دیتے تھے (قدما کا یہی طرز تھا) جس کا بڑا خیال یا، اس کو صرف "آداب" دو نقطہ القاب کے لکھ دیتے۔ تمام مکاتیب کو پڑھ کر یہ اندازہ ہوگا کہ مولانا ہر شخص سے اس کے مذاق اور تعلقات کے مطابق گفتگو کرتے تھے۔ شاگردوں کے خطوط میں علمی و اصلاحی مشورے نظر آئیں گے۔^{۱۸}

بقول ڈاکٹر نظیر حسین زیدی

وہ خطوط جو شبلی کے علمی فتوش کے پس منظر ہو سکتے ہیں، وہ مولوی حبیب الرحمن، پروفیسر عبدالقادر، حمید الدین، عبدالماجد اور مہدی الاغادی کے نام ہیں، جن کی علمی خوشبوؤں سے دماغ معطر ہو جائے ہیں وہ خطوط جو شبلی کے نفسیاتی پس منظر کو پیش کریں، جو ان کے احساس جمال کی نازک خیالیاں ہم پر آشکارا کریں جو شبلی کے روئی طبع کے "حارے" کا رخ بتائیں۔ وہ صرف مخصوص خطوط ہیں جو بقوں ڈاکٹر خورشید خاصہ کی چیز ہیں۔ جن کی خاطر شبلی کو مطلع کیا گیا اور ان کی زندگی پر تنقید کرنے والے امر یہ کہتے ہیں کہ شبلی نے سید ہی سے کسب کمال کیا تو اس

میں کوئی مبالغہ نہیں۔ لیکن یہ عرض کیے بغیر چارہ نہیں کہ انہوں نے ہی سرسید سے وہ کسب فیض حاصل کیا جو اچھے اچھے نہ کر سکے۔ ان کے مزاج کی بولمبونی نے راجپوتی خون اور اسلامی رنگ کے امتزاج کو ظاہر کر دیا۔ شبلی کی انکا پروازی نے خطوط میں اپنی جدت پسندی کو قائم رکھا۔ اور جہاں موقع مل گیا وہاں قلم کی جونی پھر کسی سے نہ رک سکی، اور مایوسیاں شبلی کے سزے نہ تھیں تو کون تعجب کی بات نہیں کہ وہ مولانا آزاد کی راہ اختیار کر لیتے وہ راہدہ طلب نہ تھے۔ سین ندوۃ علماء نے ان پر امتیاضات کیے اور آزاد راہ طبع کہا۔ البتہ شبلی کی راہ کانوں کی راہ تھی جس پر چھا تھنائے قبلہ پانی نہ رہتا تھا۔ شبلی اس راہ پر چلے اور زمین بھر یہ کانٹے نکاتے رہے سین دل کا کانٹا نہ تھا۔ کا۔ اور لوگوں کے طعن و تشنیع سے وہ مایوس ہو کر عظیم رُوح میں مقیم ہو گئے۔ ان کا راجپوتی رنگ قلم کے تقابریں کی صورت میں چکا اور علی رُوح کے ماحول سرسید کے فیضانِ نظر نے ان کے محدود علمی دائرہ کو وسعت قلب بخشی تھی۔ اسی لیے وہ ہر اُس چیز کے قدر دان تھے جس میں ان کو حسن ملے۔“

الغرض شبلی کے قلم کی روانی نے ادب میں نئے نئے گوشے پیدا کر دیے اور یہی جو، نیوں ان کے خطوط میں بھی جھلکتی ہیں۔ مولانا شبلی خطوط کے جواب پابندی سے دیتے۔ اس بارے میں مولانا سید سید ندوی رحمۃ اللہ علیہ ”مکاتیب شبلی حصہ اول“ کے پیش لفظ میں لکھتے ہیں

خطوط کے جواب پابندی کے ساتھ اور نہایت جلد بلکہ اسی دن کہتے تھے۔ کثرا یہ ہوا ہے کہ خط لکھا اور آتے جاتے کا حساب لگا کر جو دن مقرر کیا، اسی دن جواب دیا۔ یاری تک میں وہ وضعہ لری کو بنا جتے تھے۔ بہت مجبور ہوتے تو دوسروں سے لکھا دیتے۔ چنانچہ مکاتیب کی دونوں جلدوں میں اس قسم کے خطوط ہیں۔“

ٹیلی کے مکاتیب اپنی نازگی، طرفی مدرت، ایجاز اور اپنے آشیانہ و سخن گسترانہ انداز کے باعث مستقل قدر و قیمت کے مالک ہیں۔ ان میں مقصد بھی ہے اور پیغام کا اختصار بھی ہے۔ ان کے محو طہوں کے رتبہ و مقام کا لحاظ ان کے جذبات و نفسیات کا پورا پورا شعور بھی موجود ہے۔

نواب محسن الملک مولوی مہدی علی خاں مرحوم کے نام ایک خط میں لکھتے ہیں

جناب من،

آپ کا خط پڑھ کر بے اختیار ہنسی آگئی، آپ لوگ مجھ کو اس قدر بھولا اور سادہ دل سمجھتے ہیں، سکول کے لیے میرا یہاں رہنا مفید ہوتا تو کیا رہ جاتا، لیکن یہاں کا روپیہ ہمیشہ ہمیں خرچ ہوتا ہے، باہر نہیں جاتا، مجھ کو سر دست صما ماہور سے زیادہ نہیں مل سکتے، اور یہی یہاں کا خرچ ہے۔ پھر جس قدر تنخواہ بدستی ہے خرچ بڑھتا جاتا ہے، البتہ اگر یہاں کی سوسائٹی میں مبتذل، بد حیثیت، بے وقعت ہو کر رہوں، تو پس انداز ہو سکتا ہے، باقی وہاں کے لیے یہاں کے لوگوں سے چندہ یہ کس قدر حماقت کا خیال ہے۔

مولوی صاحب روپیہ اور دولت کی قدر مجھ سے زیادہ کسی کو نہیں ہے۔ کچھ امراہیم ادرہم یا باریہ نہیں ہوں، میرا تو رواں رواں دنیا کی خواہشوں سے جڑا ہے لیکن دنیا کو سلیقہ کے ساتھ حاصل کرنا چاہتا ہوں، مجھ سے جوڑ توڑ، سازش، دربار داری، خوشامد، لوگوں کی جھوٹی آؤ بھگت نہیں ہوسکتی اور بغیر اس کے کامیابی معلوم،

اس لیے میں نے کوشش مافیت پسند کیا،۔۔۔۔۔"

سر سید کا دور اپنے بے شکف انداز بیان کے لیے شہرت رکھتا ہے۔ طرز بیان میں سُر کی لطیف روئیں نہیں جلوہ گر ہوئی ہیں تو وہ ٹیلی کے خطوط و مکاتیب میں ہوئی ہے۔ ان کے خطوط میں

ذوق و شوق اور دل و دماغ کو سیراب و شاداب رکھنے کی پوری پوری صلاحیت موجود ہے۔ یہ محسوس ہوتا ہے جیسے ان کا ہر ایک خط زعفران کا پھول ہے، جس میں پانچ فردوس کی خوشبو ہے۔ شبلی کے خط منقحہ ہوتے ہیں۔ اختصار شبلی کی تحریروں کی خوبی ہے مگر جو ایجاز ان کے خطوط میں ہے، اس کو جان ایجاز ہی کہا جاسکتا ہے۔ بقول سید سلیمان ندوی۔

نہایت منقحہ لکھتے تھے کبھی کبھی صاف باں، ناں پر اکتفا کرتے تھے، مفصل اور طویل سوالوں کا جواب بھی ایسے دو فقروں میں دیتے تھے، اس قسم کے سینکڑوں خطوط میرے پاس ہیں، لیکن میں نے ان کو قصداً اس مجموعہ میں شامل نہیں کیا، میری مرحوم بیوی (خدا اس کو غریق رحمت کرے) مولانا کے خط کو (نار) کہتی تھی۔^{۲۲}

شبلی کے خطوط فرصت اور وقت رزاری کا مشعلہ نہیں ہیں۔ ان کا ہر سطر کسی مقصد سے وابستہ ہے۔ شبلی کے خطوں سے اندازہ ہوتا ہے کہ وہ وقت کی اہمیت سے واقف ہیں اور وقت کی قدر کرتے ہیں۔ وہ زندگی کے اس قیمتی وقت کو بہت اہمیت دیتے ہیں۔ ان کے نزدیک زندگی کا ایک پل بھی رگیاں نہیں۔ اسی لیے اس کے خط کا کوئی ایک لفظ بھی بے کار اور بغیر ضرورت کے نہیں۔ ہر لفظ چچا، تلا اور ضروری ہوتا ہے مگر پُر تاثیر۔ ان کے چھوٹے سے چھوٹے خط سے بھی ایسی تسکین ملتی ہے۔ جیسے کسی نے کوئی لپسٹ داستان پڑھ ڈالی ہے۔ ایک ہی مصرعے سے، ایک ہی پچھتے فقرے سے، ایک ہی استعارے یا ترکیب سے، ایک ہی طنز یا تھپڑ سے ان کا خط مذاق سے لبریز ہو جاتا ہے۔

شبلی کے خط سب کچھ کہتے ہیں، لیکن ان کی اپنی بات کچھ پوشیدہ ہی رہتی ہے۔ مہک تو ہے مگر پھول پر نظر نہیں پڑتی۔ شبلی کے خطوں میں جذباتیت ہے، مگر اختصار کی بدولت ان کی جذباتیت ناگوار اور بڑی نہیں ملتی۔ ان کے خطوں میں زور اختلاطی کا رنگ نہیں بدھ مکتوب ایہ سے ایک دھند ہوتا ہے۔

دور جیسا غبار میرا اس سے
 عشق بن یہ اب نہیں رہا^{۲۲}

س سلسلے میں سید سیمان ندوی کا خیال ہے :

ہمیں درحقیقت منہجہ و مینی کوئی ایسی خوبی کی بات نہیں ہے ، اصل خوبی یہ ہے کہ
 اختصار لفظ کے ساتھ معنی میں پوری وسعت موجود ہو ، یہی خصوصیت مولانا کی
 انشا پردازی اور بلاغت کی جانت ہے ۔ وہ ان ہی ایک دو فقروں میں جو کچھ کہہ
 جاتے ہیں ، ہم صفحوں میں ان کو نہیں چپا سکتے ۔ وہ چند لفظوں میں جو جادو پھونک
 دیتے ہیں ، اس زمانہ کے سامری سینکڑوں منترؤں میں وہ روح نہیں پیدا کر
 سکتے ۔^{۲۳}

شبلی کے خطوط میں اپنا بیت ، شفقت اور محبت کا رنگ ہے لیکن بال وقت یہاں پر بھی ہے ۔
 ان کے عام انداز علمی و تنظیمی موضوعات پر ہیں ۔ ان خطوں میں خصوصیت یہاں ہے ۔ یہی وجہ ہے کہ
 ان کی بالا دستیاں بھی اچھی لگتی ہیں ۔ ان کے خطوں میں مکتوب الیہ کے تعلق خاص باتیں زیادہ ہوتی
 ہیں ۔ اس لیے عام انداز میں دوسرے لوگوں کو ان کے خط پڑھ کر بنیادی انسانی رفاقتوں کی خوشیاں
 ذرا کم ہی حاصل ہوتی ہیں ۔ مگر ان کے خطوں کی زمین اتنی مانوس اور شاداب ہوتی ہے کہ سارے خط
 چمن کا ایک ٹکڑا معلوم ہوتا ہے ۔ مخاطب کے ذوق کے تقاضوں کو مد نظر رکھتے ہیں ۔ بعض اوقات خط
 میں مکتوب الیہ کے لیے تلخی بھی اسے تلخی محسوس نہیں ہوتی بلکہ اس کے لیے شادمانی کا باعث ہو جاتی
 ہے ۔ شبلی کی طبیعت میں جذبے ، جوش ، حسن سے متاثر ہونے اور عشق سے دلچسپی کی کمی نہیں ۔ اس
 لیے ان کے خطوط رنگین بھی ہیں اور دلکش بھی ۔

مولانا شبلی کے تمام دلی کوائف اور مختلف واقعات طرز اظہار کی صورت میں ان کے خطوط
 میں موجود ہیں شبلی جب تاریخ لکھتے ہیں یا ناقد ہوتے ہیں تو ان کے قلم کا رشتہ دماغ و عقل سے
 ہوتا ہے ۔ ان کی طبیعت پر فکر اور فلسفہ طاری ہو جاتا ہے لیکن خطوط میں خاص طور پر ان کی طبیعت

میں ان کے قلم کا رشتہ براہ راست ان کے دل سے استوار ہو جاتا ہے۔ جذبات کی رُمی کی وجہ سے آزادی اور بے باکی سے لکھتے جاتے ہیں۔ جن میں بے پناہ صداقت ہوتی ہے۔ تکلف و تصنع کی دیوار حائل نہیں رہتی اور اسرار حیات بے نقاب ہونے لگتے ہیں۔ غرض یہ کہ ٹیلی کے خطوط میں ان کی زندگی کے ہر دور اور تمام تخیب و فراز موجود ہیں جن سے ان کی شخصیت کو سمجھنے میں بہت آسانی ہوتی ہے۔

ظفر احمدین ٹیلی کی شخصیت، خطوط سے آہنے میں لکھتے ہیں

ٹیلی کے خطوط ہمارا قومی اعما نامہ ہیں ان میں ٹیلی کی خانگی زندگی نمایاں نہیں ہے لیکن پس پردہ جلووں کی ایسی کمی بھی نہیں ہے۔ بہر حال ان خطوط میں مدوہ کے فتوش ہیں، سیرت پر مکالمات ہیں، شعر و نظم کے مباحث پر گفتگو ہے، نادر کتابوں کی دریافت پر خوشی کا اظہار ہے، تبہ سے ہیں، تنقیدی اشارات ہیں، دوستوں کی سرکوشیاں ہیں، عزیزوں کی سفارش ہے اپنی عظمت کا شعور ہے اور وہ لطافت ہیں جو روح اور بدن کو سرشار کیے بغیر حاصل نہیں ہوتے۔^{۲۵}

بیس طرح مولانا ٹیلی نے اپنی قلم کی روانی سے ادب میں نئے نئے کوشے پیدا کیے ہیں۔ ان کی قلم کی جوانیاں ان کے مکتوبات میں بھی جھلکتی ہیں۔ وہ رومانیت پسند تھے۔ ان کی یہ خصوصیت عطیہ بیگم کے نام سے لکھے خطوط میں ملتی ہے۔ مولانا ٹیلی رنگ و رنگ صفات کے مالک ہیں۔ انہوں نے مکتوبات میں بھی اپنی جدت پسندی کو قائم رکھا۔ مولانا ٹیلی کے مکتوبات میں تنقید کے نمونے بھی ملتے ہیں۔ قومی و ملکی مسائل کا انداز بھی، علمی اور اصلاحی مشورے بھی نظر آتے ہیں۔ ان میں علمی مسائل پر گفتگو اور مختلف مشاغل کا حال بھی ہے۔ مولانا ٹیلی نعمانی کے مکتوبات علمی و ادبی رویوں کے حامل ہیں۔

مولانا الطاف حسین حالی

مولانا آزاد کے ہم عصروں میں حالی کے خطوط بھی ان کی سادہ ورمتوازن شخصیت کے
مینہ دار ہیں۔ بقول ڈاکٹر سید عبداللہ :

ان کے خطوط میں خوش مذاقی اور مدعا نگاری کا پُر لطف آمیزہ موجود ہے۔ ان
میں شخصی نام لکھا ہے۔ مکتوب ایہ کا لحاظ زیادہ نمایاں ہے۔ حالی کے خط ان کی
ذات سے زیادہ ان کے مکتوب ایہ کے حالات اور دینی کوائف پر روشنی ڈالتے
ہیں۔^{۲۶}

صاف بیانی اور قناعت ان کے خطوط کی خصوصیات ہیں۔ سادگی کے ساتھ صاف بیانی اور
قناعت مل کر ان کے خطوط کو معنی دار بنا دیتے ہیں۔ حالی کے خطوں کے مطالعہ سے قلبی کشادگی اور
وسعت کی فضا ضرور پیدا ہوتی ہے۔ یہ الگ بات ہے کہ ان کے خطوط بھی ان کی نثر کی طرح
روکھے پھیکے ہوتے ہیں جن کو پڑھ کر مکتوب ایہ کو ایک تسلی بخش پیغام تو مل جاتا ہے۔ سین س کے
دل میں جوش پیدا نہیں ہوتا۔ ان کے خط وہ آدمیوں کی ذاتی طبیعت تک محدود نہیں رہتے بلکہ وہ شع
سہ ذوق نام کی چیز بن جاتے ہیں۔ حالی کے خطوں میں دراصل مقصد اور مدعا ہوتا ہے۔ سرسید کی
طرح مولانا حالی کے خطوط میں بھی سادگی اور بے تکلفی پائی جاتی ہے۔ بے پناہ خلوص اور ہمدردی
بھی ان کے خطوں میں ملتی ہے۔ حالی منکسر المزاج تھے۔ ماترئی اور انکساری ن میں کوٹ کوٹ کر
بھری ہوئی تھی۔ ان کے خطوط میں بھی انکساری کا عنصر نمایاں نظر آتا ہے۔ مولوی عبدحق مکتوبات
حالی سے تعلق لکھتے ہیں:

جس میں ہمدردی بنی نوع انسان کوٹ کوٹ کر بھری ہو، جو پریم کے رس سے سینچا
گیا ہو تو بتاؤ کہ اس دل کی تڑپ کیسی ہونی؟ اگر تم ایسے دل کی زیارت کرنا
چاہتے ہو تو آؤ اور دیکھو کہ وہ پاک دل ان خطوں میں لپٹا ہوا ہے۔ جب حیات

جاوید شائع ہوئی تو بعض ادیب کی طرف سے اوجہ اضافات آئے۔ اور بعض ادیب نے بے اشتیاقی اور سرد مہدی برقی۔ حالی ان کے رویے پر جو کچھ لکھتے ہیں۔ اس سے ان کی طبیعت کی انکساری کا اظہار ہوتا ہے۔^{۲۷}

حالی لکھتے ہیں۔

”میں صنفِ تامل و محنت نہ تھا تو یہ وہ بلاشبہ دیا تھا کہ اس کی بالو گرافی دیکھنے کا خاص رُحسپ جیسے لوگوں کو نہ وہ مشتاق ہونا چاہیے تھا۔ مگر جہاں تک دنیا کی جاتا ہے مصنف کی بے وقعتی نے ہیرو کی بھی قدر گھٹا دی ہے۔“^{۲۸}

حالی اپنے دوستوں کے لیے سب کچھ کرتے ہیں لیکن وہ غائب نہیں ہونے دیتے تھے کہ یہ سب کچھ انہوں نے کیا ہے۔ ایک مکتوب میں لکھتے ہیں۔

جو باتیں تم نے میری نسبت لکھی ہیں یہ مجھیں تمہاری سعادت مندی اور کسی قدر تمہاری دہائی کی دلیل ہے۔ غرض محال میری کوشش کو تمہاری کامیابی میں کچھ دخل بھی ہے تو اس کو تقریباً ایسا سمجھنا چاہیے جیسا کہ ایک باپ کی کوشش کو بیٹے کی کامیابی میں ہوتا ہے اور یہ کوئی تعجب کی بات نہیں کیونکہ ہمیشہ ایسا ہی ہوتا ہے اور ایسا ہی ہوتا رہے گا۔^{۲۹}

بقول ڈاکٹر سید عبداللہ:

حالی کے ذہن اور اصل سیر کی طرح مجھیں مقصد کے جبر سے پیدا ہوئے ہیں۔ ان خطوں میں غائب کی ہی آرزو ہے ہم کلامی اور فنی کا سا جوش دیا نہیں جس کی نمود رفاقتوں کے جذبات اور تقاضوں کی آبیاری سے ہوتی ہے۔ حالی کی زندگی ہی ایک ایسی جوئے نرم رو سے مشابہ ہے جس کی موسیقی کی دھنیں ڈراموں اور مدھم سی رہی ہیں۔ حالی سے مزاج کا تزلزل ان کے خطوں میں کم منعکس ہوا ہے۔ ان کے

یہاں خود نمائی نہیں۔ ان کے خطوط میں حقیقت کی پُر خلوص سادہ بیانی ہے۔ انہوں نے خط کو نہ فن کا تماشا بنایا ہے، نہ سخن کا پردہ، یعنی ان کے خط نہ فن ہیں، نہ سخن، محض خط ہیں جو اپنا اصلی فرض (مذہب کا ابلاغ) نہایت اچھی طرح انجام دیتے ہیں۔ اور اس سے زیادہ حالی کا ان سے کوئی مطالبہ بھی نہیں، نہ ہم اس سے زیادہ ان سے کوئی مطالبہ کر سکتے ہیں۔^{۳۰}

مواہبات الحافظ حسین حالی مکتوب الیہ کے مقام اور رتبے کا خاص لحاظ رکھتے تھے۔ وہ جوش و جذبے کی بجائے حقیقت اور صداقت سے کام لیتے ہوئے اپنی شخصیت کو مخفی رکھتے ہیں۔ لیکن یہی تو ان کا فن ہے کہ وہ نمودار کی کوئی کوشش نہیں کرتے۔ لیکن ان کے خطوط میں ان کی سادگی، سنجیدگی، نہایت اور متانت کی گہری چھاپ لگی ہوئی ہے۔ حالی کے سمجھے ہوئے دماغ کی طرح ان کے خطوط بھی سمجھے ہوئے پاک صاف اور سبیدہ ہیں۔ وہ سادگی اور بے تکلفی کو ہاتھ سے جانے نہیں دیتے جس سے تاثیر میں اضافہ ہو جاتا ہے۔ وہ اپنے خیال کو الفاظ کا پابند نہیں بناتے بلکہ اس کے برعکس وہ خیالات کو حسب حال الفاظ میں صفائی و صحت کے ساتھ اس طرح بیان کرتے ہیں کہ عبارت میں زور بیان اور فصاحت زبان کا رنگ مایاں اور جادو نظر ہو جاتا ہے۔

مختصر سرسید اور حالی کے خط ایک وحدت رکھتے ہیں۔ سرسید کے ہاں یک ہی رنگ، یک ہی جذبہ ملتا ہے۔ حالی کے خط بھی سرسید کی طرح دلچسپ نہیں کہے جاسکتے۔ ان کے خطوط میں یکساں، دھیمہ و سنجیدہ متین رویہ ملتا ہے جو انسانی سیرت کی نیکی اور متانت کو ظاہر نہیں کرتا۔

حوالہ جات

۱. لطاف حسین حالی مرحوم، مولانا، حیات جاوید، ترقی اردو بیورو، نئی دہلی، ۱۹۹۰ء، ۱۹۱۲ء، ص ۴۲۳
۲. لطاف حسین حالی مرحوم، مولانا، ”حیات جاوید“ ترقی اردو بیورو، نئی دہلی، ۱۹۹۰ء، ۱۹۱۲ء، ص ۷۰۳
۳. محمد اسماعیل پانی پتی، شیخ، مکتوبات سرسید (جلد اول) مجلس ترقی دب، لاہور، ۱۹۷۶ء، ص ۲۷۴
۴. ایضاً ص ۱۲۱
۵. طاہر نسیم، ”سرسید اور اردو صحافت“ مکتبہ عالیہ ایک روڈ لاہور (بار اول) جون ۱۹۰۸ء، ص ۱۰۶
۶. نظیر حسین زیدی، ڈاکٹر، اردو مکتوب نویسی کے عناصر، ”نائب تاریخ کے آئینے میں اور دوسرے مضامین“ ناظم آباد، راجپی، ۱۹۶۳ء، ص ۸۳۔
۷. ”حیات جاوید“، ص ۷۰۴
۸. احمد ندیم قاسمی، بحوالہ محمد اسماعیل پانی پتی، شیخ ”مکتوبات سرسید“ (جلد اول)، مجلس ترقی دب لاہور، ۱۹۷۶ء، ص ۶
۹. ”حیات جاوید“ ص ۷۰۳-۷۰۴
۱۰. علی احمد قاسمی، بحوالہ نذیر احمد، پروفیسر، ”نائب کی مکتوب نگاری“ نائب، نیشنل یوٹ نی دہلی، ۱۹۶۷ء، ص ۲۷۱
۱۱. اردو مکتوب نویسی کے عناصر، ”نائب تاریخ کے آئینے میں اور دوسرے مضامین“ ص ۹۲-۹۳

- ۱۲ معین الدین، احمد انصاری، ”شلی مکاتیب کی روشنی میں“، اردو اکیڈمی سندھ کراچی، ۱۹۶۷ء، ص ۱۹-۲۰
- ۱۳ سید عبداللہ، ڈاکٹر، ”مرسید احمد خاں اور اُن کے نامور رفقاء کی اردو نثر کا فنی اور فکری جائزہ“ مکتبہ کارواں لاہور، ۱۹۶۰ء، ص ۲۰۰
- ۱۴ اردو مکتوب نویسی کے عناصر، ”نائب تاریخ کے آئینے میں اور دوسرے مضامین“ ۱۹۸۳ء، ص ۹۳-۹۴
- ۱۵ ایسا
- ۱۶ سلیمان ندوی، سید، ”مکاتیب شلی“ (حصہ اول) ، استقلال پریس مسلم مسجد لاہور طبع اول ۱۹۸۹ء، ص ۵ تا ۷
- ۱۷ ”نائب تاریخ کے آئینے میں اور دوسرے مضامین“، ص ۹۴
- ۱۸ ”مکاتیب شلی“ (حصہ اول) ص ۵ تا ۷
- ۱۹ ”نائب تاریخ کے آئینے میں اور دوسرے مضامین“ ص ۹۷
- ۲۰ ”مکاتیب شلی“ (حصہ اول)، ص ۷
- ۲۱ سلیمان ندوی، سید، مولانا، مکاتیب شلی (حصہ اول) طبع چہارم معارف اعظم رٹھ، ۱۹۶۶ء، ص ۷
- ۲۲ ”مکاتیب شلی“ (حصہ اول) ص ۷
- ۲۳ کلب علی خاں، فائق، ”کلیات میر“ جلد اول حصہ غزلیات، مجلس ترقی ادب لاہور، نیز نیاز احمد ”کلیات میر“ سنگ میل پبلی کیشنز، لاہور، ۱۹۸۷ء، ص ۳۱
- ۲۴ ”مکاتیب شلی“ (حصہ اول)، ص ۷

- ۲۵ خلیفہ، نجم، ”شعلی کی علمی اور ادبی خدمات“، انجمن ترقی ردوہند، نئی دہلی، ص ۲۳۴
- ۲۶ سید عبداللہ، ڈاکٹر، ”نقوش - کاتیب نمبر“ ۱۹۵۷ء، ص ۳۰
- ۲۷ عبادت بریلوی، ڈاکٹر، ”مقدمہ مکتوبات حالی“، اردو مرکز لاہور، ۱۹۶۴ء، ص ۳۶۴
- ۲۸ ایضاً
- ۲۹ ایضاً ص ۳۶۴
- ۳۰ سید عبداللہ، ڈاکٹر، ”نقوش - کاتیب نمبر“ ص ۳۰-۳۱

باب سوم

مولوی محمد حسین آزاد سوانح اور ادبی خدمات

سوانح محمد حسین آزاد

مولوی محمد حسین آزاد نے جس دور میں آنکھ کھولی وہ ملکی تاریخ کا عبوری دور تھا۔ تہذیبی تصادم عروج پر تھا۔ محمد حسین آزاد کے تہاؤ اجداد عہد نادری میں ایران سے ترک وطن کر کے ہندوستان آئے تھے اور جہان آباد میں آباد ہوئے۔ آزاد کے خاندان کے یک بزرگ بن کا نام محمد شہاب تھا، محمد شاہ کے دور حکومت میں کشمیر میں وارد ہوئے اور ان کی وفات پر بن کے بیٹے خلیفہ محمد شکوہ نے شاہ مام ثانی کے زمانے میں دہلی میں سکونت اختیار کر لی اور بن کے علم و فضل کی قدر کی وجہ سے جلد ہی انھیں دربار شاہی میں وظیفہ یاب کی حیثیت سے شرف باریابی حاصل ہو گیا۔

آزاد کے بزرگ اپنی تہذیبی اور نسلی برتری کو برقرار رکھنا چاہتے تھے، لہذا وہ آہستہ آہستہ اپنے نئے وطن سے مانوس ہوتے گئے۔ خلیفہ محمد شکوہ سے لے کر بن کے پوتے محمد کہہ تک بن کا خاندان ولایتی رہا، چونکہ اس کی شادیاں ایران ہی میں ہوتی تھیں۔ آزاد کے والد مولوی محمد باقر خاندان کا پہلا شخص تھا جس کی شادی ہندوستان میں ہوئی، کولڑکی کا خاندان بھی ایرانی تھا یہیں انہوں نے مستقل سکونت ہندوستان میں اختیار کر رکھی تھی۔ آزاد کے اور ان کے خاندان کی زبان وری تھی سین مقامی لوگوں سے اختلاط اور نہ وریات زندگی کی وجہ سے اردو سے بھی بن کا گاؤ بڑستا گیا۔ ڈاکٹر محمد صادق نے لکھا ہے:

”بہت حیات کا پہلا فقرہ اس کا ثبوت فراہم کرتا ہے کہ آزاد کے دادا خلیفہ

محمد اکبر ترک ترک کر اردو بولتے تھے لیکن آزاد کے والد محمد باقر تک پہنچتے

پہنچتے خاندان کی زبان اردو ہوئی۔“

مولوی محمد باقر نے اپنی ابتدائی تعلیم اپنے والد خلیفہ محمد اکبر سے حاصل کی اور پھر میاں عبد لرزق کے درس میں داخل ہو گئے۔ میاں صاحب دہلی کے مشہور و معروف عالم و فاضل تھے اور کانپٹی دروازے میں درس دیا کرتے تھے۔ درس کی تعلیم حاصل کرنے کے بعد مولوی محمد باقر دہلی کانپٹی میں داخل ہوئے اور وہاں سے اپنی تعلیم مکمل کی اور اس کے بعد وہیں معمولی سرکاری ملازمت پر مامور ہو گئے۔ مولوی محمد باقر کی شخصیت اپنے بزرگوں سے کہیں زیادہ وسیع تھی اور انھیں ایک تاریخی سمیت حاصل تھی۔ انہوں نے اپنے عہد کی ادبی، صحافتی اور سیاسی زندگی میں نمایاں کردار ادا کیا۔ سرکاری ملازمت میں بھی نمایاں ترقی حاصل کی۔ ۱۸۳۱ء میں لارڈ ولیم بینٹک نے کانپٹی کا معائنہ کیا تو انھیں خلعت عطا کیا۔ دہلی کانپٹی سے مولوی محمد باقر کلکروی پہنچے۔ یہاں وہ وصل دہلی نویں نائب سر رشتہ دار منصرم پڑتال، سر رشتہ دار بندوبست، سپرنٹنڈنٹ محلہ مال اور شہر میں تحصیلدار رہے۔ ان کے ساتھ ساتھ وہ کئی طور پر صحافت میں بھی مشغول رہے اور تقریباً سولہ سال کی ملازمت کے بعد سرکاری ملازمت کو خیر باد کہہ کر اپنی تمام تر توجہ صحافت پر مرکوز کر دی۔ مولوی محمد باقر نے پرنسپل دہلی کانپٹی سے وہ چھاپہ خانہ خرید لیا جو مشرقی کتابوں اور انگریزی سے اردو میں ترجمہ شدہ کتابوں کی شہرت کے لیے قائم کیا گیا تھا۔ یہ چھاپہ خانہ دو مقاصد کے لیے لگایا گیا تھا، ایک یہ کہ کانپٹی میں نئے قسم کے انصابات مہیا کیے جائیں اور دوسرا یہ کہ مغربی سائنس اور فلسفہ کو اردو میں ترجمہ کے ذریعے فروغ دیا جائے۔ ان دونوں مقاصد کی ناکامی پر پرنسپل کو مجبوراً یہ چھاپہ خانہ وٹے پونے چھپنا پڑا جسے مولوی محمد باقر نے خرید لیا۔

چھاپہ خانہ لگنے پر شمالی ہند میں اردو کے سب سے پہلے اخبار کا اور ہندوستان کے دوسرے اخبار کا جنرل ۱۸۳۶ء میں ہوا تھا۔^۱ اس کا نام پہلے دہلی اخبار تھا۔ اس میں ۱۸۴۰ء سے دہلی اخبار کی بجائے اس کا نام ”دہلی اردو اخبار“ رکھا گیا۔^۲ کم از کم شمالی ہند کی حد تک یہ ولین اردو اخبار تھا، اس کا سالانہ چندہ بیس روپے تھا۔ سرکاری ملازمت میں ہونے کی وجہ سے پریل ۱۸۴۸ء تک اخبار پر مولوی محمد باقر کا نام نہ آیا۔ اس کے بعد ۱۸۴۸ء میں پہلی بار ان کا نام مہتمم کی حیثیت سے شائع ہوا۔^۳ مئی اپریل ۱۸۴۹ء کے بعد محمد حسین آزاد کا نام بحیثیت مہتمم روشناس پایا گیا۔^۴ مولوی محمد

باقر نے صحافت کا بلند معیار قائم کیا۔ وہ اس پر ہمیشہ قائم رہے کیونکہ وہ یہ حق کو، بے باک، خود وار اور آزاد خیال اخبار نویس تھے۔ انہوں نے اردو میں سادہ اور بے تکلف انداز صحافت کو رواج دیا جس پر آگے چل کر جدید اردو صحافت کی بنیاد رکھی گئی۔ محمد حسین آزاد کے خاندان کی مالی حالت بہت چھٹی تھی، وہ ایک پڑھانے والا تھا، اور ان کے آباء اجداد کو سوسائٹی میں یہ بلند مقام حاصل تھا اور علم و فضل کے اعتبار سے جانا پہچانا تھا۔ محمد حسین آزاد کی تاریخ پیدائش کے سلسلے میں کسی قدر تشدیف پایا جاتا ہے۔

مولوی محمد شفیع نے اپنے ایک مضمون ٹمس، اعلام، مولوی محمد حسین آزاد کی پیشینگی کی درخواست کے ساتھ منسلک ایک یادداشت سے یہ معلومات ہم پہنچائی ہیں۔

”مولانا محمد حسین آزاد کے والد ماجد کا نام مولوی محمد باقر، قوم مغل، مذہب شیعہ اور وطن دہلی تھا۔ تاریخ پیدائش ۵ جون ۱۸۳۵ء اور قد ۵ فٹ ۳ انچ تھا۔“^۷

”منا محمد باقر نے ۱۸۰۱ء ی انچ ۱۳۳۵ھ مطابق ۱۸۴۷ء اور ماہ تاریخ، تاریخ خیر، تہال لکھا ہے۔“^۸

۱۸۰۱ء ی ۱۳۳۵ھ، ۱۰ جون ۱۸۳۰ء عیسوی کے مطابق ہے لہذا ۱۸۴۷ء صحیح نہیں ہے۔

ڈاکٹر محمد صادق لکھتے ہیں:

”آزاد ۱۰ جون ۱۸۳۰ء کو جمہرات کے دن پیدا ہوئے۔“^۹

محمد اکرام چغتائی لکھتے ہیں:

”آزاد کی تاریخ ولادت وہی ہے جو ان کی لوح مزار پر کندہ ہے یعنی ۱۸۳۰ء ان کی درخواست برائے پیشینگی میں یہی نہ درج ہے، لیکن بعد میں اس کو قلم زد کر کے ۱۸۳۵ء لکھ دیا گیا۔ یہ تاریخ پیشینگی منظور کرنے کی زیادہ سے زیادہ عمر یعنی بچپن کی لازمی شرط کو پورا کرنے کی غرض سے کی گئی۔“^{۱۰}

”میںوں کتاب جو یہ کے مطابق“ آزاد ۱۰ جون ۱۸۳۰ء مطابق ۱۸ ذی الحجہ ۱۲۴۵ھ
 دہلی میں پیدا ہوئے۔“

ڈاکٹر، سلم فرخی لکھتے ہیں:

”بہر حال اس سے یہ پتہ چلتا ہے کہ آزاد ۱۸ ذی الحجہ ۱۲۴۵ھ مطابق دس جون
 ۱۸۳۰ء کو پیدا ہوئے تھے یہی تاریخ پیدائش ان کے مزار پر بھی کندہ ہے۔“

تمام ذرائع سے یہ ہی معلوم ہوتا ہے کہ آزاد ۱۰ جون ۱۸۳۰ء کو پیدا ہوئے تھے۔ ان کی عمر
 چار سال تھی جب ان کی والدہ امانی بیگم کا انتقال ہو گیا۔ اور آزاد کی پرورش کی بھاری ذمہ داری ان
 کے باپ مولوی محمد باقر اور ان کی ہمیشہ و یمنی آزاد کی پھوپھی پر آن پڑی۔ ۱۸۵۷ء کی جنگ آزادی
 کے بعد خاندان کے ساتھ ان کی ہمیشہ و بھی لاہور چلی آئیں اور فروری ۱۸۷۷ء میں وفات پا گئیں۔
 آزاد کو اپنی پھوپھی سے بڑا پیار تھا کیونکہ انہوں نے ان کو پالا پوسا تھا۔ آزاد نے اپنی پھوپھی کی
 وفات پر اپنے ایک شاعرہ اہل وئی چند کو ایک خط لکھا جس میں ان کی محبت و رشتہ کا ظہور ہوتا
 ہے:

ہمیں ان دنوں صدمہ عظیم ہوا۔ وہ یہ کہ میری پھوپھی صاحبہ جنہوں نے مجھے پالا
 تھا اور جو ہمیشہ سے گھر کی مالک تھیں ان کا انتقال ہو گیا۔ وہ نہایت نیک نہاد اور
 خوش لوقات تھیں اور ان کے سبب سے دل بڑا قوی رہتا تھا۔ گھر میں اندھیرا نظر
 آتا ہے۔ اور وحشت ہوتی ہے۔“

آزاد کے والد مولوی محمد باقر فقہی مسائل میں سند کا درجہ رکھتے تھے۔ خاندانی روایات کے
 مطابق مولوی محمد باقر چاہتے تھے کہ آزاد مولوی بنیں۔ بیانات کی تعلیم بھی دلوائی لین بعد میں انھیں
 دہلی کالج میں داخل کروا دیا گیا۔

جب آزاد دہلی کانٹن میں داخل ہوئے تو ان کی عمر کم از کم پندرہ برس تھی چنانچہ کم مارچ ۱۸۴۵ء میں داخل ہوئے۔ مارچ ۱۸۴۸ء سے چھ روپے ماہوار وظیفہ ملنا شروع ہو گیا۔ جب آزاد دہلی کانٹن میں داخل ہوئے اس وقت کانٹن کے پرنسپل ڈاکٹر الوس اپٹینگر تھے۔ ان کا تقرر ۱۹ مارچ ۱۸۴۵ء کو ہوا۔ وہ آسٹریا کے دور افتادہ گاؤں میں پیدا ہوئے۔ بعض ناگزیر وجوہات کی بنا پر انگلستان ہجرت کرنا پڑی اور وہاں سے ایٹلینڈیا کمپنی کے شعبہ طب میں ملازمت اختیار کر کے ہندوستان آ گئے۔ ان کا شمار انیسویں صدی کے معروف مستشرقین میں کیا جاتا ہے۔ خاص طور پر سیرت پاکستان اور تنقید حدیث پر ان کی مفصل ترمیم اور انگریزی تحریریں مستند مانی جاتی ہیں۔ اپٹینگر مشرق و مغرب کے ذہنی اور علمی اتصال کے حامی تھے اور اپنی زندگی کے اس مقصد کو پورا کرنے کے لیے انھیں دہلی کانٹن موزوں ترین درس گاہ نظر آئی۔ ان کے پیش رو پرنسپل فرانسیسی ژولیلکس بوتروس نے جس سوسائٹی کی بنیاد رکھی اس نے زیادہ تر مغربی علوم کی اہم کتابوں کو اردو میں ترجمہ کرنے کو ترجیح دی اور کچھ ایسی کتابوں کو ان کے ساتھ ساتھ شامل کیا جو طلبہ کی نصابی ضرورتوں کو پورا کرتی تھیں۔ عام طور پر یہ ہی کہا جاسکتا ہے کہ اس وقت زیادہ تر توجہ مغربی علوم ٹیون کو ترجمہ کے ذریعے مقبول بنانے کی طرف تھی۔ اپٹینگر نے مشرق و مغرب کے علم و ٹیون کو مدد کرنے میں اہم کردار ادا کیا۔ سلاوی مشرق کے علمی اور تاریخی مضامین کی تدوین اور ترجمہ میں ہمہ تن مصروف رہے اور اپنی زیر نگین چند ایسے رسائل کا اجرا کیا جن سے اردو صحافت کا آغاز ہوا۔ اس طرح مشرق و مغرب کے ذہنی فاصلوں کو کسی حد تک کم کیا۔ آزاد کے دہلی کانٹن میں داخل ہونے سے چار سال قبل لیٹویٹ کورنزیو تھامسن نے مقامی کمیٹی برائے تعلیم کے اراکین کی مشاورت سے کانٹن کے انتظامی ڈھانچے میں کچھ تبدیلیاں کیں۔ اس میں ایک تبدیلی یہ بھی تھی کہ مشرقی شعبہ کی عربی کلاس کو دو حصوں میں تقسیم کر دیا گیا۔ ایک حصہ سنی اور دوسرا شیعہ طلبہ کے لیے تھا۔ دونوں کے لیے الگ الگ مدرسہ مقرر کئے گئے۔ سنی طالب علموں کو شعبہ کے پرانے استاد مولوی سید محمد پڑھاتے رہے اور شیعہ طالب علموں کو پڑھانے کے لیے قاری سید جعفر علی جارچوی کا تقرر ہوا جو ہی کانٹن کے تعلیم یافتہ تھے۔

محمد حسین آزاد، مشرقی شعبہ کی عربی جماعت برائے شیعہ طلبہ میں داخل ہوئے۔ سنی و شیعہ مسابک کے نصاب میں کچھ زیادہ فرق نہیں تھا۔ تاریخی، ادبی، اور سائنسی کتب مثلاً تاریخ تیموری، مقامات حریری، اساتذہ ابو الفضل، مراۃ الاقالم، اقلیدس اور بدون کی جیومیٹری وغیرہ دونوں مسابک میں تھیں۔ مختلف درجوں کے شیعہ طلبہ ”درمختار“ اور ”بدایہ“ کے بجائے ”شرح“، ”سدم“ اور ”شرح مذ“ کے کچھ حصے پڑھتے تھے۔ یہ تمام نصابی کتب سید قاری جعفر علی پڑھاتے تھے جن سے آزاد کے والد مولوی محمد باقر کے دیرینہ اختلافات چلے آ رہے تھے۔ مولوی محمد باقر و قاری سید جعفر علی پہلے آپس میں دوست تھے۔ بعد میں ان کے درمیان ایک زبردست مباحثہ شروع ہو گیا تھا۔ اور ایک رسالہ اس کا پورا نام یہ ہے ”رسالہ مسماۃ بارشاد المؤمنین مضمون فتاویٰ حضرت مجتہدین حج مقدمہ خارج ہو جانے محمد باقر مالک اردو اخبار کے دائرہ ایمان سے حج تاریخ پنجویں ۱۰۵۰ھ کے“^{۱۴} میں باقاعدہ مولوی باقر پر کفر کا فتویٰ صادر کیا گیا تھا۔ مولوی محمد باقر کے عقائد کو رنج عقیدہ شیعہ فاسد خیال کرتے تھے۔ یہ اس نزاع کی ابتدا تھی، اور وقت گزرنے کے ساتھ ساتھ اور معاملات بھی پیدا ہو گئے تھے جنہوں نے اختلافات کو اور بھی بڑھا دیا۔ مولوی محمد باقر کے مخالفین کہتے تھے کہ انہوں نے بنی اُمیہ کی تائید اور بنو فاطمہ کی فضیلت کی ہے۔ تو اے کے الفاظ یہ ہیں۔ ”اور بھی سادات فاطمہ کی خدمت میں بہتان اور بے ادبیاں طبع کیں کہ روح مظلومہ فاطمہ کو نہایت غضب ناک کیا۔“^{۱۵}

مولوی محمد باقر بھی اپنی مخالفت کا اظہار اپنے جاری کردہ ”دہلی ردو اخبار“ میں کل کر کرتے تھے۔ آزاد بھی اپنے والد کی تحریک پر اس بحث میں شامل ہو گئے اور کلاس میں مولوی جعفر علی سے چٹناؤں و چٹیں شروع ہوئی۔ اب مولوی جعفر علی کو دو محاذوں پر مقابلہ کرنا پڑتا۔ شروع شروع میں تو انہوں نے کوئی پروا نہ کی مگر آہستہ آہستہ وہ ہزار ہونے لگے اور حالت یہ ہو گئی کہ وہ سٹپٹا اٹھے اور آزاد کے خلاف بے ادبی اور گستاخی کی شکایت کر دی۔ مولوی جعفر علی نے اپنی رپورٹ میں کہا ”یہ بڑا پڑھنے نہیں آتا، مجھے پڑھانے آتا ہے“ اور یہ اس وقت ہوا جب فروری ۱۸۴۸ء میں کانٹ کے پرنسپل، پیر یٹگر کو شاہان ”ودھ کے کتب خانوں میں محفوظ خطی نسخوں کی فہرست سازی کے لیے

لکھنو جانا پڑا، اور ان کی جگہ جے۔ ایچ نیلر قائم مقام پرنسپل کے طور پر متعین ہوئے۔ پرنسپل نے رفعِ شر کے لیے قاری جعفر علی کی کلاس سے آزاد کو اٹھوا کر سنی فقہ کی جماعت میں بھیج دیا جس کے مدرس دوم مولوی سید محمد تھے۔

اس تنازعہ کی شدت آزاد کی تبدیلی جماعت اور اس کے اصل محرکات کا اندازہ ایک خط سے لگایا جاسکتا ہے جو قاری جعفر علی کی جماعت اول (شیعہ) کے ایک طالب علم خد بخش نے ۲۴ دسمبر ۱۸۴۸ء کو، اشرے یگر کو لکھا۔ یہ خط جرمنی میں اشرے یگر کے ذاتی کاندھات میں موجود ہے۔ اس خط کے چند متعلقہ قیاسات یہ ہیں

جناب عالی! جس روز سے حضور یہاں تشریف فرما ہوئے ہیں۔ ہم کو محمد باقر کے ہاتھ سے انواع و اقسام کی تکلیفیں پہنچی ہیں۔ آج میں لون کا بیان کروں تو ایک کتاب بن جائے شہ لون میں کا ایک یہ ہے کہ میرے مدرس مولوی سید جعفر علی صاحب کی بدنامی اپنے اخبار میں سترہ مہینے سے چھاپتا ہے خصوصاً اس روز سے تو نہایت تنگ کر رکھا ہے۔ یہاں تک کہ لون کی بدنامی پرچہ میں چھاپی اور خود اس کاندھ کو لے کر مدرسہ میں آگن موجود ہوا اور ہر ایک مدرس اور طالب علم کے روبرو بوس کو پڑھنا شروع کیا اور مسئلہ کیا، کیونکہ وہ قائم مقام پرنسپل کے مصاحب ہیں اور عہدہ پرنسپلی کو اپنا عہدہ جانتا ہے اور اکثر زبان پر لاتا ہے کہ ڈاکٹر اشرے یگر صاحب تو نہیں ہیں۔ اب میں جو چاہوں سو کروا سکتا ہوں۔ چنانچہ ایسا ہی ہوا۔ اول تو یہ کیا کہ اپنے بیٹے کو مدرس صاحب موصوف کی جماعت سے بدلوایا اور بعد اس کے اور طالب علموں کو نکالنا چاہا۔ چنانچہ مشتاق علی طالب علم کو بھی بدویہ اور طالب علموں کو بہت درنمایا۔ مگر بوس کے بہکانے میں کوئی نہ آیا۔ پھر لون کو دھکا کر کہا کہ امتحان پر میں سب کو خارج کروا دوں گا۔۔۔ طالب علموں میں سے پرنسپل حال نے نوٹوں میں مقوف و خیفہ سے باغواہے محمد باقر کے رائے۔۔۔ غرض کہ ان جماعت کا، جس کو حضور نے بنایا تھا۔ بالکل برباد کر دیا اب مدرس ہمارے

نہایت تنگ ہیں اور حضور کے آنے کی دہائی گنتے ہیں تاکہ دشمن کے ہاتھ سے نجات پاویں۔^{۱۶}

مولوی محمد باقر کے ”دہلی اردو اخبار“ سے متعلق معاصر دو شہادتیں درج کی گئی ہیں

(۱) دہلی کانٹ کے اہل عربی مدرس جعفر علی جو شیعہ ہیں۔ ان کے متعلق ایک خط اس اخبار میں شائع ہوا ہے جس میں جعفر علی کو نا اہل اور اس عہدے کے لیے نامناسب گردانا گیا ہے۔^{۱۷}

(۲) ایڈیٹر اپنی ذاتی مخالفت کی وجہ سے دہلی کانٹ کے ایک استاد مولوی جعفر علی پر انتہائی دریدہ دہنی سے ہنگ آمیز حملے کرتا رہتا ہے۔^{۱۸}

بقول محمد اکرام چغتائی۔

دہلی کے ان دونوں ہم مسامک علماء یعنی مولوی محمد باقر اور قاری جعفر علی کے مابین تنازعہ نیلر کے عہدہ پر نیلر کے دوران اپنی انتہا کو جا پہنچا اور دونوں کی الزام تراشیوں نے ایک دوسرے کی ملیت اور عنصرت کو دھندلا کر دیا۔ بالآخر باقری اور جعفری نام کے دو سروہ بن گئے اور انھوں نے تحریر و تقریر میں دونوں کی کراہی میں کوئی کسر نہ نہ رکھی۔ جنوری ۱۸۵۰ء کو ایڈیٹر کے لکھنؤ سے واپس آتے ہی نیلر تمام مقدمہ پر نیلر کے عہدے سے فارغ ہو گیا اور اس تبدیلی کے ساتھ ہی اس قصبے کی شدت بھی قدرے کم ہو گئی یہیں پھر بھی مزید چند برس تک یہ دونوں سروہ آپس میں بددعوت رہے۔^{۱۹}

”زاد کو اس قصبے کی وجہ سے اپنی کلاس کی تبدیلی ممکن ہے اس وقت بری لگی ہو مین اس تبدیلی سے زاد کی زندگی نے ایک نئی سروٹ لی اور شیعہ روایات میں گم رہنے کی بجائے نہیں تصویر کا دوسرا رخ بھی دیکھنے کا موقع ملا۔ جس سے وہ مذہبی تعصبات سے بالاتر ہو کر سوچنے لگے۔ ان کی یہی سوچ قومی رجحانات میں مل کر سالم گیر رواداری کے ان تصورات میں عیاں ہوئی جو ان کی

تحریروں میں ہمیں دکھائی دیتی ہے۔ آزاد نے اپنے ایام طالب علمی میں کانچ میں بڑی قابلیت کا ثبوت دیا اور عام دلچسپی کے موضوعات پر مضامین لکھنے شروع کر دیے۔ کانچ میں مضمون نویسی کے مقابلوں میں آزاد بڑھ چڑھ کر حصہ لیتے۔ کانچ کے قائم مقام پرنسپل ہے۔ سچ نیر نے ان کے بارے میں بڑی اچھی رپورٹیں دیں۔ اپنی سالانہ رپورٹ بابت (۱۸۴۸-۱۸۴۹ء) میں آزاد کے مضمون کی خصوصی تعریف کی اور محمد حسین آزاد کو طرزِ تحریر اور معلومات کے اعتبار سے پہلا نعام دیا۔^{۲۰}

اس مضمون کے بارے میں پرنسپل کی رائے ملاحظہ فرمائیے۔

نہت ہی معلومات اس مضمون میں ایسی کتابوں سے حاصل کی گئی تھیں جو نصاب تعلیم میں شریک نہ تھیں۔ اس کی وجہ یہ تھی کہ اس طالب علم کا تعلق ”دہلی رُزٹ“ یا ”دہلی اُردو“ اخبار سے تھا۔ اس لیے اسے اُردو اخبارات کے پڑھنے کی عادت تھی۔ اور ان سے اس نے بہت ہی مفید معلومات بہم پہنچائی تھیں۔^{۲۱}

اگلے سال (۱۸۴۹-۱۸۵۰ء) میں کانچ کی مجلس انتظامی کے رکن مفتی صدر لدین اُردو نے اُردو مضمون نویسی کا پہلا انعام آزاد ہی کو دیا۔ مضمون کا موضوع تھا۔ ”اسلامی اور انگریزی حکومتوں کے تحت آزادی رعایا کے بارے میں کیا فرق تھا؟“^{۲۲}

ان دنوں ”دہلی اُردو انباز“ آزاد کے زیرِ اہتمام شائع ہوتا تھا۔ آزاد اس میں پابندی سے لکھتے تھے۔ آزاد نے صدر بورڈ آف ریویو کے سرکلر نمبر چار کا اُردو ترجمہ بھی کیا تھا۔ جو ”دہلی اُردو اخبار“ سے طبع ہوا، (۱۸۴۹ء) ممکن ہے اس ترجمہ کی محرک وہ سوسائٹی ہو جو دہلی کانچ کے پہلے پرنسپل میلکس بوتروس نے مغربی علوم و فنون کو اُردو میں ترجمہ کرنے کے لیے قائم کی تھی۔^{۲۳}

اس میں کوئی شک نہیں کہ دہلی کالج نے آزاد کی شخصیت جنی نشوونما اور تخلیقی صلاحیتوں کو نکھارنے میں ایک اہم کردار ادا کیا اور انھیں مغربی افکار سے روشناس کیا۔ کالج نے ”تز“ میں جرأت و بہت، خود اعتمادی، آزاد روی اور زندگی کے بارے میں وسیع انظری پیدا کی۔ نئے عصری تقاضوں کا شعور و آگہی دی۔ تنقیدی صلاحیتوں کو ابھارا اور ان معلمان قوم کا ہم نوا بنایا جن میں سے اکثر ان کے اپنے ہی کالج کے تعلیم یافتہ تھے۔ یہ وہی معتمدین تھے جنہوں نے ۱۸۵۷ء کی جنگ ”تز“ کے بعد سررشتہ ترقی کو بحیرہ ماتحت میں لے کر برصغیر میں نشاۃ الثانیہ کو آگے بڑھانے میں بڑی مدد کی۔ ایسی کوئی مصدقہ معلومات تو نہیں کہ آزاد نے کس سن میں دہلی کالج سے تعلیم مکمل کی۔ ”تز“ کے ہم عصر مولوی نذیر احمد دہلی نے جنوری ۱۸۴۵ء میں دہلی کالج میں ”اطلہ لیا تھا اور ۱۸۵۴ء میں ”تختہ سب میں تعلیم مکمل کر کے کالج سے باہر نکلے۔“^{۲۳}

اس سے یہ قیاس کیا جاسکتا ہے کہ آزاد ۱۸۵۴ء تک کالج میں پڑھتے رہے ہوں گے۔ اس سے یہ بھی استدلال کیا جاسکتا ہے کہ آزاد ۱۸۵۳-۱۸۵۴ء کے تعلیمی سال میں کالج میں تھے کیونکہ آغا محمد باقر نے لکھا ہے کہ:

ایک مرتبہ ڈاکٹر موہٹ صاحب کمشنر مدراس کلکتے سے تشریف لائے اور انہوں نے کالج کا معائنہ کیا اور ہم جماعت کا تجویز سا امتحان لے کر ہر طالب علم سے فرداً فرداً پوچھا کہ تم تعلیم سے فارغ ہو رہے یا نہ ہو گے، ہر ایک نے اپنا اپنا خیال اور ارادہ ظاہر کیا۔ اسی سلسلے میں محمد حسین آزاد کی بھی باری آئی۔ انہوں نے کہا میں تحصیل علم کروں گا اور جو خیالات ہیں اور ہوں گے انھیں اپنے مل وطن میں پھیلانے گا۔^{۲۵}

مسٹر فریڈرک جان مویت ایم ڈی، ایل ایل بی فرسٹ فزیشن میڈیکل کالج کلکتہ و سیکرٹری کونسل آف انجکشن بنگال نے دہلی کالج کا یہ معائنہ ۵۴-۱۸۵۳ء میں کیا جس کا ثبوت ان کے معائنہ کی وہ رپورٹ ہے جو ان کی تعلیمی رپورٹ بابت ۵۴-۱۸۵۳ء میں موجود ہے۔^{۲۶}

دہلی کالج میں مولوی نذیر احمد، منشی ناکا، اللہ اور خوبہ ضیاء الدین، آزاد کے ہم جماعت تھے۔ کالج کے ساتھ میں سے آزاد نے نہف منشی فیض پارسا کا ذکر کیا ہے۔ وہ بھی ضمنی طور پر اس طرح کہ

منشی صاحب مرحوم میر۔ والد مرحوم کے شمارد تھے پھر دہلی کالج سابق میں مدرس سیاق ہو گئے۔ میں نے بھی ابتدائی حساب ان سے سیکھا تھا۔ ۱۸۵۱ء میں مر۔۔^{۲۷}

۳۰ اکتوبر ۱۸۵۳ء سے آزاد کا نام پرنس پبلشر کی حیثیت سے دہلی اردو اخبار میں آنا شروع ہو گیا تھا، یعنی دوران تعلیم ہی وہ اخبار کے پبلشر بن گئے تھے اور یہ سلسلہ ۱۸۵۷ء تک جاری رہا۔ آزاد کے والد اور ذوق میں آپس میں گہری دوستی تھی۔ یہی وجہ ہے کہ کالج کی تعلیم کے ساتھ ساتھ آزاد کو استاد شیخ ابراہیم ذوق کی شاگردی بھی نصیب ہو گئی جس نے آزاد کی طبیعت کو جلا بخشی۔ آزاد لکھتے ہیں

والد مرحوم کا اور ان کا آواز تحصیل میں ساتھ ہوا تھا۔ ساتھ پڑھے، ساتھ بڑھے۔ ہر معرکہ میں شریک حال رہے اور تھوڑے فاصلے میں دنیا سے رخصت ہوئے۔ مجھے ہیں برس تک اس طرح حضوری خدمت رہی کہ ہر وقت پاس بیٹھ کر ظاہر و باطن کے فوائد حاصل کرتا تھا۔ اور جو حال نہیں دیکھے، وہ بھی اس طرح سنے نہیں دیا مائے نزر۔^{۲۸}

استاد ذوق آزاد کا خاص خیال رکھتے تھے۔ آزاد بھی شام کو روزانہ استاد کی خدمت میں حاضر ہوتے اور چھٹی کے روز تو سارا دن ان کا اصرار کرتا۔ آزاد نے شعر گوئی کی ابتدا بھی ذوق ہی

کے زیر سایہ کی۔ ”زاد“ لکھتے ہیں:

کاہلی دروازے کے پاس ہی مکان تھا تمام کو باہر نکال کر ٹھنوں ٹپکتے تھے۔ میں کٹر
ساتھ ہوتا۔ مضامین کتابی خیالات علمی افادہ فرماتے۔ شعر کہتے ٹیپ دن بادشاہی غزل
”بہرے“ تھے۔ تیر ہمیشہ۔ تصویر ہمیشہ۔ سوچتے سوچتے کہنے لگے۔ تم بھی تو کچھ کہو۔
میں نے کہا کیا عرض کروں، فرمایا، میاں اسی طرح کتاب۔ ہوں، ہاں، غلوں نہں،
کچھ تو کہو، کوئی مصرع ہی سہی۔ میں نے کہا، ”سینے سے لگائے تیری تصویر ہمیشہ“
ناٹ کر کے کہا: ہاں درست ہے:

آجائے اگر ہاتھ تو کیا چین سے رہے
سینے سے لگائے تیری تصویر ہمیشہ^{۲۹}

پندرہ سال کی عمر میں ”زاد“ کو استاد، ذوق اور اپنے والد کے ساتھ دن کے مشاعروں میں
جانے کا شرف حاصل ہو گیا۔ ”زاد سب سے پہلے مشاعرے میں جانے کا حال لکھتے ہیں:

۱۸۴۵ء میں نواب امیر علی خان کے ہاں رامپور کے بعض خوانین آئے۔ بڑی
دھوم دھام سے مشاعرہ کیا تھا۔۔۔ بندہ آزاد اس وقت تک ایسے جلسوں میں نہ جا
سکتا تھا۔ جب تک کوئی ایسا ہی بزرگ ساتھ نہ ہو۔ اور مشاعرہ کبھی نہ دیکھا تھا۔
اس لیے ہمیشہ اگلے مشاعروں کی باتیں سن کر ”رزو مند“ رہتا تھا۔ میں نے بھی
والد مرحوم سے کہا عرض کہ مشاعرے میں گئے۔^{۳۰}

”زاد کو اپنے استاد سے بہت حقیقت تھی۔ بچپن ہی میں استاد، ذوق کا کلام جمع کرنا شروع کر
دیا تھا تاکہ دیون، ذوق مرتب کر سکے۔ ذوق کی زندگی میں بھی اور ان کے انتقال کے بعد بھی ”زاد“ کو
استاد کا ”کڑی غیر معروف“ شعر مل جاتا تو وہ اسے لکھ لیتے۔ ۱۸۵۷ء کے ہنگامے میں جب ”زاد“ نے
”ہٹا کھر بار چھوڑا تو ان کے ساتھ بقول ”زاد“:

فتیاب بکھر کے بہادر دغا گھر میں کھس آئے اور بندوقیں دکھائیں کہ جلد نکلے۔
دنیا سنکھوں میں اندھیر تھی۔ بھرا گھر سامنے تھا اور میں حیران کھڑا تھا کہ کیا کچھ

اُنہی سُر لے چلوں ، ان کی غزلوں کے خُٹک پر نظر پڑی یہ ہی خبیث گدا کہ
 محمد حسینؑ زندہ باقی ہے تو سب کچھ ہو جائے گا مگر استادِ بہاں سے پیدا ہوں
 گئے ، جو یہ غزلیں پھر تیر ہیں گئے ، اب اُن کے نام کی زندگی ہے ، اور ہے تو
 اُن پر منحصر ہے۔ یہ میں تو وہ مرنے والی زندہ ہیں یہ گئیں تو نام بھی نہ رہے گا۔ وہی
 جنگ اُنہی بغل میں مارا۔ بے حجابے گھر کو چھوڑ کر بائیں نیم جانوں کے ساتھ گھر
 سے بلکہ شہر سے نکلا۔^{۲۱}

اب بائیں نیم جانوں کے علاوہ اور کوئی دانش ان کے ذہن تھا تو صرف استادِ ذوق کا کلام
 تھا۔ استادِ ذوق کے انتقال (۱۲۷۱ھ) کے بعد آزادؒ، شاعرِ حکیم آنا جان عیش سے فیض یاب ہوتے رہے۔
 یہ سلسلہ تقریباً 2 سال تک جاری رہا۔ ۱۸۵۷ء کی جنگِ آزادی کے بعد یہ سلسلہ منقطع ہو گیا۔ ۱۸۵۷ء تک
 آزاد اخبار اور اس کے پریس سے بھی وابستہ رہے۔ تعلیم سے فارغ ہونے کے بعد مولوی ممتاز علی کے
 بقول مولانا آزاد دہلی کی کچہری میں روزنامہ نپولیس ہو گئے۔^{۲۲}

ڈاکٹر اسلم فرخی اس کی تردید کرتے ہیں اور لکھتے ہیں

۳۰ اکتوبر ۱۸۵۳ء سے دہلی اردو اخبار پر ”سز“ کا نام پرتہ پیشہ کی حیثیت سے مآ
 شروع ہوا اور ۱۸۵۷ء کے ہنگامے تک جاری رہا۔ اگر آزاد سرکاری ملازم ہوتے
 تو ان کا نام اخبار پر نہیں آ سکتا تھا لیکن ان کا نام اخبار پر براہِ آنا رہا جس سے
 یہ نتیجہ نکالا جاسکتا ہے کہ آزاد کا کچہری میں روزنامہ نپولیس ہونا قرین قیاس
 نہیں۔^{۲۳}

اس کے علاوہ دوسری دلیل ڈاکٹر اسلم فرخی یہ دیتے ہیں

”سز“ گھر کا مطبع اور اخبار چھپوڑ کر ملازمت کی جگہ دو کرتے بھی تو کس لیے؟
 بچپن ہی سے انھیں مطبع کا انتظام سونپ دیا گیا تھا اور تعلیم سے فارغ ہونے کے

بعد انھیں اس کی ترقی میں مصروف ہونا چاہیے تھا۔ پھر یہ کہ انھیں پڑھنے کا بھی شوق تھا۔ اور یہ شوق پریس اور اخباری کے ذریعے نشوونما پا سکتا تھا نہ کہ کچھری کی روزنامہ نویسی سے۔^{۲۳}

ڈاکٹر اسلم فرخی نے یہ تو لکھا ہے کہ آزاد سرکاری ملازم ہوتے تو ان کا نام خبر پر نہیں آ سکتا تھا۔ لیکن یہ ثابت نہیں کیا کہ اس وقت میں سرکاری ملازم پر یہ پابندی تھی کہ وہ پنا نام پر پبشر کی حیثیت سے نہیں لکھ سکتے تھے۔ دوسرا یہ کہ ضروری نہیں کہ مطبع کا انتظام سو فیصد آزاد پر موقوف ہو اور نہ ہی یہ بات کہی جاسکتی ہے کہ لکھنے پڑھنے کے شوق کے ساتھ ساتھ کوئی اور کام کیا ہی نہیں جاسکتا۔ اس لیے ڈاکٹر اسلم فرخی کی یہ تردید سو فیصد درست نہیں ہے۔

محمد اکرام چغتائی لکھتے ہیں:

بلاشبہ دہلی کالج نے آزاد کی علمی نشوونما، شخصیت اور تخلیقی صلاحیتوں کو نکھارنے میں اہم کردار ادا کیا۔ وہ یہاں کی جمہوری علمی فضا سے متاثر ہوئے۔ نئے مغربی علم سے شناسائی ہوئی اور ان کی وسامت سے انھیں نئے عصری تقاضوں کا شعور حاصل ہوا، لیکن یہ بات ہے کہ انہوں نے بعد کی تحریروں میں اپنی اس ابتدائی درس گاہ، وہاں کے علمی ماحول اور اپنے اساتذہ کا انتہائی اختصار سے ذکر کیا ہے۔ اس سلسلے میں آزاد کے ایک ملاقاتی بالملکہ پٹا نے ان کے ایک ہم جماعت مولوی ذکاء اللہ دہلوی کی زبانی یہ لکھا ہے کہ ”آزاد“ کالج کے امتحانوں میں جو ب مضمون لکھتے تھے۔ سب طلباء سے اوّل رہتے تھے۔ ذوق کے شاعر و رشید تھے۔ اردو کی نظم و نثر لکھنے میں ان کو استعداد کالج ہی میں حاصل ہو گئی تھی۔ وہ کالج چھوڑ کر دہلی کی کچھری میں روزنامہ نویسی ہوئے۔^{۲۴}

”تاریخ، کتابت و عبرت افزا“ کے عنوان سے ۲۳ مئی ۱۸۵۷ء کو آزاد کی ایک نظم دہلی اردو اخبار میں شائع ہوئی جو نانا آزاد کی سب سے پرانی نظم ہے۔^{۲۵} اس نظم میں فارسی کا غلبہ ہے۔

فارسی ترکیبوں کی فراوانی ہے۔ بعض اشعار اردو کی بجائے خالص فارسی میں ہیں۔ فارسی کے س ندر نے ان اشعار کو تراں بار کر دیا ہے لیکن روانی اور بے ساختگی موجود ہے۔ سے سادہ دوق کی تربیت اور حضوری کا فیض سمجھا جاتا ہے۔ اس نظم سے آزاد کی قادر لکائی کا مدد ہوتا ہے اور پتہ چلتا ہے کہ اس عمر میں ان کے یہاں فنی چنگی اس قدر تھی۔ اس کے ساتھ ساتھ آزاد بھی لکھ رہے تھے۔ اس بارے میں قطعی فیصلہ کرنا مشکل ہے لیکن دہلی اردو اخبار کی بعض خبروں سے یہ مدد ہوتا ہے کہ یہ آزاد کی تحریریں ہیں۔

ڈاکٹر اسلم فرخی لکھتے ہیں:

”اس تحریروں میں وہ رچا ہوا اسلوب تو نہیں جس نے آزاد کو آگائے اردو بنا دیا
لیکن اس رچے ہوئے اسلوب کی ابتدائی شکل اور ہلکا سا علس ضرور نظر
آتا ہے۔“^{۳۷}

یہ درست ہے کہ یہ وہ رچا ہوا اسلوب نہیں جو آزاد کی ”نشا“ پر درسی کا خاص ہے لیکن اس اسلوب کا نقش اولین ضرور ہے۔ آزاد اپنی صلاحیتوں کو نکھارنے اور بروئے کار لانے میں مصروف تھے۔

ڈاکٹر محمد صادق اس سلسلے میں لکھتے ہیں۔

غرض ہم آزاد کو عالم جوانی میں کچھ اس طرح تصور کرتے ہیں۔ یہ بہترین شوق، سراپا نظر، تجسس پسند، فوجوان جو اکیلا یا دوسروں کے ہمراہ، شہر کے مختلف مقامات پر آتا جاتا ہے۔ پڑھنے لکھنے کا شوقین، ملازم، تحصیل کا تیز ورڈی اس جس نے یقیناً اس ابتدائی زمانے ہی میں شعرا کے متعلق مواد جمع کرنا شروع کر دیا ہو گا۔ بعینہ جس طرح ولتر سکاٹ نے شباب ہی میں اپنے وطن کے منظوم عوامی قصے کہانیاں جمع کرنی شروع کر دی تھیں۔^{۳۸}

۱۸۵۷ء سے پہلے آزاد شادی کے بندھن میں بندھ چکے تھے۔ بستیوں کی شادی کی صحیح تاریخ ورسن کے بارے میں حتمی طور پر نہیں بتایا جاسکتا ہے۔ ڈاکٹر محمد صادق لکھتے ہیں

جنگ آزادی سے پہلے آزاد کے متعلق صرف اس قدر معلوم ہے کہ ان کی شادی ایک گھوڑوں کے سوداگر، مرزا عسکری کی صاحبزادی سے ہوئی تھی غالباً یہ اس زمانے کا واقعہ ہو گا جب وہ فارغ التحصیل ہونے کے بعد اخبار نویس میں اپنے والد کا ہاتھ بٹاتے رہے۔ ”دلی اردو اخبار“ کا واحد پرچہ متعلقہ ستمبر ۱۸۵۴ء سے جو ہمارے پاس ہے، بتا چلتا ہے کہ آزاد نے اس پرچے کی چھپائی اور اشاعت کا سارا کام اپنے ہاتھ میں لے لیا تھا۔^{۳۹}

بقول ڈاکٹر اسلم فرخی:

۱۸۵۷ء سے کچھ سال پہلے آزاد دہلی کی زنجی میں بھی جبراً بے گئے گئے تھے۔ ان کی شادی کی صحیح تاریخ متعین کرنا ممکن نہیں صرف قیاس سے کام لیا جاسکتا ہے۔ ہنگامے میں جب خاندان کے سب افراد گھر چھوڑ کر نکلے تو ان میں آزاد کی دو لڑکیاں بھی تھیں، بڑی لڑکی کی عمر چھ سات برس کی تھی اس سے یہ اندازہ ہوتا ہے کہ آزاد کی شادی ۱۸۵۷ء سے آٹھ نو سال پیشتر اٹھارہ انیس برس کی عمر میں ہوئی ہوگی۔^{۴۰}

بہر حال اس سے یہ پتہ چلتا ہے کہ آزاد کی شادی ۱۸۵۷ء سے پہلے ہو گئی تھی۔ آزاد رفتہ رفتہ دہلی دنیا میں قدم رکھ ہی رہے تھے کہ وہاں کے حالات دیکھ کر ہونے والی دہلی زندگی کا سناڑ حقیقی معنوں میں ۱۸۵۷ء کی جنگ آزادی کے بعد ہوا۔ جنگ آزادی کی ناکامی کے بعد آزاد کے والد مولوی محمد باقر کو بغاوت کے الزام میں انگریزوں نے گرفتار کر لیا۔ یہ رقت رانی کے بے جان لیوا ثابت ہوئی کیونکہ انگریزوں نے ان کو بغاوت کے جرم میں پھانسی دے دی تھی۔ اس سلسلے میں مولوی عبدالحق لکھتے ہیں۔

مسٹر نیلر اور مسٹر اسٹیر جان بچا کر بھاگے اور میگزین سے صحیح سلامت باہر نکل گئے۔ سین بوش و حواس باختہ، حیران تھے کہ کہاں جائیں۔ ہر سمت موت کھڑی نظر آتی تھی۔ بہت امدت نیلر صاحب کالج کے احاطے میں آئے اور اپنے بڑھے خانساماں کی کوسری میں ٹھس گئے۔ اس نے انھیں محمد باقر صاحب مولوی محمد حسین "ز" کے والد کے گھر پہنچا دیا۔ مولوی محمد باقر سے ان کی بڑی گاڑھی چھنتی تھی۔ ایسوں نے ایسی رات تو نیلر صاحب کو اپنے نام بازے کے تہ خانے میں رکھا۔ دوسرے روز جب ان کے نام بازے میں چھپنے کی خبر محلے میں عام ہو گئی تو مولوی صاحب نے نیلر صاحب کو بندوستانی لباس پہنا کر چٹا کیا مگر ان کا بڑا افسوس ناک حشر ہوا۔ غریب حیرم خاں کی کھڑکی کے قریب جب اس بچہ دھج سے پہنچے تو لوگوں نے بچہ چھون لیا اور اتنے لٹھ برسائے کہ بچہ پارے نے وہیں دم دے دیا۔ بعد میں مولوی صاحب اس حیرم کی پاداش میں سولی پہ آٹھائے گئے ورنہ ان کا کوئی عذر نہ چلا۔^{۴۱}

۴۱ نام محمد باقر لکھتے ہیں۔

۴۲ "قصور صرف اتنا ہے کہ مولانا علامہ شہر میں سے تھے اور مسلمان تھے۔ پھر قلعہ معلیٰ سے بھی کچھ نہ کچھ تعلق نہ ور رکھتے تھے۔ بس یہی ان کے سب سے بڑے حیرم تھے۔"^{۴۳}

ڈاکٹر محمد صادق مسٹر نیلر کے قتل کے الزام کے علاوہ مولوی محمد باقر کی مذکور کی ایک وجہ یہ بھی

بتاتے ہیں

مولوی محمد باقر کی بڑا بانی کی مسلمہ وجہ یہ بھی بیان کی جاتی تھی کہ وہ اپنے زمانے کے چولی کے صحافی تھے، جن کو بہادر شاہ ظفر کے ساتھ انتہائی ہمدردی تھی۔ بلاشبہ یہ ہر قابل تسلیم ہے کہ اس زمانے کے معیار انصاف کے مطابق اتنی ہی بات ان کو مورد الزام ٹھہرانے کے لیے کافی تھی لیکن ہمیں تلاش و تفحص سے ایسے کوائف

بھی دستیاب ہوئے ہیں جن سے مولوی محمد باقر ہمارے نقطہ نظر میں شہادت کے مستحق ٹھہرتے ہیں لیکن سرکار برطانیہ کی رسایا ہونے کے لحاظ سے مورد الحرام۔ یہ شہادت اس رسالے سے فراہم ہوئی ہے جو انگریزوں کے ایک اشتہار یا بیان کے جواب میں اس وقت شائع ہوا تھا جب وہ دہلی پر آخری حملہ کرنے والے تھے۔ اس اشتہار کا مطلب باغیوں میں چوٹ ڈالنا تھا۔ اس میں قطعی طور پر یقین دایا گیا تھا کہ انگریزوں کی مہم آزادی کا مقصد ہندوؤں کی کوشاں ہے۔ نیز کارتوسوں میں جو چھنائی استعمال کی گئی تھی وہ سر کی تہی سے نہیں بلکہ گائے کی تہی سے حاصل کی گئی تھی۔ جوہی اشتہار، جس میں انگریزوں کی مصالحتہ تجویز کو شدت سے رد کیا گیا تھا اور ان کے خلاف جہاد کو جائز قرار دیا گیا تھا۔ ”اردو اخبار“ میں شائع ہوا تھا۔ رسالے کا عنوان ہے

رسالہ ہادی العباد فی جواز الجہاد الی یم اللہا مضمون جواب با صواب در رد اشتہار مکاران جعل ساز عدو مبین دین خاتم النبیین۔ نوک زدہ خامہ جناب استاد محمد ابن محمد در ۱۲۷۲ھ مطبع دہلی ”اردو اخبار“ مکتبہ خطاب اخبار ظفر من ہتمام سید محمد اللہ۔

اس سلسلے میں ”اردو اخبار“ کا ذیلی عنوان ”اخبار ظفر“ خاص معنی رکھتا ہے۔ یہ اردو اخبار کے اس واحد نسخے کی لوح پر جو ہمارے پاس ہے درج نہیں۔ یہ گمان غالب ہے ذیلی عنوان جنگ آزادی کے دوران اس وقت اختیار کیا گیا تھا جب انگریزوں کے خلاف جہاد کا بیاباں پر۔ تہاد پر تھا، اور اس سے اس کے مدیر کی قلعہ دہلی سے وابستگی قطعی طور پر ثابت کو پہنچ جاتی ہے۔ فتوے کا پورا متن یہ ہے

استفسار کیا فرماتے ہیں علمائے دین اس امر میں کہ انگریز دہلی پر چڑھ آئے ہیں اور اہل اسلام کے جان و مال کا ارادہ رکھتے ہیں؟ اس صورت میں اب اس

شہر والوں پر جہاد فرض ہے یا نہیں؟ اور اگر فرض ہے تو فرض میں ہے یا نہیں؟
اور جو لوگ شہروں اور بستیوں میں رہنے والے ہیں، ان کو بھی جہاد فرض ہے یا
نہیں؟ بیان کرو۔

جواب: در صورت مرقومہ فرض میں ہے ہو پر اس شہر کے تمام لوگوں کے در
استطاعت ضرور ہے اس کی فرضیت کے واسطے۔ چنانچہ اب اس شہر والوں کو
طاقت مقابلے اور لڑائی کی ہے اور یہ سب کثرت اہتمام فوج کے اور مہیا اور
موجود ہونے کی بات حرب کے تو فرض میں ہونے میں یا شب رہا؟ اور اطراف
و احوال کے لوگوں پر، جو دور میں، باوجود جوہر کے فرض کفایہ ہے۔ ہاں اگر اس
شہر کے لوگ ملتے ہو جائیں مقابلہ سے یا سستی کریں اور مقابلہ نہ کریں تو اس
صورت میں ان پر بھی فرض میں ہو جائے گا۔

بلا لحاظ اس امر کے کہ فتوے کا مصنف کون تھا، اس پر شبہ دور میں مطبع دہلی
سے اس کی مجلس اشاعت ہی مالک کی سزاے موت کے لیے کافی دلیل تھی مبین
اب یہ بات پایہ ثبوت کو پہنچ چکی ہے کہ محمد ابن محمد، مولوی باقر کا اپنا فرضی یا
تسمیعی نام تھا۔ نیز مستند تاریخی شواہد سے یہ بھی پتا چلتا ہے کہ مولوی باقر نے
جنگ مزہبی میں نمایاں کردار ادا کیا تھا۔ ان دلائل و شواہد کے بعد مولوی محمد باقر
کی سزا یا بی پر مزید غور کرنا بے کار ہے۔ یہ حیرانی کی بات نہیں کہ انھیں پھانسی
کیوں دی گئی اور ان کی جاہلاد کیوں ضبط کی گئی، بلکہ حیرت اس پر ہے کہ آڑو
جو اس وقت اخبار کے مدیر تھے، کیسے جان بچا کر نکل گئے۔^{۳۳}

ان دلائل و شواہد کو مزید تقویت ”ذالکر، علم فرضی“ کے اس بیان سے ملتی ہے لکھتے ہیں

بہر حال اتنا ضرور کہا جا سکتا ہے کہ مولوی محمد باقر کو جو سزا ملی اس کا کچھ نہ کچھ
تعلق ٹیلر کے قتل سے ضرور تھا۔ اس سلسلے میں دہلی اردو اخبار بابت ۱۷ مئی
۱۸۵۷ کا یہ اقتباس بھی قابل توجہ ہے:

سنایا ہے کہ نیلر صاحب پرنسپل مدرسہ بھی یہیں میگزین بند تھے اس دن تک کچھ سب وادانہ باقی تھا اور کوئی دن دنیا کی ہوا کھانی تھی کہ دوسرے دن پیم سہ شنبہ دوپہر اسی تھانہ کے علاقہ میں مارے گئے۔ یہ شخص مذہب عیسوی میں نہایت متعصب تھا اور اکثر موقوف لوگوں کو اغوا کیا کرتا تھا۔ چنانچہ نائز چمن، س کا خون اسی کی گردن پر مارا۔ تب ثناء ازدی ہے کہ یہ شخص نہایت مالدار تھا۔ قریب دو لاکھ کے روپیہ اس کا بینک کلکتہ و دہلی میں جمع تھا اور چند بنگلہ وغیرہ کریم نیش کے چھاؤنی میں تھے اور یہ روپیہ بھی اس قدر سعی و کوشش سے جمع کیا تھا کہ صرف ڈیڑھ آنہ یا چار پیسے روز اپنی ذات کے صرف طعام میں لاتے تھے اور باقی سب داخل بینک دن رات میں جو وقت فرصت ہوتا تھا اسے حساب کتاب زر بینک میں صرف کرتے تھے۔ کپڑے بھی صرف ضرورتاً قابل جلسہ اہل جلسہ کے پہنتے تھے لیکن قابل عبرت ہے حال دیائے دون کا کہ باوجود اس زر کثیر کے دن بھر لاشہ برہنہ خاک و خون میں غلٹا پڑا رہا۔ دیکھنے والے کہتے تھے کہ فقیری لباس اس وقت تھا اور منہ پر خاک ملی ہوئی تھی۔

یہی بیان مولوی محمد باقر کی رفتاری کے لیے کافی تھا۔ اس کے مدوہ انہوں نے اپنے اخبار کا نام بدل کر ”اخبار الطغر“ کر دیا تھا ان کے اخبار اور پریس میں انگریزوں کے خلاف چیزیں چھپتی تھیں، پھر یہ کہ انہیں بادشاہ کا قرب بھی حاصل تھا۔ تقرب شاہی کے ثبوت میں ہمیں جیون لال کے روزنامچہ غدر میں یہ عبارت ملتی ہے۔

۱۶ مئی، آج کے دن بادشاہ نے مولوی محمد باقر اور مولوی عبد القادر کو بار یاب ہونے کی عزت بخشی کیونکہ انہوں نے اپنے فرائض منصبی کو نہایت ذہانت اور بہادری سے سرانجام دیا تھا۔ ممبر لڈنبرگ نے اطلاع دی کہ میں ایسے انتظامات عمل کر رہا ہوں جس کی وجہ سے باغی، خونخوار، چھوڑ کر چلے جائیں گے۔ بادشاہ

نے مولوی محمد باقر کو صحت عطا کیا اور مولوی عبدالقادر کو نہایت ترک و احتشام کے ساتھ شاہی ہود۔ میں بٹھا کر ان کے گھر روانہ کیا۔^{۴۴}

ذرائع سے یہی پتہ چلتا ہے کہ مولوی محمد باقر کو سرحد و ردہ باغیوں میں شام کیا گیا تھا اور دہلی پر قبضہ کرتے ہی انگریزوں نے مولوی محمد باقر کو گرفتار کر لیا۔ محمد حسین آزاد بھی انگریزوں کے عتاب میں آگئے تھے۔ اس سلسلے میں مولوی عبدالحق کا بیان ملاحظہ کیجئے

مولوی محمد حسین کا بھی وارنٹ آگیا تھا۔ مسٹر نیلر کے مارے جانے میں ان کی بھی سازش خیال کی گئی تھی اور ان پر بھی قوی شبہ تھا۔ مگر یہ راتوں رات نکل بھاگے اور کئی سال تک سر زمین ایران میں مایہ پیمانی کرتے رہے۔ جب معافی ہوئی تو ہندوستان واپس آئے۔^{۴۵}

مولوی عبدالحق کا یہ بیان درست نہیں کہ آزاد بھاب کرارین چلے گئے تھے۔ ۱۸۵۸ء میں جب انگریزوں نے امام معانی کا اعلان کیا تو اس وقت آزاد بقول اپنے لکھنؤ میں تھے۔^{۴۶}

آغا باقر کا یہ بیان بھی اس بات کی تائید کرتا ہے کہ:

مولانا روتے دھوتے صبر کی سل سیٹے پر رکھے پریشان حال دہلی سے روانہ ہو گئے۔ سر پر استاد کے کام کا پلندہ تھا۔ یہی بھرے گھر میں سے لٹایا تھا کہ ان کا کام برباد ہو گیا تو ان کا نام بھی باقی نہ رہے گا۔ دریا کے پل کے قریب پہنچے تھے کہ ایک گورے نے لکارا ”لو بڑھا ادھر آؤ“ پلندہ کی طرف اشارہ کیا اور پوچھا اس میں کیا ہے؟ مولانا ابھی جواب بھی نہ دینے پاے تھے کہ اس نے سنگین سے پلندہ اتار پھینکا۔ کاغذات تتر بتر ہو گئے۔ اس نے دیکھ کر کہا ”جاؤ بھاگ جاؤ“ مولانا نے جلدی جلدی منتشر کاغذات اکٹھے کئے اور پلندہ سر پر رکھ دریا پار تر گئے۔ جیب میں ایک کوڑی نہ تھی جہہ مسجدوں اور سڑکوں میں گھبراتے، محنت مزدوری کرتے۔ آخر چلتے چلتے لکھنؤ جا پہنچے۔^{۴۷}

دہلی سے نقل مکانی کے بارے میں آزاد لکھتے ہیں

میرا یہ حال ہوا کہ فتح یاب لشکر کے بہادر دستار گھر میں گھس گئے اور بند وقتیں
دلہا میں کہ جلد یہاں سے نکلو۔ دنیا آنکھوں میں اندھیر تھی، مجھ پر گھر سامنے
تھا اور میں حیران تھا کہ کیا کیا کچھ اٹھا کر لے چلوں۔^{۴۸}

آغا باقر اس کے متعلق لکھتے ہیں

جب دلی پر انگریزوں کا قبضہ ہو گیا تو مولانا باقر مسٹر نیلر کی ہدایت کے بموجب
ان کے کاندات لے کر انگریز حاکم کے پاس پہنچے۔ وہ کاندات دیکھتے ہی آگ
لگوا کر بولیا اور چمچا۔ مسٹر نیلر کہاں ہیں؟ انہوں نے جواب دیا انہیں تو دوسروں
نے مار دیا۔ اس نے قلم دیا، انہیں گرفتار کر لو اور گھر لوٹ کر ضبط کر لو۔ ادھر
مولانا گرفتار ہوئے ادھر کامیاب سپاہی گھر میں گھس گئے۔ گھر میں ۲۲ نیم جان
تھے۔ تکینیں دکھا کر انہیں گھر سے نکال دیا اور تمام الماک بحق سرکار ضبط ہو
گئی۔^{۴۹}

آزاد اپنے کتبے کے اس افراد کے ہمراہ دھوبلی واڑے کی گلی میں پہنچ گئے۔^{۵۰} اور شہر سے
باہر نکلنے کی تدبیریں سوچ رہے تھے کہ ایک کولہ زمین پر آگرا۔ اس وقت مولانا آزاد کی ایک
ویڑھ برس کی بیٹی تھی جو دھماکے سے بے ہوش ہوئی اور صدمہ کو برداشت نہ کرتے ہوئے اس نے
دم دے دیا۔ اور خدا کو پیاری ہوئی۔ محمد حسین آزاد نے اپنے کتبے کے باقی ماندہ فرد کو سو فی پت
رو نہ کر دیا۔ اور خود اپنے والد سے آخری ملاقات کرنے کے لئے دہلی واپس آئے۔

چونکہ محمد حسین آزاد انگریزوں کے زیر عتاب بھی تھے۔ اس طرح ان کی جان کو خطرہ تھا۔
دہلی پر انگریزوں کا چوری طرح تسلط قائم ہو چکا تھا۔ ایسے میں آزاد کا اپنے باپ سے منہ مشکل تھا۔
اس سلسلے میں آزاد نے اپنے باپ کے دوست سے مدد لی جس کی تفسیل آغا محمد باقر یوں بیان
کرتے ہیں

سٹر سزا کو ایک سکھ جرنیل کا خیال آیا کہ وہ مولانا محمد باقر کا بہت دوست تھا۔۔۔ اس کے پاس پہنچے اس نے وعدہ کیا کہ جس طرح بھی ہو گا میں تمہاری مدد کروں گا چنانچہ اس نے سب سے پہلے یہ مشورہ دیا کہ اپنا لباس تبدیل کرو اور میرے سائیکس کا لباس پہنو۔۔۔ آزاد نے اسی پر عمل کیا کہتے ہیں پہلے اس نے خود دہلی دروازے کے باہر جائے باغی قیدیوں کا معائنہ کیا کہ لقمہ و دق میدان میں پڑے تھے۔ چاروں طرف شکنیں فوجی پیرہ تھا کہ کوئی جان بچا کر ٹکھنے نہ پائے جرنیل سردار نے وہیں آزاد کو ان حالات سے آگاہ کیا۔ سٹر فیصلہ یہ ہو کہ دوسرے روز جرنیل صاحب اپنے گھوڑے پر چھیں اور آزاد بحیثیت سائیکس کے اس کے ساتھ ساتھ دوڑیں اور اس طریقے سے قیدیوں تک پہنچ جائیں۔ دوسرے روز اسی تجویز پر عمل ہوا۔ آزاد سائیکس کا لباس پہنے جرنیل کے گھوڑے کے ساتھ ساتھ چلے اور سٹر اس مقام تک پہنچے جہاں باغی قیدی اپنی زمین کی سٹری سٹری گزاری رہے تھے۔ کوئی بھوک سے رو رہا تھا۔ کسی کو موت اور بربادی کا الم غم جاں کئے تھا۔ بہت سے بے فکر۔ اس مالم میں بے فکر تھے۔ شطرنج اور چوسر اور کبھی کی بازی لگ رہی تھی۔ انہیں لوگوں میں ایک طرف کو ایک طرف خدوں دل سے عبادت میں مشغول تھا۔ یہی سٹر کے شائق بڑے باپ تھے (مولا محمد باقر کی عمر اس وقت ستر سال سے زائد تھی)۔ بہت دیر کے بعد نظر اٹھائی تو تھوڑے فاصلے پر اپنا چارہ لاڈلوں کا پالا جگر گوشہ سائیکس کے لباس میں کھڑا ہوا نظر آیا۔ ایک دم چہرے پر پریشانی کے آثار ظاہر ہوئے۔ آنکھوں سے نمپ آنسو گرنے لگے۔ "خدا یہی حالت بیٹے پر گزاری۔" دیا آنکھوں کے سامنے اندیہ ہوئی۔ جب نظر نے یاوری کی تو دیکھا کہ ہاتھ سے اشارہ کر رہے ہیں کہ بس سٹری ملاقات ہوئی۔ اب رخصت ہو اور دیر نہ کرو۔ اس اشارے کے بعد انہوں نے دعا کے لیے ہاتھ اٹھا دیے۔ خدا ہی بہتر جانتا ہے کہ ایسی حالت میں اپنے اور اکلوتے بیٹے کے لیے کیا یا کیا میں مانگی ہوں۔ آزاد نے اس

وقت لاکھ ضبط کیا لیکن نہ ہو سکا اور وہاں سے روتے ہوئے رخصت ہوئے اور
اس وقت تک اس وفادار جرنیل کی حفاظت میں رہے جب تک کہ شاہ جہاں آباد
کی یہ مقدس اور معصوم روحیں قفسِ عنصری میں قید رہیں۔^{۵۱}

غدر کے بعد آزاد قریباً ڈیڑھ دو سال تک توارہ اور سرگردوں در در کی خاک چھنتے
رہے۔ زندگی پر یہ وقت موت کے بادل منڈلاتے رہے۔ ان پریشانیوں اور خوف نے ان کی باقی
ماندہ زندگی پر گہرے اثرات ڈالے بقول ڈاکٹر محمد صادق

ان مصیبتوں نے ان کے دل و دماغ پر گہرا اثر چھوڑا جو ان کی ساری متعلقات و
ملو لے بچھ کر رہ گئے۔ غدر سے پہلے وہ بڑے ہشاش بشاش، زندہ دل اور ملسار
تھے۔ اب خاموش اور عزت پسند ہو گئے۔ مولوی ظلیل الرحمن کہتے ہیں۔ ”یہ
غدر کے مصائب کا طبیعت پر بہت ہی زیادہ اثر تھا۔ نہ چنچیسے۔ میں نے صبح کی
ہوا خوری یا شام کی فرصت میں بار بار چھیڑا اور انجام آنسوؤں پر ہوا۔“^{۵۲}

۱۸۵۷ء کے غدر کے ڈیڑھ دو سال بعد آزاد نے پنجاب کا رخ اختیار کیا۔ جہندھر میں
ڈاکٹر شامین کے ہاں کچھ عرصہ ملازمت کرنے کے بعد ریاست جنید چلے گئے، وہاں بھی دس ماہ تک
رہے اور پھر ۱۸۵۹ء میں جہڑوں میں مولوی رجب علی ارسلہ جاہ کی ملازمت اختیار کرے۔ ۱۸۶۵ء
تک مولوی رجب علی کے اخبار ”جمع آخرین“ میں کچھت پرندہ پیشہ فرما کر منجانب دیتے رہے۔

جہڑوں پہنچ کر آزاد نے اپنے کنبے کے افراد (جو ابھی تک سو فیصد میں تھے) کو بھی بلایا
تھا لیکن جہڑوں میں آزاد ایک سال سے زیادہ عرصہ نہ ٹھہر سکے۔ آزاد محکمہ تعلیم میں ملازمت کے
خواب تھے۔ وہ اس سلسلے میں کوشش کر رہے تھے ۱۲ اکتوبر ۱۸۶۲ء کو پوسٹ ماسٹر جنرل پنجاب نے
نہیں ڈائریکٹ تعلیمات پکتان فکر کے نام ایک تعارفی خط بھی لکھ دیا تھا۔ ۱۸۶۰ء میں جب آزاد
بھی جہڑوں ہی میں رہائش پذیر تھے، ڈائریکٹر پبلک انسٹرکشن پنجاب سے لہ صیانہ میں خود ملے تھے

اور اپنا مدعا بیان کیا تھا۔ اس کے بعد وہ پھر ۱۸۶۱ء میں دوبارہ ڈائریکٹر تعلیمات سے ملے اور ایک درخواست بھی پیش کی۔ درخواست کی عبارت درج ذیل ہے:

بنام مہجر فلک ڈائریکٹر محکمہ تعلیم پنجاب

بکھورامع انور، ستندر، رستو فطرت، آصف سیمان رفعت صاحب خدایگان خدود، مرتب
ارجمند، دام اقبالہم وضاعف اقبالہم!

تسمیم و آداب مرادب سے بجا لا کر عرض رسا ہے:

منصور کو یاد ہو گا کہ ماہ دسمبر ۱۸۶۰ء میں منصور دورے سے مراجعت فرما کر تشریف لائے اور
ڈاک بنگلہ لودھیانے میں رونق افروز ہوئے تو فدوی بھی شرف اندوز مدد مت ہوئے۔ اس وقت
فدوی پریہ و پیشہ مطبع مجمع البحرین میں تھا کہ رستو جاہ مولوی رجب علی خاں بہادر نے بنا کیا۔
فی الحال یہ تھاق آب و دانہ فدوی لاہور میں اور محکمہ خستہ منصور جنرل پوسٹ ماسٹر بہادر میں سر
رشتہ دار ہے چونکہ منسوری و خدمت حکام سے ملاوہ اپنے نفقہ دہانی کے اس قسم کے فوائد متصور ہیں۔
جن سے خلق خدا رضا مند ہو۔ اور واسطے ہمیشہ کے نام نیک یادگار رہے۔ اس واسطے فدوی بھی آرزو
مند قدم بوسی منصور کا ہے۔ امیدوار ہوں کہ بہ نظر علم پروری و جوہر شناسی اپنے وقت فرصت سے
فدوی کو مطلع فرمائیے کہ حاضہ منصور ہو کر دولت لازوال حاصل کروں۔ فقط زیادہ آداب۔

آفتاب دوست و اقبال تاباں رہے!

فدوی محمد حسین
سر رشتہ دار محکمہ خستہ
جنرل پوسٹ ماسٹر لاہور، پنجاب
۲۵ مئی ۱۸۶۱ء

اس وقت تو ملاقات کا کوئی نتیجہ برآمد نہ ہوا۔ اور نہ ہی درخواست پر کوئی عمل درآمد ہوا۔
بہتہ بعد میں ۱۸۶۳ء میں آرزو کو محکمہ تعلیم میں معمولی سی نوکری مل گئی۔ مولانا کے بہنوئی سیالکوٹ میں
پوسٹ ماسٹر تھے کچھ عرصہ کے لیے مولانا اپنے بہنوئی کے پاس سیالکوٹ آئے اور وہاں سے کشمیر کی

سیر کا قصد کر لیا۔ شہر کی سیر سے واپس آنے تو سیالکوٹ ہی میں رہنا شروع کر دیا۔ وہ وہاں پرانی
 ورنایاب کتابوں کی تجارت شروع کر دی۔ اس کے بعد جب ان کے بہنوئی کا تہہ بند ہو گیا تو
 مولانا بھی ان کے ساتھ لاہور آ گئے۔ یہاں رجب علی ارسطو جاہ گورنر پنجاب سربراہی، رنس کے میر
 منشی تھے۔ ان کی خط و کتابت تمام کی تمام فارسی میں ہوتی تھی۔ ارسطو جاہ نے یہ کام مولانا کو
 سونپ دیا۔ اس دور میں آزاد نے انعقاد فرمان اور چٹھیاں فارسی میں لکھیں۔ اسی زمانے میں
 پوسٹ ماسٹر جنرل کے دفتر میں کچھ عرصہ بغیر تنخواہ کے کام کیا۔ آخر ۱۹ اپریل ۱۸۶۱ء سے تیس روپے
 ماہور پر ڈیڑھ آفیس میں ملازم ہو گئے یہاں وہ ڈاک خانے کے امدادات کا ترجمہ کرتے تھے۔ دسمبر
 ۱۸۶۲ء میں دو سال کی ملازمت کے بعد انھیں ملتان لائن میں بحیثیت دور سیر تہدیل کر دیا گیا۔
 وہاں آزاد کی تنخواہ زیادہ تھی یلین آزاد کو لاہور سے باہر جانا پسند نہ تھا۔ اس لیے استعفیٰ دے دیا۔

۱۸۶۴ء میں محکمہ تعلیم میں آنے کے بعد آزاد کی ملی اور ادبی سرگرمیوں میں اضافہ ہو گیا۔
 اس سے پہلے مولانا سٹشیا سبھا (لاہور کی تعلیمی انجمن) کے لیے "میں صحت تصنیف کر چکے تھے۔ یہ
 کتاب انھوں نے لڑکیوں کی تعلیم کے لیے لکھی تھی۔ ڈائریل تعلیم نے اسے بہت پسند کیا۔ اور بہت
 سراہا۔ اور ساتھ ہی یہ وعدہ بھی کیا کہ وہ اس پر حکومت سے انعام دلوں گے۔ مولانا آزاد
 "سٹشیا سبھا" کے سرگرم رکن تھے۔ نمائش حجاب کے لیے انھوں نے ورمانیور کی فہرست اور دوسری
 اشیاء جو نمائش کے لیے ضروری تھیں ان کی تفصیل نہایت محنت اور جانفشانی سے تیار کی۔ ۱۸۶۴ء میں
 آزاد نے نئے انداز سے عربی کی گرامر تصنیف کی۔ اس کے بعد علم منطق پر ایک رسالہ مغربی انداز
 میں لکھنے کی اپنے محکمہ سے اجازت مانگی۔

ان کی ادبی سرگرمیوں کا ایک حاصل "صحیحہ کارن پھول" ہے، جو انھوں نے ۱۸۶۴ء
 میں لکھی۔ یہ کتاب ہندو مت من پھول کے نام سے مناسبت رکھتی ہے۔ جو آزاد کے مربی اور گورنر
 پنجاب کے میر منشی تھے۔ اس کتاب میں تعلیم نسواں کو فروغ دینے پر زور دیا گیا ہے۔ ۱۸۶۴ء میں
 گورنمنٹ کالج لاہور کا قیام عمل میں آیا اور ڈاکٹر لائٹر لاہور کالج کے پرنسپل کے طور پر خدمات انجام

دینے لگے جنہوں نے طالب علموں میں علم و ادب کی لگن پیدا کر دی۔ انہی دنوں آزاد کی ملاقات ڈاکٹر لائٹر سے ہوئی۔ ڈاکٹر لائٹر آزاد کی مہانت اور علمی صلاحیتوں سے بہت متاثر ہوئے۔ آزاد اس وقت ملازمت کے ساتھ ساتھ انگریزوں کو اردو پڑھانے کا کام بھی کرتے تھے۔ یہی چیز ان کو ڈاکٹر لائٹر کے قریب لانے میں معاون ثابت ہوئی۔

۲۱ جنوری ۱۸۶۵ء کو انجمن ”مطالب مفیدہ پنجاب“ المعروف بہ انجمن پنجاب کی بنیاد رکھی گئی اور مولانا اس کے ممتاز رکن بنے۔ بعد میں اس کے سیکرٹری منتخب ہو گئے۔ انجمن نے اپنا رسالہ ”مطالب مفیدہ“ شاعت کے لیے جاری کیا تو آزاد اس سے ۵۰ (پچاس) روپے ماہوار پر بیڑ ہو گئے۔ یکبارہ فروری ۱۸۶۵ء کے جلسہ عام میں انہوں نے اپنا پہلا مضمون ”ادب رفیع قدس“ پڑھا اور اس کے بعد یہ سلسلہ چلتا رہا۔ رسالے میں انجمن کی روئدہ اور وہ مضامین شائع ہوتے تھے جو انجمن کے جلسوں میں پڑھے جاتے۔ آزاد کی ان تحفہ کو مشنوں سے انجمن اور اس کا رسالہ بہت مقبول ہوا آزاد، انجمن کے جلسوں میں اپنی جوانی طبع کے جوہر دکھاتے تھے کہ ۱۸۶۵ء میں آزاد بخارا روانہ ہو گئے۔

در اصل آزاد انگریزی حکومت کے ایما پر وسط ایشیا میں گئے۔ حکومت ہند نے پنڈت من پھول، منشی فیض بخش پشاور، سرم چند تند رام اور محمد حسین آزاد کو وہاں کے سیاسی حالات کا جائزہ لینے کے لیے بھیجا۔ پنڈت من پھول اس مشن کے سربراہ تھے۔

”محمد باقر آزاد کے اس سفر کے بارے میں لکھتے ہیں۔

۱۸۶۵ء میں حکومت ہند نے ایک مشن سنٹرل ایشیا کی سیاسی حالت کا جائزہ لینے کے لیے روانہ کیا، مولانا بھی اس کے رکن تھے اس کے دو ممبر افغانستان کی حدود سے گئے نہ جانے۔ قدم قدم پر جان کا خطرہ تھا اور راستوں کا حال معلوم نہ تھا۔ میں مولانا نے بہت نہ ہاری۔ سفر کا شوق، علمی تحقیقات اور معلومات مہیا کرنے کا جذبہ ان کے قدم آگے ہی نہ ہاتا رہا۔ افغانستان میں سفر کرنے کے لیے ہتھو

سیھی، ترکی زبان میں خُدد بیدار کی۔ وہ جہاں جاتے وہاں کے لوگوں میں اس طرح چلے جاتے کہ وہ انہیں اپنا آدمی سمجھتے۔ سڑ کرتے کرتے وہ روس کے ملاقاتی میں جا پہنچے۔ حکومتِ ہند کو مددوں سے فطرتاً تھا کہ روس ہندوستان پر حملہ کر دے گا انہوں نے روس کی فوجی طاقت کا پتہ لگایا۔ فوجی چوبیس دیکھیں۔ آنے جانے کے راستوں کا جائزہ لیا۔ نئی جہت نصیبتوں میں گھر گئے نہیں دھیسوں کے ہاتھوں میں پھنس گئے، کہیں کافر سمجھ کر پکڑ لیا گیا اور قتل کا فتویٰ بھی صادر ہو گیا۔ کہیں جاسوس جان کر دھڑلے لگے۔ مولانا کمال ہمت اور استقلال سے ان تمام نصیبتوں کا مقابلہ کرتے رہے، رمدی باقی تھی اس لیے ہر جگہ کسی نہ کسی تریب سے جان بچتی ہوئی۔ اسی طرح وہ قریباً ان کی طرف سے مایوس ہو چکے تھے کہ ڈیڑھ سال بعد بخیریت واپس آ گئے۔^{۵۳}

بہر حال مولانا آزاد نے واپس آ کر ۱۸۶۷ء میں انجمن پنجاب میں ملازمت کرنی شروع کر دی اور لیکچر دینا شروع کر دیے۔

۲۲ جون ۱۸۶۸ء تک آزاد لیکچر دیتے رہے جنہوں نے انجمن میں ایک نئی روح پھونک دی۔ ۱۸۶۷ء میں آزاد کو حس خدمات کے محلے میں ایک Tinket عطا ہو۔ انجمن کی بدعتی ہونی مقبولیت اور آزاد اپنی ہر دل عزیز کی باوجود انجمن کی ملازمت سے مطمئن نہیں تھے۔ وہ محکمہ تعلیم ہی کو ہر لحاظ سے ترجیح دیتے تھے اور اپنے لیے پسند کرتے تھے۔ چنانچہ جون ۱۸۶۸ء میں ناظم تعلیمات نے آزاد کو مری بلا یا۔ اس طرح آزاد انجمن کے فرائض سے الگ ہو گئے۔ اسی زمانے میں آزاد نے اپنی مشہور تصنیف ”آب حیات“ کی داغ بیل بھی ڈالی۔ ۱۸۶۸ء میں دراصل انہیں مسٹر بیرسن کی حانت پر مامور کیا گیا تاکہ وہ درسی کتب کے مرتب کرنے میں ان کا ہاتھ بامیں۔ بیرسن کی حانت اور قلمی رفاقت کے بعد آزاد سرکاری اخبار کے سرکاری ایڈیٹر مقرر کر دیے گئے۔ سرکاری ملازمت کے ساتھ ساتھ وہ انگریزوں کو اردو بھی پڑھاتے تھے۔ ۱۸۶۸ء میں انہوں نے ہنری کیلی اور ایک دوسرے انگریز کو اردو، فارسی پڑھائی۔ اردو اور فارسی کی ریڈریں بھی اس زمانے

میں تیار ہوئی تھیں۔ وہ خود فرماتے ہیں:

”یہ کام بڑا مشعل تھا اور جتنا بوجھ جتنا پڑا۔ شب و روز اسی خیوں میں رہتا تھا کام کرنے کا زمانہ اور تمام دماغی صلاحیتیں اس کام میں صرف ہو گئیں۔ جب کہیں جا کر بچوں کے لیے یہ حلوئے تیار ہوئے۔“^{۵۵}

اس کام سے آزاد کو کوئی مالی فائدہ تو نہ ہوا البتہ قوم کے لیے تعلیم کی بیداری ہو گئی جس سے آزاد کو ادبی شہرت حاصل ہوئی۔ ۱۸۶۸ء ہی میں آزاد نے قصص ہند حصہ دوم مرتب کی اور ساتھ ہی فارسی قواعد بھی مرتب کی جس پر انھیں دس نومبر ۱۸۶۹ء کو ایک خط کے ذریعے سے مبلغ دو سو روپے بطور انعام عطا ہوئے۔ اسی طرح ”دختر کشی“ پر مقالہ لکھنے اور دوسرے نمبر پر آنے پر آزاد کو دو سو روپے انعام ملا۔ ۱۸ اٹھارہ مئی ۱۸۶۹ء کو آزاد نے ایک سپاس نامہ ڈاکٹر لائبر کی خدمت میں پیش کیا۔ اس سپاس نامے کے چیدہ چیدہ اقتباسات درج ذیل ہیں:

یہ عجیب موقع ہے کہ جس میں ہم آپ کو تہنیت و مبارکباد دیتے ہیں اور اپنے دل، درد حسرت سے آپ آپ ہوتے ہیں۔ تہنیت تو اس لیے کہ آپ کو ملک سلیمان حاصل ہوتا ہے اور درد حسرت یہ کہ آپ جیسے محسن و مربی، شفیق خاص و عام سے جدا ہوتے ہیں۔ ہم آپ کی کون کون سی بات کو یاد کریں اور کیا کیا اوصاف و محاسن بیان کریں۔ اگر یہ کہیں کہ پانچ برس کے عرصے میں لاہور کالج کی پرنسپل شپ کا حق خوب دیا تو کیا بڑی تعریف ہوئی کہ اکثر ملازم سرکاری اپنا فرض پورا کرتے ہیں، اگر نہیں کہ آپ کے طلباء نے بھی ترقی کی ہے تو مدرس کا کام یہی ہے، انصاف یہ ہے کہ آپ نے نہ فقط شاگردوں کو بلکہ تمام پنجاب کو سکھایا اور کر دکھایا کہ انسانیت اور مروت کیا شے ہے اور بامروت انسان کو کیا کرنا چاہیے۔

ہمارے قدیم علوم کیا عربی کیا سنسکرت ، چراغ سحری ہو گئے تھے۔ آپ نے کہ روشن ضمیر اسم با مسمیٰ ہیں ، بجھے ہوئے چراغوں کو اس طرح سے روشن کیا ہے کہ چند روز میں سارے ہندوستان کو روشن کریں گے۔

ڈاکٹر صاحب ! آپ کا شکریہ ایک ایک صفحہ دل پر نقش ہے ، نہ مئے گا اور جان کے ساتھ جائے گا۔ جو کچھ دلوں میں ہے نہ بتا سکتے ہیں نہ دکھا سکتے ہیں ، مگر دل سینوں میں لوٹتے ہیں۔ جس آواز نے زمانے کو خاموش کر دیا وہ آواز نہ منالی دے گی ، ہم پکاریں گے اور جواب نہ پائیں گے ، سننے کی نعمت سے ہمارے دل اور کان کا حصہ ہو چکا۔ اب جن کا حصہ ہے ان کے خوش نصیب۔

آپ کی شفقت اور نیکیوں کے نقش دل پر کندہ ہیں ، مرتے دم تک دلوں سے نہ بھولیں گے۔ ڈاکٹر صاحب آپ بھی ہمیں نہ بھولے گا اور ہمیں بھی یقین و ثقیں ہے کہ آپ نہ بھولیں گے ، دنیا میں لوگ کہتے ہیں کہ محبت پیدا نہیں ، یہ سب باتیں ہیں ، ڈاکٹر صاحب محبت والے پیدا نہیں ، ایک دن وہ تھا کہ آپ ہم کو سہلاتے تھے اور لوگوں کے لیے مضمون لکھاتے تھے ، افسوس کہ آج آپ کی رخصت کا مضمون ہم کو لکھنا پڑا۔ کاش یہ قلم ٹوٹ جاتا اور زبان بند ہو جاتی۔ جو گنگ دل میں بحر کی ہے اُرچہ و نہیں ہوتی عرب اس ، ستان غم کو دیا پر ختم کرتے ہیں۔^{۵۶}

س سے آزاد اور انٹر کے تعلقات پر روشنی پڑتی ہے۔ اس دور تک آزاد کا اردبی اسلوب پختگی اختیار کر چکا تھا۔

۱۸۶۹ء میں مولانا آزاد گورنمنٹ کانج لاہور میں بطور اسٹنٹ پروفیسر عربی تہنات کر دیے گئے تھے۔ ان کا یہ تقرر پچھتر روپے ماہوار پر تھا اور ماضی تھا۔ ۱۸۷۰ء میں آزاد ہی مڈزمت پر یک ۲ پچاس روپے ماہوار پر مستقل ہو گئے۔ گورنمنٹ کانج لاہور میں مڈزمت ملنے کے بعد آزاد

کی زندگی کا بہترین اور بہت ہی دور شروع ہوتا ہے۔ جس سے ایک تو ان کا اپنے ہم عصروں میں وقار بڑھ گیا اور دوسرے یہ کہ معاشی، کچھنوں سے نجات مل گئی۔ ماضی ملازمتوں سے چھٹکارہ مل گیا۔ یہ بہترین دور زیادہ دیر قائم نہ رہ سکا۔ کورنمنٹ کالج سے وابستہ ہونے کے بعد آزاد کی صحافتی سرگرمیاں برقرار رہیں، سرکاری اخبار بند ہو جانے پر انجمن پنجاب نے ہمارے پنجاب کے نام سے ایک اخبار شائع کرنا شروع کر دیا۔ ۱۸۷۰ء میں اس کی ”درتی نامہ دریاں آزاد کو سنبھال پڑیں۔ جس کی آزاد نے باقاعدہ اجازت لینینٹ کورنر پنجاب سے لی۔ ۱۸۷۱ء میں ہمارے لکٹ کے ایک نامہ نگار کا خط بابت ”بصورت حال چوری ملازمین محلہ ڈاک“ شائع ہوا، اس خط کی شاعت پر بڑے ہنگامہ ہوا۔ اور لائبر نے آزاد کو لکھا کہ اخبار کا چارج منشی محمد لطیف کو دے دیا جائے۔ اٹھارہ فروری ۱۸۷۱ء کو منشی محمد لطیف ”ہمارے پنجاب“ کے ایڈیٹر مقرر ہوئے۔ اور یہاں ہی سے ”آزاد اور لائبر“ کے تعلقات بگڑنے شروع ہو گئے۔ ایک اور وجہ تعلقات کشیدہ ہونے کی کتاب ”سنین الاسلام“ ہے جو ڈاکٹر لائبر اور آزاد کے اشتراک سے مرتب ہوئی تھی، جبکہ عین الاسلام کا دوم حصہ مولوی کریم الدین انسپلر مدارس کے اشتراک سے لائبر نے مرتب کیا۔

لائبر اور آزاد کے تعلقات خراب سے خراب تر ہوتے گئے۔ لائبر نے موقع بہ موقع آزاد کو زک پہنچانے میں کوئی کسر نہ چھوڑی۔ اور آزاد بھی ترکی بہ ترکی جواب دیتے رہے۔ اس کے باوجود کہ آزاد کے تعلقات ڈاکٹر لائبر سے اچھے نہ تھے، مولانا آزاد نے کورنمنٹ کالج میں بڑے اچھے وقت گزارا۔ درس و تدریس کی خدمات دلچسپی سے انجام دیتے رہے اور ساتھ ساتھ ادبی مشاغل بھی جاری رکھے۔ اس دور میں آزاد کا اہم ترین کام نامہ سخن دان فارس ہے۔ سخن دان فارس کا دوسرا حصہ گیارہ پھروں پر مشتمل ہے جو بقول آغا محمد باقر ۱۸۷۴ء میں سنٹرل ٹریننگ کالج میں دیے گئے تھے۔ ۱۸۷۴ء آزاد کی زندگی میں بڑی اہمیت رکھتا ہے۔ ۱۹ اپریل ۱۸۷۴ء میں انہوں نے نظم کے مشاعرے کا ڈول ڈال کر اردو شاعری کو طرح نو سے روشناس کرایا۔

۱۸۷۵ء اور ۱۸۷۶ء میں آزاد نے نئے خیال اور آب حیات کے متفرق جزو انجمن مفید عام قصور کے رسالے میں شائع کرنے شروع کر دیے اور ۱۸۸۰ء میں آب حیات اور نئے خیال تبا صورت میں شائع ہو گئیں۔ ۱۸۸۰ء سے ۱۸۸۶ء تک آزاد کی زندگی بڑی مصروف رہی۔ ایک طرف کانٹ کا کورس بنانے کی ذمہ داری اٹھانا تھی اور دوسری طرف دربار کبریٰ کی ترتیب میں مصروف تھے۔ ۴ جون ۱۸۸۴ء کو آزاد پنجاب ٹیسٹ بک کمپنی کے رکن بن گئے۔

آزاد نے کم و بیش پندرہ سال کورنٹ کانٹ لاہور میں ملازمت کی۔ اس کے بعد کتور ۱۸۸۴ء میں وہ یونیورسٹی (اورنیل کانٹ) سے منسلک ہو گئے۔ ۱۸۸۴ء کے آخر یا ۱۸۸۵ء کے شروع میں آزاد کی چیت جی امہ السکینہ کا انتقال ہو گیا، جس کا صدمہ وہ برداشت نہ کر پائے۔ چنانچہ مئی ستمبر ۱۸۸۵ء کو وہ ایران کی سیر کے لیے روانہ ہو گئے۔ گیارہ ماہ سیر ایران میں بسر کیے، اور وہی پر درس و تدریس کا سلسلہ پھر جاری ہو گیا۔

۱۴ فروری ۱۸۸۷ء کو آزاد کو شمس العلماء کا خطاب ملا۔ اسی عرصے میں آزاد نے دیون ذوق کی تدوین شروع کر دی تھی۔ آزاد کا دماغ جی کی موت پر پہلے ہی وقتی طور پر تو رن کھو بیٹھا تھا۔ دیون ذوق کی ترتیب میں دن رات کی محنت نے اور زیادہ دماغ پر اثر کر ڈالا۔ آزاد کو خوبی بر سیر کا مارضہ بھی لاحق ہو گیا ہوا تھا جس سے اکثر خون ضائع ہو جاتا۔ ان تمام تکلیفوں کا اثر آزاد کی دماغی حالت پر ہوا۔ نتیجتاً وہ اکثر لاہور کے باغوں میں ٹہلتے رہتے اور چلتے چلتے میلوں تک چہ جاتے۔ گھر والوں کو خبر نہ ہوتی۔ گھر میں بھی آکر پلنگ پر لیٹے رہتے اور گھنٹوں کسی سے بات چیت نہ کرتے۔ کانٹ کے وقت پر تیار ہوتے اور پڑھانے چلے جاتے۔ مولانا کان دیون فقیروں سے بھی مناجلہ ہو گیا۔ ایک مجذوب ”نواں کوٹ“ میں رہتے تھے آزاد اکثر ان کی خدمت میں حاضر ہوتے۔ ۱۸۸۹ء میں ایک دن کانٹ سے فارغ ہو کر گھر جانے کی بجائے سیدھے س مجذوب کے پاس پہنچ گئے۔ انہوں نے کہا دن جانے کا حکم ہو گیا ہے۔ مولانا وہاں سے بغیر کسی کوتائے بیدل دی رو نہ ہو گئے۔ راستے میں اپنی چیت جی کا خیال آیا تو پٹیا لے کی طرف چل دیے۔ لاہور میں ڈھنڈیا

پڑ گئی لیکن چہ نہ چاہا آخر کار معلوم ہوا کہ آزاد پٹیا لے پہنچے ہوئے ہیں۔ چنانچہ سے موٹا دہلی گئے
 وروباں پر کچھ دیر مٹھی کا، اللہ کے ہاں ٹھہر کر لاہور آ گئے۔ ایسی حالت میں آزاد کے لیے پنی
 مدد و مت کو بہ قرار رکھنا مشکل تھا۔ اس لیے پنشن کی بجائے دوڑ شروع کر دی گئی۔ ان کی پنشن کے
 بارے میں محمد اکرام چغتائی لکھتے ہیں:

”زاد کی زندگی کے آخری بیس سال مالم جنون میں گزرے۔ سچ سچ میں
 ہوشمندی کے لحاظ سے بھی اتنے رت لیکن ان جنونی بینات میں بھی ان کی
 تالیفات کا سلسلہ جاری رہا۔ جون کے قلم کے ساتھ دیرینہ دور گہری و بنگل کا
 مظہر ہے۔ اس قسمی مشقت، گونا گوں ادبی مشاغل، تدریسی مصروفیات اور بعض
 ذاتی صدمات نے ان کی صحت کو بڑی طرح متاثر کیا اور علالت کے باعث انھیں
 اپنی ریٹائرمنٹ سے قبل طویل رخصت پر جانا پڑا۔ یہ ۵ جون ۱۸۹۰ء کا واقعہ ہے
 تقریباً ۲ سال بعد آزاد کے بیٹے آغا محمد امین امرو (۱۸۶۳-۱۹۲۰) نے جو پنجاب
 ہیف کورٹ میں مترجم تھے، والد کی پنشن و آزاد کرانے کے لیے ٹک واد شروع
 کی۔ کیونکہ ”زاد کی جسمانی اور دماغی حالت ایسی نہیں تھی کہ وہ خود ان کامیوں
 میں پڑتے۔ اس ضمن میں پہلی درخواست ۶ جنوری ۱۸۹۲ء کو ڈائریکٹر تعلیم مامہ
 پنجاب کے نام بھجوائی گئی اور تقریباً دس ماہ کی دھڑکی کارروائی کے بعد آزاد کو پہلے
 پچاس روپے اور پھر لیٹینیٹ کورر کی خصوصی سمارش پر پچتر روپے ماہوار پنشن کا
 مستحق قرار دیا گیا۔ اور انہیں یہ رقم وفات (۱۹۱۰ء) تک باقاعدگی سے ملتی رہی۔
 اس پنشن ریکارڈ کو ایب نظر، لیکن سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ متعلقہ محکمہ کے افسران
 آزاد کی سرکاری ملازمت کا آئاز مئی ۱۸۷۰ء سے کرتے تھے کیونکہ اس تاریخ کو
 وہ گورنمنٹ کالج لاہور کے شعبہ عربی میں بطور اسٹنٹ پروفیسر تعینات ہوئے۔

اس سے قبل جنوری ۱۸۶۳ء سے وہ جتنی مدت مختلف حکومتی محکموں میں ملازم رہے
 اسے پنشن کا مستحق قرار نہیں دیا جاتا تھا۔ بالآخر لیٹینیٹ کورر نے آزاد کی بھی ادبی
 اور سیاسی خدمات کا اعتراف کرتے ہوئے تقریباً سوا پانچ سال کی اس مدت کو

بھی سرکاری ملازمت میں شامل کرنے کا حکم صادر کر دیا۔ اسی میں وہ آٹھ ماہ پانچ دن ۲۳ جولائی ۱۸۶۵ء تا ۲۷ مارچ ۱۸۶۶ء کی مدت بھی شامل تھی۔ جب وہ محکمہ امور خارجہ کی جانب سے کسی کار خاص پر متعین ہو کر وسط ایشیا کے سفر پر روانہ ہوئے۔^{۵۷}

آزاد نشن کی منظوری اور وصولی سے پہلے ہی ہوش و حواس کھو چکے تھے۔ ان کا علم ذہنی نکلتے

تھے

شائع لاہور کے جج W A. Harri ۱۸۵۸ء کی دفعہ ۳۵ کے تحت اپنے حکم مورخہ تیس مئی ۱۸۹۰ء کے درجے آزاد کو روانہ فرما دے چکے تھے۔ نام محمد بریم ان کی جایداد کے متونی اور سروریدر نگہ تحریری اسناد، سنٹ کشتہ لاہور ان کی اسات کے نگران مقرر ہوئے تھے۔^{۵۸}

آزاد کی دیوانگی کے مختلف اسباب تھے۔ بالکل اہل علم ذہنی نکلتے ہیں۔ اسباب جنون کا تجزیہ کرنے کے لیے ہمیں آزاد کی پوری زندگی پر نظر ڈالنا پڑے گا۔ ۱۸۵۷ء سے ۱۸۸۵ء تک کے دورے عرصے میں آزاد مطلق سرور و قروں سے خالی نظر نہیں آتے۔ ۱۸۵۷ء نے انہیں شدید ذہنی، روحانی اور مادی اضطراب میں مبتلا کر دیا تھا۔ ۱۸۵۷ء کے سانحات ایسے تھے وہ کہ آزاد پھر ان کے ماتم دار رہا۔ باپ کا قتل ہو جانا، شیر خوار بچی کا توپ کے دھماکے سے دم توڑ دینا، عزیزوں کی جہانی، بادیہ پیمانی اور غریب الوطنی، یہ سب باتیں ایسی نہیں کہ کوئی انسان جی انہیں سمجھا دے۔^{۵۹}

مام جنون ہی میں آزاد نے اپنی اور علی گڑھ کا سفر بھی کیا اور اسی حالت میں کئی کتابیں بھی تصنیف کیں۔ جو آزاد کی علمی عظمت کا منہ بولتا ثبوت ہیں۔ ۱۹۰۹ء میں بوا میر کا مارضہ شدت اختیار کر گیا۔ تھوہ مہینے بے حد خون ضائع ہوا۔ کھانا ترک کر دیا صرف چائے پیتے تھے۔ یکم مئی سے چائے بھی چھوڑ دی۔ آزاد اسی مام دیوانگی میں بائیس ۲۲ جنوری ۱۹۱۰ء کو ماشورے کی شب تہید حیات سے

”زرد ہو کر، پئے حقیقی رب سے جا ملے۔ آزاد نہ رہا گا مے شاہ لاہور میں دفن ہیں جو مزررد تا گنج بخش کے قریب ہے۔“ زاد پتہ قد اور دیرے بدن کے قوی ذیل انسان تھے۔ مٹی ناک بڑی بڑی روشن نکھیں، ٹھنی اور گول داڑھی، بڑی بڑی مونچھیں، چوڑا اور بھر سینہ تھا۔

بقول آغا محمد باقر:

آزاد کا لباس بالکل مولویانہ اور قدیمانہ وضع کا ہوتا تھا وہ ہمیشہ بر کے پاجے کاٹھے کا پاجامہ اور ٹٹھے ہی کا مفتلی، ربیان کا کرتا پہننے کے مادی تھے۔ ”ہیڑ مہر میں سب مرتبہ شو بھی پٹنا نہیں وہ مام طور پر سلیم ٹامی کی بری کی جوتی پٹنا کرتے، گرمیوں میں نمین مکھ کا ہنگر کھا پین کر اس پر سفید نمین مکھ کا پتھہ چوڑا شیعہ دلی تن زیب کی ور اس پر سفید صافہ ہا میں جانب سے باندھتے۔ سفید تہاڑیں پہننے کا بہت شوق تھا اس لیے تہاڑیں ہمیشہ سفید ہی ہوتی تھیں، قدیم وضع کے مطابق گلے میں سفید ٹٹھے کا روہ بھی باندھتے تھے۔ سردیوں میں پانچاے کو پھریوں پر پیٹ کر دھیمے کے ساق بند باندھا کرتے تھے۔ اگر زیادہ سردی ہوتی تو کشمیرے کی نیم آستین پہنتے۔ سخت سردیوں میں روٹی کا کوٹ بھی پہن لیتے ورنہ نیم آستین پر دنل پہنتے، سر پر بجائے ٹمل کے صافے کے سفید یا فاختائی رنگ کا کشمیری صافہ باندھتے، پاؤں میں وہی سفید ٹوٹی تہاڑیں ور دھیں جوتا ہوتا۔ کشمیری کام کیا ہوا پنڈ بہت زیادہ استعمال کرتے تھے۔ (تقریباً بیس) ۲۰ برس تک مجنوں رب بین ٹامی کسی نے ان کو سوارے اس لباس کے کسی ور لباس میں دیکھا ہوگا۔ جب ہی گھر سے باہر نکلتے ہمیشہ اسی لباس میں نکلتے ہاں دیو نے پن کے زمانے میں تہاڑیں نہیں پہنتے تھے۔“

نماز روزے کے پابند تھے۔ اپنی سالگرہ بڑے شوق سے مناتے تھے۔ ”زرد کی شادی ۸۵۷ء سے پہلے ہو چکی تھی۔“ ان کی بیوی کا نام آسمانی بیگم تھا اور وہ ”زرد کی وفات سے پانچ چھ برس پہلے انتقال کر گئی تھیں۔“ زاد کے ہاں کل چار بچے ہوئے جو سب مر گئے صرف ”آغا محمد برہیم“ کھوتے زندہ بچے۔ ”زاد ان کو امداد بہہ سر پکارتے تھے۔“ زاد کو اپنے بچوں سے بڑی محبت تھی ”زاد

نے اپنی عمر کا زیادہ حصہ ۱۱ ہجری میں گزارا تھا۔ وہ شروع میں مستی دروازے میں مام سے مکان میں رہتے تھے۔ کچھ دیر بنگلہ ایوب شاہ میں رہے۔ پھر اپنے بنائے ہوئے کتب خانے میں رہے اور آخری عمر میں کبیری منڈی میں اپنے بیٹے کے گھر میں رہے۔

آزاد کے اپنے حلقہ احباب کے علاوہ مولانا الطاف حسین حالی اور مرید احمد خاں کے ساتھ بھی بڑے بڑے تعلقات تھے۔ آزاد کے حلقہ احباب میں یہ مذہب و ملت کے دبّ ثلّ تھے۔ شاگردوں کا حلقہ بھی بڑا وسیع تھا۔ اپنے شاگردوں کے ساتھ قلمیں تھے، ان کے ساتھ پیار محبت سے پیش آتے، مشکلات میں ان کا ساتھ دیتے، جہاں تک ہوستا ان کی مشکلات کو دور کرنے کی کوشش کرتے اور ان کا مستقبل سنوارنے کے لیے ضرورت پڑنے پر تنگ و دو بھی کرتے تھے۔ ہر شخص سے آزاد ہمدردی رکھتے تھے۔ آزاد کو اپنے طالب علموں سے بہت محبت تھی۔ جہاں کہیں رہے کے لیے گھر لیتے وہاں پر سب سے پہلے اپنے طالب علموں کا خیال کرتے کہ ان کے پڑھنے لکھنے کے لیے اس گھر میں جگہ ہے پھر گھر لیتے۔ مستحق طالب علموں کو نوازتے اور اس میں یہ تیز نہ کرتے کہ یہ ہندو ہے یا مسلمان یا ایک کے ساتھ یکساں سلوک دہا کرتے۔ جب گھوڑے پر سوار ہو کر آ رہا کالج جاتے تو ان کے دائیں بائیں طالب علم چلتے تھے اور ان کے ساتھ علمی باتیں کرتے جاتے۔ طالب علم آپ سے یہ طرح کا سوال کرتے اور مولانا یہ ایک کو اس کے سوال کا جواب دیتے۔ آزاد اپنے قابل شاگردوں کے کمالات کا بھی اعتراف کرتے تھے۔ آزاد کے تلامذہ میں سید ناصر نذیر فرق دہلی اور مولوی سید ممتاز علی کے نام قابل ذکر ہیں۔ آزاد بحیثیت انسان شگفتہ مزاج اور سادہ طبیعت کے مالک تھے۔ ۱۸۵۷ء میں دہلی اور اپنے گھر بار کو چھوڑتے اپنی آنکھوں کے سامنے دیکھ سہیں اس کے باوجود وہ خوش دل اور خوش مزاج انسان تھے۔ خوش دلی اور خوش مزاجی ان کی طبیعت کی نمایاں خوبی تھی۔ وہ زمانے کے غم کو نہیں سہا سہا چاہتے تھے لیکن تقدیر ان کا ساتھ نہ دے سکی۔ آخر کار غم روزگار نے ان کے دل و دماغ پر تسلط فرمایا۔ آزاد ہر کہیں اپنی ان خصوصیات کی وجہ سے نمایاں دس خواہ دوست و احباب میں ہوں۔ جلسوں، انجمنوں یا اپنے طالب علموں میں، شخصیت کی یہ جھلک ان کی جا بجا تصانیف میں نمایاں نظر آتی ہے۔ آزاد کی شخصیت کی دوسری خوبی کساری اور عاجزی

ہے۔ آزاد ہر کسی سے جھک کر ملتے تھے۔ فتنم مزاج بالکل نہیں تھے۔ غمو و درگزر سے کام لیتے۔ وہ نقصان برداشت کر لیتے ہیں دوسرے کو نقصان نہیں پہنچاتے تھے۔ دشمن کی مجبوری و ربے کی سے فائدہ نہیں اٹھاتے تھے بلکہ معاف کر دیتے۔ اعلیٰ ظرف انسان تھے۔ تاہوں سے عشق کرتے تھے۔ تحریروں میں حسن ظاہری کے بہت قائل تھے۔ خوش نویسی کا خاص خیال رکھتے تھے۔ ورتحریروں کو حسین بنانے کے لیے مختلف رنگوں کی روشنیاں اور پنسلیں استعمال کرتے تھے۔ ن کی تحریروں کی سطریں سیدھی، حرف واضح، روشن ہوتے اور عبارت جملک کے زیب سے پاک ہوتی تھی۔ نام محمد باقر اس سلسلے میں لکھتے ہیں۔

”وہ اپنی تحریروں کو اس طرح دیکھتے تھے جس طرح ایک کامیاب مصور اپنی بنائی ہوئی تصویر کو دیکھتا ہے اور جہاں کوئی غم پاتا ہے وہ قلم سے اسے درست کر دیتا ہے۔“

نام محمد باقر، آزاد کے کھانے کی عادت کے بارے میں لکھتے ہیں:

مولانا ہر شام کھانا کھا لیتے اور دیر تک چبھتے رہتے۔ کھانوں میں پلاؤ، کباب اور قنبن بہت مرغوب تھا۔ سر میں عموماً کباب اور نان کھاتے تھے۔ پہاؤں میں انکور، مردہ، آم اور سیب زیادہ پسند تھے۔ جب بیدارنے کا موسم آتا تو روزانہ صبح دل بھر کر بیدار کھاتے۔ کھانے کے ساتھ دی کا ہونا لازم تھا۔ شب بے رات آتی تو ہمیشہ کہتے کہ میری فاتحہ شب بے رات کی شام کو پلاؤ پر دیا کرنا۔“

یوں تو آزاد نے زندگی کی بہاریں بھی لوٹیں اور غموں کے پہاڑ بھی برداشت کیے۔ بین بحیثیت مجموعی آزاد کی زندگی میں غموں کا پلہ بھاری رہا۔ کم و بیش زندگی کے بیس (۲۰) سال عالم وقلی میں بسر ہو گئے اور آخر کار اسی وارقلی میں اس دارقانی سے کوچ کر گئے۔

توقیت محمد حسین آزاد

- ☆ ۱۰ جون ۱۸۳۰ء بمطابق ۱۸؍۱۱؍۱۲۳۵ھ مولانا محمد حسینؒ زرد پید ہوئے۔^{۶۳}
- ☆ (۱۸۳۳ء میں والدہ امائی بیگم کی وفات) دہلی میں۔^{۶۴}
- ☆ ۱۸۳۶ء آزادؒ کے والد مولوی محمد باقرؒ نے شمالی ہندوستان کا سب سے پہلا اردو اخبار ”دہلی اخبار“ ہفتہ وار نکالا۔ اور یہ ہندوستان کا دوسرا اخبار تھا۔^{۶۵}
- ☆ ۱۸۴۰ء ”دہلی اخبار“ کی بجائے ”دہلی اردو اخبار“ نام رکھ گیا۔^{۶۶}
- ☆ ۱۸۴۵ء مولانا آزادؒ نے مکتبی تعلیم سے فارغ ہو کر دہلی کانٹن میں دیکھ بھال کیا۔
- ☆ ۱۸۴۸ء مولوی باقرؒ کا نام پہلی بار دہلی اردو اخبار میں ”مکتب کی حیثیت سے آیا۔“^{۶۷}
- ☆ یکم مارچ ۱۸۴۸ء آزادؒ کا تیسرا بچہ پیدا ہوا اور دیکھ بھال مقرر ہو
- ☆ ۳۰ اکتوبر ۱۸۵۳ء آزادؒ تعلیم حاصل کرنے کے دوران ”دہلی اردو اخبار“ کے پر عمر اور پبلشر بن گئے۔ اور ۱۸۵۷ء تک آزاد اس فرض کو نبھاتے رہے۔^{۶۸}
- ☆ ۱۸۵۴ء میں آزادؒ نے دہلی کانٹن سے اپنی تعلیم مکمل کی۔
- ☆ ۱۸۵۴ء استاد بوق وفات پا گئے۔^{۶۹}
- ☆ ۲۴ مئی ۱۸۵۷ء کو آزادؒ کی سب سے قدیم نظم ”تاریخ انقلاب عہد فر“ کے عنوان سے شائع ہوئی ”دہلی اردو اخبار میں“۔^{۷۰}
- ☆ ۱۸۵۷ء جنگ آزادی آپ کے والد مولوی محمد باقرؒ کو بغاوت کے الزم میں شہید کر دیا گیا۔^{۷۱}

- ☆ ۵۸-۱۸۵۷ء امن و مافیت کی تلاش میں لکھنؤ، مدراس، جالندھر وغیرہ شہروں کا سفر کیا
- ☆ ۹ فروری سے ۱۰ نومبر ۱۸۵۹ء تک ریاست جنید کے راجہ سروپ سنگھ کی ملازمت پر صیغہ محافظہ فتری فوجداری کی۔
- ☆ نومبر ۱۸۵۹ء سے ۱۸۶۰ء تک ارسطو جاہ مولوی رجب علی کے اخبار ”جمع البحرین“ میں بحیثیت پرنٹر و پبلشر فرائض انجام دیتے رہے۔^{۴۲}
- ☆ ۶۱-۱۸۶۰ء میں سیالکوٹ اور کشمیر گئے
- ☆ ۱۸۶۱ء میں محکمہ جنرل پوسٹ ماسٹر میں بغیر تنخواہ کے سررشتہ داری۔^{۴۳}
- ☆ کیا رہ جولائی ۱۸۶۱ء کو باقاعدہ طور پر بمشاورہ ۳۰ قیس روپے ماہوار پر ڈیڑھ لیسر^{۴۴} قیس میں ملازم ہو گئے۔ قیس کی منظوری ۱۹ اپریل ۱۸۶۱ء سے ہوئی۔^{۴۴}
- ☆ دسمبر ۱۸۶۲ء میں ملتان ایجنٹ پر بحیثیت اوور سیر تہذیبیل کر دیا گیا۔ قیس پر آزاد نے استعفیٰ دے دیا۔ اور لاہور ہی میں رہنا پسند کیا۔
- ☆ ۲۷ اکتوبر ۱۸۶۲ء کو پوسٹ ماسٹر جنرل پنجاب نے انھیں ڈریمنڈ تھیمات پکتان قلعہ کے نام تعارفی خط لکھ کر دیا۔^{۴۵}
- ☆ ۱۸۶۳ء آغا محمد ابراہیم (ان کے بیٹے) پیدا ہوئے
- ☆ ۱۸۶۳ء میں آزاد کو محکمہ تعلیم میں معمولی سی ملازمت مل گئی۔^{۴۶}
- ☆ ۱۸۶۴ء میں عربک گرامر تصنیف کی۔

- ☆ ۱۸۶۴ء میں ”نصیحت کا کرن پھول“ کی تصنیف مکمل ہوئی۔^{۷۷}
- ☆ ۱۸۶۴ء گورنمنٹ کالج لاہور کا قیام عمل میں آیا
- ☆ ۲۱ جنوری ۱۸۶۵ء ”انجمن مطالب مفیدہ پنجاب“ کی بنیاد رکھی گئی۔^{۷۸}
- ☆ ۱۱ فروری ۱۸۶۵ء انجمن نے اپنا رسالہ ”مطالب مفیدہ“ اشاعت کے لیے جاری کیا تو آزاد اس کے ایڈیٹر مقرر ہوئے۔
- ☆ ۱۱ فروری ۱۸۶۵ء کے جلسہ عام میں آزاد نے اپنا پہلا مضمون ”در باب رفع افلاس“ پڑھا
- ☆ ۱۸۶۵ء میں آزاد تیس آدمیوں کے ساتھ (پندت من پھول۔ فشی فیض بخش پٹاوری، اور کرم چند تند رام) انگریزی حکومت کے بیابان پر وسطیشا کے سیاسی حالات کا جائزہ لینے کے لیے بخارا روانہ ہو گئے۔^{۷۹}
- ☆ مارچ ۱۸۶۷ء میں آزاد انجمن پنجاب کے سیکرٹری مقرر ہوئے اور پیکچر دینا شروع کر دیئے۔^{۸۰}
- ☆ ۲۴ جون ۱۸۶۸ء تک آزاد پیکچر دیتے رہے۔
- ☆ ۱۸۶۷ء میں آزاد کو کسٹن خدمات کے صلے میں ایک Trinket عطا ہوا۔^{۸۱}
- ☆ جون ۱۸۶۸ء میں ناظم تعلیمات نے آزاد کو مری بلا لیا۔
- ☆ ۱۸۶۸ء میں درزی کتب کی ترتیب اور محلہ تعلیم کے دوسرے کاموں کے لیے مسٹر پیرسن کی معاونت پر مامور ہو گئے۔^{۸۲}

- ☆ ۱۸۶۸ء میں ہنری کیلری اور ایک دوسرے انگریز کو اردو فارسی پڑھانی
- ☆ ۱۸۶۸ء اردو اور فارسی کی ریڈریں تیار کیں۔
- ☆ ۱۸۶۸ء ”قصص ہند“ حصہ دوم مرتب کی
- ☆ ۱۸۶۸ء فارسی قواعد مرتب کی
- ☆ ۱۸۶۹ء آزاد کورنٹس کانٹ لاہور میں پندرہ (۱۵) روپے ماہوار پر عربی کے ماضی، سنت پر وفیسر مقرر ہوئے۔^{۸۳}
- ☆ ۱۸۷۰ء عربی کے ۱۵۰ (ایک سو پچاس) روپے ماہوار پر مستقل طور پر ، سنت پر وفیسر بن گئے۔^{۸۴}
- ☆ ۱۸ مئی ۱۸۶۹ء کو آزاد نے ایک سپاس نامہ ڈاکٹر لائٹر کی خدمت میں پیش کیا۔
- ☆ ۱۰ نومبر ۱۸۶۹ء فارسی قواعد مرتب کرنے پر مبلغ دو سو روپے بطور انعام عطا ہوئے۔
- ☆ ۱۸۶۹ء ”دختر کشی“ پر مقالہ لکھنے کے سلسلے میں ”دوسرے نمبر پر“ لکھے۔ اور دو سو روپے انعام ملا۔
- ☆ ۱۸۷۰ء ”ہمائے پنجاب“ اخبار کی ادارتی ذمہ داریاں سنبھال لیں۔
- ☆ ۱۸ فروری ۱۸۷۱ء ”ہمائے پنجاب“ اخبار سے مستعفی ہو گئے۔
- ☆ ۱۸۷۲-۱۸۷۳ء میں سنڈل ٹرینگ کانٹ میں تیارہ پندرہ دیے۔ جو نیشنل دن فارس کے دوسرے حصے میں ہیں۔
- ☆ ۱۹ اپریل ۱۸۷۳ء نئی نظم کے مشاعرے کا ڈول ڈالا۔^{۸۵}

- ☆ ۷۶-۱۸۷۵ء نیٹنگ خیال اور آب حیات کے متفرق جز ، "نجم مفید" کے قصور کے رسالے میں شائع کرنے شروع کر دیے۔
- ☆ ۷۶-۱۸۷۵ء آزاد کے بیٹے محمد باقر اور خلیفہ محمد اکبر نے وفات پائی۔
- ☆ ۷۶-۱۸۷۵ء سخن و ان فارس کا پہلا حصہ کتابی صورت میں شائع ہوا۔
- ☆ ۱۸۸۰ء آب حیات اور نیٹنگ خیال حصہ اول کتابی صورت میں شائع ہو گئیں۔
- ☆ ۴ جون ۱۸۸۳ء آزاد پنجاب ٹیکسٹ بک کمپنی کے رکن بنے۔
- ☆ ۱۸۸۳ء بیرون دہلی دروازہ لاہور کتب خانہ آزاد قیہ کر دیا۔
- ☆ ۱۸۸۳ء اور نیل کانچ کورنٹ کانچ سے علیحدہ ہو گیا۔
- ☆ اکتوبر ۱۸۸۳ء پنجاب یونیورسٹی (اور نیل کانچ) سے منسلک ہو گئے۔
- ☆ ۱۸۸۳ء کے آخر یا ۱۸۸۵ء کے شروع میں "ز" کی چھٹی مئی سنہ السکینہ کا نقب
- ☆ ۱۸۸۵ء میں چنی توازن کا بکڑنا
- ☆ ۲۳ ستمبر ۱۸۸۵ء کو آزاد اپنے "آباد اجداد" کے وطن ایران کی سیر کے لیے روانہ ہو گئے۔
- ☆ ۱۳ فروری ۱۸۸۷ء کو ملکہ وکٹوریہ کی جوبلی کے موقع پر "دکونٹس" کے خطاب ملا۔
- ☆ ۱۸۸۷ء دیوان وق کی ترتیب شروع کر دی۔
- ☆ ۱۸۸۷ء متصل درگاہ شاہ محمد غوث بیرون دہلی دروازہ کتب خانہ آزاد کی تعمیر۔
- ☆ ۱۸۸۹ء لاہور سے پٹیاں دہلی اور علی گڑھ تک کا پیدل سفر کیا۔
- ☆ ۵ جون ۱۸۹۰ء آغا محمد ابراہیم امروہ نے آزاد کی پنشن کی تک و دو شروع کر دی۔

- ☆ ۳۰ مئی ۱۸۹۰ء آزاد کو عدالتی حکم کے تحت دیوانہ قرار دیا گیا۔
- ☆ ۱۸۹۱ء دیوان ذوق کی اشاعت
- ☆ ۲ جنوری ۱۸۹۲ء ڈائریکٹ تعلیم عامہ پنجاب کے نام پٹنن کی درخواست بھیجی گئی۔
- ☆ ۳۰ اگست ۱۸۹۲ء آزاد کو پہلے ۵۰ پچاس روپے ماہوار اور پھر ایشیٹ کورز کی خصوصی سفارش پر "مختصر" (۷۵) روپے ماہوار پنشن کا حق دار ٹھہرایا گیا۔
- ☆ ۱۸۹۷ء نظم آزاد کی اولین اشاعت۔ زیر اہتمام آغا محمد ابراہیم
- ☆ ۱۸۹۷ء دربار اکبری کی اولین اشاعت۔ زیر اہتمام میر ممتاز علی
- ☆ ۱۹۰۱ء اندرون اکبری منڈی لاہور میں آزاد منزل کی تعمیر۔
- ☆ ۱۹۰۹ء بوا سیر کا عارضہ شدت اختیار کر گیا۔
- ☆ ۲۲ جنوری ۱۹۱۰ء ۹ محرم الحرام ۱۳۲۸ھ کو لاہور میں وفات پائی ورگامے شاہ لاہور (کربلا) میں دفن ہوئے۔^{۸۶}

آزاد کی ادبی خدمات

آزاد کو علم کی اشاعت کا ذوق بچپن ہی سے تھا کیونکہ یہ شوق ان کا خاندانی ورثہ تھا۔ ان کے دادا مولوی محمد اکبر عالم دین تھے اور مکتب میں درس دیا کرتے تھے۔ آزاد نے بھی ابتدائی درسی کتابیں اپنے دادا ہی سے پڑھیں۔ آزاد کے والد مولوی محمد باقر شمالی ہند کے اولین اخبار نویس تھے۔ مولوی محمد باقر بھی مام اور مجتہد تھے۔ مولوی محمد باقر دہلی کالج میں تدریس کے فرض پر مامور تھے۔ استاد شیخ محمد امجد، مام، وق، ان کے والد کے ہم درس اور عزیز دوست تھے ان کے والد دہلی اردو اخبار پرپریس کے مالک تھے چونکہ آزاد کے دادا اور والد دونوں درس و تدریس سے وابستہ رہ چکے تھے اس طرح آزاد کے گھر کی فضا علمی اور ادبی تھی۔ مولانا آزاد نے بھی اسی علمی اور ادبی ماحول میں ”کچھ بھونی اور پرورش پانی۔ ذرا بڑے ہوئے تو استاد ذوق کی شاگردی میں آ گئے۔ استاد ذوق بھی ان کے ساتھ بڑی بری اور محبت سے پیش آتے تھے۔ آزاد دہلی کالج میں زیر تعلیم رہے۔ کالج میں انھیں دو مرتبہ بہترین مضمون لکھنے پر انعامات ملے۔ ایک دفعہ ایک انگریز محنت ڈاکٹر موہٹ نے آزاد سے پوچھا کہ تم تعلیم حاصل کرنے کے بعد کیا کرو گے تو آزاد نے جواب دیا ”میں تحصیل علم کروں گا اور جو خیالات ہیں اور ہوں گے انھیں اہل وطن میں پھیلاؤں گا۔“ اس جواب سے آزاد کی ذہنی کیفیت کا اندازہ لگایا جاسکتا ہے کہ اشاعتِ علم کی انھیں کتنی لگن تھی اس کا اثر محمد حسین آزاد نے یوں کیا ہے :

مجھے یاد ہے مور میر۔ ہم درس بھائیوں کو یاد ہوگا کہ جب دہلی کالج مرحوم زندہ تھا اور میری تحصیل اس کے دامن تربیت میں پرورش پا رہی تھی تو ڈاکٹر موہٹ صاحب مشنِ مدارس کلکتہ سے تشریف لائے۔ جب کالج میں آئے، تو میری جماعت کا بھی جزوی سا امتحان لیا اور ہر طالب علم سے پوچھا کہ تم مدرسہ سے نقل کر لیا کرو گے۔ ایک ایک نے اپنا خیال بیان کیا۔ ”میر۔ میر۔ میر۔ اہل وطن تمہارے آزاد کی زبان سے اس وقت بھی یہی لفظ نکلا کہ تحصیل علم کروں گا اور جو کچھ خیالات ہیں اور ہوں گے، انہیں اپنے اہل وطن میں پھیلاؤں گا۔“^{۹۷}

مولانا آزادؒ طالب علمی کے زمانے ہی سے اخبار کے پڑھنے اور پبلشر کے فرائض انجام دے رہے تھے اور اردو اخبار پریس کی دیکھ بھال ان کے ذمہ تھی۔ اس طرح مولانا آزاد زمانہ طالب علمی ہی سے اخبار نویس کی حیثیت سے علمی اشاعت میں مصروف ہو گئے تھے۔ ۱۸۵۷ء کے انقلاب کے بعد بھی ۱۸۶۰ء اپنی بے وسامانی اور پریشانی سے باوجود مختلف علمی اور دینی کاموں میں مصروف رہے۔ طلبہ کے لیے کتابیں مرتب کرتے رہے۔ انجمن اشاعت علوم مفیدہ قائم ہوئی تو اس میں بڑھ چڑھ کر کام کرتے رہے۔ مضامین لکھ کر انجمن کے جلسوں میں پڑھتے اور پیکچر دیتے۔ انجمن کے خبروں کو مرتب کرتے اور اس کے ساتھ ساتھ انگریزوں کو اردو پڑھاتے۔ ان کے نئی کاموں کی وجہ سے ہور کے علمی اور ادبی حلقوں میں ان کی حیثیت استوار ہوئی۔ حتیٰ کہ کورنمنٹ کانٹا ہور کے پہلے پرنسپل ڈاکٹر لاسٹر کو بھی آزادؒ نے اردو پڑھائی۔ ڈاکٹر لاسٹر آزادؒ کی علمی لیاقتوں سے بہت متاثر ہوئے اور انہوں نے آزادؒ کو ایک صداقت نامہ دیا، جو مولانا آزادؒ کی صلاحیتوں اور ان کے علمی و ادبی ذوق و شوق کا اعتراف نامہ ہے۔

صداقت نامہ درج ذیل ہے۔

کورنمنٹ کانٹا ہور

۲۸ اپریل ۱۸۶۵ء

مولوی محمد حسینؒ زشتہ پانچ مہینے میرے اردو خوش ہیں۔ میں ان کے کردار اور علم کا حد سے زیادہ معترف ہوں۔ وہ ہر اس تحریک کو اپنے وقت اور وسیع معلومات سے امداد دینے پر مستعد رہتے ہیں جس کا مقصد قوم کی اصلاح ہو۔ انجمن اشاعت علوم مفیدہ میں میری صدارت میں انہوں نے جو مقالہ پڑھا اس سے معلوم ہوتا ہے کہ انہیں اپنے موضوع پر کتنی قدرت حاصل ہے اور ان کی تنقیدی صلاحیت کی یورپین عالم سے کسی طرح کم نہیں۔ اس کے ساتھ ہی ساتھ مولوی مہتابی علمی انسان ہیں۔ مختلف موضوعات پر مختلف لوگوں کی فراہم کی ہوئی معلومات میں ہمیشہ میں نے ان کی اطلاعوں کو سب سے زیادہ قابل اعتماد

پایا ہے۔ میں یہ سمجھنے سے قاصر ہوں کہ گورنمنٹ کی توجہ اب تک ایسے پر جوش
اور ذہین آدمی کی طرف کیوں منعطف نہیں ہوئی۔

جی۔ ڈبلیو لائٹر

ایم۔ اے۔ پی۔ ایچ۔ ٹی

ٹنڈیر ہائیڈرو پاور کالج لندن۔ ۸۸

اس صداقت نامے سے یہ پتہ چلتا ہے کہ مولانا آزاد کو ملٹی اور دہلی کاموں سے اس قدر
دلچسپی تھی۔ مولانا آزاد نے محکمہ تعلیمات میں بھی خدمات انجام دیں۔ اردو و فارسی کی درسی کتابیں
اور قصص ہند حصہ دوم بھی مرتب کی۔ علاوہ ازیں انگریز انسپٹر جین کی علمی معاونت بھی کی۔ ان
دنوں آزاد نے تعلیم نسواں کے موضوع پر سرن پھول نامی کتاب لکھی جو تعلیمی سے زیادہ دہلی سمیت
کی حامل تھی۔

گورنمنٹ کانٹ لاہور میں عربی کے پروفیسر کی حیثیت سے خدمات انجام دیں۔ گورنمنٹ
کانٹ لاہور کے پرنسپل ڈاکٹر لائٹر کے تعلقات جن دنوں آزاد کے ساتھ بہت اچھے تھے ان دنوں
مولانا محمد حسین آزاد نے ڈاکٹر لائٹر کی کتاب ”سنین الاسلام“ لکھنے میں معاونت کی۔ ڈاکٹر
لائٹر نے مولویوں کے استفادے کے لیے ایک کتاب سین ”الاسلام مرتب کی تھی۔ ڈاکٹر لائٹر کا
مقصد ملک کے علماء پر یہ خطاب کرنا تھا کہ اس کے دینی مقدس مقامات اور دیہات کی تاریخ نسائی
وقعت اور فکر کی سالمی تاریخ کے ایک جزو کی حیثیت رکھتی ہے اور ”بیات عرب، تفسیر، صوفیہ،
قصائد و قواعد کے علاوہ ریاضیات، تاریخ، طب وغیرہ کی بے شمار علمی تصانیف پر بھی مشتمل ہے۔ یہ
کتاب دو حصوں میں مرتب کی گئی تھی۔ اس کتاب کے پہلے حصے میں سن و تاریخ اسلام اور
دیہات عرب کا بیان ہے اور کتاب کا یہ پہلا حصہ ڈاکٹر لائٹر اور مولانا آزاد دونوں کی مشترکہ
کوششوں سے مرتب ہوا۔ دوسرے حصہ دوم کی ترتیب میں ڈاکٹر لائٹر مولانا آزاد سے ناراض
ہو گئے۔ مولانا آزاد بدستور گورنمنٹ کانٹ میں پڑھاتے رہے۔ وہ ایک مخفی، سنجیدہ و شفیق استاد

تھے۔ طلبہ اور اساتذہ دونوں حلقوں میں مقبول تھے۔ طالب علموں سے بلا لحاظ مذہب و ملت مساوی سلوک کرتے تھے۔ اپنے طالب علموں کے مسائل حل کرتے، نادار طلبہ کی ماں مدد بھی کرتے تھے۔ فائنل تحصیل طلبہ کے لئے حصول روزگار کی کوشش بھی کرتے تھے۔

مولانا آزاد کی ادبی شخصیت کا ایک اور پہلو جو ہمارے سامنے آتا ہے وہ ہے ن کی دہلی ڈرامہ نگاری۔ آزاد نے پرنسپل گورنمنٹ کالج لاہور کی فرمائش پر فیلکسپہر کے ڈرامہ میکبہ کا اردو ترجمہ شروع کیا مبین اس میں ان کا دل نہ لگا۔ انہوں نے ترجمہ کی بجائے خود ایک طبع زد ڈرامہ لکھنا شروع کر دیا جس کا نام "ڈرامہ آہ" ہے۔ عالم وارثی کی وجہ سے آزاد اس ڈرامے کو مکمل نہ کر پائے اور اس کے صرف دو ایکٹ اور ایک خاکہ لکھ پائے۔ آزاد کے بعد ان کے شاگرد ناصر مذہر فرق نے اس ڈرامے کو مکمل کیا۔ آزاد کا یہ ناممل ڈرامہ تاریخی اہمیت کا حامل ہے۔ ڈرامہ آہ سے اردو میں ادبی ڈرامے کی روایت کا آغاز ہوتا ہے۔ اس طرح مولانا آزاد نے بڑے وسیع معنی میں ادبی کارنامے انجام دیے ہیں۔ علاوہ ازیں مولانا محمد حسین آزاد نے جدید اردو شاعری کی بنیاد رکھی۔ ۱۸۷۴ء میں ناظم تعلیمات ہالرائیڈ کی سرپرستی میں نظم اردو کے مشاعروں کا آغاز کیا۔ یہ مشاعرے تقریباً ایک سال تک ہوتے رہے۔ ان مشاعروں کی وجہ سے اردو شاعری میں نئی طرز اس وں ایک نئی صنف (نظم) کا آغاز ہوا۔ لاہور کی "دلی فضا" ان مشاعروں سے تیس برس نئی وں کے خوشگوار اثرات پورے ملک پر ہوئے۔ سرسید احمد خاں نے بھی ان مشاعروں کو سراہا وں تہذیب و خلاق میں ان مشاعروں کی افادیت اور اثرات کے متعلق ایک مضمون شائع کیا۔ اس مضمون میں سرسید احمد خاں لکھتے ہیں۔

مولوی محمد حسین آزاد پر و فیسر عربی گورنمنٹ کالج لاہور نے اس مشاعرے کی بقاء اور قیام کے سلسلے میں سب سے زیادہ بہت صرف کی ہے۔ ان کی طبیعت کے زور اور پائیداری مضامین اور شوکت الفاظ اور طرز وں سے ہم لوگ فائدہ اٹھاتے ہیں۔

گرچہ ان مشاعروں کی وجہ سے آزاد کو تنقید کا نشانہ بننا پڑا اور مخالفت کے یہ شدید طوفان کا بھی سامنا کرنا پڑا۔ لیکن اس مخالفت اور تنقید کے باوجود آزاد کا نام جدید اردو شاعری کے بانوں میں ہمیشہ کے لئے امر ہو گیا۔ حقیقت یہ ہے کہ جدید اردو شاعری کا ذکر آزاد کے نام کے بغیر اُدھورا ورنہ مکمل رہتا ہے۔

اس طرح آزاد کی ادبی شخصیت بڑی پہلو دار ہے۔ آزاد اردو کے اولین محقق، ادبی مورخ، نقاد، انسانی مفکر، پروفیسر تعلیمی مصنف اور جدید اردو شاعری کے معمارِ اول ہیں۔ غرضیکہ آزاد کی ادبی شخصیت ایک شست پہلو جگینہ ہے اس کا جو پہلو بھی ہمارے سامنے آتا ہے وہ اپنی تابناکی سے نگاہوں کو خیرہ کر دیتا ہے۔ اس نگینے کی تراش تراش، رنگ، روپ سب اہم ہیں لیکن انشا پر داری کا پہلو آزاد کی شخصیت کا سب سے اہم پہلو ہے۔ آزاد اردو ادب کے عظیم انشا پرداز ہیں۔ آزاد نے اپنے بعد میں آنے والے ادیبوں کو کافی حد تک متاثر کیا۔ ہر بڑا ادیب اور انشا پرداز اپنے رنگ کا موجد بھی ہوتا ہے اور خاتم بھی۔ دوسرے ان کی تقلید کرنا بھی چاہتے ہیں لیکن سر نہیں سکتے۔ ناب جیسے بڑے دیب کے انداز کو بہت سوں نے اپنانے کی کوشش کی لیکن کوئی ناب نہ بن سکا۔ اسی طرح آزاد کی انشا پر داری کے رنگ و انداز سے متاثر ہو کر بہت ساروں نے سرد کار رنگ و انداز بنانے کی کوشش کی۔ لیکن کوئی آزاد کے پایے کو نہ پہنچ سکا۔ اردو نثر پر آزاد کی انشا پر داری کا رنگ بہت گہرا واضح اور نمایاں ہے۔ اردو ادب کے معروف نقاد اور ادبی مبصر میر مہدی افادی، آزاد کو اس طرح خراج تحسین پیش کرتے ہیں

مرسید — معقولات الگ کر لیجئے تو کچھ نہیں رہتے۔ مذہب احمد مذہب کے بغیر قلم
بھی نہیں توڑ سکتے۔ شبلی سے تاریخ لے لیجئے تو قریب قریب کورے رہ جائیں
گئے۔ حالی بھی جہاں تک شکر کا تعلق ہے، سوانح نگاری کے ساتھ ہی چل سکتے ہیں
یہیں آزاد صرف انشا پر داری میں نہیں کسی اور سارے کی ضرورت نہیں۔“

”آزاد اردو کے صاحب طرز انشا پرداز ہیں۔ ان کا اسلوب اردو زبان میں منفرد حیثیت رکھتا ہے۔ آزاد کی نثر میں جو رعنائی اور ڈرامائی ہے وہ کسی اور کی نثر میں نہیں۔ آزاد کی توجہ خیال کی وضاحت سے زیادہ زبان کی لطافت پر ہوتی ہے۔ اس لیے ان کی نثر کی سب سے بڑی خوبی یہ ہے کہ اس سے ہمارے جمالیاتی ذوق کی تسکین ہوتی ہے۔ آزاد ایک ایسے نثر پرداز ہیں کہ صدیوں بعد ایسا یکتا و یگانہ ادیب پیدا ہوتا ہے۔ آزاد نے جس دور میں آنکھ کھولی وہ اردو نثر کا پر تکلف دور تھا۔ مقفی و مسجع نہ تھی۔ میرامن ارچہ بان و بہار لکھ چکے تھے لیکن دل علم مشکل و بناوٹی نثر کو پسند کرتے تھے۔ ظہوری اور بیدل کی تقلید کو باعث فخر سمجھتے تھے۔ آزاد ایک تو اس رجحان سے متاثر ہوئے اور دوسری طرف وہ دہلی اردو اخبار کی سادگی اور دلی کانچ کی سادہ اور سلیس نثر سے بھی بہت متاثر ہوئے۔

”آزاد صرف نام ہی کے آزاد نہیں تھے، روایات کی پابندی اور لکیر کی فقیری ان کی طبیعت پر ناگوار گزرتی تھی۔ وہ جدت پسند تھے اس لیے انہوں نے نہ تو وہ پر تکلف طرز تحریر اپنایا اور نہ ہی دن کاٹ کی سادہ اور سلیس نثر پر اکتفا کیا۔ نثر نگاری کے میدان میں آزاد لکیر کے فقیر بننے کی بجائے اپنے لیے نئی راہ کی تلاش میں تھے۔ آزاد سرسید احمد خان کی تحریک سے بھی متاثر تھے۔ گورنمنٹ کانچ میں پڑھانے کی وجہ سے آزاد کے انگریز پرنسپل اور پرفیسروں کے ساتھ بھی رہے تھے۔ اس طرح آزاد کو انگریزی ادب سے بھی شناسائی کا موقع مل گیا۔ اس سے آزاد کا وہ ذہن جو نئی نئی راہوں کا متلاشی تھا اس کے نئی دریچے کھل گئے آزاد کا خیال تھا کہ اب فرضی افسانوں، کہانیوں کا زمانہ نہیں، طوطے مینا کی کہانی اور چہار درویش کی سیر کے زمانے سے آگے نکلتا چاہیے اور اس زمانے کا تقاضا یہ ہے کہ انگریزی کے چہارن سے چہارن روشن ہونا چاہیے۔ چنانچہ انہوں نے پر تکلف انداز تحریر اور سادہ طرز تحریر کے ملاپ کے حسین امتزاج سے ایک نئی راہ نکالی اور یہ رنگ ان کی تمام تصنیفات میں نظر آتا ہے۔

موافقت آزاد کی تصانیف کی فہرست بڑی طویل ہے اس کی اہم ترین دہلی تصانیف میں آدھ دہلیت، نیوٹن خیال، سخن دان فارس، نگارستان فارس، دربار اہلبی، ڈراما کبر، نظم آزاد و رزم کدہ آزاد شامل ہیں۔ آزاد کی دہلی تصانیف میں فصاحت کا نثرن پھول، ”قصص ہند، فارسی کی پہلی کتاب، اردو کی پہلی، دوسری، تیسری اور چوتھی کتاب، قواعد اردو، قواعد فارسی، جامع قواعد، تذکرہ اردو، کائنات عرب، حکایات آزاد، قند پارسی، آموزگار پارسی اور لغت آزاد شامل ہیں۔ دیوان ذوق کی تدوین بھی ان کا اہم کارنامہ سمجھی جاتی ہے۔

آزاد کی متفرق تصانیف بیاض آزاد، سیر ایران اور مکتوبات آزاد ہیں۔ آزاد کی غیر مطبوعہ تصانیف میں تاریخی مقامات، ترکی قواعد، عربی قواعد، قواعد اردو اور قواعد فارسی شامل ہیں۔ دیوگئی کے زمانے میں آزاد نے سپارک و ماک، مکاشفات آزاد، فلسفہ الہیات ورجانورستان تصنیف کیں۔ ان سمیت کم و بیش ۸۹ مسودے لکھے۔ اردو ادب تو کیا، عالمی ادب میں بھی ایسی کوئی مثال نہیں ملتی کہ کسی دیب نے عام و افگنی میں بھی اتنی صحت و درستی سے رہاں لکھی ہو۔ ان کے تمام مسودے انتہائی خوش خط ہیں۔ ان سے آزاد کی نفس طبیعت کی عکاسی ہوتی ہے۔

بقول ڈاکٹر اسلم فرخی:

آزاد اردو نثر کے میر انیس ہیں۔ ان کی بے ساختگی اور مصوری میر انیس کے اسلوب سے بڑی مماثلت رکھتی ہے۔ آزاد کی طرح انیس کی بے ساختگی بھی شعوری کوشش کا نتیجہ ہے۔ دونوں زبان پر حیرت انگیز قدرت رکھتے ہیں۔ دونوں ڈرامائی شعور کے حامل ہیں۔ دونوں کے ادراک پر تخیل کا غلبہ ہے۔ دونوں کی مصوری بے مہم ہے۔ دونوں عقلی مناسبتوں کا خاص خیال رکھتے ہیں۔ تشبیہ و استعارہ میں دونوں کا کمال ایک جیسا ہے اور دونوں ذہن کو سوچنے کا موقع نہیں دیتے۔ دونوں کے یہاں خیال انگیزی، تجربہ پرست اور عمیق معنویت کا فقدان ہے۔ فرق صرف یہ ہے کہ انیس نظم کے شاعر ہیں اور آزاد نثر کے۔ آزاد

کی نثر اردو کا ازوال تہذیبی سرمایہ ہے، اور وہ خود اردو کے معنی کے ہیرو اور ستارے اردو میں۔^۹

سب حیات میں ان کا قلم ایک رٹن بیان محقق اور نقاد کا ہے۔ نیرنگ خیال میں ایک چابکدست مترجم کا، جسے مصوری سے مشتق ہو، سخن و فن فارس میں ایک صاحب علم و فضل سیاح، قصص ہند میں ایک ایسے داستان گو کا جسے متحرک تصاویر بنانے میں بھی ملکہ حاصل ہو۔ دربار کبریٰ میں ایک ایسے مورخ کا جسے زمانہ سلف کے شاہی درباروں کے آداب، لباسوں کی وضع قطع، جنگی اتھیاروں اور جنگ کے اندازوں سے پوری پوری واقفیت ہو اور درسی کتب میں ایک ایسے شیریں زبان معلم کا، جو ننھے ننھے بچوں کے ساتھ نہایت دلآویز لہجے میں باتیں کرتا ہو سین جو چیز ہمیں حیران کرتی ہے وہ یہ ہے کہ اتنی متنوع تصنیفات میں سطح اور موضوع کے فرق کے باوجود آزد کی نثر قاری کا، سلوب خاص صاف نظر آتا ہے۔ اپنی ہر تصنیف میں آزد شاعر کی کرتے دکھائی دیتے ہیں۔ ان کی مادری زبان فارسی تھی۔ اس لیے فارسی استعاروں اور تشبیہات کا استعمال ان کے ہاں جا بجا ملتا ہے۔ تشبیہات و استعارات کی یہ کثرت استعمال قاری کے ذہن پر بوجھ نہیں بنتی بلکہ پڑھنے والوں کی زبان کا ذخارہ محسوس کرتا ہے اور چاہتا ہے کہ عبارت کو بار بار پڑھے۔ اگر شمس العلماء مولوی محمد حسین آزد کے کارناموں کی اور ادبی خدمات کی نوعیت بیان کرنی ہو، اور جن علمی شعبوں میں انہوں نے ان قدر خدمات سر انجام دیں ان کا ذکر کرنا ہو تو محض تین غلط سی کالی ہیں۔ تاریخ، لسانیات، اور تحقیق۔ سخن و فن فارس، نیرنگ خیال اور قصص ہند سے اس بات کا بخوبی اندازہ لگایا جاسکتا ہے۔ آزد کی یہ حیثیت مسلم ہے۔ اور اردو ادب میں آزد کا مقام و مرتبہ ازوال ہے۔ ہماری اردو زبان کو بنانے اور سوار کرنے میں مولوی محمد حسین آزد نے ایسی خدمات انجام دی ہیں کہ اردو ادب کی تاریخ میں ان کا نام ہمیشہ زندہ رہے گا۔

سب حیات تحقیق و تنقید کا ایک مرقع ہے جس میں انہوں نے شعراء کا نمونہ کلام بھی پیش کیا ہے اور ان کے کلام پر تبصرہ بھی کیا ہے۔ چھوے چھوے فقرے، قدم قدم پر تشبیہات اور استعارے ایسے دلآویز اور دلکش انداز بیان میں پیش کیے ہیں کہ قاری مسحور ہوئے بغیر نہیں رہ سکتا۔

”آب حیات“ کی تحقیقی حیثیت پر بہت زیادہ باتیں بھی ہوئیں، یہ باتیں بے معنی بھی نہیں تھیں۔ یہ حقیقت ہے کہ ”آزاد“ زبان و بیان کے ”خکارے“ پر بعض اوقات تاریخی حقائق کو بھی قربان کر دیتے تھے۔ نہیں کسی قدر داستان طرازی کا بھی پکا تھا لیکن ”آب حیات“ میں جو باتیں درست نہیں دکھائی دیتیں ان کی وجہ یہ ہے کہ ”آزاد“ کے پاس قطعی مستند مواد کے فراہم کرنے کے لیے ضروری وسائل و ذرائع کا فقدان تھا۔ اس کے باوجود انہوں نے اپنے وسائل سے پورا پورا فائدہ اٹھایا اور، قیاسی تلاش سے کام لیا ہے۔ جو دوسروں سے سنا ہے وہ من و عن بیان نہیں کر دیا بلکہ غور و خوض کے بعد لکھا ہے۔ تجسس ان کی فطرت میں رچا بسا ہوا تھا۔ یہی وجہ ہے کہ ”آزاد“ نے تذکرہوں اور روتوں کے علاوہ اپنے دوستوں کی تحقیق سے بھی ہر پورا فائدہ اٹھایا ہے۔ ”آزاد“ اپنی تحقیق میں بہت محتاط تھے۔ ”آزاد“ کی تحقیق کی وجہ سے ہمیں نئی نئی باتیں ایسی ملی ہیں۔ کہ اگر ”آزاد“ ان پر روشنی نہ ڈالتے تو ہم ان باتوں سے ہمیشہ کے لیے محروم رہ جاتے۔ تاریخ اور تحقیق کے بعض نقائص کے باوجود ”آب حیات“ کی ادبی حیثیت مسلم ہے۔ سچی اور حقیقی بات یہ ہے کہ ”آب حیات“ کا مطالعہ کیے بغیر کوئی بھی طالب علم اردو ادب سے مکمل واقفیت حاصل کرنے کا دعویٰ نہیں کر سکتا۔

”آج تک کسی نے ”آزاد“ جیسی مرصع اور رنگین نثر نہیں لکھی۔“ ”نیرنگ خیال“ میں تنقیدی مضامین کو اپنے ”چھوٹے انداز“ میں بیان کیا ہے کہ یہ کتاب آزاد کی فکری و تخلیقی قوت کا منہ ہوتا ثبوت ہے۔ اس کا اسلوب اور انداز تحریر اتنا پراثر اور دلنریب ہے کہ ہر لفظ دہان میں ترنا محسوس ہوتا ہے۔ ”نیرنگ خیال“ کی نیرنگیوں ہی کی وجہ سے مولانا آزاد ایک عظیم نثر نگار اور نثر پرداز کی حیثیت سے زندہ ہیں۔ اسی طرح آزاد کی ”نیر تصانیف“ ہیں۔ اردو ادب کی تاریخ میں ادب کا کوئی بھی پیامیدان نہیں جہاں پر آزاد نے قسمت آزمائی نہ کی ہو۔ پھر قسمت نے بھی ایسی یاری کی کہ ہر میدان میں پانسا بھاری رہا اور آزاد ہر میدان میں اپنے ”ادبی نقوش“ ثبت کرتے چلے گئے۔ نہیں تنقید کا سامنا بھی کرنا پڑا، ان کی تصنیفات پر اعتراضات بھی ہوئے، کسی حد تک یہ تنقید اور اعتراضات درست بھی ہیں لیکن مولانا آزاد اس میدان میں قدم رکھنے والوں کے لیے راہ ہموار اور آسانیاں پیدا کر گئے ہیں۔ اس طرح ہم کہہ سکتے ہیں کہ آزاد نے اردو ادب کی بیش بہا خدمت کی ہے۔

آزاد کا اُسلوب نثر

”زدکی نثر میں جو رعنائی اور اہربانی ہے، وہ کسی اور کی نثر میں نہیں ہے۔ وہ انشا پرداز پہلے میں ورنقاہ، مورخ اور محقق بعد میں۔ آزاد کی توجہ خیال کی وضاحت سے زیادہ زبان کی لطافت پر ہوتی ہے۔ اس لیے ان کی نثر کی سب سے بڑی خوبی یہ ہے کہ اس سے ہمارے جمالیاتی ذوق کی تسکین ہوتی ہے۔ یہ بات مسم ہے کہ آزاد ایک ایسے اُسلوب کے مالک ہیں جس کا کوئی نمونہ ان سے پہلے نہیں ملتا اور کوئی نمونہ ان کے بعد ان کی تقلید میں بھی نہیں ملتا۔ آزاد ایک ایسے نثر پرداز ہیں جن کی اندر دیت مسم ہے۔ آزاد کے اُسلوب میں لہجے کا نرم، تخیل کی نزاکت، زبان کی لطافت اور ذوق و شوق کا جو نکھار ہے وہ صدیوں کے تہذیبی عمل اور رد عمل کی وجہ سے نمودار ہوئے ہیں۔ یہ سبب ایک قوم کی تہذیبی بہار کا پتہ دیتا ہے۔ دراصل اُسلوب نام ہے، کسی بات کو بلیغ انداز میں پیش کرنے کا۔ بلیغ کا مطلب یہ ہے کہ ان سارے وسائل کو پوری طرح استعمال کیا جائے جن سے کوئی زبان اور بات حسین اور مؤثر بنتی ہے۔ اُسلوب زیادہ تر ایک اندر ہی مسئلہ ہوتا ہے۔ اُسلوب اس تعلق کا نام ہے جو لکھنے والا باہر کی دنیا سے قائم کرتا ہے۔ یہ ابلاغ زبان سے ہوتا ہے ورنہ ان نہ صرف داخلی چیز ہے بلکہ ایک خارجی عمل بھی ہے۔ اس لیے زبان کی نثری روایات کا اثر لکھنے والے کے اُسلوب میں شامل ہوتا ہے۔ اس لیے لکھنے والا اپنی بات، گزشتہ روایات و رجحانوں سے بے نیاز نہیں ہوتا۔

”دلی اُسلوب عام انداز تحریر نہیں ہوتا۔ بلکہ کسی ادیب یا انشا پرداز کا منفرد اور غیر معمولی طرز تحریر ہوتا ہے۔ یہ طرز اس کے ”عصر“ سے الگ اور ممتاز کرتا ہے۔ سبب ایک ایسی چیز ہے جس پر باسانی سرفت نہیں ہو سکتی۔ یہ کسی منفرد شے کا نام نہیں بلکہ یہ ایک نہایت دقیق اور باریک مرکب کا نام ہے۔ اُسلوب کی تعریف کرتے ہوئے ڈاکٹر گوہر نوشاہی لکھتے ہیں

”اُسلوب کی مختلف تعریضیں جو مشرق اور مغرب میں کی گئی ہیں ان سب کے مطالعے کے بعد ذہن جس فیصلے پر پہنچتا ہے۔ وہ یہ ہے کہ اُسلوب تحریر یا فن

پارے کی اس انفرامیت کا نام ہے جس میں تخلیقی عمل ایک منفرد شخصی درک اور مخصوص ژرف نگاہی کا احاطہ کر رہا ہو۔ ان بات کو اگر تھوڑا سا پھیلا کر دیا جائے تو یوں کہا جائے گا کہ اسلوب دراصل تحریر کی داخلی اور خارجی قدروں کا سنگم ہے۔ اس کا رشتہ ایک طرف تو فن کار کی ذہنی ساخت، انفرادی شخصیت اور اس کے فنکارانہ شعور سے ملتا ہے اور دوسری طرف فن کی اجتماعی قدروں اور روایات سے۔^{۹۲}

اسلوب کا موضوع اور خیال سے ہر تعلق ہوتا ہے۔ اور حقیقت تو یہ ہے کہ خیال خود اپنے ساتھ اسلوب کا طرز بھی لاتا ہے۔ یعنی ایک بڑی اپنی شخصیت کے خیال اور اظہار کے درمیان فرق اور تضاد نہیں تو اتفاق و تطابق ہوتا ہے۔ اور اس توافق سے ابلاغ کی بہترین صورت پیدا ہوتی ہے اور کمال ابلاغ اور جمال ابلاغ ہی تو معراج اسلوب ہوتی ہے۔ وہ ”عیب ہو روح عصر کو اپنے فکر و نظر میں سمو کر اظہار کی بہترین صورت پیدا کرتے ہیں وہ صاحب طرز کہلاتے ہیں اور ان کا طرز و اسلوب ایک مسلمہ اور سہ بند قرار پاتا ہے۔ اور اس کے نقوش پاکی چمک دھڑوں کی رہبری و رہنمائی کرتی ہے۔ یہ اور بات ہے کہ ان کے عظیم اسلوب کی تھید ممکن نہیں ہوتی۔ ڈکٹر گوپنوشی مزید لکھتے ہیں:

”اسلوب میں پہلی حیثیت زبان کی ہے اور دوسری خیال یا موضوع کی اور ان دونوں کو فن کی ابدی اور ازوال لڑی میں پروانے والی تیسری حیثیت فن کار کی اپنی شخصیت کی ہے۔“^{۹۳}

”زاد کے طرز نگارش پر بھی یہی بات صادق آتی ہے۔ پروفیسر سید وقار عظیم، ”زاد کے اسلوب کے بارے میں لکھتے ہیں:

”نثر کے اسلوب کا ذکر ہو تو لفظوں کو اس کی کسوٹی بنایا جاتا ہے۔ یہ بات ہر لکھنے والا جانتا ہے لیکن اس بات کی نزاکتوں کا احساس کم لکھنے والوں کو ہے بلکہ بہت

کم لکھنے والوں کو ہے اور ان کم لکھنے والوں میں میرے نزدیک سب سے اونچا مقام ”زاد“ کا ہے۔^{۹۳}

مہدی افادی ”زاد“ کے تعلق اپنے مضمون ”اردو لٹریچر میں عناصر خمسہ“ میں لکھتے ہیں
 مرید سے معتقات الگ نہ رہے تو کچھ نہیں رہتے، مذہب احمد مذہب کے بغیر قلم
 نہیں توڑتے۔ شبلی سے تاریخ لے لیجئے تو قریب قریب کورسہ رہ جائیں گے۔
 یمن ”آگائے اردو“ اپنی پروفیسر زاد صرف انشا پر دیتیں جس کو کسی سہارے کی
 ضرورت نہیں۔^{۹۵}

کہانی سی کہنا اور داستان بناتے بناتے زندگی کی متحرک تصویریں دکھانا ”اردو کو بہت مرغوب
 تھا۔ تنقید و ادب ہو یا انسانی مسائل، تاریخ ہو یا تحقیق وہ ہر جگہ اپنے من پسند رجحان طبع کے مطابق
 کہانی کہتے اور تصویریں بناتے چلے جاتے ہیں۔

”بہاوت کے دیباچے میں اپنی طبیعت کے بارے میں لکھتے ہیں ”جہاں تک ممکن ہو
 اس طرح لکھوں کہ ان کی زندگی کی بوائی چلتی، چلتی پھرتی تصویریں سامنے آن کھڑی ہوں اور انہیں
 ہیئت جاووں حاصل ہوں۔“^{۹۶}

دربار کبریٰ میں یوں لکھتے ہیں ”زاد“ اس حالت کا فوٹو نراف الفاظ و عبارت کے رنگ و روغن
 سے یونکر کھینچ کر دکھائے۔“^{۹۷}

آزاد نے جس دور میں آنکھ کھولی تھی اس وقت جو طرز نگارش رائج تھا اس کی خصوصیت یہ
 تھی کہ عبارت مسجع، متفجع اور مرصع ہو۔ جس تحریر میں اس صنائی کا زیادہ سے زیادہ سہما کیا جاتا وہی
 معیاری قرار پاتی وہ دور اردو نثر کا پر تلکف دور تھا۔ اس زمانے کی ایک رجب علی بیگ سرور کی مقبول
 تصنیف ”فسانہ عجائب“ میں سے ایک اقتباس ملاحظہ ہو:

توتے نے شہزادہ کو سخاں دلچسپ، قصص عجیب، حکایات غریب، شعر خوب،
 جسمہائے مرغوب سنا، اپنے دام محبت میں اسیر کیا۔ یہ نوبت پہنچی کہ سوتے جاگتے
 دربار کے سوا جدا نہ ہوتا۔ جب دربار جانا پتھر بہ تاکید بہ حفاظت ماہ طاعت کو
 سوپ جانا، اور دربار سے دیوانہ وار بشوق گفتار، بیقرار جلد پھر آتا۔ ایک دن
 شیخ "دربار گیا، تو تاحل میں رہا۔ اس روز ماہ طاعت نے غسل کیا اور لباس مکلف
 سے "راستہ جسم آراستہ، زیور پر تکلف سے چیرا ستہ ہوا، جوہر نگار کرسی پر بیٹھی۔ ہو
 جو گئی، "مینہ میں صورت دیکھ، خود بخود تماشیا ہوئی۔ بحر ثیب و قوت میں "مینہ ہو۔
 خواصوں سے، جیسوں سے جوہر سار محرم راز تھیں اپنے حسن کی دلد چاہی، "مینہ
 نے موافق مقال و شعور کے تعریف کی کسی سے کہا ملاں عید ہو۔ کوئی یوں، خدا جانتا
 ہے دید ہو نہ شنید ہو، اللہ تعالیٰ نے ہاں کثرت خلوقات، تمہارے ہم سر رستم
 زن، "بش، "بلا نہیں۔ پی نے یہ قدم بالا، حور نے یہ حس کا جہنم پالیا نہیں۔"^{۹۸}

میر، امن کی بات و بہار بھی وجہ میں پہنچی تھی لیکن اس کے باوجود وہ "پر تکلف و متشعشع
 و مستحق نثر کو پسند کرتے تھے۔ ظہوری اور بیدل کے اتباع پر لوگ فخر کرتے تھے۔ اب آزاد کے سامنے
 دو انداز تھے ایک رائج الوقت پر تکلف اور دوسرا دہلی اردو اخبار کی سادگی اور دلی کالج کی سلیس نثر۔
 آزاد نے دونوں سے اپنے مزاج کے مطابق اثر قبول کیا۔ آزاد نے ان دونوں کے حسین امتزاج
 سے ایک نئی راہ نکالنے کی کوشش کی جو خالصتاً "ترا" کی اپنی راہ تھی، جس پر "نے وں" "ندہ لسنوں
 نے چلنے کی کوشش کی، مین وہ اس راہ پر چلنے میں کامیاب نہ ہو سکے۔

اس کی وجہ یہ ہے کہ آزاد ایک طرف تو قدیم، سلوب کے بہترین ور نصیب ترین منعکس
 کرنے والے تھے اور ساتھ ہی ان کی یہ بڑی خصوصیت ہے کہ وہ "دلی نثر نگاری کے جدید تقاضے یا
 شعور کا خیال بھی رکھتے تھے۔ شعور بھی ان کے "دہن اور ان کی تخلیقی نثر نگاری میں ملا ہوا ہے۔ اس
 طرح ایک طرف تو آزاد کی نثر فارسی اور اردو کی اعلیٰ ترین نثروں کا پھوڑا، اچھے صنعت گروں اور
 دیہوں کی تحریروں کو منعکس کرتی ہے اور دوسری طرف انہیں اس بات کا بھی حساس ہے کہ نثر بدش

کا بہترین ذریعہ ہے۔ شہ کا بنیادی مقصد مدعا، مطلب اور مضمون کو براہ راست قاری تک پہنچانا ہے۔ یہ شعور جدید نہ کا بخشا ہوا ہے کہ مدعا نگاری اولین درجہ رکھتی ہے اور رنگینی ثانوی۔ گویا آزاد یک یہ سنجھم پر کھڑے ہیں جہاں ان کی نظر ایک طرف پر تکلف انشا پردازی پر پڑتی ہے اور دوسری طرف نہ کے جدید تقاضوں پر بھی آزاد کو احساس ہے کہ وہ خداوند تعالیٰ کی طرف سے ان پر دو اسالیب کو ملانے کے لیے پیدا کئے گئے ہیں۔

۱۱ مئی ۱۸۵۷ء کے ”دہلی اردو اخبار“ کا یہ اقتباس ملاحظہ فرمائیے:

”۱۸۵۷ء مسیانی کو باعث موسم سرما ہول وقت پنجہ ہی ہو رہی تھی، صاحب مجسمت محلہ عدالت میں سررم نکرنی تھے اور سب حکام اپنے اپنے محکموں میں سررم اتارے احکام تھے اور حکم قید ہو جس زمانے جسمانی و جلی بھرین وغیرہ جاری ہو رہی تھی کہ سات بجے کے بعد میر بھری یعنی داروند پل نے ”کرٹہ دی کہ صبح کو چند ترک سوار چھاؤلی میرٹھ کے پل سے تر کرے“ اور ہم نوکوں پر علم و زیادتی کرنے گئے اور محصول خمسہ کا لوٹا چاہا میں نے پکاف خیل ن کو باتوں میں لگایا اور کشتی لب پل کی قتل کھول دی کہ ”گئے نہ“ کے۔۔۔ اھر قلعہ دارند مت حضرت ظل سبحانی میں حسب الطلب حاضہ ہوا۔ تمام حال و باب کا بھی سن کر اور هجوم ساران و سپاہیان دیکھ کر چاہا کہ ان لوگوں کو زیر قلعہ جا کر فہمائش کرے۔ مگر حضور اقدس ازراہ رحم و کرم حملہ صفات عطیہ لہی سے ہی نیچے جانے کو مانع ہوئے، انجام کار قلعہ دار رخصت ہو اور تھوڑی دیر میں سنا کہ قلعہ دار، بڑے صاحب و ڈاکٹر صاحب و میم لوگ وغیرہ دروازے میں مارے گئے اور سوار قلعہ میں چلے آئے۔ حضور اقدس بھی دستار مبارک زیب سر اور شمشیر ولایتی زیب کمر فدا کرتے ایف فدا رہا رہا ہوئے۔۔۔ اور شہر میں نل ہو گیا کہ وہاں قدس انگریز مارا گیا اور فلاں انگریز وہاں پڑا ہے۔ راقم آٹم بھی یہ چہ چا دیکھ کر اور آواز بندوؤں کی سن کر چاس دین و حمیت اسلام اپنے کلبہ از ان سے باہر نکلا تو بازار

میں جب عالم دیکھا کہ جانب بازار شمیری دروازے سے لوگ بے تحاشا بھاگے چلے گئے ہیں۔“

اس اقتباس میں ”زاد کا“ سلوب ابتدائی شکل میں ملتا ہے۔ ۱۷ مئی ۱۸۵۷ء کے ہی وہی اردو اخبار کا یہ اقتباس ”حال چھاؤنی“ کے عنوان سے جو مضمون لکھا گیا ہے۔ اس کا آئینہ عکس کرتے ہیں۔

”وقت گھڑیوں کے اہل وقت جبہ شیر میں مل چل ہو رہی تھی یہ سلسلہ چھاؤنی سے پنہنی لئے کچھری آیا اس سے جو حال چھاؤنی راقم آٹم نے دریافت کیا تو اس نے بیان کیا کہ وہاں بھی کربندی ہو رہی ہے۔“

۱۳ جون ۱۸۵۷ء کے وہی اردو اخبار کا یہ اقتباس بھی ملاحظہ فرمائیں:

رنگین مڑا جان شہر خصوص مستورات کہ جو پان زردے کی مادی ہیں، نہایت تکلیف میں ہیں کہ پان پھل کے پتے پر نہ زیر جامع مسجد مقام منڈی سے دو روپے کو ہاتھ آتا ہے، یا تو یہاں یہ حال تھا کہ اہل شہر شائقین زردہ کھانے والوں سے زیادہ منہ اہل رستے تھے کس و ناکس کلوری منہ میں لئے پھرتا تھا یہ حال ہے کہ زردے والے بھی خاک پھانکتے ہیں کہ لوازمات پان کی بھی بہت سرائی قیمت ہو گئی ہے، یہ وہی باتیں پیش آتی ہیں کہ کم ظرافت شہر پہلے جنس کی چیزوں میں سو سو طرح کے رخسہ نکالتے تھے، جو بے سود اود خانی گیہوں ڈھونڈتا ہے، کبھی ”لے کو بو“ کرتا ہے تھے کبھی کتے تھے ”نا کر رہا ہے۔“ بھی کہتے تھے کہ گیہوں جو الے ہیں، گلے میں نوالہ اٹکتا ہے اور مقدار میں اس قدر اسراف کرتے تھے کہ ہمیشہ صرف روزمرہ سے بہت زیادہ بچ رہتا تھا۔ اُتر فقیروں کو دیتے تھے تو فقیہ باسی دیکھ کر نگلی کی ماریوں میں ڈال جاتے تھے، خدا کی قدرت ہے خیر خیر منہ نہ رکھے۔ ہاں ہم لوگوں کے اعمال کیا کیا کچھ دکھاویں گے۔ علاوہ ازیں

ایک امر ضروری قابل توجہ منظرمان بندوبست و منصرمان انتظام ہے کہ جس سے رسایا کو بہت تکلیف ہے، یعنی سقوں نے پانی بھرنا چھوڑ دیا ہے۔ جو صاحب مقدر میں ان کے دُور موجود ہیں۔ شرفاء بے چارے ٹھلیاں کندھوں پر لے بھرتے پھرتے ہیں۔ جب کاروبار ضرور اور کام کھانے پکانے کے جاری ہوتے ہیں، حال خور بقول مصرع مشہور

برعکس نہند نام زنگی کا فوریکس حرام خور ہو گئے۔

بہت محلے کئی کئی دن تک نہیں کمائے گئے، اگر یہی حال رہا تو تعین کہ کشتہ و اموات کی بھی امانت ہو کر، ہوا بگڑ جائے گی۔ اور تمام شہر بلکہ اطراف و نواح میں بھی وبا پھیل جائے گی اور اس میں شک نہیں کہ جو نوٹ شدہ چھوڑ چھوڑ کر بھاگ گئے یا پیدل ہو کر ارادہ بھائے کا رکتے ہیں اس قسم کی تکلیفات سے بھی انھیں عذر معقول واسطے ترک شہر کے ہاتھ آجائے گا۔ شعر

ابتداے عشق ہے رونا ہے یا

آگے آگے دیکھئے ہونا ہے کیا^{۱۰۱}

۲۱ جون ۱۸۵۷ء کے دہلی اُردو اخبار کا یہ اقتباس بھی دیکھیے:

۱۔ اہل وطن عملداری تبدیل ہونی رنگ زمانہ تبدیل ہوں انتظام ملک و سلطنت تبدیل ہوا۔ تم کو بھی چاہیے کہ اب اپنے مادات و حالات، راحت پسندی اور آرام دہتی کو کہ لڑکپن سے ان کے مادی ہو گئے ہو، تبدیل کر دو اور اپنی اصلاح حال کی فکر کرو۔ مادت بے پروائی و کم ہمتی چھوڑ کر کمر ہمت کو چست باندھو۔ حال کار کو اپنے دل میں سوچو کہ اب یہ زمانہ سخت نازک آیا ہے اور یہ وقت بہت کام کا ہے، یعنی اگر سرمایہ خوئی قسمت اور مادہ لیاقت رکھتے ہو تو اب ترقی و حصول رتبہ مالی کچھ بات نہیں ہے۔ غیر، ین، غیر قوم اور غیر زبان ہونا

حطامِ نریشہ کا تمھارے حق میں بہت ہی خلیل اندازِ روزگار تھا اور خندہ
سادات و اخلاق و برخلافی رنگ و لباس باعثِ مامونیت تھا۔ ہزار ہزار شکر ہے
اور تم بھی خدا کی درگاہ میں شکر کرو کہ تمھاری قسمت پھری۔^{۱۰۲}

ن تمام اقتباسات میں آزاد کے ابتدائی اسلوب کے نمونے ملتے ہیں جو اس بات کی طرف
شارحہ کرتے ہیں کہ کو یہ آزاد کا وہ اسلوب نہیں جس نے آزاد کو آقا کے رد و بنادیا، سینس
سبب کا نقش، اول نہ ور ہے۔ موزوں اور دلکش ترکیبیں، خوش و زوید کے سنتوں سے عبارت
میں زور پیدا کرنا عبارت کی رنگینی، فارسی ترکیبوں کی فراوانی، عبارت میں زور پیدا کرنے کے لیے
جگہ جگہ چھوٹے چھوٹے جملوں کا بحل استعمال، آزاد کی انشا پر زنی کا خاصہ ہے اور یہ اقتباسات
یہی خاصہ لیے ہوئے ہیں:

”نصیحت کا کرن پھول“ آزاد کی ابتدائی تصنیف ہے، یہی صورت حال ”نصیحت کے کرن
پھول“ میں بھی ملتی ہے نصیحت کے کرن پھول میں آزاد نے بعض جگہ روایتی دستاویز کا اندر اختیار
کیا ہے۔ مثلاً لکھتے ہیں

”یہ کرنے والے ملک خیال کے اور تمام دیکھنے والے زمانہ حال و سنتوں کے
بیان کرتے ہیں۔“^{۱۰۳}

یک اور جگہ لکھتے ہیں ”کیا کریں یہاں راحت کا مقام نہیں، بے منت یہ کر رہے نہیں۔“^{۱۰۴}

اس عبارت میں قافیہ چکانی نظر آتی ہے۔ ایک اور اقتباس ملاحظہ ہو:

”سچی سلامت وہاں سے پھر آؤں، ملک چین کے تھنہ تحائف تمھارے واسطے
لاؤں۔“^{۱۰۵}

س، قتیاس میں بھی قافیہ چٹائی ہے لیکن یہ قافیہ چٹائی کم ہے اور س میں طرز آزاد کا ہٹکین
زیادہ نمایاں ہے

”گھ با۔ سے خوب ہشیار ہور رات دن اندھیرے اجالے خبر در رہے۔“

”زاد کے یہ، قتیاسات قدیم انداز کی قافیہ چٹائی کی غمازی کرتے ہیں لیکن س قافیہ
چٹائی میں بھی ”مہ بے قصع اور آوریہ نہیں۔ بے ساختگی، برکتگی اور سادگی ہے۔ یہ صحت ہے کہ ن میں
وہ شعریت بھی نمایاں نہیں جو بعد میں آزاد کی نثر کا خاص وصف قرار پانی لیکن کہیں کہیں سے جملوں
کی جھلک نظر آتی ہے

”گاڑی تخت سلیمان کی طرح بے مکان اڑی چلی جاتی تھی“^{۱۷۷} ”مڑک
سیدھی صاف مثل میٹھ کھکشاں بنی ہوئی ہے۔“^{۱۷۸} ”ایسی ہوا سے تمام سمندر
و با! ہو جاتا ہے پانی مارے ہو جووں کے بانسوں“ ”نچا ہوتا ہے اور جہاں کبھی
سمان پر ہوتا ہے اور کبھی زمین پر، منوں پانی جہاز پر آکر گرنا ہے۔“^{۱۷۹}

ن میں وہ شعریت اور رچاؤ نہیں جو آزاد کے اسلوب میں آگے چل کر نمایاں ہوتا ہے۔
”صحت کا کرن پھول“ کے بعد آزاد کی درسی کتابیں سامنے آتی ہیں۔ یہ چونکہ درسی کتابیں ہیں، ن
میں آزاد کے اسلوب کو بچانے چو لئے کا موقع نہیں ملا، پھر بھی درسی کتابوں میں کہیں کہیں قافیہ چٹائی
کی جھلک نظر آ جاتی ہے۔ اس میں قدیم و جدید دونوں کا امتزاج ملتا ہے۔

مولانا آزاد کو قافیہ چٹائی سے کوئی طبعی مناجت نہ تھی یہ محض ایک تھید تھی جس میں جوں آزاد
کے اسلوب میں پختگی آتی گئی، آزاد نے اس قافیہ چٹائی کے انداز کو خیر آباد کر دیا اور سادگی اور
سہست کو بنایا۔ سادگی اور سلاست کی فضا میں پروان چڑھنے کے باوجود مولانا آزاد بیدل، ظہوری،
بو لفضل اور نعمت خان مانی سے بھی بہت متاثر تھے۔ ظہوری کی مازک خیوں سے خاص طور پر متاثر
تھے۔ فارسی زبان و ادب سے بے حد محبت تھی۔ ایران کا حسن طبیعت آزاد کی رگ و پے میں سایا ہو

تھیں اس لیے انہوں نے نئی طرز کے اتنے اثرات قبول نہ کیے جتنے ظہوری اور مالی کے قبول کیے۔ ”ز“ کی تحریروں میں ظہوری کا رنگ صاف طور پر دکھائی دیتا ہے۔ آزاد نے سخن دان فارس میں ظہوری کی تعریف بھی کی ہے

بقول ڈاکٹر، سلم فرخی :

”ز“ نے اسلوب کے دریغ سے طرز قدیم اور طرز جدید میں مفاہمت پیدا کر کے اپنے اسلوب کو ایک نیا رنگ دیا ہے۔ ”صحیحیت کا کرن پھول“ اور دوسری کتابیں ”ز“ کی ”اپنی مشق ہیں۔ مشق کے خارجہ سے ”ز“ نے ”نقص بند“ میں وہ ایک پختہ کار ادیب اور صاحب طرز ہنر پر داز کی حیثیت سے ہمارے سامنے آتے ہیں۔ نقص بند میں انہیں ایک اور مشغل کا سامنا کرنا پڑا ان کا اسلوب پختہ ہو چکا تھا، انفرادیت پوری طرح نمایاں ہو چکی تھی لیکن نقص بند کے مخاطب نو عمر طلبہ تھے اس مجبوری کی وجہ سے ”ز“ کو قصوں کے بل چننا پڑا۔ اور جان بوجھ کر بچہ چننا پڑا۔ اس مشغل کے باوجود انہوں نے اپنے رنگ کو پوری طرح باہ دیا اور نقص بند کو زبان و بیان کا ایسا شاہکار بنا دیا جس کی نظیر نہیں ملتی۔“

چند اقتباسات سے اس بات کا اندازہ لگایا جاسکتا ہے:

چنانچہ دونوں فوجیں آئے سامنے پڑی تھیں ایک دوسرے کی پیش قدمی کا منتظر تھیں کہ ”سمانی“ کو لہ پڑنے لگا۔ جی بے موسم برف رنی شروع ہوئی۔ وہ دُک تو برف کے کیزے تھے۔ انہیں نہ بھی نہ ہولی بندوستانی بے چارے اپنے لحاف اور رضایاں ڈھونڈنے لگے۔“

یہاں آزاد نے خوب صورت استعاروں سے کام لیا ہے۔ منظر کشی اس طرح شاعر نے انداز میں کی ہے کہ پورا سماں آنکھوں کے سامنے کھنچ کر آگیا ہے، دکھ منظر ہے۔ ایک اور اقتباس

عبدالملک ابن نوح پانچویں بادشاہ کی خدمت میں آپسٹلین نام ایک غلام تھا کہ
بادشاہ کو بھان متی کے تماٹے دکھا کر اور نقلیں سنا کر خوش کیا کرتا تھا۔ رفتہ رفتہ
مجلس عشرت سے نکل کر دربار سلطنت میں داخل ہوا۔^{۱۲}

اس اقتباس میں آزاد نے سادگی اور بے ساختگی کے باوجود صنعت نری سے کام
لیا ہے۔ یہ صنایع بڑی برجستہ ہے۔ ایک اور اقتباس دیکھیے۔

عمارت کی شان و شوکت دیکھ کر آہستہ آہستہ گل گیس چھین ستونوں پر گنبدی چھت،
بیضہ غنقا کی طرح دھری تھی کہ ہر ستون ایک ڈال سب مرم کا تر شا ہو تھا اور سر
سے پاؤں تک جوہرات سے مرصع تھا۔ چکی کاری کی گل کاری چھین کے نقش و
نکار مائی تھی۔ بورکندن کی ڈاک ستاروں پر نگہ مارتی تھی۔ بیچوں بیچ میں ایک
جزیرہ زنجیر نکلتی تھی۔ اس میں ایک سونے کا چراغ دن رات دھڑ دھڑ جلتا تھا۔ خدا
جانے کن وقتوں سے اسی طرح روشن چلا آتا تھا۔ جس کی قسمت میں آج کے دن
اس آندھی سے گل ہونا لکھا تھا۔^{۱۳}

منظر بھی شاعرانہ انداز میں بیان کیا گیا ہے اس میں بھی صنعت نری ہے، مین ماس
چاہدتی کے ساتھ کی گئی ہے۔ قوت بیان، قدرت زبان، ماضی پرستی اور مادی سب کچھ اس منظر
کشی سے آشکار ہے۔ آزاد کی انشا پردازی میں شاعری کا رنگ لیے ہوئے ہے وہ قافیہ بندی اور
یجاز و اختصار کا اتمام کرتے ہیں اور مقاروں، تشبیہوں سے عبارت کو مرصع کرتے ہیں۔ نہیں
تصویر، منظر کشی، تمثیل، تجسیم نگاری، رسایت لفظی اور جزئیات نگاری میں ماس حاصل ہے۔ اس
میدان میں کوئی ان کے مد مقابل نہیں وہ چھوٹے چھوٹے مترنم جملے لکھتے ہیں اور سلاست زبان کا
خاص خیال رکھتے ہیں۔ پریشان حال شہنشاہ مایوں کے ہاں اکبر کی پیدائش پر لکھتے ہیں۔

جب ہمایوں جودھ پور کی منیبت بھر ہر کوٹ میں پہنچا تو پلٹن پلٹتا رہا۔
 نے آنکھ کھولی یعنی اکبر پیدا ہوا۔ شاہ جے سپاہ کے نمک حلال رفیقوں نے سکر
 مبارک بادیں دیں۔ اس کے پاس کوئی رسم ادا کرنے کا سامان نہ تھا۔ چپ ہو گیا
 لیکن کمر میں ایک مشک نافہ یاد آگیا، وہی نکالا اور شگون کے لیے ذرا ذرا سا
 مشک سب کو بانٹ دیا۔ خدا کی قدرت دیکھو! اس نحوست کے وقت میں کے
 خیال ہو گا کہ اس بچے کی ٹیم اقبال ہوئے مشک کی طرح تمام نام میں پیسے
 ن۔^{۱۱۳}

کیسے گاتے ہوئے جملے ہیں اور آنکھوں میں کیا تصویر کھینچ جاتی ہے، حرماں نصیبی میں وقتی طور
 پر خوشی حاصل ہونے کی، یہ نصف آزاد کا سماں ہے کہ وہ حرمان نصیبی میں بھی اس طرح کی منظر کشی
 کرتے ہیں، آزاد کے علاوہ کوئی بھی ایسی منظر کشی نہیں کر سکتا۔ قصص ہند کا ہر صفحہ ایسی خصوصیات
 سے بھرا پڑا ہے۔ قصص ہند کے بعد آزاد کی تصنیف سخنداں فارس ہے۔ اس کا پہلا حصہ ۱۸۷۶ء
 میں شائع ہوا یہ آزاد کے لیکچروں کا مجموعہ ہے۔ بنیادی طور پر یہ کتاب لسانیات سے تعلق رکھتی
 ہے۔ کتاب کے پہلے پتھر میں مولانا محمد حسین آزاد نے بتایا ہے کہ انسان ہندو میں دس کے
 خیانت، اپنے چڑے کے تاثرات، منہ سے بے اختیار خارج ہونے والے متنوع گوروں اور
 اشاروں کی مدد سے دوسروں تک پہنچاتا تھا۔ پھر انہی گوروں نے الفاظ کی صورت بدل دی اور باہمی
 اتفاق سے کچھ لفظ آپس کے سمجھنے سمجھانے کے لیے مقرر ہو گئے جب مفرغیش بڑھی اور بادی پھیلی،
 تب یہی لفظ اس نے مطلب کے لیے استعمال میں لائے گئے۔ آزاد لکھتے ہیں

اب کوئی چوتھے کی تقریر یہی بیدار ہوئی تم صاف کہہ دو گے کہ انسان میں چھپنے یا
 چلانے کی خاصیت ہے۔ وہ باہمی ضرورتوں اور آپس کے برتاؤ سے اصلاح اور
 ترقی کرتے کرتے تقریر ہو گئی اور رفتہ رفتہ یہ رتبہ پیدا کیا کہ جس طرح ایک مصور
 کامل سی انسان یا باغ یا محل کا نقش کھینچ کر اس کی کیفیت آنکھوں کے رستے
 سمجھاتا ہے۔ صاحب زبان اپنے مافی الضمیر اور حرمت اعضا کے مجبور کو گوز کے

رنگ میں کانوں کے رستے سمجھاتا ہے۔ پس گویانی گویا ایک عمدہ آئہ ادائے خیال

۱۱۵

کا ہے۔۔۔

نخن دان فارس کے حصہ اول کا دھرا باب محمد حسین آزاد نے بعنوان ”سنسکرت اور فارسی زبان کی فیلا لوجیا“ باندھا ہے۔ یہ پہلے حصے کا دھرا اور آخری پنچر ہے۔ یہ دونوں پنچر ۱۸۷۶ء میں رفہ نام پر لیس ۱۱ ہور سے کتابی صورت میں شائع ہوئے۔ اس میں مولانا نے بے شمار حود و متحدہ مثالوں کے ذریعے سنسکرت اور فارسی زبان کے ان گنت الفاظ کے لسانی رشتے حدش کر کے قارئین کے سامنے پیش کیے ہیں۔ مولانا نے فارسی اور سنسکرت دونوں زبانوں میں نہایت قریبی رشتوں کے نام، اعضاء بدن کے نام، قدرتی اشیاء کے نام، زرعی جناس، جانوروں کے نام، بنیادی عدد و اعداد فاعلی کے لیے مستعمل الفاظ کا آپس میں مقابل کر کے نہایت گہری و نیم مہملتیں دریافت کی ہیں۔ اسی پنچر میں مولانا نے الفاظ کے اصول مبادلہ بھی بتائے ہیں۔ یہ دونوں پنچر اپنے موضوع اور طرز تحریر کے علاوہ مولانا کی تحقیقی بصیرت کا منہ داتا ثبوت بھی ہیں ورمولانا آزاد کا ردو زبان پر ایک سرا قدر احسان ہے۔ کتاب کے دھرے حصہ میں گیارہ پنچر ہیں۔ پہلا پنچر قدیم فارس کی تاریخ پر روشنی ڈالتا ہے۔ دھرا پنچر ملک فارس کی پرانی زبانوں کے حالات پر مشتمل ہے۔ تیسرا فارسی نثر کی ان لسانی تہذیبوں کی نشان دہی کرتا ہے جو اسلامی حملوں کے بعد رونما ہوئیں ان میں مولانا اپنی زبان کے جوہر کچھ اس طرح دکھاتے ہیں:

عزیزان وطن! گذشتہ پنچر میں آپ نے سن لیا کہ جب اسلام کا قدم زمین

فارس پر آیا تو فارس کی زبان یا تھی۔۔۔ تقریباً تین سو برس تک زبان مذکورہ موت کی نیند سوتی رہی تین دہائی صدی ہجری سے عباسیہ کا دور تھا کہ میثی نے خلافت کو سلطنت بنایا اور غفلت نے سلطنت کو ضعیف کرنا شروع کیا۔ دربار میں رنگ رنگ کے مصاحب۔ محلوں میں قوم قوم کی عورتیں بھر گئیں۔ نتیجہ یہ ہوا کہ ہر مملکت میں ایک ایک ہمت والا خود سری کی تلواریں باندھ کر بادشاہ بن بیٹھا۔ خلفاء

نقطہ دار اسلام بغداد میں حمرک بن کر رہ گئے۔۔۔ زبان فارس کے لیے قدرتی سامان یہ ہوا کہ سامانیوں نے ماورائہ میں قومی سلطنت کا نشان قائم کیا۔ امیر اسماعیل سامانی نے ترستان، خراسان اور اصفہان وغیرہ پر حکومت پھیل دی۔ جب تک خاص عرب حاکم تھے تب تک عربی زبان ملکی زبان کو دبائے رہی۔ اب حاکم وقت خود اسی خاک کا پتلا ہوا۔ وہ بہرام چوہیں کی ولادت تھا۔ جس طرح عرب کو اپنی عربی کی محبت تھی اسی طرح اسے اپنے باپ دادا کی زبان کی محبت ضرور ہو کی۔ غرض خواہ اس محبت سے، خواہ ملکی مصلحت سے اس نے عربی زبان کی وہ پابندی نہ رکھی ہوئی جو اب تک تھی۔۔۔ ۳۴۲ ہجری میں تمام دفتر فارسی ہو گئے۔^{۱۱۶}

چوتھا پیکر فارس کی زبان مروجہ میں دوسرا کتاب کے نام سے ہے۔ پانچویں پیکر میں ملک فارس کے رہنے والوں کے رسم و رواج، اعتقادات کے علاوہ توہمات، مقامی افسیت، روایت اور قصہ جات وغیرہ کا جائزہ لیا گیا ہے۔ چھٹے پیکر میں اسلام کی ایران میں آمد کے بعد مقامی لوگوں کے رہنے سہنے کے طریقوں، اطوار، عادات باہمی تعلقات، رسومات، آداب، طریق نشست و برخاست، خیانت، اور تنکرات میں کیا کیا، ہم تبدیلیاں پیدا ہوئیں۔ ساتویں پیکر میں مونا نے یہ بتایا ہے کہ کسی خطہ کے موسم اور سر زمین اس کی انشا پر داری اور زبان پر کیسے اثر انداز ہوتے ہیں۔

۲۔ ٹھویں پیکر میں یہ بتایا ہے کہ فارسی نے دوسری زبانوں سے اگر الفاظ لیے بھی ہیں تو انہیں متعدد صورتیں اور شکلیں دے کر اپنی زبان کا معاون بنایا ہے۔

نوے پیکر میں تبدیلیوں کی نشاندہی کرتا ہے جو عرب زبان سے فارسی کے خدو کے باعث ظہور میں آئیں۔ دسویں پیکر میں ہندوستان میں آمد کے بعد فارسی زبان پر جو رنگ چڑھا اس پر روشنی ڈالی ہے۔ اور آخری اور گیارہویں پیکر میں ”نظم فارسی کی تاریخ ہے“ یہ دوسرا حصہ گیارہ پیکروں پر مشتمل ہے جو ۱۸۷۲ء سے ۱۸۷۴ء تک میں دیے گئے ہیں۔ لیکن یہ مسودے کی حالت میں

پڑے رہے۔ ۱۸۸۵ء میں ایران سے واپس پر آزاد نے ان پر نظر ثانی شروع کی اور یہ کام ۱۸۸۷ء میں ختم ہوا۔ سین آزاد کی دیوانگی کے باعث ان کی طباعت نہ ہو سکی۔ آخر کار آزاد کے صاحب زادے آغا ابراہیم نے ۱۹۰۷ء میں اسے مفید کام پر لیس سے چھپوایا۔

ڈاکٹر محمد صادق مولانا محمد حسین آزاد اور نخن دان فارس کے بارے میں لکھتے ہیں:

”۔۔۔ ایک اعتبار سے آزاد حدیث کا پیش رو ہے۔۔۔ نخن دان فارس کی بابت میری تشریحی رائے یہ ہے کہ بلحاظ اسلوب اور مضامین کے یہ ایک واقعہ تخلیق ہے۔“^۷

نخن دان فارس تک آزاد کی اسٹا پر دہائی کا رنگ گلہ سر پختہ ہو گیا ہے۔ ”ب حیات“ مولانا آزاد کی بڑی تصنیف ہے۔ اس تصنیف کے دوران جو محط اپنے دوست و احباب کو لکھے ہیں ان میں کئی جگہ ”ب حیات“ کا ذکر کیا ہے۔ اور اس قسم کے جملے لکھے ہیں

”ب حیات نے مجھے مار ڈالا ہے“ ”ب حیات نے مجھے ہلاک کر دیا ہے“^۸

ایک اور جگہ لکھتے ہیں:

”مدت گزر گئی کہ خدمت سے مقصر ہوں مگر عالم مجبوری ہے کہ ب حیات میں غوطے کھا رہا ہوں۔“^۹

مولانا آزاد رسالت لفظی سے کام لیتے ہیں لیکن ان کی رسالت لفظی معنی خیز ہوتی ہے۔ مولانا نے ”ب حیات“ میں بڑی جانبداری اور جہد کا وہی سے کام لیا تھا۔ ”ب حیات“ کے ایک ایک لفظ سے اس خون جگر کی بو آتی ہے۔ ”ب حیات“ اس خون جگر کا نقش ہے اور اس نقش کو رنگ ثبات و دوام حاصل ہے۔ اردو نثر میں اس کا ایک خاص مقام ہے، جس سے انکار بہت مشکل ہے۔

یہی حال ”دربار اکبری“ کا ہے۔ یہ عہد اکبری کی تاریخ سی ہے۔ لیکن جہاں تک تاریخ نویسی کا تعلق ہے مولانا ان تقاضوں کا مطلق خیال نہیں رکھتے۔ ٹھوس تاریخی حقائق کو بے گند انداز میں عیاں کرنے پر دھیان نہیں دیتے۔ تاہم انداز بیان کے حسن سنوارے رکھنے کا اہتمام جگہ جگہ نظر آتا ہے۔ تاریخ غیر شخصی ہوتی ہے لیکن مولانا کی اپنی ذات سطر سطر میں اُجاگر ہوتی دکھائی دیتی ہے۔ قدم قدم پر ”زاد کو“ زوادی ہے قدم قدم پر اپنے آپ سے مخاطب ہوتے ہیں۔ ”آب حیات“ بھی ایک تاریخ ہے ”دربار اکبری“ کی طرح وہ بھی ایک خوبصورت نثر کا شاہکار ہے۔

دربار اکبری کے بارے میں ایک خط بنام ”سید ناصر مذہب“ میں ”آزاد“ دیکھتے ہیں

”دربار اکبری سات آٹھ سو صلی کی کتاب میں نے لکھی ہے۔ اس میں ہر اے عہد اکبر کے حالات اس لطف کے ساتھ بیان ہوئے ہیں جس طرح میر، سودا، سید انشا کے حالات آپ نے آب حیات میں دیکھے۔“^{۱۲۰}

اس سے پتہ چلتا ہے کہ مولانا نے اپنی تاریخ اور سیاسی تاریخ میں کوئی فرق مہ نظر نہیں رکھا۔ ”زاد“ و ”آب حیات“ پر داغ و ادیب تھے۔ باقی چیزیں ان کے سامنے ثانوی حیثیت رکھتی ہیں۔ ”نیرنگ خیال“ انگریزی سے ترجمہ اور ماخوذ ہے۔ اس میں آزاد نے مرکزی خیال لے لیا ہوا ہے اور اس پر عمارت اپنے انداز میں تعمیر کی ہے۔ نیرنگ خیال کی تصویروں میں تخیل کی کار فرمائی اپنی نہ کہ کوپنچی جاتی ہے۔ مجر، چیزوں اور حقیقتوں کی تجسیم کمال چابکدستی کے ساتھ ملتی ہے۔ ایسی مثالیں روداد میں کم ملتی ہیں۔ ”زاد“ کے اسلوب کے بارے میں ڈاکٹر، مسلم فرنی کہتے ہیں

آزاد کے اسلوب کی سب سے نمایاں خصوصیت یہ ہے کہ یہ ان کی شخصیت کا عملی اور بھرپور اظہار ہے۔ آزاد اپنی ہر تحریر میں سانس لیتے، چلتے پھرتے اور باتیں کرتے نظر آتے ہیں۔ آزاد خیالی اور جذباتی انسان تھے۔ طرز نو کے مبلغ ہوتے ہوئے بھی وہ اپنی اعتبار سے ماضی کے باشندے تھے۔ انہیں ماضی اور اس کی سرچیز سے عشق تھا۔ ان کی دنیا خیالی دنیا تھی وہ اپنی ذہن کی تراشی ہوئی

جنت میں مَن تھے۔ ان کی شخصیت میں نرمی، دھیما پن اور وقار تھا، کم و بیش یہی کیفیت اُن کے اُسلوب میں بھی پائی جاتی ہے۔ ان کا اُسلوب خیالی اور جذباتی ہے۔ ماضی کے بیان میں یہ سحر مجسم ہو جاتا ہے۔ اس میں تیزی اور تندگی نہیں نرمی، دھیما پن اور وقار ہے۔ آزاد کی فطرت میں نہ ات رند نہ بالکل نہیں تھی ان کے اُسلوب میں بھی اس کا نقد ان ہے۔ وہ گھل کر طنز و تعریض نہیں کر سکتے بلکہ اس کے لیے لطیف پیرایہ اظہار تلاش کرتے ہیں۔ آزاد کا اُسلوب صدیقی اور کاوش کا نتیجہ ہونے کے باوجود ان کی شخصیت سے پوری طرح ہم آہنگ ہے اور اس کا صحیح مظہر ہے۔ آزاد کے معاصرین میں یہ خصوصیت صرف شبلی کے یہاں پائی جاتی ہے۔ شبلی کا اُسلوب بھی ان کی شخصیت کا ترجمان ہے۔ سرسید، نذیر احمد اور حالی کے اسالیب میں یہ خصوصیت اتنی نمایاں نہیں۔ سرسید کا اُسلوب بڑی حد تک غیر شخصی ہے نذیر احمد کا اُسلوب ان کی شخصیت کی صحیح نمایاں نہیں کرتا۔ حالی کا اُسلوب متوازن ہونے کے باوجود، انہر "میت سے ماری ہے۔" آزاد کا اُسلوب اور شخصیت دونوں ایک دوسرے سے اس طرح پیوست ہیں کہ انہیں مجاہدہ نہیں کیا جاسکتا۔ وہ جتنے جتنے قاری کو اپنی شخصیت کی جھلک دکھاتے رہتے ہیں۔^{۱۴}

اردو میں کوئی ادیب ایسا نہیں جس نے اپنی شخصیت کو اس قدر داخل عبارت کیا ہو۔ آزاد کا ہر چند جملوں کے بعد خطابیہ ہو جاتا ہے: "اے راہ امید کے مسافرو!"^{۱۵} "خانشاں اگر ایسا کیا تو حیف ہے تمہاری اس دہائی پر اور بہن کی رسائی پر۔۔۔ اے گلشن فصاحت کے باغبانوں۔۔۔"^{۱۶}

یہ مخصوص خطابیہ طریقہ اور انداز ان کی عام تحریروں میں ملتا ہے۔ "آب حیات" کے دیباچہ میں شروٹ میں ہی لکھتے ہیں "آزاد ہندی نہاد!"^{۱۷} اس سے ان کے خطابیہ انداز کا بخوبی اندازہ ہوتا ہے۔ دربار اکبری میں بھی "آزاد" اپنے آپ کو بہت زیادہ مخاطب کرتے ہیں مثلاً "آزاد! دنیا کے لوگ دولت مندی کی آرزو میں مرے جاتے ہیں۔"^{۱۸}

ایک اور جگہ لکھتے ہیں ”لوگ نہیں گئے کہ آزاد نے دربار اکبری لکھنے کا وعدہ کیا اور شاہ نامے لکھنے گئے۔“^{۱۳۶} ”زاد کو تیرے مرنے کا افسوس نہیں مرنا تو ایک دن سب کو ہے۔“^{۱۳۷} ”زاد بھی ایسے ہی بے لیاقت اور بد اصالت حاسدوں کے ہاتھ سے داغ داغ بیٹھا ہے۔“^{۱۳۸}

”زاد اپنے آپ سے ننگو کرتے ہیں اور مزے لیتے ہیں۔ اس مادہ کی جھلک ان کی ہر تصنیف میں ملتی ہے۔“ زاد کے اسلوب کی ایک اہم خصوصیت یہ ہے کہ وہ شعریت میں ڈوبا ہوا ہے۔ آزاد نثر میں شاعری کرتے ہیں۔ چونکہ آزاد نثر لکھتے ہوئے بڑی کثرت و رشادت کے ساتھ شاعرانہ وسائل کا اہتمام کرتے ہیں وہ ایسے الفاظ و تراکیب استعمال کرتے ہیں جو نثر کی بجائے نظم میں زیادہ مناسب معلوم ہوتی ہیں۔ تشبیہوں استعاروں اور صنعتوں کا استعمال اس طرح کرتے ہیں کہ ان میں صوتی اثر پیدا ہو جاتا ہے۔ ”زاد“ الفاظ کو اس طرح کائنات چھانٹ کر سنتا کرتے ہیں جن سے ان کی تصاویر زیادہ مؤثر بنتی ہیں۔ آزاد کے شاعرانہ اسلوب اور مصوری کو سمجھنے کے لیے یہ اقتباس ملاحظہ فرمائیں:

ولی عہد چمپرکھٹ میں پڑا تھا۔ وزیر زادہ دوڑا آیا اور کہا لومیاں پروانے اُٹھو
تمھاری شمع نے آکر محل کو روشن کر دیا۔ شہزادہ سنتے ہی حیران ہو گیا۔ جب وزیر
زاد نے قسم کھا کر کہا تو اُٹھ کر اُس کی پیشانی چوم لی اور کلاہ جو اہر ٹکار جس پر
ہُما کے پروں کی کلفتی لگی تھی جیسے پر سے اُٹھا کر اُس کے سر پر رکھ دی۔^{۱۳۹}

یہ شاعرانہ اسلوب ہے جس میں روایت لفظی بھی ہے اور فسانویت کا رنگ بھی۔ صنعت کا استعمال بھی سین انداز دیا ہے کہ نہیں معلوم نہیں ہوتا کہ انشا پردار نے اس بے ساختگی کے بے نہیں محنت اور کاوش کی ہے۔ بلکہ ایسا دکھائی دیتا ہے کہ یہ بے ساختگی اور برجستگی انشا پرداز کی فطرت میں رچی بسی ہوئی ہے۔ شاعرانہ انداز کی ایک اور تصویر دیکھئے :

بارہ مربع ستونوں پر مغرق محرابیں اور جزاؤ مینا کاری کی چیت اُھری تھی۔ چیت
سے پائے تک خالص کندن اور آب و ہوا جو ہر سے جھلک جھلک کر رہا تھا۔ اور
تیس بیس بلند چہتر۔ پر یہ عالم تھا کہ گویا ایک ستارے کا ٹکینہ ہے کہ انگوٹھی پر

دھرا ہے۔ اس کی روکار کی محراب پر ایک درخت طلائی بھاری دھرا تھا جسے
 ہنرہ و الماس سرہنر اور لعل و یاقوت سے گل رنگ کیا تھا۔ ابھر اُدھر اُس کے دو
 مور رنگ رنگ کے جواہرات سے مرصع چونچ میں موتیوں کی تہیجیں لیے اس طرح
 لہڑے تھے دیا اب ناچنے نکتے ہیں چاروں طرف چتر زرنگار جن میں موتیوں
 کی جہاں جھللاتی تھی آگے ایک شامیانہ کہ جواہرات اور موتیوں کی آب داری
 سے دریائے نور کی طرح لہراتا تھا اور ایک لاکھ روپیہ کی لاگت میں تیار ہوتا تھا
 سونے روپے کی چوہوں پر استاد تھا۔ گرد اس کے کرسیاں اور چوکیاں اپنے اپنے
 مرتبے سے سجی ہوئی تھیں۔ تخت کے گرد پاس ادب کے لیے کئی کئی گز تک حاشیہ
 میوزر چاندی کا تھا، ایسا خوش نما لگا تھا کہ جس کی مینا کار جالیاں مرغ نظر کو
 شکار کرتی تھیں۔^{۱۳۰}

اس، قہاس میں آزاد کا فن اپنے عروج پر دکھائی دیتا ہے۔ ستاروں و تہیجوں سے کس
 طرح عبارت کو مرصع کرتے ہیں۔ تصویر اور منظر کشی میں کمال حاصل ہے، ماضی سے عقیدت،
 حساسات کو برہنہ کرنے اور تخیل کو مہمیز کرنے کی خصوصیت بھی کچھ یہاں موجود ہے۔ اس میدان
 میں آزاد کا کوئی حریف پیدا نہیں ہوا ہے۔ آزاد چھوٹے چھوٹے متون جملے لکھتے ہیں اور مدحت ربان
 کا خاص خیال رکھتے ہیں۔

آزاد کے اسلوب کی سب سے بڑی خوبی تصویر کاری ہے، وہ اس کی کس تھے۔ ہر بات ن
 کے سامنے تصویری رخ لیے جلوہ گر ہوتی ہے۔ مجاہدات کو جسم بنا کر پیش کرتے ہیں۔ وہ مجاہدین
 کے قائل نہیں۔ یہ ان کے بہن کا دانت فعل ہے، اس سے انھیں خاص گاؤ ہے۔ اپنی بات کو مؤثر
 بنانے کے لیے تصویروں کا سلسلہ شروع کرتے ہیں مثلاً دربار اکبری میں کجرات کی بیفراکابین
 اس طرح کرتے ہیں۔

”اس سے کا تماشا ایک عالم ہوگا دیکھنے کے قابل، آزاد اس حالت کا فوٹو گرافی

الفاظ و عبارت کے رنگ و روغن سے کیونکر چھج کر دکھائے۔“^{۱۳۱}

آج حیاتِ اردو شاعری کی تاریخ بے لیکن آزد نے اسے ایسے دلی رنگ میں پیش کیا ہے کہ قدیم شاعرانہ مجلسوں کی کیفیت اور نجی صحبتوں کے نقشے، اس طرح ہماری آنکھوں کے سامنے گھومنے پھرنے لگتے ہیں جیسے ہم کتاب نہیں پڑھ رہے بلکہ شاعروں کی روح پرور مجلسیں اپنی تمام تر تہذیبی و تمدنی شان و شائستگی کے ساتھ ہمارے سامنے ہیں۔ شرکائے مشاعرہ کی شعر خوانی، دو و تحسین، چٹیں و مذاق اور نشاط و طرب کی وہ تمام کیفیات زندہ اور متحرک مدد میں ہمارے سامنے موجود ہیں۔ ایک اقتباس ملاحظہ فرمائیں۔

میر تقی میر کے لکھنؤ کے مشاعرے کے بارے میں لکھتے ہیں

ان کی وضع قدیمانہ، کھڑکی دار پٹری، پیاس ناز کے خیمے کا جامہ زیب پور قنات پستولے کا کمر سے بندھا ایک رومال پٹری دار تہ کیا ہوا اس میں آویزاں مشرعوں کا پاجامہ جس کے عرض کے پائپے، ناگ چنی کی ہنی دار جوتی جس کی ڈیزلہ بالشت اونچی نوک کمر میں ایک طرف سیلف یعنی سیدھی تہ، دوسری طرف کنار ہاتھ میں تہ زیب عرض حب، داخل محفل ہوئے تو وہ شہ لکھنؤ نے مدد، تی تراشیں، بانگے یاھے جوان جمع، انھیں، یکے کر سب ہٹنے لگے۔^{۳۲}

انشاء اللہ خاں اور جرات کی چھیچھی چھاڑ کے بارے میں لکھتے ہیں،

ایک دن میر انشاء اللہ خان جرات کی ملاقات کو آئے، یکھنا تو رہے بیٹے کچھ سوچ رہے ہیں۔ انہوں نے پوچھا کہ کس فکر میں بیٹے ہو۔ جرات نے کہا کہ ایک مصرع خیال میں آیا ہے چاہتا ہوں مطلع ہو جائے۔ انہوں نے پوچھا کہ کیا ہے؟ جرات نے کہا کہ خوب مصرع بنے مگر جب تک دوسرا مصرع نہ ہو گا تب تک نہ ساؤں گا۔ نہیں تو تم مصرع لگا کر اسے بھی چھین لو گے۔ سید انشاء نے بہت ہنسا کر کیا جرات نے پڑھا دیا:

اس زلف پہ پھٹی شب و بھر کی سوچیں

سید انشاء نے فوراً کہا کہ:

اندھے کو اندھیرے میں بہت دور کی سوجھی

”جراثیم جس پڑے اور اپنی لکڑی اٹھا کر مارنے کو دوڑے دیر تک انشاء آگے

آگے بھاگتے پھرے۔ اور یہ پیچھے پیچھے نواتے پھرے۔ اللہ کبریا شگفتہ مزین

لوگ تھے۔“^{۱۳۳}

میر تقی میر کی صورت و ہیئت، جراثیم و انشاء کی مہیمل چھاڑ ورن کی شری زدگی کی تصویروں کو اب حیات میں دیکھ کر یہ احساس ہوتا ہے کہ ہم قی مجی ماحول میں سانس لے رہے ہیں اور ان محفلوں میں بیٹھے دیکھ سکتے ہیں۔ اب حیات کے مرتعوں میں ”زدگی قوت متحیلہ“ اپنی پوری جولانی پر ہے۔ ان کا قلم ایسے ”طبی غیر تراش رہا ہے کہ مانی و بہزاد دیکھیں تو اپنے موقع کے ساتھ تصویر حیرت من کر رہ جائیں۔

”اب حیات کے دیباچے میں لکھتے ہیں:

”غرض یہ سب باتیں میری آنکھوں میں اس طرح عبرت کا سرمہ دیتی تھیں تو

وہی زمانہ اور وہی اہل زمانہ موجود ہیں۔“^{۱۳۴}

بقول ڈاکٹر صادق

”زلزلہ و زلزلہ پر اثر ہی انشا پر دائر ہیں۔ وہ ایک مصور کی طرح موقع سے

مرتعوں پر موقع کھینچتے چلے جاتے ہیں۔ اور اس میں ذرا شک نہیں کہ جہاں تک

ذوق و شوق سے بے زبردستی مرتع نشی کا تعلق ہے۔ اردو ادب میں ان کا کوئی

حریف نہیں۔“^{۱۳۵}

یہ تصویریت جلد جلد ملتی ہے اس کے بغیر تو وہ بات نہیں کرتے۔ چنانچہ ”زدگی دیکھتے ہیں“ اب

حیات کا پہلا دور جس میں ولی اور ان کے قریب العصر با کمال جلسہ جمائے بیٹھے ہیں۔“^{۱۳۶}

”زاد یک تخیل پسند انسان ہیں۔ ان کے ذہن میں ماضی و حال کا کوئی وقفہ، زندگی کی کوئی حقیقت یا کوئی علمی، ادبی مسئلہ آجائے بس پھر ان کی قوت تخیل بیدار ہو کر اپنا کام شروع کر دیتی ہے اور وہ وقفہ، حقیقت یا مسئلہ تجریدی حالت میں نہیں رہتا بلکہ ایک رنگین تصویری مرقع کی صورت اختیار کر لیتا ہے۔ جس میں ماحول و فضا کی جزئیات، سردار اور اشخاص، ان کے چلے اور لباس، ان کا انداز گفتگو، نشست و برخاست یہ سب باتیں بڑے توازن اور حسن ترتیب سے نظر آتی ہیں۔ جزئیات نگاری کے لیے یہ اقتباس ملاحظہ کریں:

دیکھو جلسہ مشاعرہ کا امرا و شرفاء سے آراستہ ہے۔ معقول معقول بڑھے ہوئے جوان
لے لے جاتے، مونی مونی گھریاں مادھے بیٹھے ہیں کوئی کناری باندھے ہے۔
کوئی سیف لگائے ہے۔ بعض وہ کہن سال ہیں کہ جن کے بڑھاپے کو سفید داڑھی
نے نورانی کیا ہے بعض ایسے ہیں کہ عالم جوانی میں اتفاقاً داڑھی کو رخصت کیا
تھا۔ اب کیوں کر نہیں کہ وضع داری کا قانون دیتا ہے۔ اس پر خوش نہ جی کا یہ
مالم سے کہ ان کے بڑھاپے کی زدہ دلی سے آج نو جوانوں کی جوانی پانی پانی
ہوتی ہے۔ ان شوخیوں سے انہیں کچھ مطلب نہیں ہے۔ مگر یہ کہ اپنے اوپر آپ
ہنسیں ہو ہوروں کو خوش کریں۔^{۱۳۷}

اس تصویر کا بہ نقش مکمل ہے۔ عمر کے مطابق لباس، وضع قطع، طرز و رہنمائی کیفیت و حساسات ہر چیز اس تصویر میں دکھائی دیتی ہے۔ آزاد کے بارے میں یہ کہنا بجائے کہ آزاد اگر مصوری کا فن اختیار کرتے تو شاید اپنے زمانے کے مانی و بہرہ ہوتے۔ لیکن موقع و رنگوں کی بجائے آزاد نے ادنیٰ تصویریں بنائی ہیں۔ جو نقش ان کے تخیل میں آتا ہے سے وہ تمام مہارت سے صفحہ قرطاس پر بکھیر دیتے ہیں۔ کہ مرقع کی جائداد متحرک اور جا ب نظر تصویر چلتی پھرتی، بڑتی چاتی قاری کی نگاہوں کے سامنے گھوم جاتی ہے۔

آزاد کی لفظی مصوری کا کمال ملاحظہ کریں:

ادھر تو یہ چونچال لڑکا شعراء کے جلسوں اور امراء کے درباروں میں اپنے بچپن
شونیوں میں سب کے دل بہلا رہا تھا۔ ادھر داناے فرنگ جو کلکتہ میں فورٹ ولیم
کے قلعے پر اور بین الگے میچا تھا۔ اس نے دیکھا نظر باز تاز گیا کہ لڑکا ہونہر
ہے۔ تر بیت چاہتا ہے تجویز ہوئی کہ جب وقت پر حکمرانی کرتے ہیں اس کی
زبان نیکھنی واجب ہے۔^{۱۳۸}

فورٹ ولیم کانٹن نے اردو زبان کی پرورش کرنا چاہی۔ انگریزوں نے دیکھ لیا تھا کہ اس ملک
کی مشترکہ زبان بننے کی اہلیت صرف اردو میں ہے لیکن اردو زمان اس وقت تک شاعری تک محدود
تھی۔ اس بات کو آزاد نے کس طرح خوبصورت انداز میں پیش کیا ہے۔

”یہ نظم اردو کی نسل کا دم جب ملک عدم سے چلا تو اس کے سر پر اولیت کا تاج
رکھا گیا۔ جس میں وقت کے محاورے اپنے جوہر ات شریقی کیے اور مساجین کی
راج الوقت دست کاری سے مینا کاری کی۔“^{۱۳۹}

”ز کو بحر کو تبسم بنا کر پیش کرنے میں ملکہ حاصل تھا۔ لکھتے ہیں۔

”عرض جب ان کا دیوانہ دل میں پہنچا تو اشتیاق نے ”ب کے ہاتھوں پر سیا۔
قد روانی نے غور کی آنکھوں سے دیکھا۔ لذت نے زبان سے پڑھا۔“

آزاد منظر نگاری میں بھی اپنی حیرت انگیز قوت بیان سے کام لیتے ہیں۔ کہ یہاں لگتا ہے کہ
وہ پورا منظر آنکھوں کے سامنے پھر آ گیا ہے:

ادھر گلاب کھلا۔ ادھر بلبل بزارستان اس کی شاخ پر بیٹھی نظر سنی۔ بلبل نہ نقطہ چوں
کی سن پر بلکہ گھ گھ درختوں پر ہوتی ہے اور چپے رقتی ہے اور گلاب کی بس پر تو یہ عام
ہوتا ہے کہ ہوتی ہے، ہوتی ہے، ہوتی ہے۔ حد سے زیادہ مست ہوتی ہے تو پھول پر منہ

رکھ دیتی ہے، اور آنکھیں بند کر کے زمزمہ کرتے رہ جاتی ہے۔ تب معلوم ہوتا ہے کہ شاعروں نے جو اس کے اور بہار کے اور گل لالہ کے مضمون باندھے ہیں وہ کیا ہیں اور کچھ اصلیت رکھتے ہیں یا نہیں وہاں گہ وں میں نیم کیلر کے درخت تو ہیں نہیں سب، ناشپاتی، بھی اور انگور کے درخت ہیں۔ چاندنی رات میں سس نہیں پر مٹھتی ہے اور اس جوش و خروش سے بانٹا شمع بڑتی ہے کہ رات کا کالا کند پڑا گونجا ہے۔ وہ بولتی ہے اور اپنے زمزمے میں تانیں لیتی ہے اور اس زور شور سے بولتی ہے کہ بعض موقع پر جب چند چند چند بڑ کے جوش و خروش بڑتی ہے تو یہ معلوم ہوتا ہے کہ اس کا سینہ پھٹ جائے گا، دل درد کے دلوں میں سن کر درد پیدا ہوتا ہے اور جی بے چین ہو جاتے ہیں۔ میں ایب نصل بہار میں اسی ملک میں تھا۔ چاندنی رات میں صحن کے درخت پر سس مٹھتی تھی اور چبکارتی تھی تو دل پر ایب مالم گزر جاتا تھا کیفیت بیان میں نہیں آسکتی۔ کئی دفعہ یہ نوبت ہوئی کہ میں نے دستک دے دے کر اڑا دیا۔^{۱۳۱}

آزاد کی منظر نگاری اور واقعیت بھی اُن کی مصوری کا حصہ ہیں۔ جذبات و احساسات کی حرکت کے ساتھ ساتھ مصوری میں ڈرامائی اثر اور توانائی بھی ملتی ہے۔ وہ واقعات کو بیان نہیں کرتے، تحلیل کی نگاہ سے ان کا مشاہدہ کرتے ہیں اور جو کچھ دیکھتے ہیں اُسے زندگی کے کیف و رنگ و حرکات و سکنات میں پیش کر دیتے ہیں، دِل کی عبارت دیکھیں،

نکیر کی آواز سے برہمنوں اور پانڈوں کے دلوں میں گیان دھرم کی آگ سے
ایک دھواں اُٹھا اور رانچوتوں کے دلوں میں خون غیرت نے جوش مارا۔ ذرا
سگ بگوا ہو کر دوڑے۔ جو تیر انداز فصیل پر کھڑے تھے ان سے آتے ہی چھری
کنٹاری ہو گئے۔ اور سب کو کاٹ کر نیچے گرا دیا۔ پھر تو ادھر سے آتش بازی کے
بان اور ریل کی بانگیاں تھیں۔ اور ادھر سے تیروں کی بوچھاڑ اور برہمنوں کی
بجلیاں مالم سرد و غبار سے اندھیرا ہو گیا اور لڑائی برابر ترازو کا تول تلی ہوئی تھی
مگر قلعے کا پلہ بھاری تھا کہ اتنے میں شام نے آکر اندھیرے کی سپرچ میں رکھ

دی۔ دونوں لشکر اپنے اپنے مقام پر آئے شب خون کی روک تھام کا بندوبست ہوا۔ حکم تھا کہ چراغ کا تو کیا نہ رہے۔ آگ کی چنگاری تک نہ چمکنے پائے مگر دلوں کی بے قیاری اور مایوں کچھ کہی نہ جاتی تھی ابھر تو محمود کے لشکر کے لئے میں تھے کہ کہاں وہ کوہ و دشت پُر بہار اور خدائی گلزار کہاں یہ ریگستان بیابان، گھروں سے ہزاروں کوس آن پڑے۔ اللہ ہے جو پھر بھی اہل و عیال کا منہ دیکھن نصیب ہو۔ روئے طمع سیاہ جس نے یہ دن دکھایا لوٹ کالاج نہ ہوتا تو کیوں اس بلا میں پڑتے نہ پڑتے تو نہ بیٹھے مگر دیکھے کہ لونت اب کس کروٹ بیٹھے ادھر تہہ بند پیار۔ مصیبت کے مار۔ جانوں سے نراس بیٹھے تھے۔ اور کہتے تھے ”بے زنگار یہ آسمانی بلا کہاں سے آگئی، ہم تو اپنے گھروں میں آرام سے رام رام کی سرن جیتے تھے۔ تو ہی اس آفت کو مالے تو مالے، تیر۔ سواکس کا سر، بے عرض دونوں طرف سنالے کا عالم تھا۔۔۔“^{۱۳۲}

قوت بیان اور ڈرامائی انداز کی مثال ملاحظہ کریں:

”اتفاقاً فوج کے جوان جوان بہادر جمع ہو کر سپہ سالار کے پاس آئے اور کہا کہ تقدیر سے یہاں آنا ہو یا بے نہیں تو ہم کجا“ اور یہ جنگل پہاڑ کجا۔ اپنا دیکھنے کے لیے سے شرم جانا ہے۔ پہلو میں کوہ اورا کے قدیمی مارتیں اور ن میں کسی زمانے کی عمارتیں ہیں جن کی دست کاریاں دیکھ کر صنعت الہی یا دیتی ہے، رُز اجازت ہو تو جا کر دیکھ آئیں۔ سپہ سالار نے کہا جاؤ مگر د میں با میں سے ہر ہوشیار جانا کہ دشمن کا گم ہے اور ہر قدم پر خطر ہے۔ غرض چند سردار اور فی سو آدمی لشکر سے گئے۔ اب قدرت الہی کا تماشا دیکھو کہ یہ سب ہستے ہوتے آگے پیچھے چلے جاتے تھے۔ جو یکایک سامنے کچھ سوار نظر آئے یہ بھڑکے کہ شاید دشمن دیو گندھ سے مدد لے کر پھر چلنا، چنانچہ اپنی جمعیت کو ترتیب دیا اور سب منہ بھل کر بدلتا جا پڑا۔ ان پیاروں کی حقیقت یا تھی۔ آپ حملے میں تڑپتے ہو گئے ابھر

سے انہوں نے نوچ کھسٹ مار دھاڑ شروع کر دی ایک سپاہی کو نہیں نظر آئیں کہ کہا رکھ کر بھاگ گئے ہیں اور چند مرتبہ نہیں ہتھیار بند آس پاس کھڑی ہیں یہ لٹکار کر پہنچا اور تلووار کھینچ کر کہا کہ ٹکل ۲ اور نکال جو کچھ پاس ہے۔ ایک دوندی گھبرا کر چلائی کہ خبر دار ہاتھ نہ اٹھانا۔ جس کے لیے ہزاروں آدمی کے لہو پانی ہو کر سہ گئے وہ وہ۔ مقصود اسی میں ہے یعنی دیول دیوی کا مکھ پال ہے۔^{۱۳۳}

ایک اور اقتباس ملاحظہ کریں جس میں قوت بیان اور ذرا بیت کا حسین مترج ہے

دھما ہوا بند ہوئی ، ہر سا گتہ آیا ، دنیا دھواں دھار ہو گئی ، پھر سفید غبار سا برستا
معلوم ہوا۔ تھوڑی دیر بعد دیکھا تو زمین پر کٹھنوں پر ، دیواروں پر اور منڈیروں پر
کوئی سفید سفید آنا سا چھڑک گیا۔ غرض کہ ایک جھکولا برف کا اور پڑا۔ رات
گزری صبح کو دیکھا تو تمام درختوں پر برگ ریز کا علم پہنچ گیا۔ دوسرے دن ایک
جھکولا اور ساتھ ہی ایک سناٹا ہوا کا آیا۔ پھر جو دیکھا تو درخت پر پتے کا نام نہیں
جو درخت ہفتہ بھر پہلے پتوں سے بھرے تھے اب خالی جھاڑیاں کھڑے ہیں ،
جیسے کسی نے کپڑے اتار لیے۔ وہ جی سیاہ رنگ جیسے بگل مار لوہا۔ ایک دو دن
بعد برف برستی شروع ہوئی ہر کس طرح جیسے کوئی آسمان پر بیٹھاروئی دھنک رہا
ہے۔ ایک دن رات جو برف کا ٹار لگا تو درود اور زمین آسمان تمام سفید۔ وہ
سیاہ جھاڑیاں برف جم کر بلور کے درخت ہو گئیں۔^{۱۳۴}

اس تصویر کشی میں وہ ڈرامائی عمل اور تیزی ہے جو خود برف باری میں ہوتی ہے۔ اس تصویر کشی میں مشاہدہ اور تخیل دونوں ہی کا فرما ہے۔ آزاد اپنے موضوع کی مناسبت سے ہر راست تصویر کشی کرتے ہیں۔ آزاد چھوٹی چھوٹی اور عاماتی تصویریں بناتے ہیں ان کی کتاب ”نیرنگ خیاں“ میں اس قسم کی کئی تصویریں ملتی ہیں۔ شہرت عام اور بقائے دوام کا دربار میں ”آزاد نے ایک دربار سجایا ہے۔ جس میں مذہبی رہنماؤں اور دین کے بانیوں کو چھوڑ کر باقی سب نامور لوگوں کو باری باری

ے ہیں۔ اور انھیں ان کے مقام اور رتبے کے مطابق نرئی نشین کیا ہے۔ یہ قتباس مدحیہ ہے۔

اس کے بعد ایب اور بادشاہ آیا جو اپنی وضع سے بند و راجہ معلوم ہوتا تھا۔ وہ خود مخمور
نشے میں چور تھا۔ ایک عورت صاحب جمال اس کا ہاتھ پکڑے آتی تھی اور جدھر چاستی
پھراتی تھی۔ وہ جو کچھ دیکھتا تھا اس کے نور جمال سے دیکھتا تھا اور جو کچھ کہتا تھا اس
کی زبان سے کہتا تھا۔ اس پر بھی ہاتھ میں ایب تیز و کاغذوں کا تھا اور کان پر قلم دھرا
تھا۔ یہ سائب و یکے و سب مسکرائے مگر چونکہ دولت اس کے ساتھ اور اقبال آگے آگے
اتمام کرتا تھا۔ اس لیے بدست بھی نہ ہوتا تھا۔ جب نشے سے نکلیں کھلتی تھیں تو
پتھر لکھ بھی بیٹا تھا وہ جہانگیر تھا اور بیگم نور جہاں تھی۔^{۱۳۵}

اس میں "زاد" نے "مظلی تصویروں" سے ایب ایسا منظر نامہ تیار کیا ہے۔ جس کی جتنی تعریف
کی جائے کم ہے۔ دربار میں پہنچنے والے کی صفات و خصوصیات کو ایسے لطیف اشاروں میں جاہر
کرتے جاتے ہیں کہ قاری فوراً سمجھ جاتا ہے کہ انکا دربار میں پہنچنے والے کون ہے۔ اس قتباس میں
اگر آخر میں یہ نہ بھی لکھا ہوتا کہ "وہ جہانگیر تھا اور بیگم نور جہاں تھی" تو پھر بھی قاری کو پتہ ہوتا کہ
جس صاحب کا ذکر کیا جا رہا ہے وہ کون ہے۔ بعض موقعوں پر "زاد" تشبیہ و استعارہ اور تلذزے کا
سہارا لیے بغیر روزمرہ اور محاوروں سے کام لیتے ہیں۔

جب اس بہت مردانہ سے کہ جس پر ہزار جوں مردوں کو صدقہ کر دیتے،
عورتوں نے یہ ساکھا یا تو سب کا دل زندہ سے بیزار ہو گیا۔ رہا رہے سب
رفتوں کو لے کر بادل قلعے کے میدان میں کھڑا ہوا۔ دل غم سے پانی پانی تھا اور
نکاحوں سے خون پکنا تھا۔ مگر نہ آنکھ سے آنسو نکلتا تھا نہ منہ سے بات نکلتی تھی۔
بھائی بھائی سے اور باپ بیٹے سے رخصت ہو رہے سب سے گئے رہے اور پیچھے تمام
جان نثار جن میں سپاہی اور سردار، سب برادر ہو رہے تھے۔ قلعے سے بھاگیں
انھوں نے تلے بوران غنیمت کی جانوں کو ٹھٹھری کر کے لشکر شاہی کے دربار میں دے
مارا۔ اگرچہ دیکھنے والوں کے نزدیک ان کی وہ حالت ہوئی کہ کوئی یہ منھی خاک

کی طوفان نوح میں پھینک دے۔ مگر اہل نظر جانتے ہیں کہ جب تک چاند سورج باقی ہیں۔ ان مردوں کے نام آسمان مرداگی پر آفتاب مہتاب ہو کر چمکیں گے۔^{۱۳۶}

س میں آزاد نے روزمرہ اور محاورہ سے کام لیا ہے، اس میں مستعاروں کا استعمال نہیں ہے نہ ہی س میں کوئی رنگ آمیزی ہے۔ لیکن اس پورے منظر کا تاثر بڑا زبردست ہے۔ س میں سادگی بے یلین سادگی کے ساتھ ساتھ اس میں بلا کی قوت پوشیدہ ہے س میں کسی شعوری کوشش کا شائبہ بھی نہیں ہے۔ یہ سادگی اور بے ساختگی آزاد کی "نشا پردازی" میں بڑی سمیت رکھتی ہے۔ آزاد کو اردو زبان پر غیر معمولی قدرت حاصل تھی۔ الفاظ کے انتخاب میں آزاد نے جس سچے کثوت دی ہے۔ اس کی مثال کم ہی ملتی ہے۔ روزمرہ، محاورہ اور سادگی ان کے یہاں س طرح نمود ہے۔ جس طرح رنگینی اور نازک خیالی، آزاد موقع محل کی مناسبت سے الفاظ استعمال کرتے ہیں۔ آزاد کے پاس الفاظ کا وسیع ذخیرہ تھا۔

ڈاکٹر، سلم فرخی آزاد کی "نشا پردازی" کے بارے میں لکھتے ہیں

"زاد کا ذخیرہ الفاظ بڑا وسیع تھا۔ یہ بات بلا خوف تردید کہی جاسکتی ہے کہ ذخیرہ الفاظ کے سلسلے میں اردو کا کوئی انشا پرداز آزاد کے مقابلے پر نہیں آتا انہوں نے جتنے الفاظ استعمال کئے ہیں شاید ہی کسی انشا پرداز نے اتنے الفاظ استعمال کیے ہوں۔ سب سے بڑی بات یہ ہے کہ آزاد نے ملاحظہ پر بذات خود غور کیا ہے۔ اس کی مناسبت اور موسیقی کو مد نظر رکھا ہے۔ اس کی وجہ سے ان کی نثر میں موسیقی کا بڑا دل کش سبب ملتا ہے۔ محاورے ضرب الامثال۔ روزمرہ و فصاحت اور بلاغت یہ سب آزاد کی زبان کی خصوصیات ہیں۔ ان کی زبان میں حسن۔ قوت اور رنگینی ہے۔ اور پھر ان کا انداز عام عورت پر عمل ممتنع ہے رنگینی اور سلاست کو ایک جان کرنا بڑا مشکل ہے رنگینی کے ساتھ ساتھ وقت پسندی کا تصور بھی ذہن میں ابھرتا ہے۔ رنگینی اور وقت پسندی عام طور پر

لازم و ملزم سمجھی جاتی ہیں عین آزاد کی رنگینی میں سلاست، جہد موجود ہے۔ 'ن و انشا پر داری دقت پسندی کے شائبے سے پاک ہے۔ اس میں جتنے ہوئے دریا و روانی بے غلے کی سی لپک ہے یہ روانی اور تیزی زبان پر تہمت انگیز قدرت کی وجہ سے ظہور میں آئی ہے۔ آزاد کی زبان میں کائناتی رچاؤ اور تہذیبی شعور ہے۔ لسانی مفکر ہونے کی وجہ سے انہیں زبان کے ارتقا کا صحیح اندازہ اور احساس تھا۔ وہ 'اردو کو اس کے سرچشمے سے دور نہیں کرنا چاہتے تھے۔ اس بناء پر انہوں نے بڑی پاکیزہ اور سلیس زبان استعمال کی ہے۔ زبان ان کا مؤثر ترین حربہ ہے۔^{۱۳۷}

'اردو کے اولین محقق، ادبی مورخ، نقاد، لسانی مفکر، پروفیسر، تعلیمی مصنف، بہترین مکتوب نگار، جدید اردو شاعری کے معمار اول، ادبی ڈرامہ نگار اور عظیم انشاء پرداز ہیں۔ آزاد کی ادبی شخصیت کے بے شمار پہلو ہیں اس شخصیت کا جو پہلو بھی ہمارے سامنے آتا ہے ایک نیا رنگ لے کر آتا ہے۔ عین انشاء پروری کا پہلو اس کی شخصیت کا اہم پہلو ہے۔ 'اردو ادب کے صاحب طرز انشاء پرداز میں وہ ان کا اسلوب اردو زبان میں منہر و حیثیت رکھتا ہے۔

حوالہ جات

- ۱ آغا، سلمان باقر، ”محمد حسین آزاد حیات، شخصیت، فن“ سنگ میل لاہور، ۱۹۸۱ء، ص ۹
- ۲ محمد صادق، ڈاکٹر، ”محمد حسین آزاد احوال و آثار“ مجلس ترقی ادب لاہور، ۱۹۷۶ء، ص ۹
- ۳ سلیم اختر، ڈاکٹر، ”اردو ادب کی منتخب ترین تاریخ“ سنگ میل چلی پبلشرز اردو بازار لاہور، ۱۹۷۱ء-۱۹۸۳ء، ص ۲۰۳
- ۴ صدیقی، محمد عتیق، ”صوبہ شمال و مغربی کے اخبارات و مطبوعات“ نجم ترقی اردو ہند میگزین، ۱۹۶۲ء، ص ۱۰۰ (حاشیہ)
- ۵ امداد صابری، ارشاد المومنین ص ۷ بحوالہ ”تاریخ صحافت اردو“ (جلد اول) دہلی، ۱۹۵۳ء، ص ۱۲۲
- ۶ ”رجسٹرڈ نیوز پیپر“ بحوالہ، ایضاً
- ۷ محمد شفیع، مولوی، ”مقالات“ (جلد دوم) مجلس ترقی ادب لاہور، ۱۹۷۲ء، ص ۱۱۳
- ۸ آغا، محمد، شرف، ”آب حیات کے طیفے“ لاہور، ۱۹۴۱ء، ص ۷
- ۹ ”محمد حسین آزاد، احوال و آثار“ مجلس ترقی ادب لاہور، ۱۹۷۶ء، ص ۱۴
- ۱۰ محمد، مرام چغتائی، مقالہ محمد حسین آزاد، ”نئے دریافت شدہ آخذ کی روشنی میں“ سنگ میل چلی پبلشرز اردو بازار لاہور، ۱۹۷۱ء-۱۹۸۳ء، ص ۲۲
- ۱۱ ”قباہ جونہ، میاں، مولانا محمد حسین آزاد، ماہ و سال کے آئینے میں، ”راوی، مولانا محمد حسین آزاد نمبر“ کورنمنٹ کالج لاہور، ۱۹۸۳ء، ص ۳

- ۱۲ اسلم فرخی، ڈاکٹر، ”محمد حسین آزاد، حیات اور تصانیف“ (حصہ اول)،
انجمن ترقی اردو پاکستان کراچی، ۱۹۶۵ء، ص ۸۱
- ۱۳ مرتضیٰ حسین فاضل لکھنوی، سید، ”مکاتیب آزاد“ مجلس ترقی ادب لاہور،
ص ۱۳۶-۱۳۷
- ۱۴ بحوالہ ”محمد حسین آزاد، احوال و آثار“ ص ۱۵
- ۱۵ ایضاً، ص ۱۵
- ۱۶ ”محمد حسین آزاد نے دریافت شدہ مآخذ کی روشنی میں“، ص ۲۲
- ۱۷ صدیقی، محمد تقی، دہلی اردو اخبار ۱۸۵۲ء بحوالہ ”صوبہ شمالی و مغربی کے
اخبارات و مطبوعات“، علی گڑھ ۱۹۶۲ء، ص ۱۰۰
- ۱۸ ایضاً، ص ۱۰۱
- ۱۹ ”محمد حسین آزاد نے دریافت شدہ مآخذ کی روشنی میں“، ص ۲۳
- ۲۰ مولوی عبدالحق، ڈاکٹر، ”مرحوم دہلی کالج“ انجمن ترقی اردو (ہند) دہلی
(بار دوم) ۱۹۳۵ء، ص ۴۵
- ۲۱ ایضاً، ص ۴۵
- ۲۲ ایضاً، ص ۴۶
- ۲۳ ”صوبہ شمالی و مغربی کے اخبارات و مطبوعات“، ص ۱۸۲۔
- ۲۴ افتخار عالم، سید ماہروی، ”حیاء اللہ“ بھوپال ۱۹۱۲ء، ص ۳۳
- ۲۵ ”محمد حسین آزاد، حیات و تصانیف“، ص ۸۶، نیز مکتوبات آزاد مرتبہ آغا محمد طاہر
نیرہ آزاد، ص ۹۴
- ۲۶ ”مرحوم دہلی کالج“، ص ۲۶
- ۲۷ آزاد، محمد حسین، ”دیوان موق“ مطبع اسلامیہ لاہور، ۱۸۹۲ء، ص ۱۵۴

۲۸	”محمد حسین آزاد احوال و آثار“ ص ۱۹-۲۳
۲۹	”دیوان ذوق“ ص ۴۶
۳۰	ایضا، ص ۲۲۵
۳۱	ایضا، ص ۲۹
۳۲	”محمد حسین آزاد نے دریافت شدہ مآخذ کی روشنی میں“ ص ۲۵
۳۳	”محمد حسین آزاد حیات اور تصانیف“ ص ۹۷
۳۴	ایضا
۳۵	”محمد حسین آزاد نے دریافت شدہ مآخذ کی روشنی میں“ ص ۲۵
۳۶	صدیقی، محمد قلی، ”دینی اردو اخبار بحوالہ“ ”الخارہ سوتون (۱۸۵۷ء)“، نپور و دستاویزیں، ”مکتبہ شاہراہ اردو بازار دہلی“ ۱۰ مئی ۱۹۴۴ء، ص ۹۵
۳۷	”محمد حسین آزاد حیات اور تصانیف“ (حصہ اول)، ص ۱۰۳
۳۸	”محمد حسین آزاد“
	احوال و آثار“ از ڈاکٹر محمد صادق مجلس ترقی ادب لاہور، ۱۹۷۶ء، ص ۲۴
۳۹	ایضا
۴۰	”محمد حسین آزاد حیات اور تصانیف“ (حصہ اول) ص ۱۶۱
۴۱	”مرحوم دہلی کالج“ ص ۶۱
۴۲	”محمد حسین آزاد حیات اور تصانیف“ (حصہ اول)، ص ۷۱
۴۳	”محمد حسین آزاد احوال و آثار“ ص ۳۲-۳۳ نیز ”آب حیات کی حمایت میں“
	”دوسرے مضامین“ از ڈاکٹر محمد صادق، مجلس ترقی ادب لاہور، ۱۹۷۳ء، ص ۵۱
۴۴	”محمد حسین آزاد حیات اور تصانیف“ (حصہ اول) ص ۷۴-۷۵
۴۵	”مرحوم دہلی کالج“ ص ۶۱

- ۴۶ آزاد، محمد حسین، ”آب حیات، مشابیر شعرائے اردو کے سوانح“ ۲۰۰۱ء
ص ۴۶۸
- ۴۷ محمد طفیل، ”نقوش شخصیات نمبر، جنوری ۱۹۵۵ء“ ادارہ فروغ اردو لاہور، ص ۱۱۔
- ۴۸ ”مقدمہ دیوان، ذوق“ ص ۲۹
- ۴۹ ”نقوش شخصیات نمبر“ مولانا محمد حسین آزاد، جنوری ۱۹۵۵ء، ادارہ فروغ
اردو لاہور ص ۱۰
- ۵۰ ایضاً
- ۵۱ ”محمد حسین آزاد حیات اور تصانیف“ (حصہ اول) ص ۷۶-۷۷
- ۵۲ ”محمد حسین آزاد احوال و آثار“، ص ۳۴
- ۵۳ آغا، طاہر نبیرہ آزاد، ”مکتوبات آزاد“ مینی جناب محس العلماء مولوی محمد حسین
آزاد دہلوی، ۱۹۴۷ء ص ۱۵۵
- ۵۴ ”نقوش شخصیات نمبر“ مولانا محمد حسین آزاد، جنوری ۱۹۵۵ء، ص ۱۳
- ۵۵ ایضاً، ص ۱۳
- ۵۶ ”رسالہ انجمن پنجاب“ مئی ۱۸۶۹ء ص ۱۱-۱۲
- ۵۷ ”محمد حسین آزاد نے دریافت شدہ مآخذ کی روشنی میں“ ص ۴۶
- ۵۸ ”محمد حسین آزاد، حیات اور تصانیف“ (حصہ اول) ص ۳۶۵
- ۵۹ ایضاً، ص ۳۵۹
- ۶۰ ”نقوش شخصیات نمبر“ مولانا محمد حسین آزاد، ص ۱۶
- ۶۱ ”نقوش شخصیات نمبر“ مولانا محمد حسین آزاد، ص ۱۶
- ۶۲ ایضاً
- ۶۳ ”محمد حسین آزاد احوال و آثار“ ص ۱۳
- ۶۴ ”محمد حسین آزاد، حیات اور تصانیف“ (حصہ اول) ص ۸۱

۶۵	”کلیات مولانا محمد حسین آزاد“ لاہور بک ٹاک ۲۰۰۶ء، ص ۴۰۰
۶۶	امداد صابری، ”تاریخ صحافت اردو“ چوڑیوالاں دہلی (جلد اول) تیم جنوری ۱۹۵۳ء، ص ۱۲۱
۶۷	ایضاً، ص ۱۲۳
۶۸	ایضاً، ص ۱۲۳
۶۹	”اردو دائرہ معارف اسلامی“ (جلد ۱) لاہور پنجاب یونیورسٹی، ۱۹۶۴ء طبع اول، ص ۱۱۰
۷۰	”انٹھارہ سو ستاون (۱۸۵۷ء) اخبار اور دستاویزیں“ ص ۹۵
۷۱	”مرحوم دہلی کالج“ ص ۶۱
۷۲	”نقوش شخصیات نمبر“ ص ۱۱ نیز ”مکتوبات آزاد“ ص ۱۱۵
۷۳	”محمد حسین آزاد، حیات اور تصانیف“ (حصہ اول) ص ۱۲۳
۷۴	ایضاً
۷۵	ایضاً، ص ۱۲۹
۷۶	ایضاً، ص ۱۳۲
۷۷	”راوی“ مولانا محمد حسین آزاد نمبر، گورنمنٹ کالج لاہور، ۱۹۸۳ء، ص ۴
۷۸	ایضاً
۷۹	”محمد حسین آزاد، حوال و آثار“ ص نیز ”کلیات مولانا محمد حسین آزاد“ لاہور بک ٹاک ۲۰۰۶ء، ص ۴۰۰، ۸
۸۰	”راوی“ مولانا محمد حسین آزاد نمبر، ص ۳
۸۱	”محمد حسین آزاد حیات اور تصانیف“ (حصہ اول)، ص ۱۹۴
۸۲	ایضاً ۲۰۵
۸۳	ایضاً ۲۱۲

- ۸۴ ”محمد حسین آزاد، حیات اور تصانیف“، ص ۲۱۳
- ۸۵ ”راوی“ مولانا محمد حسین آزاد، نمبر، ص ۵
- ۸۶ ایضاً، ص ۶
- ۸۷ ”نا، طابع نیو آزاد“، ”مجموعہ مکتوبات آزاد“ ص ۹۴
- ۸۸ ”محمد حسین آزاد، حیات اور تصانیف“، ص ۱۳۹
- ۸۹ سرسید احمد خان، ”مضامین تہذیب الاخلاق“ (جلد دوم)، سال تالیف مذکور نہیں، ص ۵۵۵-۵۵۶
- ۹۰ مہدی افادی، ”افادات مہدی“ یعنی ایم مہدی حسین مرحوم افادی افادی کا مجموعہ مضامین مرتب مہدی بیگم شیخ مبارک علی تاجر کتب لاہور، طبع چہارم ۱۹۴۹ء، ص ۲۱۳
- ۹۱ ”محمد حسین آزاد حیات اور تصانیف“ (جلد دوم)، ص ۷۲۰
- ۹۲ گوپ نوٹشای، ڈاکٹر، ”اپنی زندگی“ مجلس فروغ تحقیق، سدھ، ۱۹۹۱ء، ص ۱۵
- ۹۳ ایضاً
- ۹۴ ”راوی“ مولانا محمد حسین آزاد، نمبر، ص ۲۰۵
- ۹۵ مہدی افادی، ”افادات مہدی“ یعنی ایم مہدی حسین مرحوم افادی افادی کا مجموعہ مضامین مرتب مہدی بیگم شیخ مبارک علی تاجر کتب لاہور، طبع چہارم ۱۹۴۹ء، ص ۲۱۳
- ۹۶ ”آپ حیات“ ص ۱۳
- ۹۷ آزاد، محمد حسین، ”دربار اکبری“ سنگ میل پبلی کیشنز لاہور، ۱۹۸۵ء، ص ۲۷

- ۹۸ رجب علی بیگ سرور، ”قسانہ عجائب“ مرتب رشید حسن خاں نقوش اردو بازار لاہور،
اپریل ۱۹۹۰ء، ص ۳۹-۴۰
- ۹۹ ”تاریخ صحافت اردو“ (جلد اول) نجم جنوری ۱۹۵۳ء، ص ۱۶۵
- ۱۰۰ ”اٹھارہ سو ستاون (۱۸۵۷ء)“، اخبار اور دستاویزیں، ص ۹۱
- ۱۰۱ دہلی اردو اخبار، بحوالہ ”اٹھارہ سو ستاون (۱۸۵۷ء) اخبار اور دستاویزیں“، ص ۱۲۱
- ۱۰۲ ایضاً، ص ۱۳۱
- ۱۰۳ ”نصیحت کا کرن پھول“ آزاد بک ڈپو دہلی، سال تالیف مذکور نہیں، ص ۳۳
- ۱۰۴ ایضاً، ص ۴
- ۱۰۵ ایضاً، ص ۴
- ۱۰۶ ایضاً، ص ۴۴-۴۵
- ۱۰۷ ایضاً، ص ۳۴
- ۱۰۸ ایضاً، ص ۳۵
- ۱۰۹ ایضاً، ص ۶۶
- ۱۱۰ ”محمد حسین آزاد، حیات اور تصانیف“ (جلد دوم) ۱۹۶۵ء، ص ۲۷۶
- ۱۱ آزاد، محمد حسین، ”قصص ہند“، بک ٹاک لاہور، ۲۰۰۶ء، ص ۱۰
- ۱۱۲ ایضاً، ص ۹
- ۱۱۳ ایضاً، ص ۲۱
- ۱۱۴ ایضاً، ص ۶۸
- ۱۱۵ آزاد، محمد حسین، ”خن دان فارس“ (حصہ اول) از پیش لفظ
محمد صادق، ڈاکٹر، مجلس ترقی ادب لاہور، ۱۹۹۰ء، ص ۳۱-۳۲
- ۱۱۶ ”خن دان فارس“، ص ۱۷۱-۱۷۲

- ۱۱۷ ایضاً ، ص ۲۰
- ۱۱۸ مرتضیٰ حسین فاضل نکلندی ، سید ، ”کتابتیب آزاد“ مجلس ترقی ادب لاہور ، ص ۱۹۱
- ۱۱۹ ایضاً ، ص ۲۱۵
- ۱۲۰ ایضاً ، ص ۲۵۸
- ۱۲۱ ”محمد حسین آزاد حیات اور تصانیف“ (جلد دوم) ص ۶۷۸
- ۱۲۲ آزاد ، محمد حسین ، ”نئے نئے خیال“ باب ٹاک میاں جیمبرز ، کمپل روڈ ، لاہور ۲۰۰۶ء ، ص ۴۱
- ۱۲۳ آزاد ، شمس العلماء ، مولوی محمد حسین صاحب ، ”نظم آزاد“ مفید عام پریس ، لاہور ، ۱۸۹۹ء ، ص ۳
- ۱۲۴ ”آب حیات“ ص ۱۱
- ۱۲۵ ”دربار اکبری“ ص ۶۴
- ۱۲۶ ایضاً ، ص ۲۲۳
- ۱۲۷ ایضاً
- ۱۲۸ ایضاً
- ۱۲۹ ”قصص ہند“ ص ۴۱
- ۱۳۰ ایضاً ، ص ۹۴-۹۷
- ۱۳۱ ”دربار اکبری“ ، ص ۶۷
- ۱۳۲ ”آب حیات“ ص ۹۴
- ۱۳۳ ایضاً ، ص ۲۲۳-۲۲۵
- ۱۳۴ ایضاً ، ص ۱۳
- ۱۳۵ ”محمد حسین آزاد احوال و آثار“ ص ۵۳
- ۱۳۶ ”آب حیات“ ص ۱۵

- ۱۳۷ آزاد، مولانا محمد حسین، ”آپ حیات، مشابیر شعرا نے اردو کے سوانح“ ۲۰۰۱ء، ص ۹۴
- ۱۳۸ ایضاً، ص ۳۰-۳۱
- ۱۳۹ ایضاً، ص ۸۴
- ۱۴۰ ایضاً، ص ۸۷
- ۱۴۱ ”خن دان فارس“ ص ۳۰۷-۳۰۸
- ۱۴۲ ایضاً، ص ۱۷-۱۸
- ۱۴۳ ”قصص ہند“ ص ۴۰
- ۱۴۴ ”خن دان فارس“، ص ۳۱۴
- ۱۴۵ ”نی نگ خیال“ ص ۹۰
- ۱۴۶ ”قصص ہند“ ص ۳۶-۳۷
- ۱۴۷ ”مولانا محمد حسین آزاد، حیات اور تصانیف“ (جلد دوم)، ص ۷۰۹-۷۱۰

باب چہارم

مکاتیب آزاد کا تحقیقی مطالعہ

مولانا محمد حسین آزاد کے مکتوبات کے تین مجموعے کتابی صورت میں چھپ چکے ہیں۔

مکتوبات آزاد شائع کردہ مرغوب انجمنی لاہور ۱۹۰۷ء

”مکتوبات آزاد“ مولانا محمد حسین آزاد کے خطوط کا یہ مجموعہ سر عبد القادر کی تحریک اور سید حسن بلگرامی کی محنت سے ۱۹۰۷ء میں لاہور سے شائع ہوا تھا۔ مکتوبات آزاد کو شیخ عبد القادر نے سب سے پہلے اپریل ۱۹۰۶ء کے مخزن میں شائع کرنا شروع کیا تھا۔ یہ سلسلہ تقریباً چھ سات مہینے تک جاری رہا۔ اس کے بعد کتابی صورت میں ۱۹۰۷ء میں شائع ہو۔ چونکہ اس کے پہلے پڑیشن کا ایک بھی نسخہ باقی نہیں رہا تھا، دوسری دفعہ یہ مجموعہ شیخ عبد القادر صاحب بی۔ اے پبلک پرائیویٹر لائل پور کی اجازت سے ”مرغوب انجمنی لاہور“ سے چھپا۔ ان دونوں اشاعتوں کا دیباچہ ”سید جالب دہلوی“ نے لکھا ہے۔ اس مجموعے میں موجود کل ۲۸ مکتوب ہیں۔ یہ خطوط ایک ہی شخص میجر سید حسن بلگرامی کے نام ہیں۔ جو ان دنوں ملازمت کے سلسلے میں امرتسر میں تھے یہ زمانہ ۱۸۸۲ء سے ۱۸۸۴ء تک کا ہے۔

میجر سید حسن بلگرامی نواب ملتان ملک کے سوتیلے اور سید علی بلگرامی کے حقیقی بھائی تھے اور مشہور خاندان بلگرامی کے اہم رکن تھے۔ آپ انڈین میڈیکل کالج کے سند یافتہ تھے اور یک عمر سے تک فوجی ڈاکٹر کی حیثیت سے خدمات انجام دیتے رہے۔ پہلے زیادہ تر فوج کے ساتھ رہے بعد میں فوج کی ملازمت سے مستعفی ہو کر انگلستان چلے گئے اور طویل عرصے تک انگلستان میں رہے۔ ۱۹۱۲ء یا ۱۹۱۳ء میں وہ انگلستان سے واپس آ گئے اور علی گڑھ میں مقیم ہو گئے۔

مکتوبات آزاد مرتبہ آغا محمد طاہر نمبرہ آزاد

دوسرا مجموعہ ”مکتوبات آزاد مرتبہ آغا محمد طاہر نمبرہ آزاد“ ہے۔ آغا محمد طاہر نمبرہ آزاد نے یہ مجموعہ پہلی مرتبہ ۱۹۲۳ء میں اور دوسری مرتبہ ۱۹۴۷ء میں لاہور سے شائع کیا۔ اس مجموعے میں لالہ دنی چند کے نام لکھے گئے خطوں کی تعداد بتیس (۳۲) ہے۔ دین محمد کے نام چھ، ناصر مذہب فریق دہلی کے نام پانچ، خط اور ڈاکٹر لائبر کے نام خط اور درخواستوں کے علاوہ چند دیگر تحریریں بھی شامل ہیں۔ یہ مجموعہ کل ایک سو ایک تحریروں پر مشتمل ہے۔

بتیس (۳۲) خطوں کے مکتوب الیہ مولانا محمد حسین آزاد مرحوم کے عزیز ترین شاگرد لالہ دنی چند ہیں۔ لالہ دنی چند حضرات صنایع لدھیانہ کے رئیس تھے اور ان کا پیشہ وکالت تھا۔ ویل ہونے کی وجہ سے انھیں سیاست سے گہری دلچسپی تھی، کانگریس کے مشہور لیڈر تھے۔ مولانا محمد حسین آزاد سے لالہ دنی چند کی حقیقت اس وقت شروع ہوئی جب مولانا ۱۸۵۹ء میں ریاست حیدر کی ملازمت ترک کر کے سید رجب علی ارسلو جاہ کے پریس اور اخبار ”مجمع بحرین“ میں پرنٹر اور پبلشر کے فرائض سرانجام دے رہے تھے اور حضرات میں قیام پذیر تھے۔

لالہ دنی چند نے مولانا سے تعلیم حاصل کی اور مولانا ہی کی زیر نگرانی لاہور میں رہے۔ دنی چند کی تعلیم مکمل ہونے کے بعد مولانا محمد حسین آزاد ان کی ملازمت اور ترقی کے لیے براہ کوشش کرتے رہے۔ لالہ دنی چند مولانا محمد حسین آزاد سے یہاں محبت کرتے تھے۔ ان کی محبت اور قدر دانی کا یہ نام تھا کہ مولانا کے خطوط اپنی جان سے زیادہ عزیز رکھتے تھے، اور ان کو باعث برکت جانتے تھے۔ آغا محمد طاہر کو لالہ دنی چند نے یہ خطوط اپنے بیٹے کے ہاتھ بھجوائے تھے، اور ساتھ یہ بھی لکھ کر دیا تھا ”یہ خط میرے شفیق استاد کی یادگار ہیں اور میرے گھر کی خیر و برکت بھی سے وابستہ ہے۔ میں انھیں اپنی زندگی میں اپنے سے الگ نہیں کر سکتا۔“ ان مکتوبات کی خط و کتابت کا زمانہ ۱۸۷۴ء سے ۱۸۷۷ء کا ہے۔ ان دنوں مولانا محمد حسین آزاد کورنمنٹ کانٹ لاہور میں عربی کے پروفیسر تھے۔

مکاتیب آزاد مرتبہ سید مرتضیٰ حسین فاضل لکھنوی

تیسرا مجموعہ ”مکاتیب آزاد از مولانا محمد حسین آزاد مرتبہ سید مرتضیٰ حسین فاضل لکھنوی“ ہے۔ یہ مجموعہ ۱۹۶۶ء میں پہلی بار مجلس ترقی ادب لاہور سے چھپا۔ اس مجموعے میں ”مکتوبات آزاد“ جو جسے مرغوب، پنجابی لاہور نے ۱۹۰۷ء میں شائع کیا تھا اور ”مکتوبات آزاد مرتبہ آغا طاہر نبیرہ آزاد“ جو ۱۹۲۳ء میں شائع ہوئے تھے، یہ دونوں مجموعے بھی شامل ہیں۔ سید جالب دہلوی کا دیباچہ زیر نظر مجموعے ”مکاتیب آزاد“ اور مجموعہ ”مکتوبات آزاد“ جو مرغوب، پنجابی نے ۱۹۰۷ء میں شائع کیا تھا، دونوں میں موجود ہے۔ سید مرتضیٰ حسین فاضل لکھنوی اپنے مرتبہ مجموعے کے بارے میں لکھتے ہیں:

مجموعے میں شائع شدہ خطوط قلم سے موجود ہی ہیں۔ ان کے مدوہ تقریباً چونتیس نامہ تحریروں کا اضافہ ہوا ہے۔ یہ تحریریں تاریخی لحاظ سے بہت اہم ہیں، مثلاً مولوی معصوم علی صاحب کے نام فارسی کے دو نمونے ہیں۔ جن سے مولانا کے ریاست جیند میں قیام اور لودھیانے کی آمد کے متعلق نہایت مفید باتیں معلوم ہوتی ہیں۔ اسی طرح حاجی بنے صاحب اور نواب حسین مرزا صاحب کے نام چار خط ہیں۔ جن سے مولانا آزاد کے بیٹے آغا محمد ابراہیم صاحب کی شادی اور مولانا کی خوشی کا حال معلوم ہوتا ہے۔ رسالہ جنگ کے نام فارسی کا ایک نمونہ ہے۔ اور ایک سپاس نامہ بھی ہے۔ جو سالار جنگ نے پڑھا ہوگا۔ اس کے معنی یہ ہیں کہ مولانا کے رسالہ جنگ سے گہرے روابط تھے۔ کچھ ٹھکانہ اور سرکاری مراسلات ہیں، جو مولانا کی مصروفیات کا مواد فراہم کرتے ہیں۔^۲

مولانا محمد حسین آزاد کے خطوں پر مبنی یہ تین مجموعوں کے شائع ہونے کا عرصہ تقریباً نصف (۵۹) برس کا ہے۔ آخری مجموعے میں مرتب کے بقول آزاد کے شائع شدہ تمام خطوط شامل ہیں۔ ان خطوط اور رقعات کی تعداد ایک سو پچیس (۱۲۵) کے قریب ہے۔ جن میں مولانا محمد حسین آزاد کے سات (۷) فارسی خط بھی شامل ہیں۔ گیارہ کے قریب متفرق تحریریں ہیں۔ ایک عرضی ہے۔

جس پر ڈکٹر الاسٹر کا انگریزی میں لکھا ہوا نوٹ بھی شامل ہے۔ اس طرح ’مکاتیب زذ‘ میں ایک سو چھتیس (۱۳۶) تحریریں ہیں۔ اس مجموعے میں خطوں کو مکتوب الیہ کے اعتبار سے مرتب نہیں کیا ہے بلکہ تاریخ وار رکھا گیا ہے۔ مولانا محمد حسین آزاد کے خطوں پر مبنی تین مجموعوں میں ان کا قدیم ترین خط ”بنام معصوم علی“، بمبہ ۱۸۵۹ء کا ہے۔ یہ خط معصوم علی کے نام فارسی میں لکھا ہوا ہے۔ وردو میں لکھا ہوا قدیم ترین خط بنام میجر فلر صاحب ہے جو ڈاکٹر محمد تقی پنجاب تھے یہ خط مولانا محمد حسین زذ نے ۲۵ مئی ۱۸۶۱ء میں لکھا ہے۔ فارسی میں لکھا ہوا آخری خط ”بنام“، دہلی چند ۲۴ اپریل ۱۸۷۵ء کا ہے اور اردو میں تحریر وردہ آخری خط ”بنام شفی ذکاء اللہ“ ۱۸۹۲ء کا ہے۔ سید مرتضیٰ حسین فاضل کے مرتبہ مجموعے میں مولانا محمد حسین زذ کی رندیں، ندیں میں ور ”مطبوعہ تائینات محمد حسین زذ“ کی فہرست بھی درج ہے۔ پیش لفظ سید مرتضیٰ حسین فاضل لکھنوی نے لکھا ہے۔ سب سے زیادہ خط الالہ دہلی چند اور میجر سید حسن بلگرامی کے نام لکھے ہوئے ہیں۔ اس کے بعد ڈکٹر الاسٹر، حکیم محمد دین اور سید ماسہ نذیر فراق کے نام آتے ہیں۔ میجر سید حسن بلگرامی کے نام جتنے بھی خط لکھے گئے ہیں ان کا زمانہ تحریر ۱۸۸۲ء سے ۱۸۸۴ء تک کا ہے۔ اس زمانے میں اردو ”دربار اکبری“ کو مکمل کرنے میں مصروف تھے۔ ”ڈراما اکبر“ بھی زیر غور تھا۔ یہی وجہ ہے کہ سید حسن بلگرامی کے نام خطوں میں مولانا آزاد نے بار بار ”دربار اکبری“ اور ”ڈراما اکبر“ کا ذکر کیا ہے۔ میجر سید حسن بلگرامی کے نام خط میں مدیم انفرستی کی شکایت اس طرح کرتے ہیں۔ لکھتے ہیں

تسلیم! عنایت نامہ باعث اعزاز ہوا، رات کو دس بجے میں گھر پہنچا۔ اس وقت

خطوط نور کارڈوں کا انبوہ سامنے ہے، دل دربار میں ہے نور دو دو حرفوں میں

سب کو نال رہا ہوں۔ آپ کی تحریر کا جواب فرصت چاہتا ہے مجھے کہاں؟^۳

دل دربار میں ہے سے مراد ”دربار اکبری“ ہے۔ ایک اور خط میں اپنی مصروفیت کے بارے

میں لکھتے ہیں ”خدا اس دربار سے فارغ کر دے تو آپ سے سرخ رو ہوں“^۴ ”دربار اکبری“ کا تب

سے لکھواتا ہوں، آپ بھی لکھ رہا ہوں خدا کرے کچھ ہو جائے۔“^۵

”آب حیات کی خدمت میں عرض یہ ہے کہ دربار مذکور کو اگرچہ طبع یہ ملک نہیں، اور
 ”آب حیات“ کے سبب سے آج کل ملوث کر دیا ہے۔ مگر تمام مسودے پہلو میں
 دھرے ہیں۔“^۶

ابور و اہرے کے دوست پرست جمع ہوئے تھے کہ پنہ کی گل جہاب میں
 جاری ہو۔ وہاں کوئی ہوا کہ آزد کہاں ہے اس سے بھی تو پوچھو وپیں سے کوئی
 ہوا کہ اس نے نمیشوں کو بالکل استغنیٰ دے دیا ہے۔ وہ تو آب تصنیفات میں خرق
 رہتا ہے۔ کسی نے یہ بھی کہا کہ آج کل وہ دربار اکبری لکھ رہا ہے۔^۷

”بھر دربار اکبری ہے اور میں ہوں۔“^۸

”دربار اکبری کو لپٹ رہا ہوں، شہر دوی دن جم کر بیٹھا تھا کہ تنکھوں نے رنگ بد،
 اور دماغ جواب دیئے لگا۔“^۹

برابر خطوط چلے آتے ہیں کہ فرمائیے دربار اکبری کا کیا حال ہے۔ نقد پارسی
 (ننگو - فارسی) کا کیا حال ہے۔ لپچوں کا کیا حال ہے۔^{۱۰} یہ کوئی نہیں
 پوچھتا کہ آزد کا کیا حال ہے۔^{۱۱}

میجر سید حسن بلگرامی ”بنی وق رکتے تھے۔ مولانا آزد نے اپنے خطوط میں ن کو ریادہ تر
 پی تصنیفات و تالیفات کے بارے میں لکھا ہے۔ ان دنوں آزد کی تصنیف ”آب حیات، نیرنگ
 خیال و رخن و ن مارں بھی چھپ چکی تھیں۔ آب حیات کے بارے میں مولانا محمد حسین آزد کو
 خطوط آ رہے تھے۔ مولانا آزد نے میجر حسن بلگرامی کو ایسے ہی ایک خط کا جواب لکھا ہے:

”آب حیات کے بارے میں جو کچھ فرمایا ہے، فقط قدر افزائی ہے، ورنہ
 من سم کہ من سم۔“^{۱۲}

نی طرح نہ نگ خیال، اور آب حیات کے سلسلے میں ایک خط کا قتباس مدحظ فرمائیں

”دربارہ کور کو آ کر چہ طبع ”یہ نگ خیال“ اور ”آب حیات“ کے سب سے ”ج
کل ملے ہی نہ دیا ہے۔“^{۱۲}

”آب حیات نے مجھے ہلاک نہ دیا ہے۔“^{۱۳}

”میرا حال یہ ہے کہ تقریباً ۸ دن ہوئے ہوں گے آب حیات اور نہ نگ خیال
سے چھٹکارا ہوا۔“^{۱۴}

”بارہ دن کا حرمہ ہوا کہ ایک سیدہ آب حیات، طبع جدید بذریعہ حرمہ نیار
ارسال خدمت کیا ہے۔“^{۱۵}

”دو لٹے آب حیات، حیدرآباد کو روانہ کر دیئے اور آپ کے بھائی صاحب کو
عرینہ لکھ دیا کہ ایک نسخہ اپنے کتب خانے میں رکھیں۔“^{۱۶}

”معلوم نہیں کہ آب حیات حضور مانی کے ملائے سے جی گزر ہے یا نہیں۔ نہ
مناسب جائیں تو ڈرے کو خورشید تک پہنچائیں۔“^{۱۷}

”مدت زرنی کہ خدمت سے مقصر ہوں عمر عالم مجبوری ہے کہ آب حیات میں
غوطے کھارہا ہوں۔“^{۱۸}

خن دان فارس کے متعلق لکھتے ہیں۔

خن دان فارس مشہر نہیں ہوا۔ جو میرے اس منہ فقرے کا متصل مز
جانتا۔۔۔ میں نے خن دان فارس کو نظر ثانی کر کے رکھ دیا ہے۔ چاہا آب دربار
اکبری کو سنبھالوں، مگر مروت اور حمیت نے اجازت نہ دی۔ کیونکہ استاد مرحوم شیخ

ہر ایم ذوق کی بہت ن غزلیں تصید۔ ترتیب دینے والا میر۔ سوا دنیا میں کوئی نہیں۔^{۱۹}

میرزا نے سید حسن بلگرامی کے نام خط میں اپنی اس خواہش کا بھی اظہار کیا ہے۔ کہ وہ اپنی تصنیف ”دربار اکبری“ کو سر سالار جنگ اول کے نام معنون کرنا چاہتے تھے لیکن سالار جنگ اس کتاب کے طبع ہونے سے پہلے ہی وفات پا گئے اور جب ”دربار اکبری“ شائع ہوئی تو اس وقت آزاد بھی عام ہوش میں نہ تھے۔ میرزا کے بعض مکتوبات میں انتخاب کی خواہش کا اظہار ہوتا ہے۔ سید حسن بلگرامی کے نام ایک خط میں میرزا اس انتخاب کے بارے میں لکھتے ہیں

مرا تو اس کا جب تھا کہ خود لے کر جانا اور بعض مقامات اس کے اپنی زبان سے ان کے سامنے پڑھتا اور دیتا کہ کس کس مقام پر وہ کیا فرماتے۔ ہائے سر سالار جنگ! سارے ارمان دل کے دل میں رہے۔ ہائے سر سالار جنگ!۔^{۲۰}

ایک اور جگہ لکھتے ہیں:

”کہ آپ سمجھ لیں میری کل تصنیفات مرحوم و مغفور کی ہو چکیں۔ خدا کو ہجے ان سے تابا نہ عشق تھا۔ پہلے لکھا تو خوشامد تھی اب تو خاص ن کے اور میر۔ درمیان معاملہ ہے۔“^{۲۱}

اسی طرح ایک اور خط میں حسن بلگرامی کو لکھتے ہیں۔

”خدا اس مرحوم کو اعلیٰ علیین میں مراتب قربت عطا کرے! اگر وہ زندہ ہوتا تو ان چھٹیوں میں خود جانا اور سنانا، جب دل کا ارمان نکلا، کیوں کہ میں دیکھتا کہ وہ کیا کہتے ہیں اور کس کس مقام پر کیا رائے لگاتے ہیں۔“^{۲۲}

”میں نے کہا مجھ سے کچھ نہیں ہو سکتا نہ میں کسی قابل ہوں، اتنا ہے کہ ”دربار اکبری“ درست کر رہا ہوں، یہ ان کے نام کر دوں گا۔“^{۲۳}

سید حسن ملگرامی کو زیادہ تر اپنی مصروفیت کے بارے میں لکھا ہے۔ ۱۸۸۲ء تا ۱۸۸۴ء کا زمانہ آزاد کی زندگی کا مصروف ترین زمانہ تھا۔ ان دنوں ایک طرف آزاد دربار اکبری کی ترتیب میں مصروف تھے تو دوسری طرف کانٹ والوں نے کانٹ کا کورس بنانے کی مدد دی بھی آزاد کو دے دی۔ ہندو آزاد اپنے خط میں لکھتے ہیں

میں آج کل جب مجھے میں پڑ گیا۔۔۔ ابھر مجھے کورس وغیرہ کا مرض لگ گیا۔
 ابھر کانٹ کا تردد کہ وہاں معلوم ہوا، تب حیات اور نیوٹن خیال امتحان یونیورسٹی
 میں داخل ہو گئی ہیں اور امتحان آنا زمنی پر ہو گا۔ سب نے کہا کہ دونوں کو ضرور
 چھوڑنا چاہیے۔ ۳، ۴ طالب علم دوسرے طلب گار ہو گا۔ مجھے بھی طبع نے پتہ اور
 فوراً شروع کر دیا۔ اسی نہایت کوشش ہو اور کار بھی ہو اور کئی چھاپہ خانوں سے
 کام لیا جائے تو دو مہینے چاہئیں۔ نہ اب تو پھس گیا۔ دو دو ہزار چھپنے شروع
 کیے ہیں۔^{۳۳}

آزاد کو ان دنوں بہت محنت کرنا پڑتی تھی۔ آزاد کو تب حیات کے دوسرے ایڈیشن پر بھی
 بڑا کام کرنا پڑا۔ اس ایڈیشن میں آزاد نے ٹیٹ سے مفید اضافے کیے تھے۔ چنانچہ ۱۰ مئی ۱۸۸۲ء
 کو تب حیات کا دوسرا ایڈیشن بازار میں آ گیا۔ آزاد کو اس نے تھکا دیا تھا وہ لکھتے ہیں ”اب
 حیات نے مجھے ہلاک کر دیا۔ مجھ سے بے وفائی ہوئی ہے، اس (۱۰) مہینے کا کام تھا جو ڈیڑھ ۵
 میں کیا ہے۔“^{۳۴}

پنی مصروفیت کے سلسلے میں لکھتے ہیں ”میرا حال یہ ہے کہ آج کل اس قدر مصروف ہوں
 کہ اس سے زیادہ ہو نہیں سکتا۔ میں آپ سے باہر ہو گیا ہوں اور ضعف نے کما کر دیا۔“^{۳۵}

۱۸۸۳ء ہی میں آزاد کو ایک اور پریشانی سے دو چار ہونا پڑا۔ آزاد نے اپنی عمر عزیز کے
 تیرہ (۱۳) برس گورنمنٹ کانٹ میں صرف کیے تھے۔ اب گورنمنٹ کانٹ کو پنجاب یونیورسٹی

(یونیل کالج) میں منتقل کیا جا رہا تھا۔ آزلو کو یہ تبدیلی پسند نہیں تھی اور وہ اس تبدیلی پر پریشان تھے، اس پریشانی کا اظہار وہ اپنے ایک خط میں اس طرح کرتے ہیں:

آپ نے اخباروں میں دیکھا ہو گا کہ گورنمنٹ سررشتہ تعلیم کے بوجھ سے سکدوش ہونا چاہتی ہے۔ آپ نے یہ بھی سنا ہو گا کہ سررشتہ تعلیم پنجاب کا بہت سا بوجھ یونیورسٹی پنجاب اپنے سر پر رکھتی ہے۔ گورنمنٹ کو اس سے زیادہ اور کیا چاہیے اب معلوم ہوا ہے کہ گورنمنٹ کالج بھی یونیورسٹی کے حوالے ہو جائے گا۔ یونیورسٹی کی یہ رائے ہے کہ علوم و فنون ریاضی وغیرہ سب کی تعلیم ترجموں کے ذریعے ہو جایا کرے۔ ن۔ فقط انگریزی کے لیے ایک ماسٹر اڑھائی سو روپے کا کافی ہے۔ ر۔ دست اس قدر تو نہ ہوگا تاہم ضرور ہو گا کہ یونیورسٹی کے پاس نئی مسجدوں کے ملائے اور بندہ ہندت ملے میٹھے ہیں؛ طلباء کالج کو یہ ایسی کتابیں پڑھا یا کریں گے۔ کالج کے مولوی و ہندت دونوں تکلیف۔ تب مولوی کا کیا حال؟ یا گورنمنٹ کوئی عہدہ دے۔ ن۔ اسے، سنسنی، مشکل ہے منصفی، تحصیل داری، شاید پیش دے دے۔ ن۔ اس میں بھی دو برس کی کمی ہے۔ مگر ہو سکتی ہے۔ نئے امر ہو بھی تو چپاس روپے سے زیادہ نہیں۔ مسات اور عام قاعدہ یہ ہے کہ مسلسل فوری ۱۳ برس کی ہے۔ اتنے مہینے کی تنخواہ لو! اور سام۔ اس تجویز کا عمل درآمد اپریل سے ہو جائے گا۔“

ن کے ایک اور خط سے یونیورسٹی کے بارے خیالات کا اظہار ہوتا ہے۔ ”ر دیکھتے ہیں

”آپ دیکھتے ہیں یہ علم کی پتیل (پنجاب یونیورسٹی) تعلیم پنجاب کو بھٹم کیے جاتی ہے۔ کالج کا بھی کلیجہ کھل چکی ہے۔ چند مہینے میں سن لیجے گا کہ کھل گئی۔“

”زاد نے اپنی ملازمت کی پریشانی کا تذکرہ میجر سید حسن بلگرامی کے خطوط میں خاصی تفصیل سے کیا ہے۔ لکھتے ہیں۔

کالج کے باب میں ابھی کچھ فیصلہ نہیں ہوا! میرا فیصلہ بھی اسی پر منحصر ہے۔ ظاہر یہی معلوم ہوتا ہے کہ سرکار مجھے کوئی نہ کوئی عہدہ دے گی، خواہ سرحدیہ تعلیم، خواہ سول انٹرن میں۔ انہی درجہ پشن کائنات یہ تو ظاہر ہے کہ گھر میں سب سوچیں روپے مہینہ آتا ہے، اس میں پچاس روپے میں گئے تو صورت حال یہ ہوں۔ میں دل کی آرزوی یہی کہتی ہے کہ قاضی کو رفاقت میں لو، تھوڑا کھانا اور اپنی کتابوں کو پورا کرو۔ خدائے کریم کا ر ساز ہے، وہ دینا چاہے گا تو اس کے ہزاروں ہاتھ ہیں! عہدہ کے لیے کوشش نہ کرو۔ آپ کی کیا رائے ہے۔^{۲۹}

مواہبات محمد حسین آزاد نوٹری کے سلسلے میں ایک اور خط میں میجر سید حسن بلگرامی کو لکھتے ہیں۔

نوٹری کا ابھی تک فیصلہ نہیں ہوا، یونیورسٹی لیت و لعل کر رہی ہے اور کہتی ہے کہ ہم تجوئے سر رہے ہیں۔ بہت خوب، اور بھی اچھا امیری عقل ناقص میں گت کی چٹیاں بھی اسی میں گزر جائیں گی۔^{۳۰}

ایک اور جگہ لکھتے ہیں :-

نوٹری کے باب میں دیکھتا ہوں کہ وہی مایوسی کے گلے ہیں۔ یونیورسٹی پر آپ مجھے یوں ڈالتے ہیں؟ یہ کیا نتیجہ؟ آپ کے بعد کی سرکار تو ہے۔ حضرت اس غلام کو آواز کر کے وہ دست بردار نہیں ہوں۔ انتہاء اللہ آپ دیکھیں گے اس سے بہتر صورت ہونی اور وہ بدرجہا بہتر ہوئی۔۔۔ خوشحال حال مزدک کہ پچاس روپے پشن بھی ہو جائے تو ہزار ہا شکر خدا کا بجالائے گا اور بھلیں بجا بجا کر قصل کرے گا۔^{۳۱}

میجر سید حسن بلگرامی کے بڑے بھائی سید حسن بلگرامی (عماد الملک) ن دنوں حیدرآباد میں تھے۔ میجر سید حسن بلگرامی نے آزاد کی ملازمت کے سلسلے میں پریشانی دور کرنے کے لیے بڑے بھائی کے دلچسپی سے آزاد کو اس پریشانی سے نجات دلوانے کا وعدہ کیا تھا۔ آزاد نے ایک خط

میں نکھا ہے

”میر۔ باب میں جو کچھ آپ نے تحریر فرمایا ہے، دل کو نہایت تسکینی اور تقدس حاصل ہوا۔ اپنے جد کے خانہ زادوں کی دست گیری آپ صاحب نے فرمائیں تو اور کون ہے۔ پروردگار عالم اس خاندان کو اقدار روز افزوں عطا فرمائے“
۳۲

مولانا محمد حسین آزاد، میجر سید حسن بلگرامی کو اپنے ساتھ درپیش خانگی مسائل سے بھی آگاہ کرتے رہتے تھے۔ لکھتے ہیں

”ج مجھے ایک ایسا معاملہ پیش آیا جو آج تک نہیں ہوا تھا۔ وہی مشعل گھوڑ جس کا آپ سے نئی وعدہ در آیا تھا، سٹس لے کر بھاگ گیا۔ وہ گیارہ بجے دن کے یہاں سے آیا ہے، اس لیے بدھ کو کسی وقت امرت سر میں نہ ور پڑے گا، آپ اسی وقت پیش خدمت کو فرمائیں کہ سراؤں اور یکے خانوں میں جا کر ایک نظر لے لے۔“
۳۳

ایک اور جگہ لکھتے ہیں۔

”سامی پیدر خیلے کار بنے و ملا تھا، وہاں جی تحریر دوزادی ہے۔ میر یہ ہنگر۔ تو یوں ہی چلے جاتے ہیں، اور قسمت کا نہ تو ثناء اللہ جائے گا۔“
۳۴

پنی مصروفیت کے سلسلے میں جگہ جگہ لکھتے ہیں۔

”سرچہ کورس کا ہنگر، پیچھے مک آیا ہے، عمر میں مصروف کار ہوں۔“
۳۵

”عجب جھوم منت میں مبتلا ہوں۔ الحمد للہ دس گیارہ دن کا کام رہ گیا ہے، اور یہ سخت تر وقت ہے۔ سوامینے سے میں نیا واپسیا سے بے خبر ہوں۔ میری حالت ایسی ہوئی ہے کہ ہر شخص پوچھتا ہے کہ تم کچھ بیمار تھے۔“
۳۶

مرسالا جنگ کی وفات پر اظہار افسوس کرتے ہیں۔

ہائے افسوس! صد ہزار افسوس! آسمان ٹوٹ پڑا، زمین تہ و بالا ہو گئی، خدا
جانے کیا ہوا اور کیوں مر گئے! اچھا اب کیا ہو سکتا ہے۔ یا ارحم الراحمین، رحم کر
پہ حق محمد و آل محمد!۔^{۳۷}

ایک اور جگہ لکھتے ہیں:

میں نے اسی وقت انبار میں یہ حال دیکھا ہے؛ عقل ٹھکانے نہیں، حواس پریشان
ہیں، ماتھے ٹکھنے کے قابل نہیں۔ مگر ٹکھے بغیر رہ نہیں سکا اس لیے چند حروف نامہ
مربوط لکھ کر لٹاؤں میں بھر دیے ہیں۔ آگے سو افسوس کے یا نکھوں۔ جی چاہتا
ہے کہ خود حاضر خدمت ہوں اور دل کی بجز اس نکالوں، مگر پھر کہتا ہوں کہ حاصل
نہ کیا۔^{۳۸}

ایک خط میں لکھتے ہیں:

میرے پاس کیمیت احوال کے پہنچنے کا کوئی رستہ نہیں، آپ ہی قسمی نامہ لکھیں تو
نکھیں۔ اگرچہ غیہ وں کو اس بات کا یقین نہ آئے (گا) یکن ما با آپ کے دس
پر اس فقرے کا اثر ہوگا کہ مجھے شاید ہی کچھ کم آپ سے رنج ہو۔ میں رویا اور
میں نے نور میرے یہاں نے اس مرحوم کی نماز ہدیہ میت پڑھی۔ مجھے اُمید نہیں
کہ ان کے بیٹوں نے پڑھی ہوگی۔^{۳۹}

پتی تصنیفات سے محبت کا اندازہ ان کے اس خط سے ہوتا ہے:-

”چھپا مجھے پٹیشن بھی۔۔۔ میں گئے تو قناعت کروں گا اور تصنیفات کو پورا کروں
گا! اپنے لخت جگر بچوں کو نیم جاں تڑپا نہ چھوڑوں گا۔“^{۴۰}

مصروفیت کے بارے میں جگہ جگہ لکھتے ہیں:

مگر اس سال یونہی رٹی مجھ پر مہربان ہوئی، زبان اُردو میں طلباء داخلہ کا امتحان مقرر کیا اور زبان دہلی میں اُردو اور فارسی کا ایک اور ایک حصہ عربی کا۔ ان کے سوالات بنانے آیا وقت نہیں لیتے مگر کائنات جو نہ لگانے کو آئے ہیں وہ چھائی پر پہاڑ ہیں۔ ۶۱۸ کانڈ ہیں اور آج سے دس دن کی مہلت باقی ہے۔ خدا اس بلا سے جلد مخلصی دے۔

ایک اور خط میں لکھتے ہیں۔

فرصت کا حال یہ ہے کہ ۲۱ جوانی کو یہاں امتحان ملازمت تھا، پانچ سو بہتر آدمی اس میں بیٹھے تھے، مجھے ماہِ جوہر انکار کے فارسی کا امتحان دینا۔ تین پرچے جس کے سولہ سترہ کانڈ دینے پڑے۔ میں، ایک پٹک بڑا ہوا ہے، دیتا ہوں اور ہوشک ہوتا ہے۔ کہ اٹھی یہ بوجھ کیوں کر اٹھے گا۔ ۱۵ اگست کو رزلٹ دیتا ہے۔

”پ میری تصنیف کے باب میں کچھ نہ کہا کریں۔ کیا کہوں، فرصت تو ہے نہیں اور دل یہ چاہتا ہے کہ آپ کے ایک ایک فقرے کے جواب میں ایک ایک کتاب لکھوں۔“

حیدرآباد سے ایک ہفتہ دار اخبار ”شفق“ نکلتا تھا مولانا آزاد نے اپنے اکثر خطوں میں ”شفق“ کے حوالے سے میجر سید حسن بلگرامی کو معلومات ہم پہنچائی ہیں، یا شفق رونہ کرنے کے متعلق آگاہ کیا ہے۔ اپنے خطوط میں لکھتے ہیں

”شفق“ میں میں نے دو نام ٹیبل بھی دیکھے، ایک حضور انور کا یہ سار جنگ بہادر کا آخر پہلے نقشے پر عمل درآمد ہوا۔ تو خوشا بہ حال ملک و مملکت اور خدا چاہے تو طبیعت کا آجانا کچھ بڑی بات نہیں۔ شوق طبع ہے، کاش انتظام اور آرائشی ملک پر آجائے اور یہ خیال پیدا ہو جائے کہ ایک دفعہ وہ کر کے دکھا دیجیے جو ابھی یہاں نہ ہوا ہو، اور اس وقت نہیں نہ ہو۔“

یک اور جگہ لکھتے ہیں:

”پر سوں‘ شفق‘ کے تین پرچے ایک ہی لفافے میں بچے، کل صبح کی ریل میں روانہ کیے میں، رسید ضرور عنایت فرمائیے گا۔“^{۴۵}

”شفق، بھی آیا، اسٹرپرچے آپ کے دینے کے قابل ہیں۔“^{۴۶}

لالہ دنی چند کے نام مولانا محمد حسین آزاد نے بتیس (۳۲) خط لکھے ہیں۔ لالہ دنی چند مولانا کے شاگرد تھے۔ فراغت تعلیم کے بعد مولانا آزاد نے ان کی ملازمت و ترقی کے لیے بہت کوشش کی۔ لالہ دنی چند کو مولانا سے بہت محبت و عقیدت تھی۔ ان کی قدر دانی کا یہ عالم تھا کہ یہ مولانا کے خطوط کو اپنی جان سے زیادہ عزیز رکھتے تھے اور ان کو سنبھال کر رکھتے تھے۔ لالہ دنی چند مولانا آزاد کے خطوط کو اپنے لیے باعث حرکت سمجھتے تھے۔ اور یہ بھی کہتے تھے کہ میں ان خطوط کو جیتے جی اپنے آپ سے الگ نہیں کر سکتا۔ لالہ دنی چند کے نام خطوں میں مولانا محمد حسین آزاد کی محبت کا پتہ چلتا ہے کہ وہ لالہ دنی چند سے کس قدر محبت کرتے تھے۔ بہت کم استاد ایسے ہوتے ہیں جو اپنے شاگردوں کی ترقی کے لیے کوشاں رہتے ہیں اور ان کے لیے دماغیں بھی کرتے ہیں۔ مولانا محمد حسین آزاد کا پیسہ ہی استادوں میں نام آتا ہے۔ وہ شاگرد کی ملازمت کے لیے کوشش بھی کرتے ہیں اور انہیں بھی کرتے ہیں۔ آزاد اپنے خطوں کا آغاز ہی دماغ سے کرتے ہیں ”عزیز من! بعد از دماغ معلوم ہوا، زندہ ہوں کہ اتنی مدت کے بعد تمہارا خط کا جواب لکھتا ہوں۔“^{۴۷}

”بعد از دماغ معلوم خاطر عزیز باد، بعد از دماغ معلوم باد۔“^{۴۸}

”عزیز من! بترقیات شائقین کامیاب باشد۔“^{۴۹}

”عزیز من! زاد اللہ۔ اقبال نام۔“^{۵۰}

”قبال ننگان من۔“^{۵۱}

اپنی مصروفیت کے سلسلے میں لالہ دنی چند کو بھی لکھتے ہیں

کیا کروں مشاعرے کے سبب سے میں بہت عظیم الفرصت اور پریشان دماغ ہو
گیا ہوں۔ مثنوی مشاعرہ ماہ جولائی کی جس میں فرحت و امید، کا مضمون ہے،
انشاء اللہ عنقریب روانہ کرتا ہوں، خاطر جمع رکھو۔ آج پیر کا دن ہے اس لیے
ملتی کرتا ہوں۔^{۵۲}

ایک خط میں اپنے شاگرد کی مولانا آزاد حوصلہ افزائی اس طرح کرتے ہیں

کتب امتحانی کا بالاستیعاب دیکھنا تو انسان کا کام نہیں، اور کون دیکھ سکتا ہے کہ تم
بہ نسبت اس کے ناممکن رہو گے۔ تھوڑا تھوڑا مختلف جگہ سے دیکھ لو کہ ہر ایک کی
طرز تحریر سے آشنائی ہو جائے۔ آگے خدا مالک ہے۔ قصائد بدر چاق کا یہی حال
ہے جو تم نے بیان کیا۔ ہم بھی دیکھ لیں گے اور کوئی کیا آسمان کے تارے توڑ
لائے گا۔^{۵۳}

اس خط میں لالہ دنی چند کو طریقہ استاد شاگردی کے سلسلے میں لکھتے ہیں:

لٹا کا حقیقت میں تم کو وہم ہے، یہ نیک لٹریچر ہے کہ اگر باپ چاہے کہ بیٹے
کو شعراوں اور اس میں مادہ نہ ہو تو کبھی نہیں بتا سکتا اور شمس میں مادہ قابل
موجود ہے تو کتابیں بھی استاد کافی ہیں۔ میرے اوپر جو تمہیں خیال ہے یہ نقطہ
بہم ہے۔ میں نے اس کام کی کبھی اصلاح نہیں لی، نہ عربی میں نہ فارسی میں،
نہ اردو میں۔ ہاں اچھے اچھے صاحب کمالوں کے کلام دیکھتا رہا، ان کے دیکھتے
دیکھتے ایک رنگ ایسا بے رنگ پیدا ہو گیا کہ سب سے الگ ہے اب چاہے کوئی
اسے بے رنگ کہے چاہے خوش رنگ۔ بس یہی طریقہ استاد شاگردی کا ہے۔ اگر
چند روز پہلے تم یہاں آؤ، پھر اپنے سامنے چند کاغذ میں تم سے لکھواؤں اور انھیں
تمہارے سامنے خود بناؤں، شاید اس کا اثر بہ نسبت اس کے جلد تر ہو۔^{۵۴}

الہ دہلی چند کے نام بتیس مکتوب ہیں، جن میں سے ایک فارسی اور انیس اردو میں ہیں۔ یہ سارے مکتوب ۱۸۷۴ء تا ۱۸۷۷ء کے ہیں۔ ۱۸۷۴ء ہی میں آزاد نے نظم اردو کو طرح نو سے روشناس کیا اور نظم اردو کے مشاعروں کا آواز ہوا۔ ان مشاعروں کی بدولت آزاد کے مخالفین نے ان کو طعنت کا نشانہ بنایا۔ ان مخالفین میں منشی سید محمد عظیم بھی تھے۔ آزاد کے ان سے تعلقات کشیدہ تھے۔ منشی سید محمد عظیم کا لاہور میں شاہی عمارت نولکھا میں پریس تھا۔ بعد میں منشی سید محمد عظیم نے اس پریس سے قطع تعلقی کر کے ایک پنجابی پریس جاری کیا اور پنجابی اخبار شمع کرنا شروع کر دیا۔ اس اخبار کے ایڈیٹر ان کے بیٹے منشی محمد لطیف تھے۔^{۵۵} اس اخبار میں ہر مشاعرے کے بعد آزاد کے خلاف کچھ نہ کچھ چھیٹا تھا۔ مولوی مقرب حسین عربی فارسی کے قادر کلام شاعر تھے اور خاندان رستو جاہ سے تھے۔ ان کے تعلق آزاد اپنے ایک خط میں الہ دہلی چند کو لکھتے ہیں:

ما مقرب کی مثنوی نہ پہنچنے کا سبب تو یہ ہے کہ اردو کی نظم نقصان ان کے بے موجب پریشانی ہے۔ علاوہ ازیں ناگیا انھیں منشی سید محمد عظیم کے ہاں سے چونتیس (۳۵) روپے ملتے ہیں اور سید موصوف کو ان کی تحریر کا میر — پاس ناما مضبوط ہے۔ میں میں بھی دیوانہ نہیں جو انھیں ایسے کام کی تکلیف دوں جس میں ان کا خوب محنت نقصان ہو۔ میں ان کا یہ خوب اور ہو خواہ ہوں نہ کہ نقصان خواہ یہ خدا سے دعا ہے کہ ان کے لیے پچاس ساٹھ روپے مہینے کا سامان اپنی درگاہ غیب الغیب سے کر دے، پھر دیکھو میں ان سے کس طرح ماہ بہ ماہ مثنوی نہیں ہٹا۔ انھوں نے اس مہینے میں لاہور آنے کا وعدہ کیا تھا مگر خدا جانے کیا سبب ہوا۔^{۵۶}

یہ خط میں الہ دہلی چند کو بروقت کام نہ ہونے پر صبر کی تلقین کر رہے ہیں لکھتے ہیں

مرغ زیرک چوں بہ دام افتد تحمل باید ش۔

”میں نے لودیا نے کو دیکھا ہے اور جب وہ یہاں آئیں گے تو انشاء اللہ زبانی

بھی کہوں گا۔ اللہ زبان میں تاثیر دے۔ اور تمہیں صبر دے۔ اور ایسی حالت نہ پیش
لائے جس میں صبر کی ضرورت پڑے۔“^{۵۷}

یہ خط میں، اپنے شاعرہ والدہ دنی چند کے امتحان ہو جانے پر لکھتے ہیں۔
”امتحان کی خوش آمدی ہے سال خوشی ہوئی؛ خدا تمہاری محنتوں کو ہمیشہ کامیاب
اور شہر نے و برکات رکھے۔“^{۵۸}

اپنے بیٹے (ملا باقر) کے پیار ہونے پر اپنے عزیز شاعرہ کو لکھتے ہیں۔
”تمہارے پیارے ملا کا بڑا پتا حال ہو رہا ہے۔ بارہ دن سے باری کا بخار آتا
ہے، زرد ہو گیا جیسے لمبی، کھانسی، دم نہیں لینے دیتی؛ اور ناک بند ہے، سانس
نہیں لینے دیتی۔۔۔ ارے میاں ملا کے لیے دعا کرو کہ خدا اسے شفا دے۔ اور عمر
دراز پہ علم و اقبال عطا کرے! مجھے اس کا بڑا خیال رہتا ہے۔ والد مرحوم کے نام
پر اس کا نام رکھا ہے۔“^{۵۹}

مولانا آزاد والدہ دنی چند کی فوری کے سلسلے میں درخواست نامنظور ہونے پر پریشان ہیں
اور لکھتے ہیں:

”کوئی بات خوشی کی نہیں پیش آتی، عجب موقع ہے، خدا، اپنا فضل دے۔ اور
ہمارے گناہ معاف کرے! اس وقت غمی کرم الہی کے خط سے معلوم ہوا کہ
درخواست نامنظور ہے۔ اب میں حیران ہوں کہ کیا کروں؟“^{۶۰}

اسی خط میں مولانا آزاد اپنے عزیز شاعرہ کو مشورہ دے رہے ہیں کہ تم وکالت کا امتحان دو۔
اس سلسلے میں آزاد لکھتے ہیں۔

”نواب صاحب یہاں تبدیل ہو کر ابا لے سے آگئے ہیں، اس سے مل کر رہوں گا،
 شاید کوئی رستہ نکل آئے۔ اگر یہ بھی نہ ہو تو میرے نزدیک اس پر منت کرنی
 چاہیے اور تم اللہ تبارک میں جا کر امتحان دے دو۔“

”زور و کوشش کے ساتھ ساتھ اپنے شاگرد کے لیے دما بھی کرتے ہیں

”خدا، تم کو کامیابی دونوں جہاں کی نصیب کرے۔ اور انکار دنیاوی سے نجات
 دے۔“

لالہ دنی چند کو ناب تحصیلہ اری کا امتحان پاس کرنے پر مبارک باد دیتے ہیں جس سے ان
 کی خوشی کا اندازہ ہوتا ہے۔ لکھتے ہیں:

لو صاحب، مبارک ہو! ناب تحصیلہ اری کیجیے اور جس طرح چاہیے ہم رہتی
 لوگوں کو دباہے۔ اُحمد للہ! اُحمد للہ! اگرچہ یہ میں جانتا تھا کہ ’کوہ نور‘ نکلنے وال
 ہے۔ تمہیں خبر ہو ہی جائے گی۔ خوشی کے مارے مجھ سے رہا نہ آیا۔ خیر اللہ
 مبارک کرے! اس وقت پانچ بجے ہوں گے، میں بھی اب چھ بجے سوار ہوتا
 ہوں اور خدا سے یہ بھی دما ہے کہ تم مجھ سے راستے میں مل جاؤ تو کیا خوب بات
 ہے۔ یہ دھماکہ راتوں کی طرف پھینکتا ہوں، خدا کرے پہنچ جائے اپنا مجھے معبود
 نہیں خدا جانے تمہیں کب پہنچے اور میرے نکلنے کا غامدہ بھی حاصل ہو یا نہ ہو۔
 نہ ہو یا نہ ہو، میرے دل کا ارمان تو اس وقت نکل گیا۔ میں لودیہ نہ ٹیشن پر،
 کھنے ٹیشن پر، جا چکا کہتا چلا جاؤں گا کہ۔۔۔ وہ پاس ہو گئے، وہ پاس ہو
 گئے۔ اب خدا تمہیں تحصیلہ اور نور تحصیلہ دار سے ڈپٹی کر کے مجھے اکھاڑے۔“

اس خط سے ایک استاد کی اپنے شاگرد سے محبت اور اس کو ملازمت ملنے پر خوشی کے
 تاثرات کی عکاسی ہوتی ہے، اور یہ بھی اندازہ ہوتا ہے کہ آزاد اپنے شاگرد کو یہ خبر سنانے کے لیے
 کس قدر بے تاب تھے۔ شاگرد سے گلہ بھی کر رہے ہیں لیکن اس میں بھی شاگرد کے لیے دما یہ ہجو

بے نکھتے ہیں۔

”بعد از دسا ہا معلوم باد، تم لاہور میں آئے اور مجھ سے بے ملے چلے گئے؟
 شاباش! شاباش! خدا تمہیں دیباہ نہ کرے۔ کہ مجھے پہچان بھی نہ سکو۔ میں بھی سی
 میں خوش ہوں۔۔۔“^{۶۴}

مولانا کو اپنے شمارہ کے تحصیل دار بننے پر فخر ہے۔ اپنے خط کا آغاز اس طرح کرتے ہیں۔
 ”مذریع من تحصیل دار صاحب!“^{۶۵}

”الہ دنی چند کے نام خطوں میں مولوی محمد حسین آزاد نے اس عرضی کا بہت ذکر کیا ہے جو
 دنی چند نے منصفی کا امتحان پاس کرنے کے لیے کانٹ میں بھیجی تھی۔ لالہ دنی چند چاہتے تھے کہ
 وکالت کا امتحان بھی پاس کر لیں لیکن اس کے لیے انہیں باقاعدہ کانٹ حاضر ہونا پڑتا تھا جس سے وہ
 چاہتے تھے کہ کانٹ کی طرف سے مجھے حاضر ہوئے بغیر منصفی کا امتحان دینے کی اجازت دے دی
 جائے۔ اس سلسلے میں آزاد نے بہت سارے خط لکھے ہیں:

”دوسرے دن یونیورسٹی میں آیا، وہاں کوئی عرضی نہیں پہنچی۔ میں نے اس وقت یہ
 عرضی لکھ کر تمہاری طرف سے دے دی۔ تمہارا یہاں آنا ضروری ہے۔ جلدی
 آؤ اور جلدی سے بھی کچھ زیادہ جلدی آؤ، کیوں کہ تمہارے آئے بغیر کام کا
 سبب نہیں ہوتا۔“^{۶۶}

یہ اور خط میں لکھتے ہیں ”پندرہ کو آپ کی عرضی برائے سفارش منصفی صاحب رجسٹر کو دی
 تھی، بھی جواب نہیں ملا، نواب سے بھی وعدہ سفارش کا لیا ہے۔“^{۶۷} ”بھی تک تمہاری عرضی کا
 کوئی جواب نہیں پہنچا، تم خود دیکھ کر آؤ۔“^{۶۸}

آپ کی عرضی نہ کرم الہی نے پیش کی نہ میں نے، نہ کچھ فائدہ اُن کی تاکید میں دیکھا، کیوں کہ اُنھوں نے کہا کہ یہ صاحب کچھ کرتے نہیں، نہ کسی قابل ہیں۔ البتہ ڈاکٹر لائٹر صاحب نو (۹) مارچ کو آنے والے ہیں۔ اس وقت انشاء اللہ ضرور کچھ نہ کچھ صورت منقول ہوگی۔^{۶۹}

ایک جگہ لکھتے ہیں

پرسوں کا دُرنے کہ ڈاکٹر صاحب نے آپ کی عرضی میرے پاس بھیج دی، میں دیکھ کر حیران ہوا چہرہ ہی سے پوچھا، یہ کیا؟ کہا کہ صاحب نے لفافہ کھول کر اسے دیکھا اور کہا کہ مولوی صاحب کو دو اور پوچھو کہ یہ کیا معاملہ ہے۔؟ خیر میں سمجھ گیا اور کاغذ لے کر رکھ لیا، اور جب ٹھنٹہ بجا اور جماعت ادھر میرے پاس سے، ادھر ان کے پاس سے اُٹھی تو میں عرضی لے کر آیا اور سارا حال بیان کیا۔ ان کا اپنا یہ حال کہ انھیں اب تک خود رجسٹری کا چارٹ نہیں ملا اور بات پھیلے میں پڑ رہی ہے۔^{۷۰}

اس خط میں بھی مودانا، زور اپنے عریضہ شاکر کو عرضی کے بارے میں ہی لکھتے ہیں:

کوئی ساعت نہ تھی کہ تمھارے معاملے کا خیال نہ ہو، چنانچہ کرم الہی سے کئی دفعہ ذکر آیا اور ڈاکٹر صاحب کے آنے پر بھی دو دفعہ ملا اور یہ قرار پایا کہ جب انھیں چارٹ مل جائے گا جب ہی اختیار سماعت کا ہوگا۔ جس اس وقت پہلی پیشی میں ہم ان کی عرضی کو پیش کرنا اور سب حال زبانی کہہ دیتا۔ اُردو مجھ سے کچھ پوچھیں گے تو میں بھی جو خدا کہوائے گا کہہ دوں گا۔۔۔

عرض کہ تمھاری عرضی مع نقول استاء سب حال اس صاحب نے اپنے پاس رکھ لی اور کہا کہ اب کمیٹی میں بہ حیثیت ممبری جاؤں گا اور اسے پیش کروں گا۔ آج کمیٹی ہے اور پھر کوشش ہے۔ سینٹ کے بعد کچھ حال ہوگا، منتظر کو۔^{۷۱}

ایک اور جگہ لکھتے ہیں:

لو صاحب! آج تک انتظار میں خط لکھا ہوا رکھ چھوڑا کہ جواب با صوبہ ملے، مگر مشکل یہ ہے کہ ڈاکٹر صاحب خود ابھی تک رخصتاری سے محروم ہیں، اپنے لیے کوشش کر رہے ہیں اور کار نہیں۔ انھوں نے عرضی آپ کی کرم لکھی کو بند کر کے دی کہ اسے کمیٹی میں پیش کر دو۔ اس نے حال بیان کیا، فرمایا کہ پھر میں کیا کروں، میں تو رخصتاری نہیں۔ کرم لکھی نے مجھ سے بیان کیا، میں نے کہا کہ خوب کیا تم نے کہ کمیٹی میں پیش نہ کی۔ خدا جانے وہاں سے کچھ الٹا سنا حکم ہو جاتا تو مشکل ہو جاتی۔^{۴۲}

ایک اور خط میں لکھتے ہیں:

”ڈاکٹر صاحب رجسٹریشن کا رکن مقرر ہو گئے، ٹریسٹ میں ہونے سے ہتی ہیں، اس لیے ابھی کام نہیں کرتے، یہ، انتظار ہی کے لیے ہم لوگ پیدا ہوئے ہیں۔“^{۴۳}

اس خط سے معلوم ہوتا ہے کہ لالہ دلی چند نے مولانا آزاد سے کوئی گلہ کیا ہے کہ آپ میرا کام نہیں کروا رہے۔ لہذا مولانا آزاد لکھتے ہیں

جو کچھ تم کہو سچ ہے، کیوں کہ حق بہ جانب تمھارے ہے مگر میں کیا کروں کہ یہاں جو جو مسلک تدبیر کے ہیں وہ سب ملے کیے ہو کرنا ہوں اور کوئی رہبر رستہ نہیں ملتا۔^{۴۴}

لالہ دلی چند کا کام نہ ہونے پر مولانا آزاد لکھتے ہیں:

میں تم سے شرمندہ ہوں کہ اب تک کچھ نہیں کر سکا۔ امید ہے کہ ڈاکٹر صاحب کچھ نہ کچھ ضرور کریں گے۔ میں نے ان سے دو دفعہ کہا مگر موقع درست نہیں بیجا، غالباً معافی سماعت لکچر کے لیے رپورٹ کر دیں لیکن پھر حیران ہوں کہ

کیوں کر جھوٹا کرتا ہوں۔ چار دن ہوئے نواب صاحب مع ناصر علی خان صاحب
 اپنی ہائی سمین خاں صاحب کے بیٹے کو اسی غرض سے لے کر گئے، ڈاکٹر
 صاحب نے صاف انکار کیا۔ خیر جو کچھ کرے۔ سو خدا، کل پرسوں تک کھل جائے
 گا۔^{۷۵}

اس خط میں بھی مولانا کام نہ ہونے پر اپنے شاعر کو لکھتے ہیں

”دو مہینے کی چھٹیاں تیں۔ ڈاکٹر صاحب ڈیوڑھی چلے گئے، میرے کپڑے پورے کار
 نہ ہوئے۔ اپنی صاحب، نواب صاحب متوجہ نہ ہوئے، میں تم سے شرمندہ و
 شرمسار رہا۔“^{۷۶}

ایک اور خط میں اس کام کے نہ ہونے کا ذکر یوں کرتے ہیں:

”ڈاکٹر صاحب جب پہاڑ سے لوٹیں گے اور ان سے باتیں چھتیں ہوں گی
 تو جو پتہ بن پڑے گا کیا جاوے گا، تم خاطر جمع رکھو، مجھے ناقل نہ سمجھو، مگر کیا
 کروں جہاں کچھ نہیں ہو سکتا وہاں مجبوری ہوتی ہے۔“^{۷۷}

اس خط سے اندازہ ہوتا ہے کہ مولانا آزاد اپنے شاعروں کے کام کے لیے کتنے ہنگام
 ہوتے تھے۔ لکھتے ہیں۔

پرسوں ڈاکٹر صاحب آئے تھے چنانچہ کل بھی میں ان کے پاس گیا اور تمہارے
 معاملے میں پھر از سر نو گفتگو میں ہو میں، بلکہ اس بہانہ تک نہوں، خدا سے کلام یہ
 ٹھہرا کہ: ”اچھا وہ مجھے درخواست دیں کہ بے استمرا پیر باے مضمون کے مجھے
 اجازت مختار کاری کے امتحان میں بیٹھنے کی ہو جائے۔ میں چیف کورٹ کو کہوں گا
 اور یہ ناہیا منظور ہوئی۔ بعد اس کے وکالت کے لیے، لکھنا جائے گا۔“ چنانچہ
 جس قدر جلد ممکن ہو ایک درخواست اس مضمون کی لکھ دیجیے کہ:

خدمت میں صاحب رجسٹرار یونیورسٹی کے تمھاری طرف سے لکھ کر دی ہے کہ آپ
پھر اس باب میں رجسٹرار چیف کورٹ کو معین بنا کہ کچھ حال تو معلوم ہو۔ یہی قدر
چاہیے تھا وہی تم کو لکھ دیا۔^{۸۰}

یہ جگہ لکھتے ہیں۔

مگر میں یاد کروں کہ یہاں کوئی بات ایسی نہیں ہو سکی جس کی تم کو خبر دیتا۔ اس شکستگی
کے سبب سے کچھ لکھنے کو جی نہ چاہا۔ سبب اس کا وہی ہوا، یعنی کچھ تو حرم زدوں نے
حرم زدوں کی، کچھ ڈاکٹر صاحب کو یہ بہانہ ماتھ دیا کہ میری کئی کل چیف کورٹ
واپس سے مخالفت ہے اور اس معاملے میں کوئی نیا کام نہ مامدھنا چاہتے ہیں، جب
اس کا بندوبست ہو جائے گا، تب جیسا مناسب ہو گا ویسا ہی کیا جائے گا۔ بس اب
سوائے اس کے کیا ہو سکتا ہے کہ متوقع کسی لیلیفہ نہیں کے ہو کر بیٹھے اور اللہ اللہ کیے
جائے۔^{۸۱}

مواہنا آزاد اس خط میں بھی کام نہ ہونے پر شرمندہ ہیں اور فسوس بھی کرتے ہیں، ان
لوگوں پر جو صاحب اختیار ہیں:

بعد از دہما معلوم ہوا، میں تم سے نہایت شرمندہ ہوں۔۔۔ وہ تو تمہیں یاد ہو گا،
جب میں نے لکھا تھا کہ بس اب خاموش بیٹھے رہو، جب تک کوئی لیلیفہ نہیں ملے گا
ہو، کیونکہ اب یہاں راہ تدبیر مسدود ہو چکی ہے۔ چند ہی روز بعد امتحان شروع
ہوے اور شیاطین جو آپ ہمت اوروں پر گھمنڈ رکھتے تھے، انھوں نے طے بندوں
ہاتھ رکھے۔^{۸۲}

اس خط میں مواہنا آزاد اللہ دینی چند کو خدا تعالیٰ سے پر امید رہنے کی تلقین کر رہے ہیں

پھر اصلی مطلب پر آتا ہوں کہ یونیورسٹی سے دست بردار ہو جانا چاہیے، جب
تک کہ کوئی لیلیفہ نہیں ملے گا، نہ ہو، اور خدا سے ہر وقت امیدوار رہنا چاہیے۔ وہ کار

سازِ حقیقی ہے، انشاء اللہ ڈپٹی کمشنروں یا انسپکٹروں سے یا کسی راہ چلتے سے کام بنا دے گا۔ تاجر مطلق کو یاد کیے جاؤ اور ساتھ ہی یہ بھی کہے جاؤ کہ ان ظالموں کی بھی خبر لے آج کل انتہائی درجے کی خود مختاری ہے۔^{۸۴}

مولانا آزاد کو بوا سیر کا مارضہ تھا اس کے طالع کے سلسلے میں لکھتے ہیں

مجھے ان دوں میں بوا سیر کا خون بہت آتا ہے، کوئی ننھ ہو تو دیجیے۔ سید نے ایک چھٹا سیبا دیا تھا وہ تو مفید ہوا تھا، مگر جاتے ہوئے وہ لیتا گیا اور کہتا تھا کہ گھر سے جا کر جھینوں کا، وہ بھیجا تو بے اثر ثابت ہوا۔ معلوم ہوا کہ بے تکمیل قبیل اثر اڑ جاتا ہے۔ عجب کارخانے ہیں کوئٹہ انڈسٹریز ریکواروں کے^{۸۵}

ایک اور جگہ لکھتے ہیں:

مجھے بوا سیر سے خون اکڑ آتا ہے، چھٹا اگر ہو سکے تو مجھے بنوا دو اور ضرور بنو دو۔ ملا مقرب نے پان سو روپے بھر کا احسان رکھ کر ایک دیا مگر معلوم ہوا کہ وہ مفشوش ہے یہ کام فقیہ کی کا ہے، تم جیسے شاہ لوگوں سے ہوتا ہے نہ کہ شاہ لوگوں سے۔ جو کچھ لاگت ہوگی وہ میں دوں گا۔ اگر کہیے تو جیٹکی بھجوا دوں؟^{۸۶}

بوا سیر کے چھلے کے بارے میں ایک اور خط میں لکھتے ہیں:

چھلے کی ضرورت یہ ہے کہ ملا مقرب نے ایک چھٹا بھیجا مگر وہ یہاں ہے کہ کوئی دو تولے چاندی ایک سانپ کے منہ میں ٹھوسی، اس سے آٹھ دس چھلے بنوا لیے۔ بعد اس میں اثر کیا، اور جو ہو بھی تو مجھے اعتقاد کیا۔ میرا ایسا کون ہے جو میرے لیے ہٹاؤ خود پیش نظر بنوے اور مجھ سے خود اتنی درد سہی نہیں ہوتی۔ تم اگر چھٹا بنوؤ اور اپنے اوپر محنت کو ادا کرو تو سب ٹھیک ہوگی (۹) پورے کرو، کیوں کہ محنت کرنی اور ادا کرنا ایک ہی بات ہے۔^{۸۷}

اس اقتباس میں مکاتیب آزاد کے مرتب نے لفظ ”ہی“ پر سوالیہ نشان بنایا ہے۔ قیاس کہتے ہیں کہ اصل مسودے میں ”بھی“ ہوگا جو پرانی روش خط کے مطابق یہی لکھا گیا ہوگا اور مسودے میں نقطہ پڑھا نہیں جاسکا۔

ڈاکٹر لائٹر کے نام مولانا محمد حسین آزاد نے کافی خط لکھے ہیں۔ ڈاکٹر لائٹر کورنمنٹ کانٹری بوری میں پرنسپل تھے۔ مولانا محمد حسین آزاد سے شروع میں ان کے تعلقات بڑے گہرے اور مشفقانہ و دوستانہ تھے لیکن بعد میں ان کے آپس میں تعلقات بگڑ گئے۔ آزاد ”ہمائے پنجاب“ کے ایڈیٹر تھے۔ ”ہما“ میں سیالکوٹ کے ایک نامہ نگار کا خط بابت (مال چوری مدزمن محکمہ ڈاک) شائع ہوا۔ اس خط میں لکھا تھا کہ محکمہ ڈاک کے ملازم لٹا نے میں کوئی قیمتی چیز دیکھ کر ایسی خوبی سے ترشتے ہیں کہ پتہ نہیں چلتا۔ اس خط کے شائع ہونے پر بہت بڑا ہنگامہ کھڑا ہوا۔ اس سلسلے میں پوسٹ ماسٹر جنرل پنجاب نے انجمن کے صدر سے باضابطہ طور پر شکایت کی اور آزاد کے خلاف کارروائی شروع ہوئی۔ لائٹر نے آزاد کو لکھا کہ ”ہمائے پنجاب“ کا چارج منشی محمد لطیف کو دے دیں۔ مولانا محمد حسین آزاد نے منشی محمد لطیف کو چارج دے دیا۔ اس طرح اٹھارہ فروری ۱۸۷۱ء کو منشی محمد لطیف ”ہمائے پنجاب“ کے ایڈیٹر مقرر ہو گئے۔ اٹھارہ جولائی ۱۸۷۱ء کو ”ر د کی جو ب جی“ کا حکم صادر ہوا۔ اس عرصہ میں کانٹری میں موسم گرما کی تعطیلات شروع ہوئی تھیں۔ ”ر د تعینات“ کرنے کے لیے باہر جانا چاہتے تھے۔ آزاد نے باہر جانے کے لیے ایک درخواست میں پرنسپل ڈاکٹر لائٹر سے اجازت مانگی لیکن پرنسپل نے مولانا محمد حسین آزاد کو باہر جانے کی اجازت نہ دی۔ محمد حسین آزاد کو اجازت نہ ملنے کا بہت دکھ ہوا۔ اسی دوران پرنسپل لائٹر نے انجمن کے تمام کاغذات اور کتابیں جو مولانا آزاد کی تحویل میں تھیں، واپس لے لیں۔ آزاد کو اس پر بھی بہت مایوسی ہوئی۔ آزاد کے لائٹر سے تعلقات خراب ہونے کی شروعات یہاں سے ہوئی۔ مولانا محمد حسین آزاد نے ڈاکٹر لائٹر کی ”سنین الاسلام“ نامی کتاب مرتب کرنے میں بڑی مدد کی۔ ”سنین الاسلام“ میں مسلمانوں اور ان کے ادب کی تاریخ لکھی ہوئی ہے اور ان کا مقام تاریخ عالم میں متعین کیا گیا ہے۔ سنین الاسلام کی جلد اول کی اشاعت کے بعد مولانا آزاد کے حالات ڈاکٹر لائٹر صاحب سے خراب

ہو گئے۔ یک تو وہ اس بات سے منکر ہو گئے کہ نسیم الاسلام میں مولانا محمد حسین آزاد کی کوئی کاوش شامل ہے اور دوسرا انہوں نے اس کی جلد دوم مرتب کرنے کے لیے مولانا کی بجائے مولوی سریم مدین نسیپہ مدرس کی خدمات حاصل کیں اور اس کے سرورق پر یہ عبارت لکھوائی: ”بہد مولوی سریم مدین نسیپہ مدرس امرتسر“ مولانا محمد حسین آزاد کو اس بات پر خاصا دھچکا لگا۔ آگے چل کر حالت مزید سے مزید شراب ہوتے گئے۔ ڈاکٹر لائبر آزاد کو زک پہنچانے کا کوئی موقع ہاتھ سے جانے نہیں دیتے تھے۔ کانچ میں بھی ان پر سختی کرتے تھے۔ آزاد کے تمام خطوط جو ڈاکٹر لائبر کے نام ہیں، ان میں زیادہ خطوط میں کشیدہ تعلقات ہی ملتے ہیں، ماسوائے شروع کے چند خطوط کے۔ سب سے پہلے خط میں جب مولانا محمد حسین آزاد کے تعلقات ڈاکٹر لائبر کے ساتھ چھتے تھے، ڈاکٹر لائبر کو مولانا محمد حسین آزاد ایک کتاب کے بارے میں لکھتے ہیں:

اس کتاب کو میں نے اکثر جگہ سے دیکھا، بچوں کے مناسب حال ہے اور دیہاتی مدارس میں پڑھانے کے لیے خوب ہے۔ اگر چاہیں تو بعض جگہ تو ضمیمہ کر کے دلچسپ کر سکتے ہیں، مثلاً ملتان کی چیمینٹ ایک زمانے میں اور شہروں میں جا کر بشری نژاد بنا کرتی تھی۔ اس کی آب و ہوا کو رنگ کی شہنی اور پتنگی میں قدرتی تاثیر ہے۔ انگریزی چیمینٹوں کے آنے سے وہاں کے کارخانے بند ہو گئے۔ مینا کاری کا کام بہ نسبت اور شہروں کے اچھا ہوتا ہے، البتہ کشمیر کے برابر رنگ میں تیزی نہیں۔ شہر ملتان بہ سبب راہ گزر کے ہندوستان اور خراسان کی منڈی ہے، یکن پشاور سے دوسرے درجے پر امیر تیمور اسی راستے سے ہندوستان آیا تھا اور بادشاہ بھی اسی راستے سے گزرتے رہیں۔

جو بات اس کتاب میں ہے، کسی کتاب میں نہیں۔ مصنف نے مطالب کو بڑی ٹھوپی سے ادا کیا ہے۔ طرز ادا نے سہولت کے خط میں لیا ہے اور انہیں دلچسپ بنا دیا ہے۔ انگریزی میں پہلے بھی جا بجا جاری تھیں، مگر جو لوگ اس سے بے بہرہ تھے وہ پچھ پچھ کرتے کرتے پھرتے تھے۔ اب اردو ہو گئی، کو یا ہر شخص کے

حصے میں آگئی۔ عبارت سلیس ہے اور الفاظ آسان سہولت سے مطلب
سناتے ہیں اور طریقہ سمجھاتے ہیں۔^{۸۷}

ایک اور خط میں مولوی محمد حسین آزاد ڈاکٹر لائٹر کو لاہور کی عمارتوں کے بارے میں لکھتے

ہیں

ایک جلد کے اندر میں چار کتبے کی تصویریں مندرج ہیں، چنانچہ پہلے کتبے میں یہ
قرآن مجید کی ہے۔۔۔ صاف ہے۔ اس کے لکھنے کی حاجت نہیں۔ دوسری میں
”حال النبی صلی اللہ علیہ وسلم“ ہے، یہ بھی صاف ہے اور اصل کتاب کی دوسری
جلد میں بھی درج ہے۔ تیسرا کتبہ بونی میں ہے اور کتاب میں بھی اسے صاف
کر کے نہیں لکھا، اس لیے میری عقل ناقص میں جو کچھ آیا، عرض کرتا ہوں۔

دوسری جلد میں فقط ایک کتبے کی تصویر ہے جس کی سطریں اور اسل رساے میں
بھی اس کی عبارت کو صاف کر کے لکھا ہے، مگر میری رائے ناقص میں اس کے
اکثر الفاظ میں اختلاف ہے۔ اس کے آخر کی دو سطروں کی عبارت کو جو کتاب
میں لکھا گیا ہے ناٹھا وہ کچھ اور ہے۔ مگر مجھ سے جی پڑھا نہیں آیا، جو کچھ پڑھا
گیا، وہ عرض کرتا ہوں۔ باوجود اس کے فکر و غور سے خالی نہیں۔ انشاء اللہ عنقریب
جو کچھ اور نکلے گا وہ عرض کروں گا۔ یہاں کی عمارات کا حال صاف ہوتا ہے،
عنقریب خدمت میں پہنچے گا۔^{۸۸}

ان خطوط سے معلوم ہوتا ہے کہ مولانا آزاد کے ان دنوں ڈاکٹر لائٹر سے دوستانہ مراسم تھے
اور ڈاکٹر لائٹر کی ہر طرح سے معاونت کر رہے تھے۔ ڈاکٹر صاحب لاہور کی تاریخی عمارتوں کا حال
مولانا سے نکھونا چاہتے تھے مولانا نے اس سلسلے میں ایک ایک عمارت کو خود دیکھا، خود جائزہ لیا اور
اس بارے میں جو کچھ معلوم ہوا اس سے ڈاکٹر لائٹر کو آگاہ کیا۔

یک خط میں لکھتے ہیں:

لاہور کے اختلاف لفظی کو تاریخ ہفت اقلیم میں لاہور کے بیان میں دیکھن
چاہیے۔ اس نے اُسے "لہر" بھی لکھا ہے۔ اور سند میں ایک شعر بھی لکھا ہے، مگر وہ
حقیقت میں اس قسم کا تعریف ہے جیسے غیر زبان کے الفاظ کو صاحب زبان شاعر
اور اپنی زبان میں تعریف کر کے لے جاتا ہے اس کے علاوہ چونکہ ترکوں کا قاعدہ
ہے کہ وہ تحریر میں اپنے اہل اب حروف کے ساتھ ادا کرتے ہیں، اس لیے عجب
نہیں کہ شاعر مذکور نے لاہور کو شعر میں "لہر" ماننا دیا ہو۔^{۸۹}

ایک اور خط میں مولانا محمد حسین آزاد، ڈاکٹر لائٹر کو طالب علموں کو نفع دینے کی رائے
دے رہے ہیں، جس سے معلوم ہوتا ہے۔ کہ ان کے تعلقات ڈاکٹر لائٹر سے کتنے چھمے تھے۔
لکھتے ہیں

مولوی حمید الدین کے درتے کو میں نے دیکھا اور طالب علموں کا امتحان بھی دیا۔
مولوی علم دار حسین نے جو ان کے بارے میں رپورٹ کی ہے، سچ و درست
ہے۔ میری رائے میں ان طالب علموں کے لیے بھی انعام ملنا واجب ہے۔ اور
ہونکہ تعداد حاضری ان کی ہمیشہ پینتالیس سے زیادہ پچاس سے کم رہتی ہے اس
واسطے اور بھی۔ کم سرمایہ یونیورسٹی پر نظر آ کر کے چاہیے کہ دس روپے مہینہ سے کم نہ
ہو اور زیادہ کا اختیار ہے۔^{۹۰}

ایک خط میں مولانا محمد حسین آزاد، "اخبار ہمارے پنجاب" میں شائع ہونے والے خط کی
جواب جلی پر ڈاکٹر لائٹر، پرنسپل گورنمنٹ کالج لاہور کو لکھتے ہیں

مضمون مندرجہ مورخہ ۲۰ جنوری ۱۸۷۱ء بابت ڈاک خانہ جات کے باب میں
حقیقت حال یہ ہے کہ وہ تحریر موجب خط سید بہادر شاہ خٹکی تحویل خانہ سیال کوٹ
کے درج ہوئی تھی۔ اس قسم کے خطوط اور مسودے کچھ میرے پاس بھی رہا کرتے

تھے اور باقی سررشتہ انجمن پنجاب میں ہوتے تھے۔ میں نے اپنے مسودوں میں خوب دیکھ لیا، خط مذکور نہیں ہے۔ انجمن کے کاغذوں کو آج میں نے دیکھا، معلوم ہوا کہ ساتھ مہینے کا عرصہ ہوا، اس لیے کاغذات ردی گئے اور جو باقی ہیں ان میں نہیں ہے۔ اب صورت اس دریافت کی کچھ مشکل نہیں، کاتب کا خط مسل کورٹ میں موجود ہے اور اسی کا خط اخبار عام میں بھی آیا تھا، معلوم نہیں کہ وہاں اصل کا موجود ہے یا نہیں؟ یہ حال انجمن بذریعہ تحریر کے کاتب مذکور سے دریافت کر سکتی ہے۔"

جب "زاد کو جواب ملی کا حکم صادر ہوا تو اس دوران کانٹنٹ میں موسم سرما کی تعطیلات شروع ہو گئیں" زاد نے تعطیلات کے زمانے میں لاہور سے باہر جانے کی اجازت پرنسپل سے مانگی

G W Leitner, M A,

Principal Government College

Lahore

Sir,

I humbly beg to bring under your kind notice that as I have to go out stations during the vacations, I request your permission for the same

ترجمہ

بخدمت جناب جی۔ ڈبلیو۔ ایسٹر، ایم۔ اے۔ پرنسپل گورنمنٹ کالج لاہور

جناب ماں!

بخدمت جناب "زاد" نے کہ تعطیلات کے دوران میں لاہور سے باہر دوسرے شہروں میں جانا چاہتا ہوں، لہذا اجازت مرحمت فرمائیں۔

پرنسپل نے یہ نوٹ لکھ کر اجازت نہ دی۔"

This permission is sought in order possibly to evade replying to the question of the P M G regarding an editorial which appeared during Moulvi Muhammad Hussain's management of the Huma and which accused the post office of tampering with letters As the Principal has reasons for

distrusting the Moula's honesty, no such permission can be given to him till the matter has been finally cleared up

(G W Leitner)

8-07-71

ترجمہ

اس اجازت کی غرض و نیت یہ ہے کہ چوتھ ماہہ جنرل کے سوال سے مراد کیا جائے جو انہوں نے جمائے پنجاب کے ایک ادارے کے بارے میں دریافت کیا ہے، یہ ادارہ مولوی محمد حسین کے زمانہ ادارت میں شائع ہوا تھا اور اس میں ڈاک خانے پر مخطوطہ کوٹنے کا الزام لگایا گیا تھا۔ چونکہ پرسنل کے پیش نظر مولوی کی دیانت داری کو مشتبہ سمجھنے کے اسباب ہیں، لہذا ان کو اس وقت تک اس قسم کی کوئی اجازت نہیں دی جاسکتی جب تک کہ معاملہ بالکل ختم نہ ہو جائے۔^{۹۴}

مولانا آزاد کو اس جواب پر حیرانی بھی ہوئی اور دیکھ بھی نہ سکا کہ ان کو پہل سے اس جواب کی امید نہ تھی اس لئے وہ دل برداشتہ ہو گئے۔ اور ڈاکٹر لائٹر سے ان کے تعلقات کشیدہ ہو گئے۔ آزاد ایک درخواست بنام پرسنل گورنمنٹ کانپ، لاہور لکھتے ہیں

جناب عالی!

”جنتیہ“ دن ہے۔ اب تب انجمن سے جواب حاصل نہیں ہو کہ سیکرٹری انجمن لاہور میں نہیں، میری اجازت فقط آپ کے ہاتھ میں ہے آپ روکیں تو کسی ایجنٹ کورز کو روکیں، کسی کورز کو روکیں، محمد حسین صاحب غریب کا روکنا آپ کے لیے کچھ بخر نہیں۔ امید ہے کہ اجازت مرحمت ہوگی۔^{۹۵}

ایک اور خط میں لکھتے ہیں:

اب میری عرض یہ ہے کہ اگر سیالکوٹ کو خط لکھا گیا ہے تو نیت مناسب ہے اور یقین ہے کہ وہاں سے جواب باصواب آئے گا۔ امیدوار ہوں کہ فدوی کو اجازت

سفر دی جائے کیوں کہ فدوی کے لاہور میں رہنے سے کچھ اس کام میں فائدہ نہ حاصل ہوگا۔^{۹۶}

ایک خط میں آزاد اپنے سابقہ تعلقات کی روشنی میں شکایت کے لیے میں لکھتے ہیں اس میں شک نہیں کہ حضور نے مجھے چھٹی میں روک لیا، مگر کس کو روکا؟ وہی آزاد بندہ احسان، قیدی بے زنجیر۔ بجائے اس طول کلام کے فقط اتنا کہہ دیتے کہ جاؤ کالج کے کام کے سوا تمہیں اب کون روکتا ہے، وہ کہہ کر آزاد ایک قدم بھی نہ اٹھ سکتا اور وہیں رہ پڑتا۔ خیر جو کچھ کیا اچھا آیا۔ مجھے اپنے شائبہ ہونے کا افسوس نہیں کیونکہ جو سنا ہے افسوس رہتا ہے۔ اور دشمنوں کے ہاتھ سے مجھے خاک میں ملوا دیں گے تو مجھے افسوس نہیں کیوں کہ میرا غر تنخواہ اور کرسی اور عہدے پر نہیں، میں اسی خاک پر بیٹھا آپ کو دعاؤں دوں گا اور درختوں کے پتوں پر وہ باتیں لکھ کر پتھروں کا کہ جو پڑھیں گے گا، وہ افسوس کرے گا، یعنی کون تھا جس نے ایسے شخص سے ایسا سلوک کیا۔^{۹۷}

مولانا محمد حسین آزاد کے ڈاکٹر لانگر کے ساتھ گہرے مراسم تھے لیکن وہ لوگ جو آزاد اور لانگر کے گہرے دوستانہ تعلقات کو اپنے حق میں مفسر سمجھتے تھے، انہوں نے بھی مولانا آزاد اور ڈاکٹر لانگر میں تعلقات کشیدہ کرنے میں اپنا کردار ادا کیا۔ مولانا کو اس بات کا احساس تھا اور دکھ بھی تھا۔ چنانچہ وہ ایک خط میں سابقہ تعلقات کی روشنی میں یہ لکھتے ہیں

خدا بہتر جانتا ہے کہ میں نے جس کام کو چھوڑا ہے دشمنوں کے ہاتھ سے مجبور و ناجار ہو کر چھوڑا ہے کہ وہ عدوت کے سبب سے آپ کے کاموں کو بھی شائبہ کرتے ہیں، اس معاملے میں بھی یہی حال ہے اگر آپ بنامیٹوں کو روک سکیں تو میں بھی خدمت کے لیے حاضر ہوں، اور اگر آپ بھی مجبور ہیں تو مجھے معاف رکھیے۔ البتہ اگر حضور بیچ میں ہوں اور بطور بیچ کے مجھے کام دے دیں تو اس سے مجھے کچھ عذر نہیں اور کمپنی سے تعلق پیدا کرنا فدوی نہیں چاہتا۔^{۹۸}

ایک اور خط میں اپنے دشمنوں کے بارے میں آزاد ڈاکٹر لائٹر کو لکھتے ہیں

”آپ کو یاد ہو گا تشر کے دنوں میں میں نے عرض کی تھی کہ جو سختیاں اپنے جانی دشمنوں پر آپ نے نہ کی ہوں گی، وہ آپ کے ہاتھ سے میرے دشمن مجھ پر کرو دیں گے اور آپ نہ سمجھیں گے۔ وہ اب بھی خوشیاں مرتے ہیں۔ اور ہنستے ہیں کہ دشمن کو دشمن کے ہاتھ سے ہی اس طرح مارتے ہیں۔ ہزاروں کہتے کہ شیر کی کھائیں پنے تھے، آپ نے انھیں مارا؛ مگر اب تک یہ آپ کو نہ معلوم ہوا کہ شیر فقط ایک ہی بات میں شکار ہو جاتا ہے۔“

”سینس الاسلام“ اور اخبار ”دماے جناب“ کے خط کا معاملہ اس حد تک بڑھ گیا تھا کہ ڈاکٹر لائٹر مولانا آزاد سے حد درجہ ناراض ہو گئے۔ مولانا نے شروع شروع میں غلط فہمیاں دور کرنے کی کافی کوشش کی مبین معاملہ سلبنے کی بجائے، اُلجھتا ہی گیا۔ اور ڈاکٹر لائٹر مخالفت میں اس حد تک آگے کہ انہوں نے مولانا آزاد پر پابندی لگا دی کہ مقررہ اوقات کے علاوہ آپ طلباء کو نہیں پڑھا سکتے۔ ڈاکٹر لائٹر کا مقصد یہ تھا کہ طلباء اس طرح امتحان میں فیل ہو جائیں گے اور قصور وار مولانا محمد حسین آزاد کو ٹھہرایا جائے گا کہ اس نے صمت نہیں کروائی اس لیے طلباء فیل ہو گئے ہیں۔ چنانچہ مولانا کے نتائج خراب آنے پر بازار پر سرے انھیں دے سکے گے۔ مولانا بھی بخوبی اس بات کو جانتے تھے لہذا وہ لکھتے ہیں

حضور نے جو سوائے تختہ مقررہ کے خارج کے وقت میں طلباء کو تعلیم عربی کے لیے منع فرمایا تھا، تعمیل اس کی ہوتی ہے۔ لیکن ان کی استعداد کا حال حضور پر روشن ہے، انحصار اس سبب سے کہ بعض طلباء مختلف نہ دروس سے غیر حاضہ بھی رہے ہیں، اس لیے امید ہے کہ حضور حکم سابق میں ترمیم فرماویں اور مجھے اجازت دیں کہ جو لوگ خارج وقت میں کچھ پڑھیں، انھیں مد تعلیم دیں۔ فقط

واجب تھا عرض کیا۔ جناب دوت نایاں رہے ا

یک اور جگہ لکھتے ہیں:

جو رپورٹ میں نے عربی جماعتوں کے باب میں کی ہے اس کا مطلب فقط یہ ہے کہ بعض لڑکے خاص خاص سبب سے ایسے رہ گئے ہیں کہ انہیں حاجت پوچھنے کی ہوتی ہے۔ اور یہ ظاہر ہے کہ جماعت میں اچھے بھی ہوتے ہیں اور مست لڑکے بھی ہوتے ہیں۔ چونکہ حضور کی طرف سے قطعی ممانعت تھی کہ معموں گھننے کے سوا کچھ نہ بناؤ، اس قید کے ذمیدار رہنے کے لیے میں نے اجازت چاہی تھی۔ مجھے گھنہ پڑھا دینے میں کوئی عذر نہیں مگر سب طلباء منظور نہیں کرتے۔ حضور پر روشن ہے کہ مجھے ان کی تعلیم میں جس قدر محنت اور وقت صرف ہونے میں خوشی ہوتی ہے۔ میری دانت میں سب سے بہتر یہ ہوگا کہ بعد درخواست دو تین گھننے کالج میں رہا کروں؛ اس میں اگر کسی کو کچھ پوچھنا ہو اگر۔ تو پوچھ لیا کرے؛ نہ پوچھے تو میری طرف سے کوئی خواہش نہیں۔ آئندہ جو حضور کی رائے میں مناسب ہو، وہ انتظام فرمائیں۔^{۱۵۱}

”سینس الاسلام“ ڈاکٹر لانگر نے مولانا محمد حسین آزاد کے ایشیا ک سے مرتب کی تھی۔ مولانا نے کتاب کے پہلے حصے میں زباں ویاں کی تراش و تراش میں بڑی مدد کی تھی۔ مولانا نے کتاب پر کام بڑی جھلکاوی سے کیا تھا لیکن یہی کتاب ڈاکٹر لانگر اور مولانا آزاد کے تعلقات کی کشیدگی کا باعث بنی۔ ۱۸ مارچ ۱۸۷۱ء کو انجمن کے منشی کرم الہی صاحب نے مولانا کو ایک خط لکھا جس میں تحریر تھا:

آقائے ولی نعمت صاحب بہادر فرماتے ہیں کہ کایاں جس وقت چہرہ لے کر حاضر خدمت ہوتا ہے ان کو فوراً بوائیس حامل ہذا تنج کر کے واپس دیویں تاکہ کاروائی میں ہرج نہ ہو، اس واسطے مامور ہو کر تکلیف دینا ہوں کہ آپ بموجب ارشاد ولی نعمت صاحب کے کار بند ہوں۔ فقط مرقوم ۱۸ مارچ ۱۸۷۱ء
بندہ کرم الہی۔^{۱۵۲}

اس کے نیچے مولانا نے پنل سے یہ خط لکھا۔ مولانا لکھتے ہیں

جناب مائی!

دو ورق اصل کے حضور کو دیے تھے اور آپ نے جیب میں رکھ لیے تھے، کاتب کس طرح کہتا ہے کہ مسودہ نہیں۔ ان دو ورقوں کو ضرور تلاش کر لیا جائے۔ اس کے آگے سے جو کچھ اور مسودہ میرے پاس تھا وہ ارسال کرنا ہوں، مگر اسے حضور نے ابھی سنا نہیں ہے۔^{۱۰۳}

اس سے معلوم ہوتا ہے کہ ”سین الاسلام“ کی تالیف میں مولانا کا اس قدر، تھوڑا سا، دور وہ اس کے لیے کتنے فکر مند رہتے تھے۔ ایک اور خط میں لکھتے ہیں۔

”نہ میرے پیٹ میں درد ہے۔ اس لیے حاضر نہیں ہو سکتا۔ مگر تمام رات یہی فکر رہا کہ وہ دو ورق اصل کے جو آپ نے جیب میں رکھ لیے تھے وہ کاتب کو بھیجے یا نہیں؟ یہ کاہیاں مٹنی میں بارہ بجے آئی تھیں، اسی وقت میرے پاس آجائیں تو مقابلہ بھی اطمینان سے ہو جاتیں اور ان دو ورق کا بھی حال معلوم ہو جاتا۔ مگر نا وقت آئیں، مقابلہ بھی اضطراب میں ہوا اور دل کو فکر نے پریشان بھی کیا۔ جو اصل کے ورق کہ میں نے کل بھیجے ہیں اگرچہ وہ آپ کو سنائے نہیں مگر میں نے اچھی طرح دیکھ لیے ہیں۔ پرسوں کالج میں کاپی یا پروف سنا دوں گا۔“^{۱۰۴}

ڈاکٹر لائٹر اور مولانا آزاد کے حالات کشیدہ ہونے پر مولانا آزاد کے مخفیوں نے بھی سین اسلام کے بارے میں طرح طرح کی باتیں کرنی شروع کر دیں۔ اور اس میں کیڑے نکالنا شروع کر دیے۔ کئی مخفیین نے تو یہاں تک کہہ دیا کہ سین اسلام کی ترکیب ہی غلط ہے۔ مولانا آزاد کو یہ سن کر نہایت دکھ ہوا چنانچہ مولانا آزاد ڈاکٹر لائٹر کو ایک خط میں لکھتے ہیں

میں اس تحریر سے آپ کا وقت ضائع نہ کرنا، مگر کئی دن سے سنتا ہوں کہ ”سین اسلام“ میں کسی نے بہت غلطیاں نکالی ہیں اور دوسرے نے تصدیق کیں۔ میں نے یہ موجب اپنے عہد کے اس کی بھی تفصیل نہ چاہی، مگر آج ایک نئی بات سنی کہ ”سین اسلام“ کی ترکیب ہی غلط ہے مجھے ضبط کی طاقت نہ رہی : چنانچہ اس ضرورت نے مضطرب کر دیا اور یہ مختصر سی عرض داشت انگریزی میں لکھتا ہوں۔^{۱۰۵}

مولانا محمد حسین آزاد کو کالج میں کس طرح رک پڑپانی جاتی تھی۔ اس خط سے عیاں ہے۔
”زد لکھتے ہیں“

۷ ماہ حال کو دو بجے کے بعد جب کہ سیکنڈ ایمر کلاس میرے پاس بیٹھی تھی، بعد ازاں مہمت سے خلیفہ میرے آگے پانی لارنے لگا۔ میں مع طالب علموں کے فوراً اٹھ کھڑا ہوا، میرے بورڈ تائیں جس ہو گئیں۔ احتیاط یا تین چپا اسی کو اور چہرہ سید نیاز، ممتاز ملی اور محمد اشرف طالب علموں کو بھی بھیجا گیا کہ جا کر دیکھیں، انھوں نے آکر بیان کیا کہ صورت حال سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ پانی نہیں کسی نے پیٹا بیا ہے۔ بعد اس کے ”کارام چپا“ اسی ”اور بعض طالب علم اور گئے، مضمون واحد معلوم ہوا۔ اگرچہ اس امر میں شک نہیں تھا، مگر نظر بہ مزید تحقیق ”من صاحب بہادر سے کہا گیا انھوں نے ”سپہ عنایت کیا، اس سے امتحان کیا تو کوئی شک نہ رہا۔ چنانچہ وہ کاندھ بھی موجود ہیں۔ بڑوں کہ پہلے بھی کٹر یہ عمل نجس ہو پر کے کمروں میں ہوتے ہیں، بلکہ یہ نجاست کا عمل صغیر تھا، وہ اعمال نجاست کبیرہ کے ہیں جس اس لیے بدھتے بدھتے یہ نوبت پہنچ گئی ہے۔ اس لیے اطلاع حضور میں واجب ہے کہ آئندہ اس سے زیادہ ترقی نہ کریں، معاذ نازک ہے۔ حضور کو یہ بھی خیال رہے کہ عمل مذکور کسی طالب علم کا تنہا نہیں معصوم ہوتا، اس میں اور بھی تائیدیں شامل ہوں، حضور گفتیش فرماویں گے تو سب حال

معلوم ہو جاوے گا۔

و جب تھا عرض کیا۔

۱۰۶ "قرب دولت تاباں رہے۔"

ڈکٹر اسٹمر کے بعد سب زیادہ خطوط حکیم محمد دین صاحب کے نام لکھے گئے ہیں۔ حکیم محمد دین صاحب کے نام کل چھ خط لکھے گئے ہیں۔ حکیم محمد دین صاحب لاہور سے جڑے ہوئے ایک چھوٹے سے قصبہ میں رہتے تھے۔ علمی و ادبی شوق اس قدر تھا کہ دن رات تحصیل علم میں ہی مصروف رہتے تھے۔ محمد دین صاحب کو علم کیسیا کا حد سے زیادہ شوق تھا۔ سید مرتضیٰ حسین فاضل لکھنؤی محمد دین صاحب کے نام لکھے گئے، مولانا محمد حسین آزاد کے خطوط کے بارے میں لکھتے ہیں:

محمد دین صاحب کے نام چھ خط ہیں انہیں پڑھ کر ایک افسانے کی سی لذت حاصل ہوتی ہے۔ اس اساتے کا خاکہ ہے مولانا کی ایک کتاب کوئی شخص سب کر دیتا ہے۔ مولانا اسے واپس لینے کے لیے کوشش کرتے ہیں۔ مجرم اقرار جرم کرنا ہے اور مولانا اپنا شوق بھول جاتے ہیں۔ دینی پریشانیوں اور قلبی تکلیف سے چشم پوشی کرتے ہیں اور عین اس وقت جب کتاب ملنے کو ہے مولانا معاف فرما دیتے ہیں۔ اس سے مولانا کی فراخ حوصلگی، انسانیت اور رحم و خدا ترسی کا ایک قابل تقلید پہلو سامنے آتا ہے۔ ۱۰۷

مولانا محمد حسین آزاد کے یہ چھ خط ایک دلکش افسانہ بھی ہیں اور مولانا کے مزاج کی بہترین عکاسی بھی کرتے ہیں۔ مولانا آزاد اپنی کتاب 'الف لیلہ' لکھ جاتے پر حکیم محمد دین کو لکھتے ہیں

جناب من!

"آپ کو یاد ہو گا کہ میں نے الف لیلہ کے باب میں آپ سے کچھ التماس کیا تھا، یقین ہے کہ آپ نے میں تمام رسول صاحب سے فرمایا ہو گا۔ برے عنایت جواب سے مطلع فرمائیں۔ بندہ نہایت ممنون انسان ہو گا۔" ۱۰۸

یک اور خط میں لکھتے ہیں:

مالی جناب من!

نہایت شکر گزار ہوں کہ آپ نے میاں غلام رسول صاحب سے الف لیلہ کے باب میں وصول کے لیے تحریک فرمائی اور ان سے وعدہ حصول بھی حاصل کیا۔ میں ایک تحصیل کا چپہ اسی جو مجھے پہلے بھی جانتا ہے، اس کی معرفت سچ 'نصوں' نے مجھے پیغام بھیجا کہ وہ کتاب تو میرے پاس سے کھوئی گئی، کہو تو ہمیں سے منگا دوں، یا جو چاہو اس کی قیمت لے لو؟ اب آپ خیال فرمائیں کہ اس اشراف آدمی کی نیت کا کیا حال ہے؟۔۔۔ جب تک آپ نہ فرمائیں گے مقدمے کو آگے نہ بڑھاؤں گا۔ اگر مناسب ہو تو ایک دفعہ پھر ان کی بغل دیکھیے۔ معلوم تو ہو کہ طبیعت کا کیا حال ہے۔^{۱۰۹}

مولانا آزاد اپنے تمام خطوں میں کتاب حاصل کرنے کے لیے حکیم محمد دین کو لکھتے ہیں۔ اور اُس کے کسی عذر کو نہیں مانتے اس خط میں بھی وہ حکیم محمد دین کو یہی تلقین کر رہے ہیں:

پس اس موقع پر کچھ لحاظ نہ کرنا چاہیے اور یہی کہنا چاہیے کہ کتاب دجیسے، مگر یہ وعدہ لے لیجیے کہ اب دیں گے تاکہ پھر انہیں کچھ عذر باقی نہ رہے۔^{۱۱۰}

یک اور خط میں لکھتے ہیں۔

اب تو مجھے ضابطے ہی کا خط لکھنا ہوگا۔ خدا بہتر جانتا ہے کہ میں نے اپنی طرف سے کوئی کوتاہی نہیں کی، آئندہ جو مرضی اٹھی۔^{۱۱۱}

مولانا محمد حسین آزاد کو میاں غلام نبی صاحب (کذا) کی نیت پر شک ہے اس سلسلے میں وہ

لکھتے ہیں

عنایت نامے سے معلوم ہوا کہ میاں غلام نبی صاحب (کذا) کہتے ہیں کہ ”الف ایلم“ فارسی بازار میں نہیں ملتی، مگر قیمت دیتے ہیں۔ میں نے اس معاملے میں نہت سوچا، ان کا اصل مطلب یہ معلوم ہوا کہ راقم آٹم قیمت لیتے ہوئے شرمائے، وہ برائے نام بھی کتاب نہ دیں اور چند روز کے بعد یاروں میں قہقہے اڑائیں کہ دیکھو باتوں ہی باتوں میں اڑا دیا۔ حال یہ ہے کہ کتاب مذکور ابھی میں سودااروں کے پاس موجود ہے، وہ چاہتے تو منگوا سکتے تھے۔ چنانچہ ایک سوداار کی فہرست ارسال خدمت ہے، اور چونکہ مطبوعہ ہے، اس لیے سندی اور معتبر ہے۔ اسے دیکھ کر آپ کو بھی ان کی بہانہ جوئی میں کچھ شبہ نہ رہے گا اور یقین ہوگا کہ اسی طرح میری کتاب بھی کہیں گئی نہیں انھی کے پاس موجود ہے۔ میں ایسے آدمی کو خالی چھوڑتے ہوئے سبب غیرت نہیں گوارا کرتی۔ انھوں نے مجھے بلکہ آپ کو بھی حق کر دیا۔ انھیں خالی چھوڑنا تو یا اس کام کی تعلیم دینی ہے جس کا کہ حقیقت میں چھڑنا واجب تھا۔ خاتمے پر پھر وہی کہتا ہوں کہ میں کچھ نہیں جانتا، جہاں سے ہو میری کتاب لا دیں۔“

مولانا اب تک جس کتاب کے لیے اتنے فکر مند تھے حقیقت حال پتہ چلنے پر یک دم بدل گئے ہند حکیم محمد دین صاحب کو لکھے گئے ان خطوں سے مولانا محمد حسین اردکانی کی نفیست اور ندر زندگی، شوق کتب اور انساں دوستی کا پتہ چلتا ہے۔ اس خط سے یہ بھی ندر رہ ہوتا ہے کہ وہ کس قدر خدا ترس انسان تھے چنانچہ خط میں لکھتے ہیں:

جناب من!

آپ کو ضرور بھی یہ کبھی خیال آتا ہوگا کہ غشی غلام نبی (کذا) کا اور کتاب الف ایلم کے معاملے کا کیا انجام ہوا۔ اس کا حال یہ ہے کہ الٹی کتب فروش سٹور میں ایک معقول شخص ہے۔ اس نے اول مجھے خبر دی کہ کتاب مذکور غشی صاحب نے درحقیقت اسی کو ہی تھی اور مباد لے میں ایک قرآن شریف یا تھا۔

چنانچہ کتب فروش مذکور نے چار روپے آٹھ آنے کو وہ کتاب بیچ بھی ڈالی۔

اب تیس دن کا ذکر ہے، اس نے مجھ سے کہا کہ آج منشی صاحب مذکور نے انیس روپے مجھے دیے ہیں اور کہا ہے کہ ہمیں سے کتاب منگا دو۔ جس پیرائے میں اس نے یہ ذکر کیا، اس سے یہ بھی معلوم ہوتا تھا کہ اس وقت یہ انیس روپے کا داغ نہایت تکلیف دینے والا ہے، خصوصاً آج کے زمانے میں، وہ بھی ۲۵-۳۰ روپے کے ذکر کو، اس تقریر نے میرے دل پر بھی پُروردہ اثر پیدا کیا اور میں نے کہہ دیا کہ یہ روپے تم انہیں واپس نہ دو اور کہہ دو کہ بس کتاب مجھے پہنچ گئی۔۔۔ میں منشی صاحب کے دعوے سے دست بردار ہوا، اب فقط خدا سے دعویٰ ہے، جس کا ثر نہ بے شمار ہے اور کتب خانہ بے تعداد ہے اور یقین و اثق ہے کہ وہ دے گا، اور ضرور دے گا اور بہت زیادہ دے گا۔

آمین ! آمین ! آمین !^{۱۳}

صل صورت حال کا پتہ چلنے پر مہمانان کے رویے میں ان کی خدوشی کی وجہ سے کس طرح تبدیلی دیکھنے کو ملتی ہے۔ اس سے پہلے ایک خط کی عبارت ملاحظہ کریں

”اور اگر میں اس معاملے میں خاموش رہوں گا تو ایسے لوگ ایک ایک کر کے میری ساری کتابیں مار رکھیں گے۔ ایسے آدمیوں کا تذکرہ آپ کے سوا کون کر سکتا ہے۔“^{۱۴}

مولوی محمد حسین آزاد نے سید ناصر نذیر فراق دہلوی کے نام پانچ خط لکھے ہیں۔ (سین دہ ر ہے کہ - کاتب آزاد) میں منشی فاضل صاحب نے ایک خط شامل نہیں کیا) سید ناصر نذیر فراق دہلوی خواجہ میر درد دہلوی کے نواسے، میر محسن علی کے بیٹے تھے نظم و نثر میں مولوی محمد حسین آزاد کے شاعر و تھے۔ مرتضیٰ حسین فاضل لکھتے ہیں۔

سید ناصر نذیر فراق دہلوی کو غالب کا میر مہدی مجروح کہہ لیجیے، یمن صاف عسیت کی حد تک۔ مجروح غالب کے شاعر عزیز ہیں، شرف معاشرت بھی

رہتے ہیں، اور بے تکلف دوست بھی ہیں۔ فرق سزا کے لیے صرف سید زید
اور عزیز بیٹے ہیں۔^{۱۱۵}

خود سید نامہ نذیر فراق کا بیان ہے کہ مولانا ایک مرتبہ دلی آئے تو ن کے ولد نے فرق کو
مولانا کے قدموں پر لایا اور عرض کی کہ اسے سزا دینی بنا دیجیے۔ مولانا نے فرق کو گلے
سے لگایا۔ ن کی آنکھیں پر نم ہو گئیں۔ فرمایا سید آپ نے یہ کیا کیا، سید زید نے کو مجھ سناہ گار کے
قدموں پر ڈال دیا اس کے بعد پوری توجہ کا وہ دہر کے اصلاح کا سلسلہ جاری کر دیا۔

فرق کو کچھ گئے خطوں کا زمانہ ۱۸۸۷ء کا ہے۔ اس زمانے میں مولانا سزا دکانی تو زن
گزر گیا تھا۔ سین مام وارنگی میں کچھ گئے ان خطوں کی تحریر سے کسی طرح مدد نہ نہیں ہوتا کہ مولانا
سزا دے نے یہ جنونی کیفیت میں تحریر کیے تھے۔ نامہ نذیر فراق کو بتاتے ہیں کہ میری خرابی صحت،
بڑھاپے اور صد مات زمانہ نے مجھے نکلنا کر دیا ہے۔ لکھتے ہیں

حقیقت میں یہ کام زیادہ اس لیے معلوم ہوتا ہے کہ ضعف دماغ نے مجھے ممتا کر
دیا ہے رات کو بالکل لکھ پڑھ نہیں سکتا۔ حقیقت یہ بھی مقتضائے اس ہے سزا
بے چارہ بڑھا ہو گیا اور صد مات زمانہ نے توڑ دیا۔ اپنے مسوے بستیوں میں
بندھے پڑے ہیں دیکھتا ہوں اور ترستا ہوں کہ بائے نظر ثانی نہیں کر
سکتا۔^{۱۱۶}

سید نامہ نذیر فراق نے اپنی غزلیں اصلاح کے لیے مولانا سزا کو بھیجیں۔ مولانا سزا اس
کے بارے میں لکھتے ہیں۔

بعد از ما باے فہواں معلوم با، ماشاء اللہ تمھاری جوانی اور طبعیت کی روئی اعلیٰ
درجے پر ہے۔ غزلوں پر غزلیں بھیجے جاتے ہو اور مجھے ضعف دماغ دن رات سوا
ہو رہا ہے۔ غزلیں رکھ چھوڑی ہیں، جی ٹھکانے ہو گا تو بنا کر بھیج دوں گا۔

یک اور خط میں سید ماسہ نذیر فراق دہلوی کی غزل کے مقطع کی تعریف کرتے ہوئے لکھتے

تیں

”اس غزل کا مقطع بھی پسند آیا“

یا علیؑ بند میں رہتا ہے فراق

اب نجف میں ہے بلوایے آپ

میں اسے بار بار پڑھتا ہوں اور نجف کی طرف منہ کر کے عرض کرتا ہوں مولا^۱

آزاد اور فراق کو اپنی جناب میں جلد بلوایے۔^{۱۱۸}

فرق نے ایک رسالہ سات طلاقتوں پر مشتمل آزاد کو اصلاح زبان کے سبے بھیجا آزاد

کو فراق دہلوی کا اسلوب بیان بہت پسند آیا۔ اور آزاد اسلوب بیان اور لطف زبان سے بہت متاثر

ہوئے۔ آزاد فراق کی نثر کو پڑھ کر حیرت اور خوشی سے لکھتے ہیں

عزیز اقبال نشان من! سید ماسہ نذیر فراق سلامت^۱

بعد از دعا ہائے فراواں معلوم باد، بھالی! تمھارے سات طلاقتوں، کے قصے پڑھ کر میرے

ہیٹ میں تل پڑ گئے۔ خدا کی پناہ اس بلا کی پھوڑ اور گینگلی تھیں۔ میں دیکھتا ہوں تمھاری

تمھاری نظم سے زیادہ مزے دار ہو چلی ہے۔ خدا رکھے دلی کے رہنے والے اور خوبہ میر درد کے

نوسے! تم سلیمس اردو نہ لکھو گے تو اور کون کہے گا۔ تمھارا یہ رسالہ اس قابل ہے کہ پھوپھا جائے اور

ٹریوں کو پڑھایا جائے۔ میں نے جا بہ جا اصلاح دے دی ہے، غور سے دیکھ لینا۔ بی رنگ پکٹ

دعا کا محتاج

بھیجتا ہوں۔

بندہ آزاد

۳۰ جون ۱۸۸۷ء^۹

اس خط سے یہ ظاہر ہوتا ہے کہ محمد حسین آزاد اپنے تئاریفوں کی دل کھول کر تعریف کرتے

تھے اور ان کی صلاحیتوں کو سراہتے تھے۔

مولانا محمد حسین آزاد۔ ف قلمی زندگی میں ہی اپنے شاردوں کی رہنمائی نہ کرتے تھے بلکہ ان کی
 نئی زندگی میں بھی ان کی رہنمائی کرتے تھے۔ سید ناصر نذیر فریق کی پہلی بیوی کا انتقال ہو گیا
 تھا۔ عرصہ تک دوبارہ شادی کے لیے وہ تیار نہ ہوئے۔ عرصہ کے بعد ولدین کے شدید مصروفیت
 جگہ مناسب رشتہ ہو گیا۔ آزاد کو معلوم ہوا۔ آزاد کو بڑی خوشی ہوئی۔ سید ناصر نذیر فریق کو مبارکباد کا
 خط لکھتے ہیں

خدا کا شکر ہے کہ تمہارا بھوت اُتر گیا۔ اور تم نے اپنے ماں باپ کے فرمانے
 سے اپنا گھر پھر بسا لیا یہ جوتی دیکھو۔ معاذ اللہ برسوں رنج و غم سے بیٹھے رہے، چلو
 اچھا ہوا، کہ دوسری بیوی بھی پہلی بیوی کی طرح تمہاری خاطر خواہ مل گئی۔ اور پھر
 چڑی اور دودو بیوی بھی سیدانی۔^{۱۲۰}

آزاد کے چار خط بنام نامعلوم ہیں۔ یہ خط ۱۸۸۰ء تا ۱۸۸۵ء کے ہیں۔ ان میں سے ایک
 آزاد نے ایران کی صنعتوں کے بارے میں لکھا ہے۔ ۱۸۸۵ء میں مولانا محمد حسین آزاد ایران
 گئے تھے اور یہ خط انہوں نے وہاں سے لکھا ہے چنانچہ لکھتے ہیں

ادنی ادنی شے آنکھوں میں رکھ لینے کے قابل ہے اور چیزوں کے علاوہ
 ایران کی قلم کار چھینچیں ایسی عمدہ اور خوش رنگ اور خوش وضع ہیں کہ قدرتی
 پھول شاداب نظر آتے ہیں۔ کم سے کم چھ گز، پھر سات، آٹھ، دس، بارہ،
 سولہ گز تک اور رنگ پختہ۔ جوں جوں دھوئی جائیں، پھول کھاتے جائیں
 --- بازے کے کپڑے بھی ایسے ایسے ہیں کہ برسوں تک رفاقت کریں۔
 چائے دان، چھوٹے چھوٹے ساواری، بہت خوشنما، دن میں چار چار پیو یاں
 چائے کی آجائیں، سامنے میز پر دھرو، آپ ہی بناتے جاؤ پیتے جاؤ،
 کمرے کی رونق ہو یہ سب برنجی اور مسمی ہوتے ہیں لیکن نہایت لطیف اور
 نفیس چاقو اور قینیاں عمدہ اور بران، قابل تعریف اور دیرپا پانچ جھم سے

لے کر ایک روپے سات یا آٹھ آنے تک جو شمشیر دہنی میں خوبیاں تھیں وہ ساری اب ان میں ختم کر دیتے ہیں۔^{۱۸}

مولانا محمد حسین آزاد نے ۱۸۸۵ء کے قریب ایک ڈراما ”ڈراما کبر“ لکھنا شروع کیا تھا۔ یہ بھی ۱۸۸۵ء کا ہے۔ مولانا اس خط میں ایک تو اپنی مصروفیت کا لکھتے ہیں اور دوسرا ڈرامے کا پس منظر بیان کرتے ہیں۔ چنانچہ لکھتے ہیں

مجھے سچ کل فرصت مرنے کی بھی میری نہیں تھی، تمہاری کس کس بات کا جواب دوں۔ اس وقت فقط ڈرامے کے متعلق لکھا ہوں کہ ہندوستان کے دانا مہد قدیم میں کبھی یہ غرض تفریح اور کبھی یہ غرض اصلاح بعض رسوم ملکی کے بعض معاملات کو بطریق نقل کے اس کے کل سامان کے ساتھ محفلوں میں اس طرح کرتے تھے کہ دیکھنے والوں کو نقل سے اصل کا مزا آ جانا تھا شعرا اور انشا پرداز اس میں زور طبع کی داد دیتے تھے۔ اور ذہین و طباع لوگ اسے وجود عمل میں لا کر دکھاتے تھے، اور اسے نالک کہتے تھے، کیوں کہ وہ فقط اندر سمجھا، یا اس دھاریوں کا سوانگ (ہی) نہیں ہوتا تھا بلکہ ابھی عظیم الشان بادشاہوں کے معر کے س میں بین ہوتے تھے، کبھی نیک یا بد رسوں کی خوبیاں، بدایاں دکھا کر لوگوں کے دلوں میں برائی سے نفرت اور بھائی پر رغبت پیدا کی جاتی تھی۔ لیکن افسوس ہے کہ مدت بائے دراز سے یہ مفید اور دلچسپ کام اس ملک سے محو ہو گیا اور اگر ہے تو ایک معیوب حالت میں ہے۔ دانایان فرنگ نے منسکرت کے ترجمے لے کر اس میں کچھ کچھ تغیر و تبدل کے ساتھ اپنے ملک میں رواج دیا اور وہاں اس نے بڑی قدر پائی۔ اس کے لکھنے والے انشاء پرداز کی اعلیٰ درجے کے انشا پرداز شمار ہوتے ہیں، کیوں کہ مضمون کا انشا یہ ”اکرنا بھی ایک جز اعظم انشا کا ہے۔ اور عمل میں لانے والے صاحب علم اور صاحب کمال لوگ ہوتے ہیں اکثر انگریزی اخباروں میں دیکھا جاتا ہے کہ کوہ مری اور شملے پر اعلیٰ اعلیٰ عہدے دار

خود اس کے ادا کرنے والے ہوتے ہیں۔ یہ فن کہ ایک اعلیٰ شاخ انشا پردازی کی ہے، زبان عرب اور زبان فارس میں نہیں ہے۔ اور چوں کہ اردو کی شاعری اور انشا پردازی فارسی کی بنیاد پر اٹھی ہے اس لیے اس میں بھی ناکہ نہیں ہے۔^{۱۲۲}

اس طرح آزاد نے اردو میں ڈرامے کی صنف کا پہلا ادبی تعارف اس خط میں کر دیا ہے۔ آزاد نے ڈرامے اور سوانگ کے فرق کو بھی واضح کیا ہے۔ اسی خط میں آزاد اپنے ڈرامے کے متعلق لکھتے ہیں

فی الحال میں نے ایک ڈراما اردو میں لکھا ہے، جس میں اکبر کے دربار کی بعض مفید حالتیں اور ہل دربار کی لیاقتیں دکھائی ہیں، اور یہ بھی سمجھا رہا ہوں کہ کبر بادشاہ غیر ملک کے بندوؤں اور بندہستانوں سے کس طرح خلل کر شیر و شکر ہو گیا تھا۔ اور کانچ کے طلباء اس تصنیف کے ”آئینے کے“ تیار ہو رہے ہیں۔ اور یہی بڑی خوشی کی بات ہے کہ بندہستان کا ایک کمال جو اردو میں دم سے مت کر رہا ہو گیا تھا، پھر تازہ ہوتا ہے۔^{۱۲۳}

نواب حسین مرزا صاحب کے نام محمد حسین آزاد کے لکھے ہوئے تین خط ہیں۔ نواب حسین مرزا صاحب کی صاحبزادی میرا فضل حسین صاحب سے منسوب تھیں اور بابت ان کی جینی میرا فضل حسین صاحب کی بڑی بیٹی سے مولانا اپنے بیٹے محمد ابراہیم کی شادی کرنا چاہتے تھے۔ اس طرح نواب حسین مرزا کو خط لکھتے ہیں کیونکہ نواب حسین مرزا میرا فضل حسین کی بیٹی کے مانا تھے اور یہ مرزا صاحب کے گہرے دوستوں میں سے بھی تھے۔ مولانا آزاد نواب حسین مرزا صاحب کی وساطت سے اپنے بیٹے کا رشتہ میرا فضل حسین کی بڑی بیٹی، کیہ بیگم سے کرنا چاہتے تھے۔ ان تینوں خطوں میں آزاد ابراہیم کی شادی اور مولانا کی خوشی کا اظہار ہوتا ہے۔ مولانا لکھتے ہیں

بعد از اس نے تسلیم کیا کہ اس ملک خاندان قدیم و جدید کا حال جاننے والے آپ سے زیادہ کوئی نہیں۔ حقیقی نسب اور تحقیقی حسب میرا تو یہ ہے کہ روز ازل سے ہمارا عن جد اسد اللہ طالب مظہر الحجاب علی ولی اللہ کا غلام ہوں۔ اور یہی فخر کافی ہے

کہ وہ آپ کے جدِ عالی مقدار تھے۔۔ سعید کوئین بندہ زادہ محمد ابراہیم حسین دو برس ہوئے کہ خدمتِ عالی میں مشرف ہوا تھا، اس کا حال بھی آپ پر روشن ہے امید ہے کہ سیدی مکرئی سید افضل حسین صاحب کی وساطت سے اپنے دامنِ ماضیت کا سایہ اس کے سر پر مبذول فرمائیں۔^{۱۲۳}

رشتہ منظور ہونے پر مولانا آزاد نواب حسین مرزا صاحب کا شکریہ ادا کرتے ہوئے لکھتے

ہیں

”عنایت نامہ آپ کا سرمایہٴ مسرت ہوا۔ خداوندِ عالم مبارک کر۔! یہ جو کچھ ہوا، آپ کی سعی سے ہوا اور خدا کے فضل سے۔“^{۱۲۵}

میر افضل حسین صاحب کی تین صاحبِ زبایاں تھیں، مولانا آزاد بڑی بڑی کو اپنی بہو بنانا چاہتے تھے جس کا نام ذکیہ بیگم تھا۔ چنانچہ لکھتے ہیں:

”اور یہ ”موصوف نے ساتھ اس کے مجھے یہ جی تمنا ہے کہ توضیح اس امر کی لکھی جائے کہ خطبہ کون سی صاحبِ زادی کے لیے ہے۔ اس دریافت کرنے سے مجھے ہمالِ آزاد ہوا۔ چنانچہ احتیاطاً صدق ہوں کہ جو آپ سے گفتگو ہوئی تھی اس کے یہ موجب تصریح کرتے ہیں اور ان سے فرمایا کہ خطبہ بر خوردار ذکیہ بیگم بڑی لڑکی کے لیے ہے۔ خداوندِ عالم مبارک کر۔۔ اپنی زمین!۔“^{۱۲۶}

ایک اور خط میں لکھتے ہیں:

”سیدی عزیز ذی سید افضل حسین نے جو بہ عقنائے سعادت مندی آپ کے ارشاد کو اس معاملے میں قبول کیا۔ انھیں بھی شکریہ اور مبارک باد فرمائیے گا“^{۱۲۷}

اسی خط میں بیٹے کی شادی کی بھی خواہش کا یوں اظہار کرتے ہیں:

اب عرض کر رہے کہ اس مبارک کام کے سرانجام میں دیر نہ ہو۔ یہاں گھر نسبتاً کاروبار بہتر، چیزیں مہیا ہیں، کوئی سنبھالنے والا نہیں۔ ایک پر خوردار ابراہیم کی والدہ، اس دل شکستہ کے حواس بجا نہیں رہے خدا جلد وہ دن دکھائے کہ عزیزہ نور چشم ذکیہ بیگم آئیں، اپنے گھر کو سنبھالیں، وہ جائیں اور ان کا گھر۔^۸

مولوی ممتاز علی صاحب کے نام ایک اور خوش دکا، اللہ صاحب کے نام دو خط ہیں۔ معصوم علی کے نام بھی دو خط فارسی میں ہیں۔ باقی مولوی محمد حسین آزاد کے جتنے بھی مکتوب لکھے ہیں ان سب کے نام ایک ایک خط ہے۔

میں، اعلیٰ مولوی ممتاز علی صاحب جنھوں نے مولانا آزاد سے تعلیم حاصل کی تھی، کو خط میں ایک روحانی واقعہ لکھا۔ مولانا آزاد ان کو فرزند کے برابر جانتے تھے اور مولوی صاحب بھی ان کو باپ کا درجہ دیتے تھے۔ سید ممتاز علی صاحب سرسید کے حامی اور ردہ کے بہت بڑے مصنف تھے۔ ان کو سمجھنے کے لیے یہ بتانا ضروری ہے کہ آزاد کو زہدیت سے بڑی دلچسپی تھی۔ دیوبندی کے زمانے میں مولانا آزاد کی یہ دلچسپی زیادہ بڑھ گئی تھی۔ ڈاکٹر محمد مسلم فرخنی لکھتے ہیں:

چھ فروری ۱۹۱۰ء کو بزم اُردو لاہور کی طرف سے آزادی یاد میں ایک جلسہ منعقد ہوا تھا، اس جلسے میں مولوی ممتاز علی نے جو آزاد کے حاضر باشوں میں سے تھے۔ ایک مفصل تقریر کی تھی جس میں مولوی ممتاز علی نے آزاد کے جنون پر تبصرہ کرتے ہوئے کہا تھا

حالم دیوانگی کے ظہور سے پہلے بھی مولانا پر روحانی جذبات کا غلبہ رہتا تھا۔ یہ دفعہ کا ذکر ہے کہ مولانا بعارضہ فتنہ بیمار تھے آپ اس وقت گورنمنٹ کالج لاہور میں عربی پر و فیہ کی خدمت انجام دیتے تھے، رات کے وقت غلبہ مرض کی وجہ سے شدید تکلیف ہوئی، آجھی رات کے بعد مولوی ممتاز علی صاحب کو اپنے مکان

پر بلا بھیجا یہ اسی وقت گئے اور رڈی ۔۔۔ حالت دیکھ کر مایوس و پشمرده خاطر ہوئے ، بااثر دوا دارو کا انتظام کر کے اپنے گھر واپس چلے آئے صبح کو کچھ دن پڑھتے مولانا نے میر صاحب کو چہ بلوایا انہوں نے جا کر دیکھا تو بالکل تندرست پایا۔ مولانا نے کہا میری صحت یابی کا عجیب واقعہ ہے دل لگا کر سنو۔

اس سرب اور تکلیف کی حالت میں مجھے آمان پر کچھ آدمیوں کے بولنے کی آواز آئی۔ میں نے بہت غور سے سنا تو اس مجمع میں میرے والد مولوی محمد باقر بھی گفتگو کرتے معلوم ہوئے ایک اور شخص کسی دوسرے آدمی کو کوئی بات سمجھا رہا تھا مگر وہ اس کی سمجھ میں نہ آتی تھی میں نے اپنے والد سے کہا کہ یہ کیا مشکل معاملہ ہے جو اس کی سمجھ میں نہیں آیا مولوی محمد باقر نے پوچھا کیا تم سمجھ گئے ہو میں نے کہا ہاں سمجھ گیا ہوں ، چنانچہ میں نے ان کو اس کا مطلب اچھی طرح سمجھا دیا۔ وہ آدمی جو مسئلہ سمجھا رہا تھا میرے والد سے پوچھنے لگا کہ یہ کون شخص ہے انہوں نے جواب دیا بندہ زادہ ہے یہ سن کر اُس نے کہا تو اسے بھی ساتھ کیوں نہیں لے لیتے مگر میرے والد نے کچھ عذر کر دیا اس کے بعد میں نے اپنے والد سے دریافت کیا کہ مجھے پوچھنے والوں کو شخص ہے۔ انہوں نے کہا حضرت علیؑ ہیں پھر حضرت علیؑ نے فرمایا۔ تم علاج کیوں نہیں کر دیتے۔ مولوی محمد باقر نے جواب دیا میں کس طرح علاج کر سکتا ہوں۔ حضرت علیؑ نے تدبیر بتائی کہ تم اس کے پیٹ میں اتر کر اس کی انتہیوں کو اپنے ہاتھ سے ٹھیک کر دو۔ چنانچہ اس کے بعد مجھے ایسا معلوم ہوا کہ گویا مولوی محمد باقر میرے پیٹ میں اتر گئے جب ان کو یہاں دیر لگی تو حضرت علیؑ نے آواز دی مولوی صاحب نے جواب دیا انتہی درست کر رہا ہوں ، آٹا ہوں۔ یہ آواز اس طرح آتی تھی گویا مولوی صاحب

میرے پیٹ میں بول رہے ہیں۔ اس کے بعد میں نے اپنے والد سے کہا
 حاج تو ہو گیا مگر کوئی پرہیز، انہوں نے حضرت علی سے پوچھا آپ نے فرمایا
 ہمارے حاج میں کسی پرہیز کی ضرورت نہیں مگر میں اس پر اصرار کرتا رہا۔
 مگر انہوں نے کہا وہی کے ساتھ تربوز کھایا کرو۔ مولوی ممتاز علی صاحب
 نے کہا کہ اس کے بعد ہم نے مولانا آزاد کے مکان میں تربوز کے چھلکے ور
 دی کے دو نے اسٹپر سے دیکھے۔^{۱۲۹}

اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ مولانا محمد حسین آزاد کو بچپن ہی سے روحانیت سے دلچسپی تھی۔ عالم
 جنوں میں وہ اعمال و وظائف کی طرف اور متوجہ ہوئے عالم جنوں کی تصانیف میں اس کے متعلق
 کافی شارے ملتے ہیں۔ مولوی ممتاز علی کو ۱۸۸۵ء میں لکھے گئے اس خط میں بھی روحانیت
 کے متعلق بتا رہے ہیں چنانچہ لکھتے ہیں:

عزیز اللہ مولوی سید ممتاز علی! ہمارا رسالت پناہی میں تجویز ہوئی ہے کہ
 روحانیہ کے خیالات اور فرقوں میں پھیلنے جاتے ہیں، سدا کیوں اس فکر
 سے خالی رہے حکم ہے کہ کوشش سے پھیلاؤ۔ جو لوگ کر رہے ہیں وہ خارق
 سے خالی ہیں، تمہیں شکر کرنا چاہیے کہ جب ضرور ہوگا ان کا ظہور ہوگا انشاء
 اللہ تعالیٰ کئی وارداتیں مجھ پر یہاں گزری ہیں جنہیں دیکھ کر حیران رہ گیا ہوں
 کہ آئندہ خدا جانے کیا ہوگا۔ شاید عنقریب ضرورت ترتیب ہو تو جمع
 کرنے مشکل ہوں گے۔

پہلا خارق امتیام میرے زخم کا ہے کہ اب بغیر زس جینی چینی کے بے تکلف
 پھرتا ہوں اور حکم ہے کہ نہ باغضو۔ اسی سانس میں ایک طریقہ بدایت فرمایا
 ہے جس سے تدارک اس کا ہوتا ہے۔ اس کی احتیاط اور تقلیل فنا کا حکم ہے
 کیوں کہ عام اسباب ہے۔ ڈاکٹر اور طبیب دوا میں دیتے ہیں اور دوائیں اثر

کرتی ہیں۔ عالم ارواح طبائع و ارواح کے حالات جزو کل سے واقف ہیں، وہ دواؤں کے محتاج نہیں: جہاں موقع ہوتا ہے اثر دیتے ہیں اور حسب الحکم فائدہ پہنچاتے ہیں یا سلب کر لیتے ہیں۔

یہ بات تم سے سنبھلنے کے قابل تھی، خدا جانے کئی تھی یا نہیں کہ جس وقت کہ انتہائی سستہ سستہ پہلے مقام پر رجوع کر رہی تھی تو ایک شعبہ س کا س مزے سے پھر آیا کہ میرے منہ سے نکلا۔ زبے کبریا! حضرت نے آہستہ سے فرمایا۔۔۔ یا ذاکبریا! ہم اس کے ہاتھ میں ہیں طبیعت کو صلاحیت صحت کا راستہ دیتے ہیں۔^{۱۳۰}

منشی کا، اللہ کے نام سے ہوئے ۱۸۹۱ء، ۱۸۹۲ء کے ہیں۔ اس وقت مولانا محمد حسین آزاد اپنی قفل کا شکار تھے۔ اپنے خط میں واردات قلمیہ اپنے عزیز دوست کو لکھتے ہیں اور دنیا داروں کے بارے میں بتاتے ہیں۔ یہ نصیحتیں آزاد نے عالم وارثی کے زمانے میں لکھی ہیں لیکن ان نصیحتوں کو عاقل و دانا بھی مانتے ہیں لکھتے ہیں۔

لو بھی اب آگے سنو! کل صبح کو میں بہ موجب معمول کے ہوا کھانے نکلا؛ شہ کے باہر پہنچا تو دیکھتا ہوں ایک مرد مقدس، متقی وضع، پرہیزگار صورت بہ پہنے ہیں، حاجیاں عرب کا عمامہ سر پر، ہزار دانہ کی تسبیح ہاتھ میں آہستہ آہستہ سڑک پر چلے جاتے ہیں۔ ان کے چہرے کو سفید داڑھی نے روشن کیا تھا۔ جیسے کے سبز رنگ سے معلوم ہوتا تھا کہ حضرت خضر ہیں، مگر عصا کہتا تھا کہ حضرت موسیٰ علیہ السلام بھی ہیں چوں کہ بزرگوں کا ادب میری طبیعت میں خداوندو ہے میں نے انہیں سلام کیا۔ انہوں نے نہایت کشادہ پیشانی سے میرا سلام لیا۔ میں نے دیکھا کہ ان کی باوقار آنکھوں سے جو ٹکاپیں نکلتی ہیں ان سے محبت اور شفقت نکلتی ہے۔ بے اختیار آگے بڑھا اور مصافحہ کر کے ہاتھوں کو بوسہ دیا۔ چوں

کہ صبح کے وقت انوار الہی کا جلوہ پچھا ہوا تھا، دوسرے ان کی صورت اور لباس نے دل پر اثر کیا۔ اپنی بد اعمالی اور دنیا کی سیہ کاری کا خیال کر کے ان سے عرض کی کہ مجھ رویا کو کچھ نصیحت فرمائیں جو میرے کام آئے۔ وہ مسکرائے اور اس طرح دیکھا کہ میرے دل و جان کو اپنا معتقد بنا لیا۔ پھر مجھ سے کہا کہ ہم تمہارے حسن عقیدت سے بہت خوش ہوئے وہ بہت بہتہ چلتے جاتے تھے اور میں نمف قدم ان سے پیچھے ساتھ ساتھ چلا جاتا تھا۔ چند لمحے میں نے تامل کیا، کیوں کہ ان کی متانت اور وقار مجھے زیادہ بولنے کی اجازت نہ دیتے تھے مگر پھر باتھ باندھ کر سوال کی آنکھوں سے ان کی طرف دیکھا۔ انھوں نے فرمایا کہ تم دو ات تمہارے پاس ہے عرض کی کہ نہیں، مگر جو کچھ آپ فرمائیں گے بندہ سنفہ دل پر نقش کرنا جائے گا۔ پھر مسکرائے اور فرمایا کہ دل دیا بے وقوف تامل ہیں۔ ہم نہ کسی کو اپنا دیدار دیتے ہیں اور نہ کسی سے بات کرتے ہیں۔ مگر اس وقت یہ حسن عقیدت تمہارا ہمیں پسند آیا، اس لیے چند فقرے جن میں بہت سی کتابوں کا بلکہ ہزاروں کتب خانوں کا خطر منہ پنا ہوا ہے تمہارے سپرد کرتے ہیں انھیں تاملوں سے پھانا اور اپنا دستور العمل بنانا کہ یہ ہمارے اسرار ہیں۔

انھوں نے کہا:

(1) یاد رکھو کہ دنیا میں دوست تو کوئی ہے ہی نہیں، جو زیادہ

دوستی برتے، اُسی کو دشمن سمجھنا۔

(2) دشمن سے ایسی دل فریب محبت برتو کہ دوستوں کی دوستی

بھی مایوس ہو جائے۔ دوستی ہو تو ابو بن جائے۔ پھر سر

پور، سلیقہ ہو تو ہنجرے میں بند کر کے پر قینچ کر دو، نہیں

تو مطلب نکلے اور چھوڑ دو۔

(3) نہ محبت کو نیکیوں کی نیکی پر منحصر رکھو، نہ اسے ان کی نیکی

قرابت قریب رکھتے ہیں۔ پس کیا مناسب ہے آپا میں ان سے بہت دور رہ کر
مراست کروں یا نہیں۔ یہ دنیا کے لوگوں کی باتیں ہیں ورنہ مجھے تو آپ جانتے
ہیں کہ کام میں خلط نہیں رکھتا۔ جس طرح ان کی خوشی ہو عمل میں آئے۔^{۳۳}

شادی کی تاریخ مقرر کرنے کے سلسلے میں لکھتے ہیں

پہلی صورت میں یہ ہے کہ تاریخ عقد اس طرح مقرر کی جائے کہ تیسری تاریخ
بدھ کا دن، رات کو عقد ہو، ۴ بجے شنبہ کو دلہن گھر میں آجائے۔ اور رات
کی پچیس زیادہ ہوئی تو ۱۳ رات کو عقد ہوگی۔ اس صورت میں بہتر ہے کہ ۶
رات کو عقد ہو، تو رات کو عقد ہو، تو رات کو عقد ہو، تو رات کو عقد ہو
میں۔^{۱۳۳}

یہ بھی میں لکھتے ہیں۔

جناب شیخ صاحب کیا کہوں، میرے گھر کا حال قابلِ بہت ہے پر خوراک کی ولدہ
تجربہ ہے اور بہت سبب حوادث زمانہ کے میرے اور اس کے حواس درست نہیں رہے
تمام کاروبار میں اللہ نے سب کچھ دیا ہے اور سہا لے والے کوئی نہیں۔ خدا
جلہ وہ دن آئے کہ عزیزہ نور چشمی آکر اپنے گھر کو سنبھال لیں اور ہم ان کے بار
خدمت سے سدوش ہو کر گوشت عزت میں بیٹھے دیکھا کریں بہت دور وقت
کے کھانے اور کچھ پینے کی تکلیف دیں گے، زیادہ کچھ نہ مانگیں
گے۔^{۱۳۵}

ڈائریٹریٹ مغلہ تعلیم پنجاب کے نام ایک خط ہے جس میں مولانا نے مغلہ تعلیم میں ملامت
حاصل کرنے کی درخواست کی ہے اور ساتھ اپنے ذاتی تعارف کا حوالہ بھی دے رہے ہیں لہذا لکھتے

ہیں

تتیم و آداب سے بجا اکر عرض رسا ہے۔

حضور کو یاد ہوگا کہ ماہ دسمبر ۱۸۶۰ء میں حضور دورے سے مراجعت فرما کر تشریف لے گئے اور
ڈاک بنگلہ لودھیانے میں رونق افروز ہوئے تو فدوی بھی شرف اندوز ملازمت ہو تھا۔ اس وقت
فدوی پرپہ و پیشہ مطبع مجمع البحرین میں تھا کہ ارسلو جاہ مولوی رجب علی خان بہادر نے بنا کیا۔ فی حاس
بہ اتفاق آداب و ادب فدوی لاہور میں اور محکمہ خستہ حضور جنرل پوسٹ ماسٹر بہادر میں سررشتہ در
بہ چوں کہ حضور و خدمت حکام سے ملاوہ اپنے نفع ذاتی کے اس قسم کے فوائد متصور ہیں۔ جن
سے خلق خدا رضا مند ہو اور واسطے ہمیشہ کے نام نیک یادگار رہے اس واسطے فدوی بھی آرزو مند
قدم بوسی حضور کا ہے امیدوار ہوں کہ بہ نظر علم پروری جو ہر شناسی اپنے وقت فرصت سے فدوی کو متبع
فرمائیے کہ حاضر حضور ہو کر دوت ازوال حاصل کروں فقط زیادہ آداب۔

آفتاب دولت و اقبال تاباں رہے

فدوی محمد حسین

سررشتہ دار محکمہ خستہ

جنرل پوسٹ ماسٹر لاہور پنجاب

۲۵ مئی ۱۸۶۱ء ۱۳۶

خلیلہ محمد حسین صاحب کے نام ایک خط اس وقت کا ہے جب مولانا ۱۸۶۵ء میں وسطیشیہ
کے سفر پر گئے تھے۔ چنانچہ مولانا آزاد لکھتے ہیں

گھوڑے کا گوشت اس ملک میں عام و عام ہے۔۔۔ بازار ہائے قصابی میں جو

بڑا ہر بیض و طویل بازار ہوتا ہے میں نے دیکھا کہ گوشت کی رائیں اور چمھے

دکانوں پر ہرکانوں کے آگے جو کھڑکڑے ہوئے ہوتے ہیں، ان پر لٹکے

ہوتے ہیں۔ ۱۳۷

نی خط میں لکھتے ہیں:

جب ہم کابل سے پلٹ کر روانہ ہوئے تو کئی دندان شکن سے ملتے ہوئے
ہمارے قافلہ سالار کا گھوڑا (وہ ہرانی بھی میل بھرے کم نہ تھی۔ یہ
مقاموں پر سرگھوڑے یا ہینٹ کا سٹھلنا ممکن ہی نہیں) گھوڑا چور چور ہو گیا۔
سامنے ہی ایک گاؤں تھا لوگ وہاں کے سینے ہی دوڑے اور تکہ بونی کر کے لے
گئے۔ اور اپنی مائیاں جاہل کر لیں۔^{۱۳۸}

قائم علی کو یونیورسٹی چندہ جینے پر خط لکھتے ہیں

بعد اشتیاق ملاقات سبقت و مسرت زیات (۴) کہ پلان پذیر تحریر و تقریر نہیں
ہے۔ مشہور خاطر محنت مظاہر ہو دربارہ اعانت یونیورسٹی ضلع گورداس پور میں اور
فہمی زرچندہ کو ایک رقم راند چہ ہر روپے سے ہے؛ نمبر ان یونیورسٹی اس
بذل تو جہات کا شکریہ کہتے ہیں۔ فی الحقیقت نہایت مالی ثبات طور سے آپ نے
اپنے وعدہ کو وفا فرمایا چونکہ ایک یونیورسٹی نکلتے میں بھی ہے، معلوم ہو کہ
رقم مذکور شاید ہر باعث کسی غلطی یا سہو کے نکلتے کو بھیجی گئی اور وہ رقم
وہاں کی یونیورسٹی میں پہنچی۔ چونکہ نکلتے یونیورسٹی کے قواعد ہیں، مثنی
اس میں اصل اصول تعلیم انگریزی (۵) اور یہ یونیورسٹی کہ یہاں مقرر ہوئی ہے
اور اس کے لیے آپ کی خدمت میں تحریک کی گئی تھی اور آپ نے بھی اس کے
لیے اس قدر حسن سعی ماضی و حال میں فرمائی ہے اور اپنے کیسے خاص سے بھی
پہلے اعانت فرما چکے ہیں، اس کی غرض اسلی یہ ہے کہ علم دیسی مثنی عربی و فارسی
و سنسکرت وغیرہ اصل اصول ہو کر ان کے ذریعے سے علوم و فنون انگریزی بھی
راج ہوں۔ پس اس کی غرض اور اصول و قواعد اس سے جدا ہیں، اس واسطے
آپ کی خدمت میں تکلیف دی جاتی ہے کہ بابت رقم مبالغہ مذکور کے دریافت
حال فرما کر مطلع فرمائیں تاکہ اس امداد کو گراں بہا کی اطلاع ایفینٹ کورنر بہادر
کی خدمت میں لکھیں اور موجب خورسندی خاطر (ہو)۔^{۱۳۹}

سید محمد کمال صاحب، کوہ مری کو کتاب الہدایہ کے بارے میں لکھا ہے کہ جس وقت سر
نسخہ ملے گا وہ میں آپ کی خدمت میں حاضر کروں گا۔

کسی دہائی کے باشندے کے نام خط میں اردو اخبار کے متعلق ہونے والی تحقیقات کے متعلق
دریافت کیا ہے لکھتے ہیں۔

بعض معتبرین کے پاس دہائی کے متعلق جس سے معلوم ہوا کہ وہاں جو غدر سے
پہلے کوئی اردو اخبار جاری تھا اس کے باب میں تحقیقات ہوتی ہے اور ساتھ اس
کے وہاں یہ بھی ہے کہ تحقیقات مذکور پنجابی اخبار کے مستم یا ملک کی تحریک
سے ہوئی ہے۔ یہ وقتناہی مست و بجا لگی حوالہ قلم اتحاد رقم ہے کہ اگر تھا تو کسی
مصلحت یا مجبوری وقت سے یہ مرقوعہ میں آیا ہو تو اس سے مطلع فرمائیے، اور
اگر متعلقان سائی سے اس معاملے میں کچھ تعلق نہیں تو بے تکلف تحریر فرمائیے کہ
تمت ہے حاکم استمالہ اجازت سے ہے، اس کی تہذیب مناسب عمل میں آئے۔^{۱۴}

اس خط سے اندازہ ہوتا ہے کہ ڈاکٹر لاسٹر کی دشمنی مولانا آزاد کے ساتھ کس حد تک ہوئی
ہوئی تھی۔ کہ مولانا ان کی طرف سے ہونیوالی کسی بھی کارروائی سے پریشان ہو جاتے تھے۔ یہ
تحقیقات پنجابی اخبار کی وساطت سے ہو رہی تھیں اور پنجابی اخبار کے مالک سید محمد عظیم بھی مولانا
آزاد کے مخالفوں میں سے ہیں:

محرم علی چشتی مولانا آزاد کے بیٹے، محمد ابراہیم کے ہم جماعت تھے اور مولانا آزاد کے
شاگرد تھے۔ محرم علی چشتی کو مولانا آزاد لکھتے ہیں
مشفق من منشی محرم علی صاحب سلامت!

جناب ڈاکٹر صاحب نور اللہ پر سرام کے مقدمے میں جو اکثر تحریریں منہ بند میں
چھپی ہیں، ان کی تردید میں پنجابی اخبار نے کچھ کچھ لکھا اور اس انداز سے لکھا
ہے جس سے بعض اشخاص کے نزدیک مترشح ہوتا ہے کہ وہ تحریریں میری ہیں آپ
کو اس معاملے میں جو کچھ میرا حال معلوم ہو تو تحریر فرمادیں۔۔۔^{۱۵}

’نوشاہی‘ کے نام بڑا مختصر سا خط ہے لکھتے ہیں۔

میاں نوشاہی جی !

کوئی میرا خط ہو تو دے دیں۔

فدوی محمد حسین آزاد عفی عنہ

۴ دسمبر ۱۸۷۶ء ۴۲

محمد حسین آزاد اپنے طالب علموں کو نہ صرف علم کی روشنی سے منور کرتے تھے بلکہ ان کی مدد و ترقی کے لیے بھی کوشاں رہتے تھے اور طالب علموں کو غنیے دلوانے میں بھی سر توڑ کوشش کرتے، حتیٰ کہ ان کے رہنے سہنے کا انتظام بھی کرتے تھے۔ سجاد حسین (طالب علم) کے نام لکھے ہیں:

ایک مرضی اپنے بیڈ ماسر کے نام لکھو اور اس میں میرا نام لکھ دو کہ پیچھے دیندہ نے
تو سے مل جائے بیڈ ماسر صاحب اس پر دستخط کریں میں اب تمہیں دس روپے
دے دوں گا۔ سہ ماہیہ لے کر رکھ چھوڑوں گا جب تم آؤ گے تو اپنے روپے وضع
کر کے باقی تمہیں دے دوں گا۔ انشاء اللہ تعالیٰ۔ ۱۳۳

نوح رضوی مچھلی شہابی کے نام لکھے گئے خط میں بھی مولانا آزاد اپنی عظیم الفرصتی کا ذکر کرتے ہیں نوح رضوی مچھلی شہابی مولانا آزاد کی فوٹو گراف بیٹا چاہتے تھے۔ مولانا آزاد لکھتے ہیں

’آپ تصویر دیکھتے ہیں۔ یہ ایسا حال ہے کہ کئی برس ہوئے آئینہ دیکھنا چھوڑ دیا
کہ یا تھا اور یا ہو یا کبھی آئینہ سامنے جانا نہ دے اپنے آپ کو پہچان نہیں سکتا۔
جو شخص خود اپنی صورت دیکھ کر شرمائے اسے فوٹو گراف اترونا اور اس تصویر کو عالم
میں مشہر کرنا سب کو برا ہو گا۔‘ ۱۳۴

خط میں یہ بھی لکھتے ہیں:

حقیقتہً اب میں اپنا حال کیا عرض کروں: ذریعہ مہینے کے بعد سچ انشاء اللہ نہانے کا ارادہ کیا ہے اور خدا پورا کرے۔ کیا کروں فرصت نہیں ہوتی، اور جو وقت بچتا ہے کہتا ہوں چار طریقوں سے نہانے کو پھر دیکھ لیا جائے گا۔ سچ کل دربار اکبری لکھ رہا ہوں! اس میں اکبر کے امراء دربار کا حال آپ اسی طرح پڑھیں گے جس طرح 'آب حیات' میں شعراء اُردو کا۔^{۱۲۵}

مولانا آزاد کا ایک خط بنام کارندہ راجا صاحب ہے۔

زور دہس مکان میں رہتے تھے اس کے مالک کا نام دھیان سنگھ راجا تھا۔ مولانا آزاد کیم بنوری ۱۸۷۹ء سے اس مکان میں رہ رہے تھے لیکن ۲۸ مارچ ۱۸۸۲ء کو یہ مکان مولانا آزاد سے خالی کر دیا گیا۔ اس کے بعد مولانا آزاد بنگلہ ایوب شاہ میں منتقل ہو گئے۔ یہ خط بنام کارندہ راجا صاحب اس گھر سے منتقل ہونے کے بعد لکھا ہے۔ کیونکہ مالک مکان نے مکان خالی کرنے کے بعد آزاد پر مقدمہ دائر کر دیا تھا۔ مولانا آزاد نے مقدمہ لڑنے کی بجائے شرفیت کو ترجیح دی اور مالک مکان کو اپنا پناہ دہندہ کیا۔ اس خط سے نہ صرف مولانا کے اخلاق و روح صیغے پر بھرپور روشنی پڑتی ہے بلکہ یہ بھی اندازہ ہوتا ہے کہ مولانا کو کتابوں سے کس قدر محبت تھی۔ مدحظلہ کریں ان کے خط کا یہ اقتباس:

جو مالش میر۔ نام عدالت میں دائر کی ہے اس کا عرضی دیکھئے۔ لکھا ہے کہ چھ روپے مہینہ کرایہ مکان کا تھا اور تاریخ شروع لغایت کو دیکھتا ہوں تو بے اصل، کرایہ نامہ طلب فرمایا تو موجود نہیں اب خیال فرمائیے اس مالش کی تردید کیا مشکل تھی؟ مگر صرف اس لحاظ سے کہ راجا صاحب کے مقابل میں برسرِ اجلاس کھڑے ہو کر مجھے تردید کرنی مناسب نہیں، میں نے زور دہس آپ کے پاس بھیجا، اور مجھے یقین تھا کہ آپ جو کچھ لیں گے حساب کتاب کر کے لیں گے، بلکہ اسی واسطے اپنے بھائی کے ساتھ بھیجا کہ برسرِ امر کو سمجھائیں گے۔ تعجب یہ ہے کہ آپ

نے بالکل خیال نہ فرمایا : نرے نامے میں یہ بھی لکھا تھا کہ یہ دین ، دو
کوٹھریاں بند نہیں ، ان میں اسباب پڑا ہے وہ خالی کر دی جائیں گی ، اگر خالی نہ
ہوں تو ایک روپیہ مہینہ وضع کر دیا جائے گا ، وہ بھی وضع نہیں ہوا۔

نرے نامے میں یہ بھی لکھا تھا کہ کوٹھریاں جو بے دروازوں کے پڑی ہیں ،
سب میں کواڑ لگ جائیں گے یہ شرط بھی پوری نہ ہوئی۔ ایک سال بعد پانچ
کوٹھریوں میں کواڑ لگے ، باقی سب بھی رہیں۔ اسی سبب سے مکانات خالی پڑے
رہے اور نقصان مجھے اٹھانا پڑا۔^{۱۳۶}

ایک اور جگہ لکھتے ہیں۔

وہ مکان آپ دیکھیے کہ میرے دل سے زیادہ غلٹتے نے ساتھ ہی برسات آئی ، وہ
رہنا شروع ہوا اور چیمبروں کے پھولس اڑ گئے۔

۔۔۔ مکانوں کی تکلیف اور اسباب کی برداشت میں جو تکلیفیں ہوئیں میں ضرور
بھول جاتا ، مگر کئی لاجواب اور نایاب کتابیں گم ہو گئی ہیں۔ ان کا انوس نہیں
بھولتا۔^{۱۳۷}

پندت کو پی ماتھ ، کے نام مجھے سنا ہے لکھتے ہیں

فرماش مائی کی قہیل میں مقصر رہا۔ آپ جانتے ہیں کہ نہ وہاں کوئی قاعدہ
ہے نہ کوئی سنی کی سنتا ہے ، خصوصاً ہم لوگ کہ معمولی قاعدے ہادی ہیں اور
انھیں ہم لوگوں سے قدرتی لاگ ہے یقین ہے کہ آپ بھی اس عذر کو پذیرائی
فرمائیں گے۔^{۱۳۸}

مولانا آزاد نے ایک خط اپنے دوست جو ابراہیم ذوق کے شاگرد تھے ان کے نام
لکھا۔ مولانا آزاد کو اپنے استاد ذوق اور ان کے کلام سے عشق تھا۔ مولانا آزاد نے اپنے بیٹے کا نام

بھی ”نا محمد“، ”ہم“ اپنے استاد مرحوم کے نام پر رکھا تھا اور اپنے استاد مرحوم کا دیوان مرتب کیا تھا۔
 نام میں مذاق شاعرانہ، ذوق مرحوم کے نام خط میں بھی اپنے استاد مرحوم کے دو قصیدوں کے متعلق
 لکھتے ہیں

اس ہفتے پئے سے کسی خدا ترس بندے کی تحریر پہنچی، اس نے آپ کا نام مبارک
 لکھا ہے کہ بدایوں میں اُن کے پاس دو قصیدے استاد مرحوم کے ایسے ہیں کہ
 دیوان مطبوعہ میں نہیں ہیں، میں نے غور کیا تو سمجھ میں آیا کہ عجیب نہیں جن
 دنوں آپ دہلی میں تشریف رکتے تھے، والد مرحوم کی چھوٹی بیاض استاد مرحوم
 کے مسودات خاص میں سے آپ نے دو قصیدے نقل کیے۔ آپ وہ دونوں
 قصیدے عنایت فرمائیں تو اس مجموعے میں داخل کیے جائیں تاکہ اگر دیوان
 مطبوعہ میں نہیں منتشر ہوے تو اب منتشر ہو جائیں۔^{۱۴۹}

مواہبات ”زاد“ نے ایک مختصر سا خط اپنے بیٹے ”نا محمد“، ”ہم“ حسین کو بھی لکھا ہے۔ یہ ”نا محمد“
 ”ہم“ کے ماموں، احمد مرزا صاحب کے ہاں سے لکھا ہے۔ اس وقت ”نا محمد“ ”ہم“ کی شادی ہو چکی تھی
 اور وہ اپنے سسرال گئے ہوئے تھے۔ لکھتے ہیں

بہت ہے کہ آج رات کی ریل میں روانہ ہو جائیں، کیوں کہ مجھے پٹوے
 میں بھی بھرنے ہے، سیدی عزیز کی میرا فضل حسین صاحب کو میری طرف
 سے سلام و دعا کیو اور رخصت طلب کرو۔^{۱۵۰}

”نا محمد“ ”نا محمد“ کووالا ”ابور“ ہے یہ خط ”زاد“ کے بہنی قنصل کے دنوں کا ہے۔ لکھتے ہیں

جناب کووالا صاحب! کرم فرمائے نیاز منداں سلامت!

بعد از سلام نیاز آں کہ چند کتابیں کتب خانہ ”زاد“ میں بہ کتابت مکتبہ چوری ہوئی
 ہیں، اس امید پر کہ شاید کبھی نظر آجائیں اور سرکار میں رفقہ ہو سکیں، فہرست
 ارسال خدمت کرتا ہوں کہ دفتر سرکار میں دانت رہے۔ فقط۔۔۔۔^{۱۵۱}

یک خط پنجابی اخبار کے 'مہتمم کو لکھتے ہیں' پنجابی اخبار 'دہلی کے سید محمد عظیم دہلی دروازے سے نکالتے تھے۔ سید عظیم دہلی کالج کے تعلیم یافتہ تھے۔ مولانا محمد حسین آزاد نے اس خط میں برہمہ دھرم کے پیچھے کے متعلق لکھا ہے۔ اور انجمن سے گلہ کیا ہے کہ انہوں نے اس پر کوئی کارروائی یوں نہیں کی۔ مولانا آزاد برہمہ دھرم کے پیچھے کے متعلق لکھتے ہیں

انہوں نے پہلے تو نیچے کے سرے کو کچھ بنا شروع کیا کہ سب کے کان دھری
 لگ گئے کہ خدا جانے کیا اسرار کہتے ہیں، پیچھے سر جھکا، اور سسل چلا۔ اس میں
 شبہ نہیں کہ لکھنے والے نے عبارت بری نہیں لکھ دی تھی، پر بابو صاحب سے
 اچھی طرح یاد رکھ کے نہ آئے تھے، حاجا جانچتے تھے اور ٹھوسریں کھاتے تھے خصوصاً
 چند نقروں کے بعد جب وہ کہتے تھے کہ "اٹ لٹ اور دی لٹ" تو عجیب عالم
 ہوتا تھا، جیسے پہلی کھاتے کھاتے مسہ میں کانٹا آ جاتا ہے۔۔۔ اس میں بھی شبہ
 نہیں کہ بعض بعض مذہبوں اور ان کے خداؤں کو نہت شرب کہا۔ مگر ہمیں شتیق
 اتار رہ گیا کہ انہوں نے خود اپنے خدا کی کچھ صفت نہ بیان کی۔ حقیقت یہ ہے
 کہ برہمہ دھرم بات اچھا دھرم ہے مگر ہمیں ہنسی اس وقت آتی ہے جب وہ کہتے
 ہیں کہ اس کی بنا خاص عقل خدا پر ہے یہ دھرم خدا ہی ہے، جب سے خدا تھا
 جب سے یہ تھا۔ یہ سب مذہبوں پر مقدم ہے کیوں کہ کوئی مذہب اس کے
 اصولوں سے خالی نہیں۔ دیکھو! جو اچھی باتیں ہیں سب مذہبوں میں اچھی ہیں،
 وہی دیکھو اس کے اصل اصول ہیں۔ جو بُری باتیں ہیں، سب مذہبوں میں منع
 ہیں، انھیں سے یہ ممانعت آتا ہے۔ اس تو معلوم ہوا کہ یہ مذہب سے پہلے تھا
 اور مذہب میں اس کے نور کا ذرہ موجود ہے۔۔۔ ہمیں انجمن سے بڑا تعجب
 ہے کہ اس پیچھے کو کیوں رکھ دیا۔ وہ رول (قانون) انجمن صاحب کا بندھا
 ہوا، کیا ہوا کہ خاص مذہب کے متعلق جلسہ یہاں نہ ہوگا، خصوصاً یہ تو یہاں جس قدر
 کہ مذہب خاص کی تفسیر حد سے بڑھ گئی۔۔۔ بات یہ ہے کہ میں برہمہ سماج
 کے برخلاف نہیں مگر جس طرح یہ جو انہوں نے شروع کیا، دوتا، وید، قرآن سے

لے کر ترقیت، زبور، انجیل، سب کی تصنیف اور تحقیر کی اور خاکہ ڈیا۔ یہ مجھے
، چھان نہیں معلوم ہوتا: ^{۱۵۲}

۱۸۶۷ء میں مولانا انجمن پنجاب کے سیکرٹری اور اسٹنٹ پروفیسر یونیورسٹی تھے۔ مولانا
پچاس روپے ماہوار پر سائنس اور زبان اردو و فارسی پر لکچر دیا کرتے تھے۔ ان دنوں آزد نے بنام
انجمن پنجاب تجویز برائے علم طب ایک خط انجمن کو لکھا جس میں علم طب کی سمیت پر روشنی ڈالی اور
تجویز دی کہ علم طب پر ایک کتاب ایسی تصنیف کی جائے اور یونیورسٹی ایک معقول رقم اس کے نفع
پر عطا کرے۔ چنانچہ لکھتے ہیں

علم طب ایک ایسا علم ہے کہ غریب یا امیر، جوان یا چھ کوئی شخص اس کی ضرورت
سے خالی نہیں۔۔۔ خفیف سے خفیف مرض یا مارٹے کے لیے بھی طبیب کا محتاج
ہونا پڑتا ہے۔ اور اس سے بھی سخت تر قیامت یہ ہے کہ اکثر مرض مثل زکام یا
کھانسی یا بعض قسم کے درد یا سوہنجی یا فساد خون جو ذرا سی بے احتیاطی سے پیدا
ہو جاتے ہیں، نہ ف باعث ان کی ناواقفیت علمی کے مارض ہو جاتے ہیں کہ
انجام کو ان کا انداد بہت طول کھینچتا ہے۔۔۔ جب اس کا اول تو وہی و بائے عام
شئی ہے پروہی بیمار۔ بل وطن کی ہے، اور دوسری وجہ قوی یہ ہے کہ کتابیں جو
تصانیف سابقہ علم طب کی ہیں، مطلب بعیدہ اور عبارت متعلقہ اور ترتیبات پیچیدہ
میں ہیں۔ اس واسطے مناسب ہے یہ ایک ایسی کتاب تصنیف کی جائے جس میں
جملہ امراض کے سبب اور علامتیں اور معالجات مجرب عبارت اردو میں بیان ہوں
اور اس کے ساتھ ایک قریباً دین اور بیان مفردات کا بھی ہو۔ ترتیب اور بیان
اس کا اس طرح کا ہو کہ تھوڑے سے صاحب استعداد کے بھی سمجھ میں آجائے اور
اس کی واقفیت سے اکثر امراض عامہ کا علاج اور پرہیز پائے واجبہ کا لحاظ رکھ
سکیں۔ ایک رقم معقول اس کے انعام پر بد تصنیف یونیورسٹی سے عطا کی جائے۔
اس میں شک نہیں کہ ایسی تصنیف خالی نفع نام سے نہیں ہوں۔ ^{۱۵۳}

’چندہ دھندگان‘ کے نام ۲۸ مئی ۱۸۶۸ء میں لکھتے ہیں

بخدمت صاحبان چندہ دھندگان یونیورسٹی، لاہور۔

موجب آپ کی تجویز کے جو کہ جلسہ دربار واقعہ ۲۵ ماہ حال میں نواب یٹھینٹ کی خدمت میں بیان کیے گئے اور اس پر صاحب ممدوح نے اظہار خورسندی شکر گزاری بیان کی اور وہ یہ تھا کہ جو چندہ کہ آپ صاحب دیتے ہیں وہ کتب حال کی نسبت کسی اور گزیدہ کام پر لگانا چاہیے، جس سے کہ زیادہ تر فائدہ یونیورسٹی (کو ہو) اور نام وری آپ کی ہو۔ اس لیے مناسب ہے کہ فوراً اسکول موجودہ بند کیا جائے تاکہ مصارف اور زیادہ نہ ہونے پائیں، کیوں کہ فی الحال بھی ہم لوگ ایک ہزار روپے کے مقروض معلمان اور پختان سکول کے ہیں۔ اس واسطے اطلاع دی جاتی ہے کہ اس مہینے کے اخیر پر یہ سکول بند کیا جائے اس لیے مناسب ہے کہ سب صاحبوں کو اطلاع دی جائے اور آپ سب صاحب اپنے ام سامی اس اطلاع نامہ انسداد اسکول پر درج فرمادیں اور بقایا چندہ سابقہ اور آئندہ سال پہ سال دیتے رہیں اور حق دار اپنے حق کو پہنچیں۔

امید ہے کہ اپنے مضمون میں جن لوگوں نے اچھا کام کیا ہے۔ ان کے واسطے سرکاری مکاتب میں کچھ بندوبست کرنے کی تجویز ہے اور راقم کو یہ فائدہ دیا گیا ہے کہ چیدہ چیدہ لوگوں سے پوچھو، جو یہ کہیں کہ کام بخوبی ادا کیا ہے اور لائق و فاضل ہیں، جیسے کہ جگہ خالی ہوگی، ویسا عمل کیا جائے گا۔^{۵۴}

”مختتم نامے پنجاب“ کے نام مولانا آزاد نے یہ خط ۱۸۷۰ء میں لکھا۔ مولانا آزاد نے

اس خط میں انگریزوں کی ناانصافیوں کی نشاندہی کی ہے۔ مشرقی علوم حاصل کرنے والوں سے انگریزی حکومت بے توجہی برت رہی ہے اچھی ملازمتیں دینے کے لیے نسبت و حیثیت کا خیال رکھا جا رہا ہے۔ خط میں انگریزی حکومت کے رویے پر طنز کیا گیا ہے۔ لکھتے ہیں

اگلی اگلی عہدوں پر صاحبان انگریزوں اور اس میں کیا کلام ہے کہ لیاقت اور
تالیف ان عہدوں کی انھیں لوگوں کو ہے۔ اب خیال کرنا چاہیے کہ یہاں کی رسائی
کے گھروں کا کیا حال ہوگا اور سفید پوش اور قدیمی اشرافوں پر دونوں وقت یہ
گزرتی ہوگی خصوصاً جس حال میں قدیمی عہد کے دیکھنے والے بھی ابھی بقیہ
موجود ہیں۔^{۱۵۵}

مولانا آزاد موسم گرما کی تعطیلات میں سروسٹر پر نکلے تو ان کا گزر رگودر علاقہ جندھر سے
ہو۔ وہاں مولانا آزاد کو کچھ وجوہات کی بنا پر رگودر چنانچہ وہاں سے گزر دیا یہ خط بنام ”متم“ خبر
انجمن احوال رگودر لکھتے ہیں:

چونکہ بعض اسباب سے یہاں گھبراہٹ ہوئی، اس لیے جو کچھ معلوم ہو یہاں کا
حال بھی لکھتا ہوں۔ اس مناسب ہو تو درج اخبار فرمائیے گا، یقین ہے کہ لطف
سے خالی نہ ہوگا۔ واضح ہو کہ یہ قصبہ قدیمی آبادی ہے اکبر نامہ میں بھی، کرس کا
موجود ہے مگر یہ نہیں کہتا کہ کس نے آباد کیا اور کب آباد کیا یہاں یہ مشہور ہے
کہ رگودر کوئی راجپوت تھا، اس کے نام سے یہ آبادی قائم ہوئی۔ چنانچہ اس کی
اولاد اب تک اس قصبے میں ہے اور غلام غوث ان میں سے معزز اور صاحب
جامد ”البد“ دار ہے۔ یہاں کے قصبے دیکھنے کے قابل ہیں۔ یہ قصبہ محمد مومن
کا ہے اور دوسرا حاجی محمد جمال کا۔ یہ دونوں شخص امراء عہد جہانگیری سے
ہیں۔۔۔ تاریخ سے اس قدر معلوم ہوتا ہے کہ ایک دفعہ اکبر یہاں سے گزرا تو
مقام خوش فضا، کچھ کر ابو الحسن کو میں جہاں روپے کا سونا دیا اور حکم دیا کہ یہاں
ایک پل اور عمارت بنائے کہ اس میں ”بنار“ جنی پانی کی چادر بھی جاری ہو۔ پھر
جب کہ ”سن“ ۴ جلوس میں جہانگیر کا یہاں سے گزر ہوا تو اس کو بھی یہ جگہ بہت
پسند آئی چنانچہ عمارت ”ابری“ کا نام بیان کر کے اپنی تو زک میں لکھتا ہے۔ کہ
فی الحقیقت دلچسپ اور باطراوت مقام ہے۔ جاگیردار کو حکم دیا کہ اس پل کے ایک

طرف عمارت اور باغ لگا دے تاکہ جو مسافر یہاں آ کر ٹھہریں اور لطف اٹھائیں۔ اب محمد مومن کے مقبرے میں مدرسہ سرکاری ہے۔ یہ عمارت ۱۰۲۱ھ میں بنی تھی۔ مگر ایسا دلکش مکان ہے کہ اٹھنے کو جی نہیں چاہتا۔^{۱۵۶}

نقطہ ”بنام مدیر اخبار“ (۴)

یہ نقطہ ایک اردو اخبار کے مدیر کو لکھا گیا تھا۔ اس میں مولانا نے اپنے نیچر پر ہونے والے عادات کے متعلق لکھا ہے۔ مولانا آزاد نے یہ نیچر نیچر کی شاعری کے متعلق ۱۸۷۴ء میں دیا تھا۔ اس نیچر پر آزاد کے حق اور مخالفت میں آزاد اخباروں میں شائع ہونے لگیں۔ قدمت پسند اور رویت پسند لوگوں کو آزاد کی تجویزیں پسند نہ آئیں۔ اور وہ ان تجویزوں کو شک و شبہ کی نظر سے دیکھنے لگے۔ آزاد کا نیچر ملاحظہ کریں:

”میرے اہل وطن، اس سے یہ نہ سمجھنا کہ میں تمہاری نظم کو صحت و شرف مفلس کہتا ہوں، نہیں اس نے اپنے بزرگوں سے لمبے لمبے خلعت اور بھاری بھاری زیور میراث پائے مگر کیا کرے کہ خلعت پرانے ہو گئے اور زیوروں کو وقت نے بے رواج کر دیا تمہارے بزرگ اور تم ہمیشہ سے نئے مضامین اور نئے انداز کے موجب رہ کر نئے انداز کے خلعت و زیور جو آج کے مناسب حال ہیں وہ انگریزی صندوقوں میں بند ہیں کہ ہمارے پہلو میں دھڑکیں اور ہمیں خبر نہیں، ہاں صندوقوں کی کنجی ہمارے ہم وطن انگریزی دانوں کے پاس ہے، اب مجھے دوسری طرف متوجہ ہونا واجب ہے، یعنی اسے انگریزی کے سرمایہ دارو تم اپنے ملک کی نظم کو ایسی حالت میں دیکھتے ہو اور تمہیں افسوس نہیں آتا کہ تمہارے بزرگوں کی یادگار عنقریب مٹا چاہتی ہے اور تمہیں درد نہیں آتا۔ اپنے خزانے اور سونے تو شہ خانے سے ایسا بندوبست نہیں کرتے کہ جس سے وہ اپنی حیثیت درست کر کے کسی دربار میں جانے کے قابل ہو یہ وطن کا فرض ہے کہ قرض سے زیادہ اس کا امانا واجب ہے۔“

۱۔ میرے اہل وطن آؤ آؤ۔ میرے خدا اپنے ملک کی زبان پر رحم کرو۔
 اٹھو۔ اٹھو۔ وطن اور اہل وطن کی قدیمی ناموری کو بربادی سے بچاؤ۔ تمہاری
 شاعری چند محدود احاطوں میں بلکہ چند زنجیروں میں مقید ہو رہی ہے۔ اس کے
 آزاد کرانے میں کوشش کرو نہیں تو ایک زمانہ تمہاری ولاد ایسا پائے گی کہ ان کی
 زبان شاعری کے نام سے بے نشان ہوگی اور اس فخر آبائی اور بزرگی کی کمائی سے
 محروم ہونا پڑے۔ افسوس کا مقام ہے۔

۲۔ خاک ہندوستان آرتھ میں امراء فقیس اور لبید نہیں تو کوئی کالی داس ہی
 نکال، ۱۔ ہندوستان کے صحرا و دشت افروہی اور سجدی نہیں تو کون و امیک ہی
 پیدا کرو۔^{۱۵۷}

۱۔ ہمارے رشتہ تعلیم اودھ، بابت یکم جولائی ۱۸۷۴ء میں منشی غلام حسین صاحب نے آزاد
 کے پیچھے پر کچھ اسی قسم کی مخالفانہ رائے دی۔ لہذا اس خط میں مولانا آزاد نے اپنے مخالف سید غلام
 حسین کی تحریک پر شائع ہونے والے تبصرے کا جواب دیا ہے۔

مولانا آزاد کا اس تبصرے پر جواب لکھنے سے پہلے نہ دہری ہے کہ یہاں پر سید غلام حسین کا
 تبصرہ لکھا جائے تاکہ خط کا جواب سمجھنے میں آسانی ہو سکے۔

سید غلام حسین لکھتے ہیں

۔۔۔ مولوی محمد حسین آزاد کا لکچر قابل غور ہے واقعی بڑے رور و شور کا لکچر دیا
 ہے، اور بڑا زور طبیعت پر ڈالا ہے مولوی صاحب کی فصاحت و بلاغت اور
 علم و فضل میں کیا شک ہے۔ ان کی تقریر سحر آمیز ولولہ خیز کی کیفیت تو کوئی
 لکھنؤ والوں کے دل سے پوچھے کہ معلوم ہوتا ہے گویا مولوی صاحب
 انگریزی میں تقریر لیا چاہتے تھے بھولے سے اردو بولنے لگے جو لوگ
 انگریزی دان ہیں ان کے نزدیک مولوی صاحب بہت عمدہ نمونہ ہیں اس

اُردو کا جو بظاہر ہندوستانی ہے اور باطن انگریزی جس کا پیدا کرنا حکام وال مقام کو منظور ہے مگر جو پچارے کبھتی کے مارے انگریزی سے بے بہرہ ہیں ان کی مٹی شراب ہے وہ جب اس تقریر کو دیکھیں گے منہ دیکھتے رہ جائیں گے کہ یہ لغائی اور یہ ترکیب اور یہ بندش و چتی و تسلسل اضافات اور حسن بیان اور طلاقت لسان کسی عالم شاعر۔ نثر داستان کو کی تحریر میں نہیں دیکھی، یہ رنگ نرالا ہے مگر ہم اپنی کم مہنی اور کند بینی کو روتے ہیں کہ سارا لکچر پڑھا کیا مگر یہ نہ معلوم ہوا کہ مولوی صاحب کو کس امر کی شکایت ہے اور کس عیب کی اصلاح میں دریا بہائے ہیں غرض بعد فکر بسیار دو تیس دن میں آئیں ایک یہ کہ مولوی صاحب چاہتے ہیں کہ اُردو نظم استعارات و تشبیہات سے معرا ہو کر انگریزی کے ڈھب پر آجائے دوسرے یہ کہ عاشقانہ مضامین سے پرہیز کیا جائے، صنائع و بدائع، خداوند کریم کی تعریف و توصیف یا اخلاقی مضامین نظم لکھے جائیں، پہلے امر کی نسبت ہماری یہ نثر ہے کہ جب تک ہندوستانیوں پر علی العموم انگریزی تعلیم اور یورپ کی شائستگی کا اثر اس قدر نہ ہوگا کہ ان کے خیالات اور اخلاق و اطوار جو ہزار برس سے ایک خاص طرز پر چلے آتے ہیں بالکل متغیر اور منقلب نہ ہو جائیں تب تک ان کے کام میں بہ نثر انگریزی کا رنگ نہ آئے گا اور اگر کوئی صاحب دینا قصد کریں گے جیسے مولوی صاحب نے ایک شمسہ اس نظم جدید کا لکھا ہے جس کے اختراع کے وہ درپے ہیں تو ناحق جنسے جائیں گے کوئی پوچھے گا بھی نہیں کہ یہ ہے کیا بد۔ رہا سرکاری مدرسوں میں جاری کرنا تو وہ نظم جدید جس کے موجد مولوی صاحب ہیں اس قدر رائج نہیں ہو سکتا کہ ہندوستان کی قومی نظم ہو جائے، رہے استعارات و تشبیہات تو ان کے بغیر شعر کا لطف نہیں، کیا انگریزی میں استعارات نہیں ہوتے اپنا اپنا رنگ ہے یہ کیا کہ اس قسم کے استعارات اُردو

میں بھی لائے جائیں جیسے انگریزی میں ہیں اور شعر کو استعارات سے مترا کرنا تو ہماری دانست میں ایسا ہے جیسے کسی مازنین عورت کو زیور لباس چھین کر بالکل برہنہ کر کے سامنے کھڑا کر دیا جائے اس وقت سوائے کچھ نیچی کر لینے کے اور لا حول پڑھ لینے کے ہم سے اور کچھ نہ ہو سکتے گا۔ دوسرے امر میں ہمارا سوال یہ ہے کہ کیا مولوی صاحب کی مراد یہ ہے کہ اردو نظم کا اردو مضامین ماثقانہ پر ہے اور سوائے ایسے مضامین کے اور کسی قسم کے مضامین ہوتے ہی نہیں یا یہ غرض ہے کہ متقدمین اور متاخرین نے عشق کو شعر کا ایک جزو، عظم قرار دیا ہے اور ان دونوں میں ایسی نسبت قائم کر رکھی ہے جیسے طعام اور نمک میں۔ پہلی شق کا جواب یہ ہے کہ اردو نظم کا انحصار مضامین ماثقانہ پر نہیں، ہر قسم کے اور ہر رنگ کے مضامین اس عمدگی اور لطافت کے ساتھ نظم ہو چکے ہیں اور نظم ہوتے جاتے ہیں کہ سرسہائیں ایسی ایسی مقرر ہوں اور سو برس تک ایسی بے سود کوششیں کریں اور لاکھ روپیہ انعام دیں تو بھی اس سے بہتر نظم نہ ہو سکے گا۔ چنانچہ مثنیٰ از خروارے میر انیس اور مرزا دیر کے کلام کو دیکھئے کہ فصاحت و بلاغت جوش و خروش و اولاد و طغنا، استعارات و تشبیہات غرض جملہ محاسن شعر اس میں موجود ہیں یا نہیں اور پھر لطف یہ ہے کہ جن مضامین مازنیا کی شکایت مولوی صاحب کو ہے ان کا کہیں نام نہیں ہمارا یہ دعویٰ ایسا ہے کہ ز شوق تا غرب و از جنوب تا شمال کوئی اردو شاعر ایسا نہیں جو اس کا نظائر کرے مولوی صاحب کو لازم ہے کہ ان دونوں صاحبوں کے کلام کو جمع کر کے نظر تفصیلی سے دیکھیں کہ جن عیوب کے وہ شاکہ ہیں ان سے ان کا کلام مترا اور جن محاسن کے وہ خواہاں ہیں ان سے وہ تراستہ ہے یا نہیں اگر مولوی صاحب کو کچھ بھی مذاق شعر ہو گا تو ان حضرات کے کلام کو مدارس سرکاری میں جاری

کرنے کا مشورہ دیں گے اور ذوق غالب اور سودا وغیرہ کے قصاید کو نظم اردو کا محب قرار دیں گے اور اردو نظم کو انگریزی ڈسٹنگ پر لا کے بگاڑنے کا قصد نہ کریں گے۔

دوسری شق کا جواب منیے ہمارے نزدیک بے شک عشق شعر کا جزو اعظم ہے اس کے بغیر اس کا مزہ نہیں اور ہم کیا ہیں سلف سے ایسا ہوتا چلا آیا ہے۔ اب اگر یہ کہیے کہ نیا ضرور ہے کہ جو اگلے زمانے کے لوگوں نے کیا تھا وہی آپ بھی کیجئے اور اس نیکر کے فقیر ہو جائیے۔ یہ زمانہ تو ترقی و اصلاح کا ہے ہم کہتے ہیں ترقی اور اصلاح تو اس چیز کی ہوتی ہے جس میں کوئی نقص یا عیب ہو ہم تو کہتے ہیں عشق شعر کی جان ہے، اس کے بغیر اس کا لطف نہیں اور عشق فی نفسہ بلا اضافت بغیر عقلاً امر حسن ہے نتیجہ ہر زمیں و زمانہ کی نسبت معشوق حقیقی کی طرف ہو جیسے ثوبہ حافظ ورمو، نازم ورمو حضرت امیر خسرو اور شمس تبریز وغیرہ کا مذاق ہے تو یہ باعث تزکیہ نفس اور وسیلہ نجات ہوتا ہے، رہا اس کا منسوب کرنا نہ کرنا پڑھنے والے کی تخیل نہیں اور نیت پر موقوف ہے، اسی طرح شعرائے اردو کے کلام میں جو مضامین مآشتانہ ہیں اس کا مریع و مقصود یا تو وہی معشوق حقیقی ہے یا کوئی شخص موبہہ جس کا وجود بجز بہن شاعر کے اور کسی ظرف میں نہیں ہے اور جس کی مدح و تعریف سے شعر کا مقصود نہ فطری آزمائی اور اظہار کمال اور سامع کا دل خوش کرنا ہوتا ہے۔ رہا یہ امر کہ نوجوان لڑکوں کو ایسے مضامین سمجھانا، نامناسب ہے تو کیا ضرور ہے کہ مآشتانہ غزلیں انہیں پڑھائیے اور اس قسم کی نظمیں تعلیم کیجئے غرض ہماری تقریر کا خلاصہ یہ ہے کہ یہ تو ہمارے نزدیک مناسب نہیں بلکہ محال محتمل ہے کہ نظم اردو کو انگریزی کے رنگ پر لا کر ایک جدید اختراع کی جائے یہ امر اس وقت ہو گا جب انگریزی تعلیم کا اثر اس

قدر ہو جائے گا کہ ہم لوگوں کے خیالات اور زبان اور اطوار و عادات جو باعث حدوث خیالات ہیں، بالکل بدل جائیں، ہاں اس میں کچھ مضائقہ نہیں کہ جو طرزِ سخن ہزار ہا برس سے چلا آتا ہے اس میں ترقی تو کی جائے۔ اس طرح جا بجا مشاعرے اور شعر و سخن کی محفلیں کی جائیں اور جو دگ عمدہ اور مفید قصیدہ وغیرہ کہیں انہیں انعام و اکرام دیا جائے تو دیکھیے چند ہی روز میں اردو نظم نیا سے نیا ہو جاتی ہے، باقی سب ڈھکوسلا ہے سوئے تضحیق اوقات اور مضحکے کے کچھ حاصل نہ ہوگا۔^{۱۵۸}

مولانا آزاد اس کے جواب میں لکھتے ہیں

”مازِ مقصود میں جو فرماتے ہیں، خلاصہ اس کا (یہ ہے) کہ: پیچر مذکور سے فقط دو باتیں مستبعد ہوتی ہیں اول یہ کہ اردو نظم استعاروں اور تشبیہوں سے معرا ہو کر، مگر یہی کے ڈھنگ پر آجائے۔ میں عرض کرنا ہے کہ پیچر مذکور میں صاف لکھا ہے: ”بے شک مبالغے کا اور تشبیہ اور استعارہ۔“ کا نمک زبان میں لطف اور ایک طرح کی تاثیر پیدا کرتا ہے لیکن نمک اتنا ہی چاہیے کہ جتنا نمک، نہ کہ تمام کھانا نمک۔“ پھر چند فقروں کے بعد میں نے عرض کیا ہے کہ ہمیں چاہیے کہ اپنی ضرورت کے ہر موجب استعارہ اور تشبیہ اور اضافتوں کے اختصار فارسی سے ہیں۔“ جب ان کا ارشاد اور اس بندہٴ حق کی تحریر کا حال متفق ہے تو پھر جو جو کچھ انھوں نے ارشاد فرمایا، اس کی کچھ ضرورت نہیں۔

دوسری بات وہ میرے پیچر سے یہ استنباط فرماتے ہیں کہ: ماضیانہ مضامین سے پرہیز کیا جائے اور صنائع و بدائع، خدو بند عالم کی تعریف و توصیف اور اخلاقی مضامین نظم کئے جائیں۔“ اور اس پر فرماتے ہیں کہ: اگر اس سے یہ مراد ہے کہ اردو نظم میں سوائے ماضیانہ مضامین کے اور کچھ ہے، نہیں تو یہ بالکل غلط ہے۔“ بعد اس کے میر انیس اور مرزا دبیر صاحب کی تصانیف کے لیے فرماتے ہیں کہ مدارس سرکاری میں پڑھائی جائیں۔ فقط۔۔۔۔۔

ماشقانہ مضمونوں کے باب میں جو کچھ انہوں نے فرمایا ہے شک میری بھی رائے ہے کہ بے عشق کے کلام بے مزہ رہتا ہے۔ لیکن میرے تمام پیچر میں یہ نہیں ہے کہ ماشقانہ کلام کو بالکل ترک کرنا چاہیے۔ اور خود انگریزی کلام بھی عشق سے خالی نہیں۔ اس لیے بے شک عرض کیا ہے کہ ”انارمی نظم کے مضامین عشق، شہاب، ساقی، بیمار و شہر، اس فلک کی حکایت، امر کی خوشامد وغیرہ مطالب میں ہوتے ہیں۔ اور ان محدود احاطوں سے آگے نہ بڑھتا چلتا چلتا تو بد مزہ ہو جاتے ہیں۔ اس کوئی ترقی ایسی نکالنی چاہیے جس سے میرے ورثے کے اہل زبان میں ایسی قوت پیدا کریں کہ ہر ایک مرزشت یا عجمی مطلب یا خدائی مضمون کو اپنی خوبی سے ”اگر کیس جس طرح کہ شعرا اپنی غزلوں اور قصیدوں میں دہن دیتے ہیں یا میر صاحب اور مرزا صاحب اپنے سلام اور مرثیوں میں، بندہ آٹم نے انگریزی نظم سے تشبیہ فقط اس لحاظ سے دی تھی، ورنہ یہ تو شخص جانتا ہے کہ کیا انگریزی، یا عربی، یا فارسی ایب زبات کے خیال جن الفاظ اور جن لباسوں میں اپنے خاص انداز سے ادا ہوتے ہیں، وہ دوسری زبان میں ”اگر بالکل بے لطف ہو جاتے ہیں۔

خاتمہ کلام پر میں اپنے دل کو خود مبارکباد دیتا ہوں کیونکہ رائے مذکور میں بھی یہ تجویز مناسب تصور کی گئی ہے۔ کہ جاہل یا مشاعرے مقرر کیے جائیں۔ اور جو لوگ عمدہ اور مفید قصیدے وغیرہ کہیں، انہیں انعام دینا مناسب تصور کیا ہے اور جب دونوں کا مقصود ایک ہے تو بہت مناسب ہے کہ وہ بھی اس امر میں سعی فرمائیں اور ہماری قومی زبان اور قومی نظم اعتراض کا نشانہ بن رہی ہے۔ اس سے اسے نجات بخشیں کہ اپنے اہل وطن کو عموماً اور اس ذرہ بے مقدمہ کو خصوصاً ”رہا منت و احسان فرمائیں۔

امید ہے کہ اس نیاز نامے کو براہ عنایت اخبار میں جلد دیکھے تاکہ جن حضرات نے میری تحریر کو باعث اجمال تحریر یا نظر سرسری کے اپنی رائے (کے) مخالف سمجھا ہے وہ شریک حال ہو کر متفق ہو کر مساعی ہوں اور نتیجہ مطلوبہ جلد حاصل ہو۔^{۵۹}

مولانا کا سرسار جنگ کے نام ایک فارسی میں لکھا ہوا خط ہے اور دوسرا مولانا کا لکھا ہوا رد میں پاس نامہ ہے جو سرسار جنگ نے ولی عہد برطانیہ کی دہلی میں آمد کے موقع پر بدھیشیت نظام دکن پیش کیا۔ مولانا آزاد نظام کی زبانی لکھتے ہیں۔

”جس ایک سو پچاس برس کے بعد نظام دکن کو سب اہل بادشاہ عہد کے پھر
 آنے کا موقع فراہم ہوا ہے۔ سب سے بڑا وہ تھا کہ ۱۱۵۱ھ میں دربار دہلی
 نے طلب کیا۔ یمن اس آنے اور اس آنے میں زمین آسمان کا فرق ہے۔ وہ
 طلب اس لیے تھی کہ تخت و تاج کو نادری مارت و تاراج سے بچائے، جس اس
 لیے طلب ہے کہ دربار شاہشاہی میں قیسری خطاب کی تہنیت اور مبارک باد میں
 شامل ہو۔ اُس آنے میں دربار سے قلم دان وزارت ملا تھا، آج دربار شاہشاہی
 سے خطاب۔۔۔ عطا ہوا ہے۔“^{۱۶۰}

بنام۔ ۲

یہ خط مولانا محمد حسین آزاد نے اپنے کسی دوست کو لکھا ہوا ہے۔ نیچر کی شاعری پر
 تیسرے عشرہ میں، اگست ۱۸۷۴ء کو منعقد ہوا تھا جس کا موضوع ’مید‘ تھا۔ مولانا اس
 دوست کو آگاہ کر رہے ہیں کہ:

ایک رسالہ مشاعر۔ کا جس میں امید کی خوشی پر مسامین لکھے گئے تھے وہ انجمن
 سے رد نہ پایا تھا، اس کی رسید سے بھی کبھی نہ ہونی۔ خدا کرے۔ داغ اس کا
 سوائے افکار نظم کے اور کچھ نہ ہو!^{۱۶۱}

دو خط بنام محکمہ اطلاعات دکن مولانا آزاد کو محکمہ اطلاعات نامہ عربی اخبار بھیجتا تھا اور مولانا
 ’زنگریزوں سے تعلق عبارتوں کا ترجمہ کر دیا کرتے تھے کیونکہ مولانا آزاد محکمہ اطلاعات کی طرف
 سے عربی اخبارات کے ترجمے کرنے پر مامور تھے۔ اس مجموعے میں ایک مصری اخبار ’احیاء‘ کے

کاموں کے ترجمے ہیں۔ جس نے انیسویں صدی میں انگریزوں کے خلاف باقاعدہ تحریک شروع کی تھی۔ ہندوستانی مسلمانوں کا ایک طبقہ بھی مہدی ہوائی کا حامی تھا۔ انگریز حکومت کو اس تحریک سے بڑی تشویش تھی۔ اخبار کا ترجمہ ملاحظہ فرمائیں:

عل کی ڈاک میں آیا، نمبر ۱۳ بحریہ ۱۰ جولائی پینچا، ال سی چار کام کا طو، نی
ریکل لکھتا ہے اور تمہید میں بڑی خوشی اور سحر (سرور؟) کے ساتھ انگریزی
کاروباری پرستہ کرتا ہے، جب سے مس میں انگریزی مداخلت شروع ہوئی اور
جس طرح وقت بہ وقت بڑھتی گئی، اس کی حالت بیان کرتا ہے اور ہر کام
میں بدعتی کی تمت لگاتا ہے، پر کہتا ہے: ”ہم قبضہ انگریزی سے نکل گیا
تو کیا خیال میں آسکتا ہے کہ محمد احمد کا دعویٰ مقامات محدود بند رہے گا۔“^{۱۶۲}

دوسرے نمبر میں سید جمال الدین افغانی کے عربی رسالے عروۃ النہی جو پیرس سے جاری
ہوتا تھا کے متعلق لکھتے ہیں:

جناب نال! اخبار عروۃ النہی بہ زبان عربی جو پیرس میں ہوتا تھا، اس کے ۱۸
نمبر اکتوبر ۱۸۸۳ء تک مسلسل اخبار عام میں آئے اور ترجمہ اس کا حضور میں برابر
عرض کیا گیا جب سے اب تک کوئی اخبار نہیں آیا۔^{۱۶۳}

ایک خط بنام سیکرٹری گورنمنٹ پنجاب ہے۔ اس میں بھی عربی اخبار عروۃ النہی کے متعلق لکھا
ہے۔ مزید اس میں انھوں نے بتایا ہے کہ میں انگریزی میں ترجمہ نہیں کر سکتا اس لیے اخبار مذکور کا
اردو میں خلاصہ کر کے بھیج دیا کروں گا۔ اس کی وجہ مولانا آزاد یہ لکھتے ہیں

سز سر ۱

عربی اخبار جو پیرس سے نکلا ہے، اس کے پہلے اور دوسرے نمبر کا خلاصہ بھیج چکا
ہوں۔ وہ ترجمہ انگریزی میں میرے بیٹے نے کیا تھا، جو کہ کل رز کی کوروانہ ہوا۔
وہ انجینئرنگ کلاس میں وہاں پڑھتا ہے۔ اب اُمید نہیں کہ ہر وقت مجھے کوئی معبر

اور رازدار آدمی مل سکے جو میرے خاصے کا انگریزی میں ترجمہ کر سکے اس واسطے
اخبار مذکور کا اردو میں خلاصہ کر کے بھیج دیا کروں گا۔ حضور کے مالی فخر میں
ترجمہ ہو کر آپ کے ملاحظے سے گزرے گا۔ فی الحال نمبر ۳ اور نمبر ۴ کا خلاصہ بھیجتی
ہوں۔ فقط

محمد حسین آزاد
۲۳، ۱۸۸۵ء

اس کے بعد تین عریضیں تیس پہل کورنمنٹ کانٹ کے نام جن میں مولانا آزاد نے بیماری کے سلسلے
میں رخصت مانگی ہے۔ یہ تینوں عریضیاں ۱۸۸۵ء کی تیس جب آزاد کا تہنی توازن بگڑ رہا تھا۔

دین دوق کی تدوین مکمل ہونے پر مولانا محمد ابراہیم نے اپنے والد (مولانا آزاد) سے
فرمائش کی کہ وہ دیوان دوق پر کچھ لکھ دیں۔ مولانا آزاد نے قلم پکڑا اور عالم و نقلی میں یہ عبارت
لکھ دی

ہاں برادر عزیز! ایک حساب سے دو پشت اور ملی سے گل کر چونتیس برس ہم
تم ساتھ رہے؛ پریشانی اور سرزدانی حد سے نثری مرقعاتوں میں فرق نہیں پڑا۔
پیارے بھائیو! اللہ نے تمہیں جیت مجموعی دی ہے، آج تک میرے پاس
امن و مافیت کے دامن میں سوئے اب اکیلے نکلتے اور آزادی کے زور سے اٹھتے
ہو۔ رواج کے پروں سے اڑو، عالم کی وسعت میں پھیلو، شہرت کے شہروں میں
پھرو، وقت کی درازی میں غر پاؤ! اللہ تمہارا ثنہاں ہے، تم بھی مجھے حدِ حافظ
کہو! پیارے بھائیو! یلینا، دنیا ایک مقام ہے، بچ کر چلنا، دشمنوں کا شمار نہیں
اور دوست اللہ ہی اللہ ہے۔

یا اللہ! بدلتا ہوں سے بچاؤ؛ اور بدی کے قلموں کو توڑ دو! بس آزاد، بے کس
سزا، اس وقت ایک عالم میں جیسا ہے، کس کا دل ہے کہ اس کیفیت کو پائے۔
ایک استاد، پیارے استاد کے کچھ پٹے پرانے کاغذ پرزے سامنے پھیلے ہیں۔ یہ

فرکین سے لے کر جوانی اور بڑھاپے تک کی نشانی ہیں، انھیں سامنے سے اٹھنا کیسے بھائیوں کو الوداع کہنا ہے۔ یہ درست ہے کہ گراں سنگ فرض تھا اور گراں بہا فرض تھا جس سے آج میں ہلکا ہوا۔ لیکن عمروں کا ساتھ ہے اور دس صیغے دن رات سُنھوں کا تیل پکایا ہے۔ موافقت رو رو کر دل سے رخصت مانگتی ہے۔ بائے دل سیر محنت تھی سین دل پذیر محنت تھی، سخت کام تھا نگر مزے کا کام تھا، اور شاب پر انجام تھا کہ استاد کا کلام تھا۔ اب یہ کام کہاں! آہ استاد کہاں! خیر مزہ! ہمارے زندگی کے لطف ہوتے ہیں کہ بہار نظر اور ساعت وغیرہ وغیرہ ایک ایک کر کے انسان سے رخصت ہوتے جاتے ہیں۔ تب وہ کیا کرتا ہے؟ صبر کرنا ہے۔ پس صبر کر کہ یہ نعمت بھی رخصت ہوئی اور نہ کرو گے تو کیا کرو گے۔^{۶۵}

ان مکتوبات سے معلوم ہوتا ہے کہ مولانا محمد حسین آزاد نے کن حالات میں کس شخصیت کو کس موضوع پر لکھا ہے۔ محمد حسین آزاد کے تاثرات، محسوسات اور شخصیت کی عکاسی ان مکتوبات میں ہوتی ہے۔ ان مکتوبات کو پڑھ کر ہم محمد حسین آزاد کی شخصیت کے بہت سے پہلوؤں سے آشنا ہوتے ہیں۔ ان کے دوست و احباب سے شناسا ہوتے ہیں۔ کن سے دوستی تھی، کن سے دشمنی۔ کاروبار، زندگی میں خاص تر تصنیف و تالیف میں کس قدر منہمک رہے۔ یہ سب ان کے خطوط سے واضح ہوتا ہے۔ جب مولانا آزاد اور فمست کالج لاہور میں عربی کے پروفیسر ہوئے تو شروع میں ڈاکٹر لائمر کے ساتھ تعلقات کیسے تھے۔ لائمر کی کس طرح علمی اور ادبی کاموں میں امانت کی۔ سنین، سہ ماہی کتاب لکھنے میں آزاد کا کتنا ہاتھ تھا اور پھر حالات کا یکسر بدل جانا، ڈاکٹر لائمر کے ساتھ تعلقات کا بگڑنا۔ کالج کے امور میں ڈاکٹر لائمر کا مولانا آزاد کے آگے بے جا روڑے اٹکانا خاص کر عربی کے طلباء کو وقت مقررہ سے زیادہ پڑھنے کی اجازت نہ دینا مولانا محمد حسین آزاد کی چھٹی روک تھام اور ان کو لاہور سے باہر جانے کی اجازت نہ دینا آزاد کا ان باتوں کو بُرا ماننا اور دکھی ہو جانا جیسی معصومات بھی ہمیں ان کے مکتوبات سے ملتی ہیں لیکن یہ سب باتیں ان کی شخصی اور ذاتی ہیں۔ یہ خطوط کس خاص مقصد کے تحت نہیں بھیجے گئے ہیں۔ ان میں اصلاح اور قومی بھلائی کا کوئی پہلو نظر

نہیں تھا۔ ہم ان کے خطوط کے متعلق یہ کہہ سکتے ہیں، کہ آزاد سے پہلے خطوط دہلی حیثیت سے ہوتے تھے۔ آزاد نے خطوط میں بول چال والا انداز اپنایا، بقول ڈاکٹر گوپ بنوشتی

اس میں کوئی شک نہیں کہ مولانا محمد حسین آزاد مرزا غالب کے مقابل استاد ذوق کو پسند کرتے تھے۔ بین خطوط میں مولانا آزاد کا جو رول ماڈل ہے وہ غالب ہی ہیں۔ آزاد نے غالب کی روایت سے استفادہ کیا ہے۔ اس طرح ہم کہہ سکتے ہیں کہ آزاد کا اسلوب نثر غالب کے اسلوب نثر کا ہی ایک تسلسل ہے۔“

مولانا محمد حسین آزاد کے کاتب کا ایک پہلو یہ بھی ہے کہ اس کے ہاں تصورات اور امکانات کا عمل دخل زیادہ ہے اور زمینی حقائق یا تاریخی شواہد کا عنصر کم ہے۔ یہ آزاد کی شخصیت کا فطری ظہار اور ان کے فن کا عمومی رویہ ہے۔ آزاد نے متعدد مکتوبات لکھے ہیں لیکن ان کے یہ مکتوبات منظر عام پر نہیں آ سکے۔ آزاد نے جو مکتوبات ”رہیق ہند“ کے یطرمودی محرم علی ہاشمی کو لکھے ہیں۔ ان کا اکثر موجود ہے لیکن ان کاتب کا متن موجود نہیں ہے۔ انھی میں سے ایک مکتوب کا ذکر کرتے ہوئے ۳ اپریل ۱۸۸۶ء کے ”رہیق ہند“ میں یہ خبر ملتی ہے منوں ہے

جناب مولوی محمد حسین

آج مولوی صاحب ممدوح کا ایک عنایت نامہ جو مقام تہران سے آیا، اُس سے معلوم ہوا کہ شاہ ایران نے کمال اعزاز کے ساتھ ان کو اپنا وزیر صیغہ تعلیم مقرر فرمایا ہے اور گورنمنٹ آف انڈیا سے ان کی خدمات اپنے ہاں منتقل کرنے کی درخواست بھی کر لی ہے۔ مولوی صاحب کے ”باب اسی جیتے پر“ کے ساتھ

نکاح و کتابت کریں۔“

درج بالا خبر آزاد کے ایک مکتوب پر مبنی ہے اس میں دلچسپ بات یہ ہے کہ مولانا آزاد نے قاجاری بادشاہ کے عہد میں سفر ایران اختیار کیا تھا اس دور کا روزنامہ ”درج“ نشر نے شائع کر دیا ہے۔ جس کا نام ہے۔ ”خاطرات اعتماد السلطنہ“ اس پورے روزنامے میں کسی جگہ مودی محمد

حسین کا کہیں ذکر نہیں ہے جس کا مطلب یہ ہے کہ مولوی صاحب شاید کبھی شاہ یرن کے دربار میں باریاب ہی نہیں ہوئے۔ اسی طرح مولانا محمد حسین آزاد کا ایک اور مکتوب ہے جس میں وہ لکھتے ہیں

فی الحال میں نے ایک ڈراما اردو میں لکھا ہے، جس میں اکبر کے دربار کی بعض مفید حالتیں اور مل دربار کی لیاقتیں دکھائی ہیں، اور یہ بھی سمجھایا ہے کہ اکبر بادشاہ غیر ملک کے بندوہوں اور بندوستانوں سے کس طرح مل مل کر شیر و شکر ہو گیا تھا۔ اور بالآخر کے علماء اس تصنیف کے ادا کرنے کے لیے تیار ہو رہے ہیں۔^{۶۸}

اس خط سے معلوم ہوتا ہے کہ مولانا آزاد نے ”ڈراما اکبر“ مکمل کیا تھا اور کانٹ کے طلباء نے اسے اسٹیج کیا تھا۔ حالانکہ یہ ڈراما مولانا آزاد اپنی دیوانگی کی وجہ سے مکمل نہیں کر سکے تھے اور اس ڈراما کے صرف دو ایڈٹ اور خاکہ تیار کیا تھا۔ اس طرح کورنمنٹ کانٹ کی تاریخ جو کورنمنٹ کانٹ کی صد سالہ جشن پر شان کی گئی ہے اس میں بھی نہیں اس کا ذکر نہیں ملتا کہ اس دور میں کوئی ڈراما اسٹیج ہو تھا۔ یہ اور ایسے بے شمار حقائق جہاں مولوی صاحب کے بعض مکتوبات میں دی گئی معلومات کو غیر مستند بناتے ہیں۔ وہاں اس بات کو بھی سامنے لاتے ہیں کہ مولانا محمد حسین آزاد کے خطوط کے ”دبی رویوں کا حصہ ہیں۔ مولانا محمد حسین آزاد علمی اور فکری رویوں سے بہت گئے ہیں۔“

آزاد کے غیر مذبذون مکتوب

جیسا کہ پچھلے ابواب میں یہ ذکر آچکا ہے کہ مولانا محمد حسین آزاد کے مکتوبات کے تین مجموعے منظر عام پر آچکے ہیں۔

- ۱۔ کوشش سر عبدالقادر اور میجر سید حسن بلگرامی مکتوبات آزاد ۱۹۰۷ء
- ۲۔ مجموعہ مکتوبات آزاد، مرتبہ آغا محمد طاہر، نمبرہ آزاد، ۱۹۲۳ء
- اس مجموعے میں مجموعی طور پر ایک سو ایک تحریریں ہیں۔
- ۳۔ کاتب آزاد، مرتبہ سید مرتضیٰ حسین فاضل لکھنوی، ۱۹۶۶ء
- مولانا محمد حسین آزاد کے مکتوبات کا یہ آخری مجموعہ مجلس ترقی ادب لاہور سے ۱۹۶۶ء میں شائع ہوا تھا۔

اس مجموعے کے بارے میں سید مرتضیٰ حسین فاضل لکھنوی "کاتب آزاد" کے پیش لفظ میں لکھتے ہیں:

"زیر نظر مجموعے میں شائع شدہ خط تو خیر موجود ہی ہیں، ان کے علاوہ تقریباً پینتیس تحریروں کا اضافہ ہوا ہے یہ تحریریں تاریخی لحاظ سے بہت اہم ہیں۔"^{۶۹}

سید مرتضیٰ حسین فاضل لکھنوی اس پیش لفظ میں یہ بھی لکھتے ہیں:

۱۹۲۳ء میں جناب آغا محمد طاہر صاحب نمبرہ آزاد نے کوشش کر کے لالہ دنی چند سے ۳۲ خط حاصل کیے۔ اس مجموعے کا بھی دوسرا ایڈیشن میرے سامنے ہے اور مجموعی طور پر سو تحریروں سے آراستہ ہے۔ مکتوبات آزاد کے اس ایڈیشن میں سید جالب دہلوی کا مقدمہ نہیں ہے، لیکن خط زیادہ ہیں۔ دو تحریریں اور بھی ہیں ایک شکریہ۔ جو آب حیات کے بارے میں لوگوں کی پسندیدگی پر مولانا نے اخبارات کے ذریعے نشر کیا تھا اور دوسرے سید کے نام خواتین پنجاب کا پاس نامہ جسے ہم نے شامل نہیں کیا۔۔۔^{۷۰}

سید مرتضیٰ حسین فاضل لکھنوی کے اپنے بیان کے مطابق کہ ”زیر نظر مجموعے میں شائع شدہ خط تو خیر موجود ہی ہیں“ لیکن میری تحقیق کے مطابق ’مجموعہ مکتوبات آزد‘ میں مولانا کے یہ شاعرانہ سید ناصر نذیر فراق دہلوی کے نام پانچ خط ہیں۔ جب کہ ”مکتب آزد“ مرتبہ سید مرتضیٰ حسین فاضل لکھنوی میں سید ناصر نذیر فراق کے نام چار خط ہیں۔ پانچویں خط کا موصوف نے کہیں ذکر نہیں کیا۔ کیونکہ سید مرتضیٰ حسین فاضل لکھنوی صاحب نے یہ تو بتایا ہے کہ ایک شکریہ، جو آپ حیات کے بارے میں لوگوں کی پسندیدگی پر مولانا نے اخبارات کے ذریعے شائع کیا تھا اور دوسرے سید کے نام خواتین پنجاب کا سپاس نامہ۔ میں نے اپنے مجموعے میں شامل نہیں کیا۔ اس خط کے بارے میں مولانا مرتضیٰ حسین صاحب خاموش ہیں۔ اس کا مطلب ہے کہ یہ خط یا تو مولانا مرتضیٰ کی نظروں سے نہیں گزر رہا۔ یا کاتب کی کتابت میں غلطی ہے۔ بہر حال مولانا محمد حسین آزد کا اپنے شاعرانہ نذیر فراق دہلوی کے نام لکھا ہوا یہ خط پیش خدمت ہے:

عزیز اقبال نشان من بعد ارمانے فراوان معلوم باد۔ خدا کا شکر ہے کہ تمہارا بھوت اتر گیا۔ اور تم نے اپنے ماں باپ کے فرمانے سے اپنا گھر پھر بسا یا یہ جوانی دیکھو اور یہ ستم دیکھو۔ معاذ اللہ برسوں رنج و۔ بیٹھے رہے چلو اچھا ہوا کہ دوسری بیوی بھی پہلی بیوی کی طرح تمہاری خاطر خواہ مل گئی۔ اور پھر چڑی اور دو دو۔ بیوی بھی سید بنی۔ انہ مانا۔ اب تمہاری دلی میں ذات و ات کا بالکل خیال نہیں کرتے، پیر کو دیکھتے ہیں باہر والے جو کہتے ہیں کہ دلی والے بے جڑ ہیں تو کیا جھٹ کہتے ہیں؟ تمہارے والد ماجد پرانے گہنی ہیں۔ اس لیے انہوں نے تمہارے پسند کی جہ بات نہ ٹھہرائی۔ اور جہاں انہوں نے مناسب سمجھا وہاں شادی کی۔ خاتون جنت کی طفیل سے یہ بیوی تمہیں سازگار ہو۔ اور تم پھولو بھلو۔

دعا کا محتاج

بندہ۔ آزاد لاہور⁴¹

مرتضیٰ فاضل صاحب نے یہ بھی لکھا ہے کہ مجموعہ مکتوبات ”آزاد“ مرتبہ سن طہر ۱۳۲۳ء میں مجموعی طور پر سو تحریریں ہیں۔ لیکن اس میں سو تحریریں اس مکتوب کو شامل نہ کرنے کے بعد ہوتی ہیں ورنہ ایک سو ایک ہیں۔ کیونکہ مرتضیٰ فاضل صاحب نے اس خط کو شامل نہیں کیا ہو گا ہے اس لیے ان کے مطابق مجموعی تحریریں ایک سو ہیں۔

دوسرے انہوں نے پیش لفظ میں لکھا ہے۔ ”ایک شہریہ جو آپ حیات کے بارے میں دوکوں کی پسندیدگی پر مولانا نے اخبارات کے ذریعے نشر کیا تھا۔ اور دوسرے سرسید کے نام خواتین پنجاب کا سپاس نامہ جسے ہم نے شامل نہیں کیا۔“^{۱۴۲}

اس میں میرا قیاس یہ ہے کہ ”شہریہ“ جو آپ حیات کے بارے میں دوکوں کی پسندیدگی پر مولانا نے اخبارات کے ذریعے نشر کیا تھا اسے مرتضیٰ فاضل صاحب کو مکاتیب ”آزاد“ میں شامل کرنا چاہیے تھا کیونکہ اس میں مولانا آزاد کی دلی کیفیت اور اپنی احساسات کی عکاسی ہوتی ہے۔ ”خواتین پنجاب کا سپاس نامہ“ نہیں شامل کیا گیا تو اس کی وجہ یہ ہو سکتی ہے کہ وہ سپاس نامہ مولانا آزاد نے لکھا تھا اور لیکن اس میں پنجاب کی مسلم بہنوں کے جذبات کی عکاسی ملتی ہے۔ لیکن ”شہریہ“ کو مکاتیب ”آزاد“ میں شامل نہ کرنے والی بات سمجھ میں نہیں آتی۔ ”مکاتیب آزاد“ کا یہ مجموعہ مکمل ورزہ ”خزینہ“ ہے مولانا مرتضیٰ حسین خود بھی مکاتیب آزاد کے پیش لفظ میں لکھتے ہیں۔

مولانا محمد حسین ”آزاد“ کی برصغیر کے تمام علم دوست حضرات سے واقفیت تھی۔ بے شمار کام، شمار دوں، عزیزوں، نجی دوستوں اور ایڈیٹروں سے خط و کتابت تھی۔ اس سبب ان کے خطوط کا پورا مجموعہ مل سکتا تو ایک دفتر ہوتا۔ بلاشبہ ان خطوط میں نجی معاملات، سوانحی اشارات، انشائی مسائل مل سکتے تھے، مین بہ دست صرف ایک سو چھتیس تحریریں مہیا ہو سکی ہیں۔ ان میں ایک سو پچیس کے قریب خط اور رقعات ہیں، ”یارہ“ کے قریب مکتوبات، آپ حیات اور دربار اکبری کے سلسلے میں ہنگاموں خط مابعد ہیں۔ علمی مراسلات میں سے ایک خط بھی نہیں ملتا۔

حال، شیفہ، مجروح، ذکاء اللہ، غلام رسول ویران اور سرسید جیسے بزرگوں کے خط مولانا کے کاغذات میں موجود ہیں لیکن ان کے نام مولانا کے خط کیا ہوئے؟
کسے معلوم۔^{۱۴۳}

یہ حقیقت ہے کہ آزاد کے مدون اور دستیاب خطوط تعداد میں بہت کم ہیں۔ جب کہ ان کے دوستوں، عقیدت مندوں، بہن خواہوں اور شاگردوں کا حلقہ بہت وسیع تھا اور بقول ڈاکٹر گوہر نوشی ”آخری عمر میں تو محتاجین بھی اس حلقے میں شامل ہو گئے تھے“^{۱۴۴}

یہی وجہ ہے کہ مولانا آزاد کے لکھے گئے مکتوب جو گمنامی کے کوبے میں مدفون ہیں ان کی تلاش و جستجو جاری ہے۔ ڈاکٹر گوہر نوشی کی کتاب ”تحقیقی زندہ ہے“ میں مولانا آزاد کے دو غیر مدون خطوط اسی سلسلے کی سری ہیں ڈاکٹر گوہر نوشی لکھتے ہیں

اس مقالے میں مولانا آزاد کے دو اہم خطوط پیش کیے جا رہے ہیں یہ خطوط نہ صرف غیر مدون ہیں اور مکاتیب آزاد کے کسی مجموعے میں شامل نہیں بلکہ ان کا تعلق آزاد کی زندگی کے اہم واقعے سے جڑا ہے۔ دونوں خطوط مولانا آزاد کے سفر ایران سے متعلق ہیں۔ جو ۱۸۸۵ء میں انجام پایا تھا اور دونوں خطوط کے مکتوب ایہ بہتہ وار رفیق ہند کے ایڈیٹر مولوی محرم علی چشتی ہیں۔^{۱۴۵}

مولوی محرم علی چشتی ان کا کٹر مولانا آزاد کے مکتوب ایہ میں تھیں سے چکا ہے۔
(دیکھئے مولانا آزاد کے مکتوب ایہ)

یہ حقیقت ہے کہ مولانا آزاد کے نئی مکتوبات ایسے ہیں جو ابھی تک دستیاب نہیں ہو سکے۔ ورگرد دستیاب ہیں تو وہ غیر مدون ہیں مولانا آزاد کا ایک خط مولوی محرم علی چشتی کے نام مکاتیب آزاد میں بھی موجود ہے۔ جب کہ ان کے نام مولانا آزاد کے دو مکتوب غیر مدون ہیں۔ یہ دونوں خط اس زمانہ کے ہیں جب آزاد ایران کی سیر کے لیے گئے ہوئے تھے۔ ان خطوں سے پہلے مولانا کے سفر ایران کے متعلق جاننا ضروری ہے۔

غیران کے لیے مولانا آزاد بروز منگل تیس (۲۳) ستمبر ۱۸۸۵ء بمطابق بارہ ذی الحجہ ۱۳۰۲ھ کو لاہور سے شام کے چھ بجے ریل میں بیٹھ کر لاہور سے کراچی کے لئے روانہ ہوئے۔ جمعہ یکم (۲۵) ستمبر کو مولانا آزاد کراچی پہنچے۔ اگلے جمعہ دو اکتوبر کو مولانا آزاد عربی نامی جہاز میں سوار ہو کر کراچی سے بوشہر روانہ ہوئے۔ جہاز کا سفر دس اکتوبر تک جاری رہا۔ دس اکتوبر سے سولہ اکتوبر کو مولانا دن کے ایک بجے بوشہر پہنچے۔ دس اکتوبر سے سولہ اکتوبر تک مولانا آزاد بوشہر میں رہے۔ سولہ اکتوبر کی شام کے وقت بذریعہ ایک ایرانی رہبر جو آزاد نے کراچی پر حاصل کیا تھا بوشہر سے کل تر شیراز کے لیے چل پڑے۔ شب و روز کی مسلسل مسافت کے بعد تیرہ دسمبر کو شیراز پہنچے۔ شیراز میں آزاد نے پندرہ دن قیام کیا اور دس (۱۰) (نمبر کو شیراز سے روانہ ہو کر صنفیان و طہران کا رخ کیا۔ بارہ دن کے سفر کے بعد اصفہان پہنچے۔ اصفہان میں پانچ دن قیام کیا اور چار دسمبر ۱۸۸۵ء کو کاشان پہنچ گئے۔ چوبیس دسمبر ۱۸۸۵ء کو طہران میں داخل ہو گئے۔ اور وہاں سے کتابیں جمع کرتے رہے۔ سردیاں یہاں پر گزار کر تین ماہ کے بعد مولانا آزاد مشہد جانے کے لیے روانہ ہو گئے۔ سمان، خیشاپور سے ہوتے ہوئے آزاد مشہد پہنچ گئے یہاں بارہ دن قیام کرنے کے بعد بدست بہات، قندھار کو روانہ ہو گئے۔ اور بعد میں بذریعہ ریل لاہور پہنچ گئے یوں آزاد کا یہ سفر ۲۳ ستمبر ۱۸۸۵ء سے شروع ہوا اور جولائی ۱۸۸۶ء میں ختم ہو گیا۔^{۱۴۶}

چنانچہ یہ دونوں خط مولانا آزاد کے سفر ایران سے متعلق ہیں پہلا خط رفیق ہند کے ۲۸ نومبر ۱۸۸۵ء کے شمارے میں شائع ہوا تھا۔ یہ خط آزاد نے ایران کے اندر سفر کے دوران لکھا ہے۔ آزاد خود اس خط کے بارے میں لکھتے ہیں ”جب کہ میں راہ شیراز مقام برازکوں میں بیٹھا خط لکھ رہا ہوں۔“^{۱۴۷}

اس خط میں آزاد نے حافظ اور سعدی کے مقبروں کا دیکھا حال لکھا ہے۔ چشمہ رنہاؤ کی کیفیت بیان کی ہے۔ آزاد نے یہ بھی لکھا ہے کہ وہ اپنے کتب خانے کے لیے کتابوں کی تلاش میں بھی مصروف ہیں۔ بسببی میں ایک ایرانی تاجر کتب کے متعلق لکھتے ہیں کہ وہ خاص قسم کی کتابیں بیچتا ہے۔

آزاد کے دو غیر مدون خطوط ملاحظہ فرمائیں:

مسافر ایران

(۱)

عزیز اقبال نشان سلامت!

یہاں میں ایسے عالم میں ہوں کہ ایک سطر لکھنے کے لیے ایک جز کے برابر قودہ چاہتی ہے۔ یہاں ساعت بساعت کے حالات تمہارے لیے ایک ایک نسخہ مفرح یا قوتی کا حکم رکھتے ہیں۔ مگر فرصت کہاں؟

تم میری حالت کو بخوشی کہا کرتے تھے۔ اب بجائے اس کے دعا کرو کہ ایسی حسب و نحوہ کتابیں ملیں جن میں کہ سارا روپیہ صرف ہو جائے۔ پھر ہم تم کتب خانہ میں مل کر تہنیں اور باتیں کریں۔ جو ارادے میرے ہیں ان کے لئے میں یہ روپیہ نکال بھی نہیں۔ تم نے دیکھا کہ وہ مہینے ۲۰ دن کی سالانہ چھٹی تھی۔ اس کی مجھے پوری نحوہ ملتی «وہ تین مہینے کی چھٹی اس میں شامل ہوتی کام ہو جاتا۔ مدت تفصیل سے مجھے کچھ نصیب نہ ہو، مگر میں دن۔ اس کی اطلاع بھی مجھے سررشتہ یونیورسٹی سے نہیں پہنچی۔ انڈر سیکرٹری صاحب نے دی۔ اب مجھے اس کے سوا چارہ نہیں کہ چھ مہینے کی چھٹی حاصل کروں۔ ۴۵ مہینہ خرچ کروں یعنی ۴۵۰ روپے۔ کیونکہ اس ملک میں زیادہ رہنا میری بیماری کے لیے نہایت مفید اور مؤثر دوا ہے۔

یفٹیننٹ گورنر بہادر اور انڈر سیکرٹری نے درخواست رخصت سے اب تک کیسی عنایتیں اور رعایتیں مبذول فرمائی ہیں۔ انھیں خوش کرنا میرا اور وابستوں کا فرض اور عین سعادت ہے۔ وہ گویا میری صحت میں سعی فرماتے ہیں جو کہ ثنائی مطلق خدا دیتا ہے۔

مجھے جہاز کا کرایہ نہ چند دینا پڑا۔ کیونکہ میل انگریزی میں بیٹھ کر آیا ہوں۔ میری جہاز میں آتا تو کسایت ہوتی۔ سبب اس کا وہی تھی وقت تھا۔ تنہا رہتا تو دیر لگتی اور ہدف سر پر نظر آتی تھی۔ گھبراہٹ میں جا بیٹھا۔ جہاز کی تکلیفوں کی شرح لکھوں تو کاغذ سڑی مچھلی کی کھال ہو جائے اور یہ ایک دنی بات ہے۔ حق پوچھو تو مجھے بڑی تکلیف تہانی کے سبب سے ہوئی اور ابھی تک ہے۔ کل تک ایک آدمی ہاتھ آیا ہے جب کہ میں راہ شیراز مقام بزدکون میں بیٹھا ہوا تھا۔ اس تکلیف کا مذب بھی ٹیٹن کی آمدن پر ہے۔

جوتا اہل کہ میری چینی میں مارچ تھے وہ خوش ہوں گے کہ ہم نے آرمی کو اتنے روپیہ کا نقصان پہنچایا۔ مگر آزاد خوش ہے کہ اہل نظر دیکھیں گے اور ان پر نثریں کریں گے۔

راہ شیراز گیارہ دن میں طے ہوئی۔ آخر کے چار پانچ دن سردی نے بڑی تکلیف دی۔ بہر حال ہزار شکر ہے اب میں اس شہر میں بیٹھا ہوں جس کی خاک سے خوبہ حافظ اور شیخ سعدی انے اور وہیں سو رہے۔ جو وقت ان کی قبروں پر گذرا اس میں بڑا اثر دیکھا۔

بدہ ساقی کے ہاتھ کہ درجست نہ خودی یافت

نار آب رننا با و گداشت مسطے

خوبہ حافظ کا مقبرہ حانظیہ مشہور ہے۔ جس دن یہاں پہنچا اسی دن ان کی خوابگا ہوں پر پہنچا۔ رکنا باد کا چشمہ اب تک اسی طرح جاری ہے اور ہزاروں آدمی جمعرات کی شام کو زیارت کو جاتے ہیں۔ دونوں بزرگوں کی قبروں میں اتنا فاصلہ ہے جتنا تمہارے مطیع سے چینی مسجد میں۔ یہاں عرفی شیرازی کا

دیوان اس طرح نام نہیں جس طرح ہندوستان میں، نہیں نے سوچ کر اس کے قطعہ کا شعر یاد کیا کہ انہوں نے خوب حافظ کی قبر پر جا کر لکھا تھا۔

یہ دردِ تربت حافظ کہ کعبہ سخن است

بہ آئیم بہ عزمِ طوافِ در پرہیز

شخص معلوم ہے، میرا اصلی کام تلاشِ کتب ہے کہ کتب خانہ آزداد ہو جائے۔ اس کا حال یہ ہے کہ نایاب اور عمدہ کتابیں ہیں مگر قیمت زیادہ ہے اور گھر گھر میں پھر تلاش کرنی پڑتی ہیں۔ البتہ چھپی ہوئی کتابیں نام ہیں۔ وہ یہاں سے لینی مناسب نہیں۔ طہران سے جا کر لوں گا کیونکہ یہاں بھی وہاں سے آتی ہیں۔ اب یہاں سے ۱۲ دن کی راہ اصفہان اور ۱۰، ۱۲ دن طہران ہے۔

یہاں کے لوگوں کے محاسن اخلاق کی تعریف ایسی ہے جیسی رُفُرن کی خوشبو کی تعریف۔ یہاں کے ملاوہ پوشہ میں بھی بن بن شخص سے ملاقات ہوئی انہوں نے میری کتابوں کے مطالب کو سن کر پسند کیا اور آگے کے واسطے اپنے احباب کے لئے خطوط لکھے۔

جامع لغات فارسی کے لئے اس سے بہتر موقع نہ ملے گا اور نہ نامہ شاہ ورنی تصنیعات یہاں؟ بے نیاز قابل اعتبار نہیں۔ بلکہ تصانیف قدیمہ کے مطالب بھی، اکثر یہاں؟ نر حل ہوتے ہیں۔ تفصیل لکھوں تو وقت چاہیے اور محنت۔ ہم اب تک نوٹوں کو کیش منی سنتے تھے لیکن بوشر میں نے اپنی نوٹوں کی ہنڈی چاہی کہ شیراز، اصفہان، طہران پر ہو جائے۔ سوداگر نے کہا کہ چار فیصدی بے لگائیں گے۔ کیونکہ ہمیں زرخ گنت نیا ہے۔ جب میں نے گفتگو کی اس نے کہا کہ تم بجائے اس کے ہمیں قرآن یعنی شاہی سکھ اپنے

خزانہ سے دلوا دو جہاں کو کہو گے چنٹی ہم کر دیں گے۔ صاحب اسٹنٹ ریڈیڈنٹ نے خزانچی کو بلا کر کہا۔ مختصر یہ ہے کہ اس نے بھی نہ مانا۔ میں نے دیکھا کہ گیارہ سو روپیہ میں میرے چوالیس جاتے ہیں اور اس معاملہ کو ملوثی کیا اور سمجھا کہ آگے کسی تہ میں دیکھ لوں گا اور کچھ اور رستہ سوچوں گا شاید نکل آئے اس وقت روپیہ بچانا چاہیے۔

یہ بات بھی لکھنے کے قابل ہے کہ صرافہ کا کام اور خزانچی وغیرہ کی خدمت یہودی کرتے ہیں۔ ذرا خیال کرنا، روپیہ کو کس قدر نفرت ہے مسلمان کے ساتھ سے۔

تھیں یاد ہو گا کہ میں نے اپنے پیغمبروں میں بہت دفعہ بیان کیا ہے کہ جس ملک کی ہم زبان بولیں جب تک خود وہاں جا کر نہ رہیں تب تک نہیں آتی۔ ان تقریروں میں جو کچھ بیان کیا وہ اور رنگ ہے۔ اب ایک اور لطیفہ سنو، کارروان میں نے دیکھا کہ قاطرہوں اور گھوڑوں کی گردنوں میں بڑے بڑے گھٹے یعنی زنگ لگاتے ہیں۔ تاکہ رات کو جو مسافر رستہ سے ہٹک جائے تو زپر آجائے۔ رستہ کی گانہ والے بھی آگاہ ہو جائیں وغیرہ، وغیرہ۔ میں نے دیکھا کہ ایک گھوڑے کے دونوں پہلوؤں میں بڑے بڑے گھٹے لگاتے ہیں کہ ان کا ارتفاع ۱۰، ۱۰ گرہ قطر دائرہ گرہ۔ اس کے بجائے کو ایک لکڑی کا ڈنڈا لگاتے ہیں۔ یہ دونوں ایک ڈیزھ گز کی زنجیر سے بندھے ہوئے ہوتے ہیں۔ اور جب کاٹھی یا پاان سنے لگتے ہیں تو زنجیر ٹھنڈی پشت پر ڈال دی اوپر ہو جو ادا دیا گھوڑا روانہ ہوا، یہ ٹھنڈی ایک قطارہ یا دھول سے کم تو نہیں دیتی۔ اتفاقاً مجھے خیال آیا کہ شاید اس کا نام کچھ اور ہو۔ پوچھا تو معلوم ہوا کہ ”کوس“۔۔۔ اب خیال کرو کہ ”کوس“ رطلت

اور کوس رخیل“ کے جو معنی علی العموم ہندوستان میں پڑھاتے ہیں۔
 ”کوچ کا فقارہ“ اسے کیا کہیے گا؟ مغیلاں کے معنی اہل ہند کبھی کریل“
 کبھی کیکر، کبھی بھول بتاتے ہیں وہ ایک اور ہی درخت ہے۔ البتہ خاردار
 ہے۔ شیراز نام ایک مشہور دشت سمرقند کے پاس ہے۔ خوبہ حافظ کا مشہور
 شعر ہے۔

از آن ترک شیرازی بدست آرد دل مارا
 خال ہندو اش نظم سمرقند و بخارا۔

ترک، سمرقند بخارا، کے لحاظ سے شیراز کو وہی دشت شیراز خیال کیا جائے تو
 مناسب تر ہے۔ ورنہ ظاہر ہے کہ ترکوں کو باعتبار اصلیت کے شہر شیراز
 سے کچھ تعلق نہیں۔ غرضیکہ کہاں تک مکھوں۔ بخاروں باتیں ہیں۔

جو دوست مجھے کچھ لکھنا چاہیں تو نشان یہ ہے!

’صفہان‘ مطبع اخبار فرہنگ، معرفت سرکار“ قاسم محمد تقی خان سرہپ۔

راقم

محمد حسین آزاد

۲۰ محرم روز پنجشنبہ

ہاں ایک بات لکھنی بھول گیا۔ بمبئی میں ایک ایرانی ہے۔ وہ خاص قسم کی
 کتابیں چھاپہ اسی کی۔ بلکہ رچتا ہے اور قیمت اضعاغ المضاعف دیتا
 ہے۔ مناسب ہے کہ اس کا رستہ الگ کھولا جائے تاکہ فائدہ جو ایک شخص کو
 ہے وہ پبلک کو ہو۔ یہ کام ایک کمیٹی کے ذریعہ سے ہونا چاہیے۔ برکت علی
 خان صاحب سے ملنا۔ میں انھیں خود بھی لکھتا ہوں۔ منہ۔^{۱۷۸}

آزاد کا دوسرا خط ریشہ ہند میں ۲۷ مارچ ۱۸۸۶ء میں شائع ہو تھا۔ یہ خط مولانا آزاد نے طہران میں بیٹھ کر لکھا تھا۔ طہران میں آزاد نے صرف ایک ماہ رکنا تھا لیکن سردی و برف باری کی وجہ سے آزاد کو تین ماہ قیام کرنا پڑا۔ سخت جاڑے کی وجہ سے آزاد بیمار بھی ہو گئے اور نایاب اور نادر کتابوں کی دستیابی بھی وہاں قیام کا سبب بنی۔ آزاد نے اس خط میں طہران میں مقیم بریتان کی بعض علمی و سیاسی شخصیات سے ملاقات کی تفصیل بھی بیان کی ہے۔

(۲)

ایڈیٹر صاحب!

۲۱ جنوری ۱۸۸۶ء کو طہران سے میری درخواست رخصت ۲۰ فروری ۱۸۸۶ء سے لغایت جولائی ۱۸۸۶ء پانچ مہینے کی رخصت حاصل کی۔

گیارہ فروری ۱۸۸۶ء کو ارادہ مصمم تھا کہ مشہد مقدس کو روانہ ہو جاؤں مگر جاڑ، سخت معلوم ہوا کہ میں بیمار ہو گیا۔ ماموں کی نصیحت نے پورے مریضیہ میں جگہ سے جنبش نہ کر سکا۔ طہران میں پہنچ کر ۱۰-۱۲ دن نہایت سخت گذرے۔ مگر الحمد للہ کہ اب کمال آسائش و آرام و سامان کے ساتھ زندگی بسر کرتا ہوں۔ تم نے سنا ہوگا کہ جام جم ایک جغرافیہ زبان فارسی ہے اور وہ شہزادہ فرہاد مرزا کی تصنیف ہے۔ یہاں میں ان کی خدمت میں مشرف ہوا۔ وہ حاجی اور زائر نہایت نیک طبیعت متورع پرہیزگار ہیں۔ صبح سے چاشت تک روز دربار کرتے ہیں۔ رفتہ میں دو دن اچھے تک علماء کا جلسہ ہوتا ہے اور علم عقل و نقلی میں گفتگو میں ہوتی ہیں۔ ردائے معتبرہ ہوتی ہیں اور انواع و اقسام کی تحقیقیں رہتی ہیں۔ یہ علوم متداولہ میں ایسے ماہر ہیں ایسے ماہر کہ ایسا ویسا ملا ان کے سامنے بات نہیں کر سکتا۔ باوجود اس کے صاحب اخلاق ہیں۔ مجالس اخلاق انہوں نے پہلی صحبت میں عنایت فرمائی۔ ان کے

صاحبزادے اقصیٰ الدولہ عبدالعلی مرزا باوجود عقنوں جو فی کے باپ کے خلف الرشید ہیں۔ انہوں نے مجھے یاد فرما کر خود آدمی بھیجا۔ اسباب انہو منگایا۔ نواب معتمد الدولہ فریاد مرزا فرزند خاص عباس مرزا ولی عہد مرحوم کے ہیں۔ جو کہ فرزند ہیں فتح علی شاہ جنت آرام گاہ کے۔ عبدالعلی مرزا فاضل ہیں دو دفعہ ”شرح اشارات“ علما و فضلا کے جلسوں میں پڑھا چکے ہیں۔ چنانچہ ایک نسخہ قلمی مجھے عنایت فرمایا۔ بہت پرانا ہے ”ورسٹ“ ہے ورنہ کتابیں اور بھی دیں اور یہ وقت سنہوری میں حاضہ رکھتے ہیں۔ مگر میں ناقابل ہوں کہ تلاش کتب میں مارا مارا پھرنا ہوں۔ انہی کی بدولت نواب مخبر الدولہ وزیر تعلیم اور نواب ضعیف الدولہ سے ملا۔ سب ان کا ادب کرتے ہیں کئی سبب سے ؟ اول عباس مرزا کے بیٹے جس کی کموار کو عالم نے مانا۔ دوسرے ہمیشہ مناصب عالی کو سرانجام دیا۔ تم نے دیکھا ہو گا جب شاہ نے سفر فرنگستان کیا تو دارالسلطنت میں انہیں اپنی جگہ چھوڑا تھا۔ علاوہ برس کی برس تک فرمانروائی فارس رہے جس کا دارالحکومت شیراز ہے۔ مدت تک کردستان کے حاکم رہے۔ اب بسبب ضعف و پیری کے گھر بیٹھے ہیں۔ دو آدمی بغل میں ہاتھ دے کر اندر سے باہر لاتے ہیں جب وہ دربار کرتے ہیں۔

نواب مخبر الدولہ وزیر تعلیم ہیں اور اس کے علاوہ بھی متفرق مدسپر ہیں۔ ان کے چار بیٹے ہیں۔ انکی سعادت مند اور بالیافت اولاد خدا نے دی۔ سب فرنگی اور اطالیہ و جرمنی زبانوں میں ڈگریاں حاصل کر کے آئے ہیں اور تیغ وہاں کے کالجوں کے ان کے پاس ہیں۔ بڑا جیٹا تلغرانہ قانون کا ڈائریکٹر ہے۔ انہی مخبر الدولہ کے والد رضا قلی خان مرحوم تھے جنہوں نے ”مفرہنگ انجمن آرائے ناصری“، ”روستہ الصفا ناصری“، ”تذکرۃ الشعراء فارسی“ دو جلدوں میں لکھا وغیرہ وغیرہ اور ان کی اکثر کتابیں ہیں جو بھی چھپی نہیں ہیں۔

نواب ضیغ الدولہ کو علوم اور تصانیف کی مدسپرد ہے ان کا بڑا کام ہے اور اس کے کئی دائرے ہیں۔ ایک دائرہ میں چار عالم فاضل عربی و فارسی کے ماہر کتابیں تصنیف کر رہے ہیں۔ دوسرے میں اخبارات عالم ترجمہ ہوتے ہیں اور اخبار چھپتا ہے۔ تیسرے میں فرنیچ اور اٹالیہ، تین دن وغیرہ وغیرہ سے کتابیں ترجمہ ہوتی ہیں اور مدارس کے لیے چھتی ہیں۔ چوتھی میں مطبع اور تصحیح اور فروخت کتب ہے۔

مجھے ان سب حضرات سے بہت فائدے ہوئے۔ سب سے بڑا فائدہ یہ کہ شاہ کا سفر نامہ اول و دوم فرنگستان کا، اول سے آخر تک حرف بحرف میں نے پڑھا۔ یہ کام عام علما اور انشا پردازوں سے نہ نکلتا۔ عبد علی مرزا موصوف کے فرنیچ میں مایہ ہیں، فرزند ان نواب مخبر الدولہ بہادر نے ٹھنوں میرے ساتھ بیٹھ کر اس کے احاطہ کی تحقیقیں لکھوائیں اور فرنیچ کی کتابیں سامنے رکھ کر اطمینان کیا۔ دوا لیں جو مجھے ان سے حاصل ہوئیں محض خد کی عنایت تھی اور بے ورنہ کے نصیب ہو سکتی ہیں۔ مجھ کو اور کسی کو سلام نصیب ہونا بھی مشکل بلکہ ناممکن ہے۔

آخری جنوری کو چلہ بزرگ ختم ہوگا اور غالباً یہاں سے روانہ ارض مقدس ہوں گا۔ ایک مہینہ بلکہ ۳، ۴ دن زیادہ رستہ میں لگیں گے۔ خدا نے چاہا تو مارچ کی ۴، ۵ کو شہر جاپانیوں گا۔ کتابیں ابھی تک کچھ لی ہیں اور کچھ نہیں لیں۔ یہاں بھی لوں گا اور انشاء اللہ شہر میں ۲۰، ۲۵ دن ٹھہر کر اور لوں گا غالباً مارچ میں وہاں رہنا ہوگا۔ وقت تھوڑا، فرصت کم، کام بہت، سفر درپیش۔ بزرگوں کی خدمت میں حاضر باشی۔ اس واسطے دوست احباب کی

خدمت میں کچھ لکھ نہیں سکا۔ سب دوست احباب معاف فرمائیں اور دعاے
خیر سے بدل یاد فرمائیں۔ بحصول مقاصد خیریت سے پھر خدا ملا دے۔

راقم

بندہ آزاد محمد حسین آزاد
پروفیسر عربی کورنمنٹ کالج لاہور
۱۷۹
حال مسافر ایران

مولانا محمد حسین آزاد کا ایک اور خط جو مکاتیب آزاد کے کسی مجموعے میں نہیں چھپا ہے۔ وہ
غیر مدون ہے۔ یہ خط مولانا آزاد نے مولوی محمد فیروز الدین فیروز ڈسکوی کے نام لکھا ہے۔ اس
سے پہلے کہ آزاد کا یہ خط نقل کیا جائے۔ مولوی فیروز ڈسکوی کا تعارف کروانا ضروری ہے۔

مولوی محمد فیروز الدین فیروز ڈسکوی ۱۸۶۳ء میں ڈسکہ، ضلع سیالکوٹ میں پیدا ہوئے۔ ان
کے والد کا نام قاضی امام الدین قریشی تھا اور وہ ڈسکہ کے سرکاری قاضی تھے۔ فیروز ڈسکوی نے مدرس
کا امتحان پاس کرنے کے بعد سنہ ۱۸۸۱ء میں لاہور میں داخلہ لے لیا اور وہاں سے درجہ فائن
میں پاس ہوئے۔ وہی کا امتحان پاس کیا۔ اور ٹیبل کالج لاہور سے فاضل کا امتحان پاس کر کے محکمہ تعلیم
میں بحیثیت مدرس ملازمت اختیار کر لی۔ شروعات میں ڈسکہ میں ملازمت کی۔ اس کے بعد ۱۸۸۷ء
سے میونسپل بورڈ بانی سکول اور کورنمنٹ بانی سکول سیالکوٹ میں قاری کے مدرسوں کی حیثیت سے
فرائض انجام دیتے رہے۔ اور اپنی وفات تک یہ خدمات انجام دیتے رہے۔

مولانا حسام الدین کی بی بی سے شادی ہوئی۔ ان کے دو بیٹے تھے۔ فیروز ڈسکوی نے مارچ
۱۹۰۷ء میں وفات پائی اور تحصیل پسرور کے ایک گاؤں بیجو کی میں دفن ہوئے۔ مولوی صاحب ایک
جامع شخصیت کے مالک تھے۔ وہ مدرس، عالم دین، مترجم قرآن، مفسر، سیرت و سوانح نگار، لغت
نویس، اردو اور پنجابی کے قادر الکلام شاعر تھے۔ لغات فیروزی ان کا ایک اہم کارنامہ ہے۔

فیروز ڈسکوی مولانا آزاد کے ہم عصر تھے۔ مولانا آزاد سے نہ صرف دوستانہ تعلقات تھے
بلکہ ان کو آزاد کے شاعر ہونے کا اعزاز بھی حاصل تھا۔ چنانچہ فیروز ڈسکوی محمد حسین آزاد کے
بارے میں لکھتے ہیں ”اردو زبان دانی میں آزاد بندہ کے بھی استاد“ ۱۸۰

فیروز الدین ڈسکوی کے نام لکھا ہوا مولانا آزاد کا خط درج ذیل ہے جو ابھی تک غیر مدون

ہے۔

صاحب من

میں نے بہ نظر سرسری حصہ نظم کا دیکھا اشعار آپ نے وہی اختیار کیے ہیں جو
زمانہ کے مذاق کے موافق ہیں اور سررشتہ تعلیم منظور کرے تو بہتر ہوگا۔

سزا

۱۲ جولائی ۱۸۸۹ء

سزا سے معلوم ہوتا ہے۔ کہ مولوی فیروز ڈسکوی مولانا آزاد سے شاعری میں اصدا ح لیتے
تھے۔ یہ جتنہ ہے لیکن اہم ہے۔

مولانا محمد حسین آزاد کا ایک اور رقعہ جو انہوں نے مولوی خلیل الرحمن کو لکھ کر پھڑ دیا۔
مولوی خلیل الرحمن نے انھی کے الفاظ میں نقل کیا ہے۔ رقعہ ہذا درج ذیل ہے "عزیز من، چوں کہ
ہیف کورٹ پہ خانہ روند بر کتب خانہ آزاد، گلزار، والسلام۔ آزاد" ۱۸۲

درج بالا رقعہ مولانا محمد حسین آزاد نے محمد خلیل الرحمن کو لکھا تھا۔ اس کا، محمد خلیل الرحمن
نے اپنے اس خط میں کیا ہے۔ جو ۱۷ ستمبر ۱۹۳۷ء میں ڈاکٹر محمد صادق کو لکھا تھا۔ محمد خلیل الرحمن
لکھتے ہیں:

میرے مخدوم و قدر فزا! ملکم السلام و زادت معالیکم۔

اسی وقت پانچ منٹ ہوئے کہ راجی نارائین دیوی دیوانی چنپا۔ آپ کا روم نامہ
۲۲ نومبر بین رمضان شریف میں ملا تھا۔ میں ان دنوں نہ مردوں میں ہوتا ہوں
نہ زندوں میں۔ سوچا یہ تھا کہ بعد از عید، خدمت مبارک میں خط لکھوں گا۔
میرے اور تمام پڑوسیوں کی خطوط یوں ہی رکھے ہوئے ہیں، مگر اس وقت تک میں
معذور رہا۔ جب بھی عرض کردوں۔ آپ کو شاید تعجب ہو (مگر نہیں ہونا چاہیے) کہ

اس Heaven born صوبے سے عربی اور اردو کا جنازہ اٹھ چکا ہے۔ میں نے دس برس کے غور و خوض کے بعد پچھلے سال اردو کے لیے ایک انجمن قائم کی، وہ حضرات (ناپسندیدہ) کے ہاتھ میں چلی گئی اور اس کا مردہ عقائد مالیات پہنچ گیا، الحمد للہ! عربی کی لاش کا اس سے آپ اندازہ کر سکتے ہیں کہ ۱۹۳۷ء میں جو امتحانات ہوئے ہیں ان میں انگریزوں میں تمام صوبے بھر میں۔۔۔ اور یہ صوبہ بچھ جیوٹا نہیں ہے۔۔۔ کل ۷۷ لاکھ بیٹھے اور ایف اے میں ماشاء اللہ کل نو (یعنی ایک کم دس) لاکھ، نہ معلوم ان میں کتنے پاس ہوئے۔

میں نے انجمن عربی قائم کی، پرسوں اس کا سالانہ جلسہ ہے اور میری رپورٹ سنائی جائے گی۔ مانا کہ یہ جلسہ انجمن حمایت اسلام جیسا جلسہ نہیں ہے سین پھر بھی آپ مری مروفیت اور افکار کا اندازہ لگا سکتے ہیں، اس پر اردو کی انجمن کا احیاء کرنا ہے۔ عرض کیا تلاؤں کہ میں کس آفت میں مبتلا ہوں۔ سوچتا یہ تھا کہ سالانہ جلسے کے بعد آپ کو نیاز نامہ لکھوں گا، مگر آپ کی تاکید نے مجبور کیا کہ جو کچھ مجھے معلوم ہے، لکھتا ہوں۔ اگر جلدی میں تسلی بخش جواب نہ ہو تو مجھے معذور رکھیے۔

پہلے میں یہ عرض کر دوں کہ مولوی (محمد حسینی) "ز" صاحب اور ان کے خاندان سے مجھے کیا تعلق رہا ہے تاکہ آپ کو میری حیثیت معلوم ہو جائے۔ میں چیف کورٹ (متوفی) میں نوکر ہوا اور یکم ذی قعدہ ۱۸۸۹ء کو لاہور پہنچا اور اگست ۱۹۲۷ء میں ریٹائر ہوا مگر چیف کورٹ سے نہیں، بلکہ لیجنٹ ریلوے کے دفتر سے ریٹائر ہونے کے بعد بھی برابر میرے تعلقات لاہور سے چلے جاتے ہیں۔ یوں قریباً پچاس برس سے مجھے لاہور سے تعلق ہے۔ اب قسمت نے پریاگ میں لا ڈال دیا ہے۔ نہ معلوم ہڈیاں کہاں کی ہیں۔ وماندری نفس بائی ارض تموت۔ اس عرصے میں اللہ ہی جانتا ہے کہ اس نے لاہور میں کیا کیا انقلاب دکھلائے اور کن کن لوگوں سے ملوایا اور کس کس کی یا دل میں زخم ڈالے ہوئے ہے۔

غرض چیف کورٹ میں (مولوی محمد حسین سز) کے صاحبزادے (آنا مرہیم مرحوم کے ماتحت لیا گیا۔ یہ کہنا چاہیے کہ یکم فروری ۱۸۸۹ء سے ہی میرا تعلق مولوی آزاد صاحب مرحوم سے پیدا ہوا۔ جب میں وہاں پہنچا ہوں تو سبزہ آواز تھا، جن داڑھی بھی نہیں نکلی تھی، لاہور چھوڑا تو داڑھی سفید تھی۔ مجھے بچہ سا دیکھ کر آنا صاحب کی والدہ محترمہ نے مجھ سے مادرانہ سلوک کیا۔ آنا صاحبہ ن شادی گویا میرے سامنے ہوئی۔ مولوی (محمد حسین) آزاد، ریریش تھے۔ ان کی شفقتیں شروع ہونے میں دیر لگی، مگر شروع ہوئیں تو دیونہ ہونے تک تمام رہیں، وغیرہ وغیرہ۔

سوالات ۱، ۲، ۳ کے جوابات میں نہیں دے سکتا، یا نہیں دیتا (کیونکہ وہ معتبر نہ ہوں گے) آزاد کو کالج کی خدمت لائے، دلوائی تھی۔ کشیدوں کی وجہ جہاں تک مجھے علم ہے صرف یہ تھی کہ لائبریری فاضل ”ب عربی تھا، اور سز دس کوچے کے پورے مشائخ نہیں تھے۔ مدرسن بڑھائی، بلکہ اس نے طول کھینچی۔ آزاد نے دوسرا راستہ اختیار کیا تو ہے۔ ”سین الاسلام“ کا زیادہ تر مواد لائبریری نے دیا اور اس کو آزاد نے مرتب کیا۔ اس کے متعلق نئی مرتبہ ”سز“ نے تذکرہ کیا۔ ”سین الاسلام“ کا چہا حصہ نابا ۱۸۷۴ء یا ۱۸۷۵ء میں چھپا۔ اور حصہ سز کا دوا ہوا میرے کتب خانے میں ہے اور ۱۸۷۶ء کا چھپا ہوا ہے مگر میری رائے ناقص میں اُن کا بڑا کارنامہ رسوم بند کا اسلامی حصہ اور اردو کی پہلی کتاب وغیرہ کا سلسلہ ہے۔ میرا یہ عقیدہ ہے کہ ”رسوم بند“ میں جو ماول ہے، وہ بہترین ہے۔

اوپر دیکھیے، میں نے عرض کیا کہ لائبریری سے گزرنے کے بعد آزاد نے دوسرا راستہ اختیار کیا۔ وہ، پڑت من پھول اور لائبریری ایران و ترکستان گئے، نابا بلکہ یقیناً لائبریری فارس پر، آزاد اور من پھول نے فقیری بھیجی کیا اور لائبریری نے عالم دین کا بابا اختیار کیا اور خوب نمازیں پڑھائیں۔ آزاد نے ایران و ترکستان میں تور جموں کا اور روٹیاں بھی پکائیں۔ ہاں یہ کہتا پھول گیا کہ ایران و ترکستان جانے سے

پہلے مولوی سزا کسی قدر دیوانے بھی ہو گئے۔ میں نہیں کہہ سکتا کہ واقعی یا غیر واقعی۔۔۔ مشہور تو غیر واقعی تھے۔

سزا کی صاحبزادی میرے ابو پر پہنچنے سے بہت پہلے انتقال کر چکی تھیں۔ ان کا اکثر سزا، آنا اور ان کی والدہ مرحومہ سے تذکرہ کیا۔ ماں باپ دونوں جدیدہ ہوتے تھے۔ وہ واقعی بڑی قابل بی بی تھیں۔ خود سزا نے مجھ سے کہا کہ ان کے ہی مسودوں کو بعد از اصلاح، میں کام میں لایا ہوں۔ ریویو کے لئے سزا کے پاس بہت کتابیں آتی تھیں، وہ سب ان صاحبزادی کو دے دی جاتی تھیں اور ان ہی کے ریویو سزا کے نام سے چھپتے تھے وغیرہ وغیرہ۔

ان کو فارسی پر خاصی قدرت تھی (اردو کا ذکر نہیں) عربی میں جانتی تھیں۔ کچھ خیال سنا ہے کہ سزا نے یہ کہا تھا کہ انہوں نے عربی بھی پڑھی تھی ترجمہ لکھیں، مگر اس کو میں یقین کے ساتھ نہیں کہہ سکتا۔ میرے دماغ کی یہ کیفیت ہے کہ نام کسی (آدمی کے ہوں یا کتاب وغیرہ کے) یاد نہیں رہتے۔ اُن کا نام بار بار آتا، مگر یاد نہیں آتا۔ ان کی ثادی پیا لے کے حلیوں کے خاندان میں ہوتی تھی۔ میں نے اُن کے داماد کو دیکھا ہے، مانا یہ مرچھے ہیں۔ نام یاد نہیں آتا۔ سزا کا نواسہ۔ اکثر ابو میں آتے تھے، مانا ہاں میں رہتے تھے اور مبینہ رہتے تھے۔ ان کا بھی نام یاد نہیں آتا۔ سزا کی کتابوں کے رورق پر (ملاحظہ کے جوان ہونے سے پہلے) آپ کو چسپا ہوا ملے گا۔ جہاں تک مجھے علم ہے لڑکی کی سزا سے کوئی بڑی مار نہیں لگتی تھی، جو کچھ تھی، وہ ویسی ہی تھی جیسی لڑکیوں کو ہوتی ہے مگر میں اس کے متعلق وثوق کے ساتھ نہیں کہہ سکتا۔

سزا نے مانی تیرا باز شیعہ تھے۔ تھیہ کا یہ عالم تھا کہ مدتوں کے بعد معلوم ہوتا تھا اور وہ بھی اتفاقاً کہ یہ رائیسی ہیں۔ "آب حیات" میں مرزا جان جاناں کا واقعہ پڑھیے۔ نہ میں نے اُن کو پابند صوم دیکھا، نہ صلوٰۃ۔ شیعوں کی طرح تھیہ

کے زور میں چھپ کر نماز شاید پڑھتے ہوں ، لیکن برسوں اُن کو روزہ دار نہیں دیکھا۔ آنا مرحوم کی والدہ البتہ پابند تھیں۔ باوجود اس کے شیعوں کے مذہبی مراسم بڑے جوش سے ادا کرتے تھے۔ اس میں زیادہ دخل اُن کی بیوی کا تھا۔ وہ مجھ سے بہت پر وہ باتیں بھی کر لیا کرتی تھیں۔

غیب بات یہ ہے کہ وہ سائیں دھیان شاہ کے (ایک مجرب جومیوں سلطان کی سرا میں رہتے تھے) بہت معتقد تھے۔ قریباً روزانہ اُن کے پاس جاتے تھے۔ آنا کو اور مجھے بھی تاکید کرتے رہتے تھے دو تین مرتبہ ہجر مجھے بھی ساتھ لے گئے تھے۔ ان (دھیان شاہ) کی زبان سے تو یہ معلوم ہوتا تھا کہ وہ یورپ کے رہنے والے تھے۔ کہتے ہیں کہ وہ نیچے لکھنؤ کے شاہِ بدے تھے۔ نور لکھنؤ خاص کر اس کے ٹک حرام شاہی خاندان کی زبان پور لی نہیں ہے، اس واسطے شاہِ ان کا طرہ یاروں کی من گھڑت ہے !! لیکن اگر وہ واقعی تھے تو آزلو کی اُن سے عقیدت کی وجہ ظاہر ہو جاتی ہے لکھنؤ کا واحد علی شاہ، خاص کر اُس کا خاندان بڑا (قشود) شیعہ بن سائیں صاحب کی زبان سے کبھی شیعیت کا ظہار نہیں ہو۔ غرض یہ غیب بات ہے۔

اگر آپ لاہور کے رہنے والے ہیں تو ایف اور غیب بات آپ کو بتانا ہوں کہ جنرل سکندر خاں (؟) کا بیٹا رستم خان باوجود یہ میسائی تھا مگر سائیں صاحب کا معتقد تھا اور اُن کی قبر پر مرتے مرتے ہر جمعرات کو فاتحہ پڑھ کر لے جاتا تھا۔ رستم خاں مر گیا، اُن کا بیٹا غلام مسیح قائمہ دہرہ نگہ کے باہر رہتا ہے، اس سے پوچھیے۔

طبیعت بنناش تھی۔ لطائف و ظرائف بہت کہتے تھے مگر یاس و قنوط ضرور بہت تھا۔ کسی کو اپنا دوست نہیں سمجھتے تھے، جو خیر خواہ ہوتا تھا (مثلاً میں اور سید ممتاز علی مرحوم و امثالہم)، اس کو فریب کار و مکار سمجھتے تھے۔ اس کی وجہ غدر کی مصیبت تھی۔ لوگوں کا ذکر کرتے تھے تو ان کی غدری ضرور ظاہر کرتے تھے۔ کسی سے اپنے

سچے دل خیاات یا اپنے گھ کے حالات نہیں بیان کرتے تھے۔ اپنی بہو (نوحہ) سے ناراض تھے مگر مجھ سے پانچ چار مرتبہ اور مولوی سید ممتاز علی صاحب مرحوم سے کچھ زیادہ اس کا تذکرہ اس لیے کیا کہ اپنے دوست آنا کو سمجھادی آزاد کے طائف و ظریف اتنے میں کہ اُن کے لئے ایک رسالہ چاہیے۔ کثروں میں رخص کی بدبو ہوتی تھی۔

یاد پڑتا ہے کہ غلتے بھی گئے تھے۔ یہ کس طرح ہو سکتا تھا کہ یہ معلوم ہو کہ سیو؟ میرے خیال میں آنا کو بھی معلوم نہیں ہو گا۔ ”طبیعت فطرۃ مذہبی تھی“ اس کا جواب ہو پر ”یا نب۔ دنیا کو سارے شعراء بے وقعت کہتے“ میں مگر جہاں تک مجھے اندازہ ہے یہ برائے گفت ہی آزاد میں تھا۔

میں نے ان میں موسیقی کا کوئی خاص شوق و ذوق نہیں دیکھا جیسے اور لوگ کن ریو ہوتے ہیں، وہ ہوں تو ہوں۔ خوراک: اس میں کوئی خاص تلف نہ ہوتا تھا۔ یہ کتنا چاہیے کہ سادہ ہی ہوتی تھی۔ دشت دونوں وقت ہوتا تھا۔ مجھے دربار، شہر سینکڑوں مرتبہ اُن کے اور آنا صاحب کے ساتھ کھانے کا اتفاق ہوا ہے بلکہ اس کے متعلق ایک لطیفہ بھی ہے جس کو میں قلم انداز کرتا ہوں۔ نہ جائے رہائش میں کوئی خاص تلف تھا۔ وہی شفا، دہلی کا رویہ، ممبلی۔ تلف سے بری تھی۔ کٹر دوپہ کو تک غرق غرق بائدھے رہتے تھے، ظاہر ہے کہ بے پروا تھے۔

طبیعت میں قنوط اپنے ہوئے شائستگی تھی۔ جو شخص کہ ”یر“ سنا ہو، اسے میں مذاہ نہیں کہوں گا، لیکن جس سے ملتے تھے، خوب ملتے تھے، بالطبع خاموش نہ تھے۔ فکر شعر و نثر کے وقت بالکل خاموش رہتے تھے بلکہ خشک ہو جاتے تھے۔ ایسی حالت میں بہت ہلکا کرتے تھے۔ طبیعت میں آمد بہت کم تھی اور آورد بہت ہی زیادہ۔ اس کا اندازہ اس سے ہو سکتا ہے کہ ایک مرتبہ مجھے ایک رقعہ لکھا، جس کے الفاظ اب تک مجھے یاد ہیں، وہ یہ تھا:

”عزیز من، چوں از چہف کورٹ بہ خانہ روند بہ کتب خانہ سزا“ بگذرند، والسلام
 سزا“ سخت تری، جون کا مہینہ۔ دیوان ذوق کی ترتیب میں دن رات کی (بد
 مبالغہ) مصروفیت۔ کتب خانے گیا تو ہر طرف سے دروازے بند۔ دستک دے کر
 ایک دروازہ کھلویا اور فوراً بند کر دیا گیا۔ اندر اندر چھ گھپ منت، حاجت کر کے
 دروازہ کھلویا۔ دیکھا کہ رقعہ متذکرہ بالا کے پانچ چھ (یا زیادہ) ٹھیک یاد نہیں رہا
 کہ کتنے (مختلف است پھیر کے ساتھ مسودے میر پر پڑے ہوئے ہیں۔

۔۔۔ سزا کے دشمن میر۔ زمانے میں تو بہت ہی کم تھے، پہلے ہوں گے۔ ان کی
 اُنس بے شک بہت تھے۔ یہ معلوم ہوتا تھا کہ بدگمانی سے اُن کا خمیر تھا۔ پنی
 بدگمانوں وغیرہ نے اتنی فرصت ہی نہ دی کہ مسلمانوں کی طرف توجہ فرماتے، یہیں
 یہ نہیں تھا کہ وہ نہ ہوں ان کے سخت شاکی ہوں ان کے دوبار پر ہر بار کرتے
 تھے۔ حقیقت یہ ہے کہ:

وہ کون ہے جو مجھ پہ تاسف نہیں کرتا

پر یہ اکلجہ دیکھ کر میں اُف نہیں کرتا

بلی کیسے یا مشغول۔۔۔ میں نے تصنیف و تالیف ہی دیکھا تھا۔ کتے پالنے کا بڑا
 شوق تھا، جو بہ حالت دیوانگی جی رہا۔ اس کے متعلق ایک لطیفہ میر۔ ساتھ بھی
 بڑا لطیف ہوا، طول ہو جائے گا، ورنہ لکھتا۔

ایام غدر کے مصائب کا طبیعت پر بہت ہی زیادہ اثر تھا۔ نہ پوچھیے۔ میں نے صبح
 کی ہوا خوری یا شام کی فرصت میں بار بار چھیڑا اور انجام آنسوؤں پر ہوا۔

دہلی دروازے سے باغوں باغ ہو کر اکبری دروازے کو آئیے تو دہلی دروازے
 سے بہت قریب اور اکبری دروازے سے ذرا دور کتب خانہ آزاد واقع تھا۔ یہ
 عمارت ۱۹۴۷ء تک تو باقی تھی، مائتا اب بھی بہت سے آدمی آپ کو نشان دے
 دیں گے۔

”دربار اکبری“ کے طبع ہونے کے وقت آزاد دیوانے تھے۔ اُس کے دیباچے کے متعلق جو کچھ آپ نے دریافت کیا ہے، وہ تمام حالات و واقعات مجھے خوب معلوم ہیں۔ مولوی ممتاز علی صاحب اور آتنا صاحب کی سلسلہ و صفائی میں، میں آپ واسطہ بھی رہا۔ مگر اس کے متعلق باوجود بات سے واقف ہونے کے میں آپ لفظ بھی نہیں لکھوں گا مجھے معاف فرمائیے، یہ ایک افسوس ناک واقعہ ہے اور میرے تعلقات طرفین اور اُن کی اولاد سے یکساں ہیں۔۔۔

دیوانگی کا قہر میں نے سب سے مؤثر کیا ہے، میں اوپر یہ عرض کرنا بھول گیا کہ یہ دیوانگی دوسری تھی۔ پہلی، جس کا ذکر چکا ہے، اس کو اس میں شامل نہ کیجیے۔ اس سے پہلے صاحب راہی کے انتقال کے بعد بھی دیوانے رہ چکے تھے، مگر وہ زیادہ دن نہیں رہی۔ یہ آخری، یا دوسری دیوانگی، مسرت تک اُن کی رفیق رہی۔

اس کا قہر اور شرمات گورنمنٹ کالج لاہور کے ایک طالب علم نے یہ بیان کیا کہ ہم نے بی۔ اے میں عربی لی تھی۔ مولانا کے پاس عربی بھی تھی۔ ہم نے اُن کو بہت تنگ کیا، اس لیے وہ دیوانے بن گئے، مگر یہ بالکل لغو ہے۔ اب وہ صاحب جنہوں نے یہ قہر گھڑا تھا، انتقال کر چکے ہیں، ان کو کیا کہا جائے، اللہ دونوں ہی کو بخشے۔ صورت یہ ہے کہ ایک یہ ہے کہ ان میں دیوانگی کا وہ پہلے ہی تھا۔ غدر کے مصائب کی یاد، طبیعت کی بدگمانی، بہو سے شکایت وغیرہ وغیرہ، رات رات کام کرتے رہے۔ اُس پر قیامت یہ ہوئی کہ دیوانہ ذوق کی ترتیب شروع کر دی۔ اس میں دن رات کا انہماک و اشتغاق رہا۔ راتوں اسی اُدھیر بن میں لگے رہتے۔ استاد کی غزلیں پوری کرتے۔ ریمیں میں اس پر محنت زیادہ ہوتی، نیند میں کمی آتی۔ دیوانہ تو جوں توں کر کے چھپ گیا مگر مرق کی کیفیت پیدا ہو گئی اور یہ حالت ہوئی کہ ایک مرتبہ میں اور مولوی ممتاز علی مرحوم ملے گئے۔ اُن دنوں وہ امام باڑے میں رہتے تھے۔ اب ایک لطیفہ یہ ہوا کہ مہکن میں دو چار پائیاں

نیچھی تھیں۔ ایب پر آڑا بیٹھے تھے۔ مولوی (ممتاز علی) صاحب زرہ اب پائنتی بیٹھ گئے۔ میں بھی دوسری خالی چارپائی پر پائنتی بیٹھا۔ مجھ سے مولانا نے کہا کہ ”میاں! کس کے لیے وہاں بیٹھے ہو، سرمانے ہو بیٹھو“ میں نے فوراً تھیں کی۔ مولوی (ممتاز علی) صاحب سے بھی انہوں نے دو تین مرتبہ کہا کہ ”آگے کو ہو بیٹھو“۔ انہوں نے ۔ دفعہ یہی جواب دیا کہ ”اچھا بیٹھا ہوں“۔ سر مولانا کو غصہ آیا۔ وہ کہنے لگے کہ ”یہ توقف، گدھا! حق! میری ادھواکین ٹوٹی جا رہی ہے یہ کہتا ہے کہ اچھا بیٹھا ہوں“ مولوی صاحب جھٹ اوپر ہو بیٹھے، بیٹھے مگر بہت شرمندہ۔۔۔

غرض بے خوابی اور بد خوابی اور مراقبہ چھٹا گیا، ایک اور قیامت یہ ہوئی کہ ان ہی دنوں پلین شپ نکلی تھی۔ آٹا کہیں سے نہ لائے اور باپ سے اس کا ذکر نہ کیا۔ باپ نے دینے کو مانگی اور اس کا تجویز کیا۔ ہوتے ہوتے کہیں میری نقلی میر کی روح کو بلاتے ہیں کہیں سودا کی اور ہر ایک کو جھک جھک کر سلام کرتے ہیں۔ اب مگر والوں کو بھی شبہ ہوا اور چند ہی روز میں یقین ہو گیا۔ وہ کھانے کو جو کہتے ہیں، تو کسی طرح نہیں مانتے، گایاں پتے ہیں۔ حلیم بزرگ شاہ سے رجوع کیا گیا۔ انہوں نے خاص طور پر توجہ کی، مگر وہ کون کھاتا پیتا۔ مدد یہ تجویز ہوا کہ فینڈ آئی چاہیے میں نے مشورہ دیا کہ ڈاکٹری دوائیں مقدار میں بہت کم ہوتی ہیں، ڈاکٹری علاج کیجیے، ڈاکٹر رحیم خان مرحوم نے بھی فینڈ ہی علاج تجویز کیا۔ انہوں نے دوا بتلائی اور کہا کہ کسی کھانے میں ملا دیا کرو۔ مولانا کو دہی مرغوب تھی، اسی میں ملا دی گئی۔ پھر کچھ شبہ ہو گیا تو دہی بھی چھوڑ دی مگر فینڈ نہ لگتی تھی نہ لگتی۔۔۔

دیوانگی عجیب تھی۔ پانچ، س منٹ، بعض وقت آدھا، پون گھنٹہ، بہت اچھی طرح باتیں کر رہے ہیں۔ یہ معلوم ہوتا تھا کہ دماغ پر کوئی اثر نہیں، حافظہ اور دل اچھا ہے اور یکایک دیوانگی شروع ہو گئی۔ لوگ دھوکے میں رہ جاتے تھے اور

تیراں ہوتے تھے۔ یہی زمانہ تھا کہ ”دربار اکبری“ کا مسودہ نکالا گیا۔ یہ روز ایک خاص کام کے لیے میں مولانا کے پاس گیا۔ سنا ڈیوڑھی میں رہے۔ مجھے دیکھتے ہی چور چور کا شور مچایا اور مسودے کی چوری لگائی۔ میں وہاں ہوا تو میرے پیچھے پیچھے مولانا آتا تھا میں چھپ رہا تھا۔ مولانا پولیس کی تلاش میں رہے۔ میں بھاگ گیا۔ تیسرے چوتھے روز اسی حیثیت سے چر گیا، سنا پیچھے رہے۔ مجھے دیکھ کر بہت اخلاق سے پیش آئے، بڑی دیر تک باتیں کرتے رہے اور اچھی طرح ہوش میں۔ کچھ گزرنے لگے تھے۔ کہ اتفاقاً ایک بڑھیا آئی۔ مولانا نے پوچھا ”مائی کیا کہتی ہے؟“ اُس نے کہا کہ: تھوڑی جتنی مستی چاہی دی ہے، سر دھون لئی، اوصیوں والا کدھر گیا۔ (ڈیوڑھی میں ایک شخص صابن بنانا کرتا تھا اور ”مستی“ اُس چیز کو کہتے ہیں جو صابن کے اوپر آجاتی ہے)۔ مولانا، ازراہ شفقت اُنھ کو بڑھیا کے پاس پہنچے اور کہنے لگے کہ: ”مائی اب تو ہم بوڑھے ہو گئے، اب مستی کہاں!“ وہ غریب شرمندہ ہو کر چلی گئی اور میں بھی موقعہ پا کر بھاگ گیا۔

ایک واقعہ اور سن لیجیے، اسی پر یہ موقوفہ ہے۔ مولوی صاحب کی صبح کی ہو خوری اس حالت میں بھی ناند نہیں ہوتی۔ ایک روز میں ہفتہ کو جا رہا تھا۔ ہائی کورٹ کے سامنے جو ٹکا سڑک پر ہے وہاں دور سے مولانا آتے نظر آئے میں سخت پریشان ہوا کہ یہ سب سے نہیں ملا ہوں، پیچھے کیسی جاتی ہے۔ مولانا نے مجھے دیکھ لیا اور کھڑے ہو گئے مجھ سے کہنے لگے تم بہت عرصے سے نہیں ملے تھے دیر کے تھے کہ یہیں ہو، میں نے عذر کیا کچھ اور باتیں بالکل ہوش کی کرتے رہے میرے ایک ایک لڑکے کی نام بہ نام نہایت چھٹی پڑھنے لکھنے کو پڑھا میں نے کہاں فلاں فلاں نے ایم۔ اے کیا ہے ایک بی۔ اے میں ہے۔۔۔ وغیرہ سن رہا ہوں خوش ہوئے۔ بہت مبارک دی عربی پڑھوانے پر زور دیا آدھا گھنٹہ رفقہ رکھ مجھے ہفتہ کی حلدی۔ شامت جو آئی تو پوچھ بیٹھا کہ آپ کی بھی شامت دنوں سے

زیارت نہیں ہونی بس پھر کیا تھا کہنے لگے کہ تو ایسا بے ایمان پاچی ہے کہ تو نے میری کب خبر لی، میرے اوپر کیا کیا بن گیا تو نے کروٹ نہیں لی۔ پاچی پوچھتا ہے کہ بہت دنوں سے زیارت نہیں ہوئی ارے! تجھے خبر بھی ہے میرے ساتھ کیا دنا ہوئی؟ میں نے پوچھا کہ خیریت؟ کہنے لگے کہ میرے ساتھ ذکاء اللہ نے پھر دنا کی اس کی ماں کی۔۔۔ اُس کی بہن کی۔۔۔ میں ایک روز ہوا خوری میں دہلی پہنچ گیا۔ ذکاء اللہ نے بڑی خاطر سے مجھے ہاتھوں ہاتھ لیا اور اپنے مکان میں ٹھہرایا، مجھے یا معلوم کہ اس کے دل میں یا دنا ہے۔ اس کے مکان کے قریب ایک برات آ کر ٹھہری، مجھ سے کہنے لگا کہ ”آرے“ تو بھی برات دیکھ آ۔ میں گیا برات والوں سے جو مجھے دیکھا تو شرمچایا کہ ”آرے“ یا ”آرے“ یا ”آرے“ مجھے بڑی خاطر سے دواہا کے پاس بٹھا دیا مجھے یا جب کہ ذکاء اللہ نے، اس کی۔۔۔ یہ فریب کیا ہے، اب جو نکاح بندھنے لگا تو نکاح دھرم کے ساتھ مجھے بھی ہاندھ دیا اور ایسا جھڑا کہ رسوں کے بندھنوں سے اب تک میرے بدن میں درد ہو رہا ہے جس طرح ہو سکا میں رسوں کو توڑ کر ابھی چلا آ رہا ہوں۔“ نہ پوچھیے کہ مجھے کتنی ہنسی آتی ہے۔ یقین کیجیے کہ ریل کے دفتر تک میں ہنستا ہی چلا گیا۔ بار بار خیال ہوتا تھا کہ دینے والے یا کہتے ہوں گے۔

عرض یہ تھی ”آرے“ کی دیوانگی۔ اس واقعے سے اس کا بھی پتہ لگتا ہے کہ ان لوگوں سے کتنی بدگمانیاں تھیں۔

اب یہ خاتمہ ہوتا ہے۔ میں نے بڑی محنت سے، اپنا بڑا ہرج کر کے سخت محنت میں یہ لکھا ہے۔ آپ اتنی مہربانی کیجیے کہ اس کی رسید ایک کارڈ پر مجھے دے دیجیے تاکہ مجھے اطمینان ہو جائے کہ میرے منت ضائع نہیں گئی۔ اللہ کرے کہ یہ کارڈ ملے ہو۔ مجھے کچھ اور بھی کہنا تھا، پھر کبھی بتی، یا زندہ صحبت باقی۔

(میرا پتہ: ۷۱۔ نیلی روڈ، الہ آباد)

محمد خلیل رحمن
۱۷۔ دسمبر ۱۹۳۷ء

یہ تفصیل اس خط کی تائید میں کافی ہے۔ اس سے یہ بھی پتہ چلتا ہے کہ مولانا محمد حسین آزاد کو کانت چھانت کرنے کی بہت مادت تھی۔ اور متر بیونت کرتے رہتے تھے۔

ایک مکتوب جو مکتوبات آزاد مرتبہ آنا محمد طاہر نمبرہ آزاد میں تو موجود ہے لیکن مکاتیب آزاد مرتبہ سید مرتضیٰ حسین فاضل لکھنؤی کے مجموعے میں موجود نہیں ہے۔ حالانکہ موصوف کے پنے مطابق یہ مکتوب مکاتیب آزاد میں موجود ہے ایک بہت بڑی غلطی کی طرف توجہ داتا ہے۔ سی طرح محمد حسین آزاد کے چار غیر مدون مکتوب بھی بڑی اہمیت کے حامل ہیں ان مکتوبات سے ہمیں ان کے سفر ایران، ایران کی تہذیب اور ایران کی صنعتوں کے تعلق بہت سی معلومات حاصل ہوتی ہیں جہاں یہ چار غیر مدون مکتوب مولانا محمد حسین آزاد کے مکتوبات میں ایک اضافہ ہیں وہاں اس بات کی بھی تصدیق کرتے ہیں۔ کہ محمد حسین آزاد نے بے شمار مکتوبات اپنے دوست و دوپ کو لکھے تھے لیکن افسوس بقول آنا محمد طاہر ”کہ دریا میں سے قطرہ بھی ماتھ نہ آیا“^{۱۸۴}

اس طرح محمد حسین آزاد جیسی عظیم ادبی شخصیت کے ان چار مکتوبات کامل جانا شائقین ادب کے لیے ایک قیمتی سرمایہ ہیں۔

مکتوبات آزاد کا باہمی موازنہ

مولانا آزاد کے مکتوبات کا پہلا مجموعہ ”مکتوبات آزاد شائع کردہ مرغوب“ پنجمی ” میں مخزن میں شائع ہونے والے سی مکتوب شامل ہیں مخزن میں مولانا محمد حسین آزاد کے کل ۲۸ مکتوب شائع ہوئے تھے جن کی ترتیب کچھ اس طرح ہے۔ اپریل ۱۹۰۶ جلد ۱۱ نمبر ۱ میں چھ، مئی ۱۹۰۶ جلد ۱۱ نمبر ۲ میں چھ، جولائی ۱۹۰۶ جلد ۱۱ نمبر ۴ میں آٹھ، اگست ۱۹۰۶ جلد ۱۱ نمبر ۵ میں پانچ اور ستمبر ۱۹۰۶ جلد ۱۱ نمبر ۶ میں تین مکتوب شائع ہوئے۔ اس طرح یہ کل مکتوب ۲۸ ہیں۔ جو مولانا محمد حسین آزاد کے دوست میجر سید حسن بلگرامی کے نام لکھے ہوئے ہیں۔ ۲۸ مکتوبات کا موازنہ شائع کردہ تینوں مجموعوں سے لیا جا رہا ہے۔ اگلے کالموں میں یہ دو مجموعوں مکتوبات آزاد مرتبہ آنا محمد طاہر نمبرہ آزاد ”مکاتیب آزاد مرتبہ سید مرتضیٰ حسین فاضل لکھنؤی کا موازنہ ہے۔ مجموعہ مکتوبات آزاد میں ۱۰ تحریریں ہیں، اس لیے انہی ۱۰ تحریروں کا ہی موازنہ لیا گیا ہے۔

مکتوبات کی ترتیب ”مکتوبات آزاد شائع کردہ مرغوب انجمنی“ اور ”مکتوبات آزاد مرتبہ آنا

محمد طاہر نمبرہ آزاد“ ایک جیسی ہے لیکن ”مکتوبات آزاد مرتبہ سید مرتضیٰ حسین فاضل لکھنوی“ کی ترتیب ان سے غیر مختلف ہے۔ ان مکتوبات کے باہمی موازنے میں اول الذکر کی ترتیب کو ملحوظ خاطر رکھا گیا ہے۔

مکتوب نمبر	مکتوبات آزاد (ظنون)	مکتوبات آزاد (مرغوب انجمنی)	مکتوبات آزاد (مرتبہ آنا محمد طاہر)	مکتوبات آزاد (مرتبہ سید مرتضیٰ حسین فاضل)
	ہے	ہے	ہے	ہے
	پتا	پتا	پتا	پتا
	ہیں گا ہیں لیا	ہیں لیا	ہیں لیا	ہیں گا ہیں لیا
	منقذہ	منقذہ	منقذہ	منقذہ
	مرج	مرج	مرج	مرج
	۲۶ ستمبر ۱۸۶۶ء	۲۶ ستمبر ۱۹۰۶ء	۲۶ ستمبر ۱۸۶۶ء	۲۶ ستمبر ۱۸۶۶ء
	مجھے	مجھے	مجھے	مجھے
۲	ماہیہ مجھے ۰۰	ماہیہ مجھے ۰۰	ماہیہ مجھے ۰۰	ماہیہ مجھے ۰۰
	پہنچاؤ	پہنچاؤ	پہنچاؤ	پہنچاؤ
	رہی الطبع	رہی الطبع	رہی الطبع	رہی الطبع
	ابھا . سلجھایا	ابھا . سلجھایا	ابھا . سلجھایا	ابھا . سلجھایا
۳	جنابہ من ۱۰۱ امجد	جنابہ من ۱۰۱ امجد کم	جنابہ من ۱۰۱ امجد کم	جنابہ من ۱۰۱ امجد کم
	کم اللہ عالی۔ نسیم	کم اللہ عالی	کم اللہ عالی	کم اللہ عالی
	۱۰۱ شکر یہ	۱۰۱ شکر یہ	۱۰۱ شکر یہ	۱۰۱ شکر
	مضویٰ بھج کر	مضویٰ بھج کر	مضویٰ بھج کر	مضویٰ بھج کر

	آب حیات کے باب میں جو کچھ فرمایا ہے	آب حیات کے باب میں جو کچھ فرمایا ہے	آب حیات کے باب میں جو کچھ فرمایا ہے	آب حیات کے باب میں جو کچھ فرمایا ہے
۴	سہ کار	سہ کار	سہ کار	سہ کار
	مجھے	مجھے	مجھے	مجھے
	سلسلہ	سلسلہ	سلسلہ	سلسلہ
	سن کر اور پڑھ کر آیا فرماتے ہیں	سن کر اور پڑھ کر آیا فرماتے ہیں	سن کر اور پڑھ کر آیا فرماتے ہیں	سن کر آیا فرماتے ہیں
۵	ہی اللہ آپ سے ڈر آیا تھا	آپ سے ہی اللہ ڈر آیا تھا	آپ سے ہی اللہ ڈر آیا تھا	آپ سے ہی اللہ ڈر آیا تھا
	بد	بد	بد	بد
	رہ لال چھینٹ کا کن نوپ	رہ بال چھینٹ کا کن نوپ	رہ بال چھینٹ کا کن نوپ	رہ پر ہوں چھینٹ کا کن نوپ
	ارجمی	ارجمی	ارجمی	ارجمی
	پہر تھلہ	پہر تھلہ	پہر تھلہ	پہر تھلے
	یار کندی یارو	یار کندی یارو	یار کندی یارو	یار کندی یارو
	کا پے پلیٹ ہو	کا پے پلیٹ ہو	کا پے پلیٹ ہو	کا پے پلیٹ پر ہو
	نامہ	نامہ	نامہ	نامے
	۹ جنوری ۸۳ء	۱۱ جنوری ۸۳ء	۱۱ جنوری ۸۳ء	۱۱ جنوری ۸۳ء
	۳ بجے شب			
۶	نئے	نئے	نئے	نئے
	یونیورسٹی پنجاب	یونیورسٹی پنجاب	یونیورسٹی پنجاب	یونیورسٹی پنجاب
	اڑھائی	اڑھائی	اڑھائی	اڑھائی

حوالہ	حوالہ	حوالہ	حوالہ	
پرانا	پرانا	پرانا	پرانا	
۔	۔	۔	۔	
ابھی	ابھی	ابھی	ابھی	
یونیورسٹی پنجاب	یونیورسٹی پنجاب	یونیورسٹی پنجاب	یونیورسٹی پنجاب	۷
بتاے	بتاے	بتاے	بتاے	
نریم کارساز	نریم کارساز	نریم کارساز	نریم کارساز	
عالی جناب من	عالی جناب من	عالی جناب من	عالی جناب من	۸
ضمہ	ضمہ	ضمہ	ضمہ	
ہو چکا تھا اور ہو چکا ہوں	ہو چکا ہوں	ہو چکا ہوں	ہو چکا ہوں	
مرتبہ سبقتی ۱۰۰	---	---	---	
ہمارے یہ رگوں کی قصایف ہی ایک ایسی لارہل بہت ہمارے پاس ہے جس کو ہمارے بچے ہمارے بعد فضیل فریبوں میں اڑا نہیں سکتے۔	---	---	---	
من	ما	ما	ما	۹
بچاے	بچاے	بچائے	بچاے	
پاؤ مجھیں	پاؤں مجھیں	پاؤں مجھیں	پاؤں مجھیں	
صلاح	صلاح	اصلاح	صلاح	

۱۰	جناب من - تسیم	جناب من - تسیم	جناب من - تسیم	جناب من - تسیم
	لکھ دے	لکھ دے	لکھ دے	لکھ دے
	ملٹی مجھ سے ہوں	ملٹی مجھ سے ہوں	ملٹی مجھ سے ہوں	ملٹی مجھ سے ہوں
۱۱	عالی جناب من - تسیم	جناب من - تسیم	تسیم	جناب من - تسیم
	مجھے	مجھے	مجھے	مجھے
	دونوں	دونوں	دونوں	دونوں
	ایکٹھن	ایکٹھن	ایکٹھن	ایکٹھن
	پچ	پچ	پچ	پچ
	سہاتا	سہاتا	سہاتا	سہاتا
۱۲	جناب من ۸ اپریل ۱۸۸۳ - تسیم	جناب من ۸ اپریل ۱۸۸۳ - تسیم	جناب من ۸ اپریل ۱۸۸۳ - تسیم	جناب من ۸ اپریل ۱۸۸۳ - تسیم
	منہ	منہ	منہ	منہ
	رنگیا	رنگیا	رنگیا	رنگیا
	مجھے پٹن بھی ۰ پے	مجھے پٹن بھی ۰ پے	مجھے پٹن بھی ۰ پے	مجھے پٹن بھی ۰ پے
	آرہ	آرہ	آرہ	آرہ
	۱۸۸۳	۱۸۸۳	۱۸۸۳	۱۸۸۳
۱۳	کے رما تھا	کے رما تھا	کے رما تھا	کے رما تھا
	بہاؤ	بہاؤ	بہاؤ	بہاؤ
	دید ام	دید ام	دید ام	دید ام
	آپ و آیتھ	آپ و آیتھ	آپ و آیتھ	آپ و آیتھ

۱۳	عی	جے	جے	جے
	اُتر زبرد ہوگا	اُتر ہو زبرد ہوگا	اُتر ہو زبرد ہوگا	اُتر ہو زبرد ہوگا
	بڑا	بڑا	بڑا	بڑا
	جناب من لاہور بنگلہ ایوب شاہ تسلیم ۱۳۔ اگست ۱۳	جناب من لاہور بنگلہ ایوب شاہ تسلیم ۱۳۔ اگست ۱۳	جناب من لاہور بنگلہ ایوب شاہ تسلیم ۱۳۔ اگست ۱۳	جناب من
	سید حنا پائی	سید حنا پائی	سید حنا پائی	سید حنا پائی
	مجبوری	مجبوری	مجبوری	مجبوری
	محمد حسین آزاد	محمد حسین آزاد	محمد حسین آزاد	محمد حسین آزاد
	۲۲ اگست ۱۸۸۳ء	۲۲ اگست ۱۸۸۳ء	۲۲ اگست ۱۸۸۳ء	۲۲ اگست ۱۸۸۳ء
	یے	یے	یے	یے
۱۶	بی۔ن سے	بی۔نوں سے	بی۔نوں سے	بی۔نوں سے
	رہ۔مان سکھ	رہ۔مان سکھ	رہ۔مان سکھ	رہ۔مان سکھ
	حضور جناب عالی کے ملاحظہ سے بھی گہرا ہے	حضور جناب عالی کے ملاحظہ سے بھی گہرا ہے	حضور جناب عالی کے ملاحظہ سے بھی گہرا ہے	حضور جناب عالی کے ملاحظہ سے بھی گہرا ہے
	۱۵۔۲۰ دن	۱۵۔۲۰ دن	۱۵۔۲۰ دن	۱۵۔۲۰ دن
۱۷	باریاب خدمت ہوگا	باریاب خدمت ہوگا	باریاب خدمت ہوگا	باریاب خدمت ہوگا
	اچھی	اچھی	اچھی	اچھی
۱۸	نورل سکولوں	نورل سکولوں	نورل سکولوں	نورل سکولوں
	پڑھانی	پڑھانی	پڑھانی	پڑھانی

لکچر	لکچر	لکچر	لکچر	
۳ ۲ سو	۳۰۰	۳ ۲ سو	۳ ۲ سو	
مگر ملا ہے ۴۰ روپیہ	مگر ملا ہے ۴۰ روپیہ	مگر ملا ہے ۴۰ روپیہ	مگر ملا ہے ۴۰ روپیہ	۱۹
روپیہ مہینہ	روپیہ مہینہ	روپیہ مہینہ	روپیہ مہینہ	
سنو ہے	سنو ہے	سنو ہے	سنو ہے	
فرما ہے	فرما ہے	فرما ہے	فرما ہے	
شکستہ طبع	شکستہ طبع	شکستہ طبع	شکستہ طبع	۲۰
جہد ہے	جہد ہے	جہد ہے	جہد ہے	
۵۰ روپے پیش	۵۰ روپے پیش	۵۰ روپے پیش	۵۰ روپے پیش	
ایک قلمہ شفق	ایک قلمہ شفق	ایک قلمہ شفق	ایک قلمہ شفق	۲۱
رسالہ خدمت یا ہے	رسالہ خدمت یا ہے	رسالہ خدمت یا ہے	رسالہ خدمت یا ہے	
جا ہے	جا ہے	جا ہے	جا ہے	
۲۲	۲۲	۲۲	۲۲	
کندہ	کندہ	کندہ	کندہ	
مہینہ	مہینہ	مہینہ	مہینہ	
مفل یہ کتاب نمبر ۱۰	مفل یہ کتاب نمبر ۱۰	مفل یہ کتاب نمبر ۱۰	مفل یہ کتاب نمبر ۱۰	
لکچر میں	لکچر میں	لکچر میں	لکچر میں	
۳ پرچے جس کے ۱۶	۳ پرچے جس کے ۱۶	۳ پرچے جس کے ۱۶	۳ پرچے جس کے ۱۶	
۱۷ کانڈ	۱۷ کانڈ	۱۷ کانڈ	۱۷ کانڈ	
۲۳	۲۳	۲۳	۲۳	
ترپ	ترپ	ترپ	ترپ	
کاج رکھا ہے	کاج رکھا ہے	کاج رکھا ہے	کاج رکھا ہے	
تمام ٹریک تھے	تمام ٹریک تھے	تمام ٹریک تھے	تمام ٹریک تھے	
۳-۲ سو	۳-۲ سو	۳-۲ سو	۳-۲ سو	

۴-۳ نمبر ۱۳۳ء	۴-۳ نمبر ۱۳۳ء	۴-۳ نمبر ۱۳۳ء	۴-۳ نمبر ۱۳۳ء	
ضائع	ضائع	ضائع	ضائع	۲۴
بے پردہ بنی	بے پردہ بنی	بے پردہ بنی	بے پردہ بنی	
۲۰ ص ۲۰	۲۰ ص ۲۰	۲۰ ص ۲۰	۲۰ ص ۲۰	
سنبھالا	سنبھالا	سنبھالا	سنبھالا	
ابھی	ابھی	ابھی	ابھی	۲۵
پڑھا	پڑھا	پڑھا	پڑھا	
سمجھتے	سمجھتے	سمجھتے	سمجھتے	
مضائقہ	مضائقہ	مضائقہ	مضائقہ	
پانسی	پانسی	پانسی	پانسی	
آرہ "ننگہ دیوب شاہ"	آرہ "ننگہ دیوب شاہ"	آرہ "ننگہ دیوب شاہ"	آرہ "ننگہ دیوب شاہ"	
سلی	سلی	سلی	سلی ہونی	۲۶
مارے	مارے	مارے	بارپ	
تین چار سو	۳-۴ سو	۳-۴ سو	۳-۴ سو	
ہے	ہے	ہے	ہے	
سمجھتے	سمجھتے	سمجھتے	سمجھتے	۲۷
مکڑی	مکڑی	مکڑی	مکڑی	
دیکھی	دیکھی	دیکھی	دیکھی	
پپ چاپ	پپ چاپ	پپ چاپ	پپ چاپ	
کے	کے	کے	کے	
سمجھتے	سمجھتے	سمجھتے	سمجھتے	۲۸
۲۰ ص ۲۰	۲۰ ص ۲۰	۲۰ ص ۲۰	۲۰ ص ۲۰	

اُردو	اُردو	اُردو	اُردو	
بڑا ہے	بڑا ہے	بڑا ہے	بڑا ہے	

مکتوب نمبر	مکتوبات آزاد مرتبہ آغا محمد طاہر	مکتوبات آزاد مرتبہ سید مرتضیٰ حسین قاضی
۲۹	کتاب الفیل کے باب میں	الفیل کے باب میں
	فکا ریاض نیاز	--
۳۰	تیسے	بیسے
	بے کسی طرح کی	بے کسی طرح
۳۱	میں غلام بنی صاحب کے کتاب کے باب میں یا بندہ مست یا	میں غلام بنی صاحب (کند) نے کتاب کے باب میں یا بندہ مست یا
۳۲	عنایت	عنایت
	ہفتہ عشر دیک	ہفتہ عشرے تک
	فی الحقیقت	فی الحقیقت
	ضابطہ	ضابطہ
۳۳	عنایت نامہ	عنایت نامے
	میں غلام بنی صاحب کہتے ہیں	میں غلام بنی صاحب کہتے ہیں
	کتاب الفیل	کتاب الفیل
	معاملہ	معاملے
	مکا	مکتو
	چٹانچی	چٹانچی

شجرہ	شجرہ	
نہی	اُنہی	
خاتے	خاتمہ	
شرمندہ	شرمندہ	
مشی غام نی (کند) کا	مشی غام نی کا	۳۴
مٹے	مٹا	
مبار لے	مبار	
چناب چہ	چناب	
چار روپے "نخ" نے کو	لکھ کو	
میرے	میرے	
روپے	روپیہ	
زمانے	زمانہ	
۱۰ بجے ۲۵-۳۰ روپے	۱۰ بجے ایک ۲۵-۳۰ روپے	
(۱۸۷۹ء)	۱۰ جون ۱۹۷۹ء	
جناب میں	جناب میں - تسلیم	۳۵
پدر روپے کو	روپے کو	
نہ ہوتی	سوتی	
عہدے والے	عہدہ دار ہوتی	
پتی	پتلی	
چوبیس روپے کو	روپے کو	
۳۰ (تیس) رتیں	۳۰ رتیں	
شاک	شاک	
(۱۸۷۰ء)	---	

۳۶	ہندو	ہندے
	مشاعرہ	مشیعرے
۳۷	آنتہی	انتہی
	رستہ	رستے
	عمل خوب ہوا	عمل خوب ہو
	۳	تیں
	شیرہ	شیر
	نصیبہ	نصیبہ
	نارو	نارے
	رستہ	رستے
	ہستہ خون ریا، یا	ہستہ خوب زیادہ یا
	۱۴ بکے	۱۴ بکے
	۱۱۱۱۱۱ بکے	۱۱۱۱۱۱ بکے ہیں
	۱۸۹۲ ع بعد	۱۸۹۲ ع بعد
۳۸	چڑو	چڑے
	سفید، اڑھی کے ذرے رہن یا تھا	سفید، اڑھی کے رہن یا تھا
	دبہ	جہے
	اُنیں	انہیں
	ہوں	ہوں
	لہو	لہے
	نکھچا	نکھچا
	چنبرہ	چنبرے

جامہ	جامہ	جامہ
۳۹	چاہئے	چاہئے
۴۰	۱۳	چاہو
	لویانہ	لویانے
	سہ سہرا	سہ سہرا
	نہرقہ	پچ رتہ
	شرح شمار	شرح شہم شمار
	جم مع غنائت کا مجموعہ ہے	جم غنائت کا مجموعہ ہے
	زیر سایہ قلعہ کے	زیر سایہ (کند) قلعے کے
	شہر میں مارکلی	شہر ، مارکلی
	سرایہ	سرایے
۴۱	۱۹ دن	۱۹ دن
	۱۳	چوہ
	۴	پیس
	۱۵	پندرہ
	چٹال	چٹالے
۴۲	بھج	بھج
	---	جنوری ۱۸۷۲ ع
۴۳	۱۷ سے ۲۳	سترہ سے چوبیس
	۲۱ دن	۲۱ دن
	چٹال	چٹالے

اور شب ۲۵ کی صبح ہو تے ۵ بجے	مر شب مست و غم کی صبح پانچ بجے	
سوتھ	سوتھ	
تہاری	تہاری	
مزن مایل	مزن مایل	۳۴
دونوں	دونوں	
در سے	در سے	
وہ	وہ	
لکھے	لکھے	
شمار	شمار	
---	---	
سولکھ چٹا	---	۳۵
بات مٹی کی ڈالکہ صاحب دونہ میں کچھ ہو نہیں سکتا	---	
کھے	کھے	
پنیا	پنیا	
رہے	رہے	
شملہ	شملہ	
محصول	محصول	
لوہریانہ	لوہریانہ	
بے اُھب	بے اُھب	
---	---	
دعا مانے	دعا مانے (فریاد)	۳۶

معاملہ	معاملے	
معد	معد	
پھر قانون پر محنت کی اور	میں امتحان تعمیل داری کا پاس	---
یا۔		
اور	اور	
عدا جانے یا تم بیوش ہو	عدا جانے تم بے ہوش	۴۰
۴	۴	
۱۰۰	۱۰۰	
طریقہ	طریقے	
پہ مشاہد	پہ مشاہد و تفتیش	
درجہ	درجے	
میں قانون یا کر کے تعمیل داری کا امتحان پاس یا	---	
عہدہ	عہدے	
عالم	عالم	
کار	کارے	
۳۸	اس کا بھی معنی ہوا	اس کا معنی ہو
۳۹	معد	معدے
۱۰۰	۱۰۰	
۱۰۰	۱۰۰	
۱۰۰	۱۰۰	
جس طرح ہو	جس طرح ہو	
---	(نشان)	
مکریا ہوں	مکریا ہو	

دی نرہ	مکر، عاکرہ	
مومے	معاملہ	
ہلی دہ کھلی	اکیلی، کھلی	
خم مے	خمارہ	۵۰
ہوڑ سات نژد ۳۵ رہ پے	ہوڑو کے نژد پیشہ	
نہجے	نہجے	
نئی ہے	نی	
نہ ارینہ	نہ	
نہجس	نہجس	
نہجور	نہجور	۵۱
نہرو	نہ	۵۲
کتور (۹۸۵)	کتور	
نہرو	نہرو	۵۳
نہ عے میں ہیں	نہ عے میں ہیں	
نہو پنے	نہو پانہ	
نہ تیں	نہ تان میں	۵۴
نوب صاحب یہاں تہریل ہو رہا ہے نہ عے ہیں	نوب صاحب یہاں سے تہریل ہو رہا ہے نہ عے میں	
نہرو	نہرو	
نہجے	نہجے	۵۵
نہاے	نہانہ	

آئے کے بارہ میں	نے کے بارے میں	
در سے	در سے	
چیاں	پیا لے	
نہتے	لہجے	
۱۰ مارچ ۱۹۷۷ء پیم شدہ	--	۵۶
در	ار ہے	
کے	کھیے	
بوز	بوز	
معاملہ	میں نے	۵۷
نکلوں	نکلوں	
نکول	نکوں	
ہفتہ	ہفتے	
نیشن	نیشن	
چا جائے	چا ہے	
---	(۳۰ مارچ ۱۹۷۷ء)	
شملہ	شملے	۵۸
در	در	
شہر گزار	شہر گزار	
چیاں	پیا لے	
منو	روٹوں	
در سے	در سے	
مالگہ دار	مال گزار	
---	گست ۱۹۷۷ء	

۵۹	معاملہ	من مے
	تہنا ضرہ ہے	تہنا یا ضرہ ہے
	سن چکے ہو	سن چکے ہو
	ما حسن	ہہ حسن
	اے	کیے
	لی	لی ہے
	اکو	دس کو
	شملہ	شے
	بہ	یہ
	کھول	کھول
	تصدیق امر مدنی	ہہ تصدیق امر مدنی
	سہ سہ یک	پنجی پنجی رہ پے یک
	یوزد	جوز
	ہفتہ ۱۰ ہفتہ	ہفتے ۱۰ ہفتے
	بھینچے	بھینچے
	۸	۸ ٹنڈ ۳۰
۶۰	۹	۹۔ (نو)
	سات	عالتے
	۱۵ کو ساتے پر	پندرہ کو ساتے پر
	رہے	رہے
	۱۵۔ ۳۰	پندرہ بیس
	کسے	کسے
۶۱	۲۰ بی	۲۰ بی

کچھ بھی کام نہ کرنے	کچھ بھی نہ کام آئے	
مع	مع	
نیشن	نیشن	
رفع (ترد) کے ہے	رفع کے لیے	
پانچ	۵	
-	-	۶۲
کیجی	کاجی	۶۳
مشوار	مشوار	
ہونے سے باقی ہیں	ہونے باقی ہیں	
معالے	معالہ	
تیس روپے مسیج	۳۰ روپے مسیج	
پنولے	پنوالہ	
لدھیانے	لدھیانہ	
اعلائے (فراوس)	اعلائے	۶۴
بھری	بھیری	
اہتہ از ملاحظہ فرمائیں یا نہ ہاشد	اہتہ از ملاحظہ فرمائیں است اردو باشم	۶۵
رستہ	رستہ	۶۶
بھریے	بھیرے	
ہت جاتے ہوئے	بہت جاتے آتے ہوئے	
تولے	تولہ	
عی (۲) پورا کرو	پورا عی کرو	
روپے	روپیہ	

دہرے یہ لوگ	دہرے یہ ک لوگ	
دعا با (ے فراواں)	دعا بائے	۶۷
مشاعرے	مشاعرہ	
بلاستعباب	الاستعجاب	
میرے وہ پر جو شخصیں خیں ہے	میرے وہ پر بھی جو کچھ تمہیں خیال ہے	
شاید اس کا اثر بہ نسبت اس کے	شاید اس کا اثر کچھ بہ نسبت اس کے	
روپے	روپیہ	
پنیس (۳۵)	۳۵	
پچاس ساٹھ روپے	۵۶ روپیہ	
توں	تو	
---	مقتا	
دعا بائے فراواں	دعا بائے	۶۸
شیں	شیلہ	
---	کہ میر لگھ اس کا بھائی بھی ملا پنچا گیا ہے کوئے پر انورے ہے رتے ہیں	
جو لکھتا تھا	جو کچھ مہتا تھا	
آپ س معاٹے میں حضرت	آپ ہی معاٹے میں اور حضرات	
جاؤں گا	جاؤں	
دلی	دلی میں	
بلا خانہ	بالائے خانہ	۶۹

مخفیہ	مخفیہ	
انکس	نکول	
سات	۷	۷۰
ہم چلیں	ہم ہی چلیں	
جمعے	جمعہ	
پیا لے	پیا لہ	
تیار	حیار	
ہفتے	ہفتہ	
ن لے	ان لہ	
سٹیشن	سٹیشن	
لہ میاں	لہ میاں	
اکم لائن	اکم لائن	
جمہ گت ۱۷۶ ع	...	
سلامت باد	سلامت	۷۲
ارے	ارے	
غزلیں رھ چھوڑی ہیں۔	غزلیں تہناری اقیط سے رھ چھوڑی ہیں	
اہل	اہلے	
سید ناصر نذیر فرق سلامت	سید ناصر نذیر فرق	۷۳
بعد از دعا ہائے فرہال معلوم باد	عالم بے سلامت۔ بعد از دعا فرہال معلوم باد	
جا بجا اصلاح	جا بجا اصلاح	۷۴

ہندو۔ آرزو۔ لاہور	ہندو۔ آرزو	
۷۵	فرائض	فرصت
	کام	پیدا
	بچاؤ	بے چارہ
	ضائع	ضائق
	صبر	مہنگے
	بے	سہ
	بے بھی	بے بھی
۷۶	مقدمہ	مقدمے
	مقابلہ	مقابلے
۷۷	۔۔	۷۰ تا ۸۰
۷۸	مستعد	مستعد
	لحہ زہیر	نورہ پے
	۸۔۹۔۱۰	شہر، نو، اس
	گھر	گھر
	۔۔۔	تپتیس روپے پیارہ؟
	کچھے	کچھے
	کرایہ نامہ	رے نامے
۷۹	ٹھاپہ کسکی	کٹھاپہ کسکی
	ٹھاجمان	ٹھاجمان
	اہل چند ورق	چند ورق
	رسائل	رسائل
	مطابق	مطابق

چھاپے	چھاپ	
صدر	صدر	
چھاپ	چھاپ	
بنام نامعلوم	ایک شمار، کے نام	۸۰
یا حال شمار	ایا شمار	
انی "نی"	"لے" "لے"	
چھڑ، پھر سات، "نہ"	م "نہ" ۸، ۱۰، ۱۴، ۱۶	
اس، دورد، سولہ		
ہیں ہیں	۸، ۸	
پاٹیں پاس	ٹلی۔	
تم ان سے مل کر شکوہ کر رہو کہ ایک بیوقوفی کرتا ہوں، سب	تم ان سے مل کر شکوہ کر رہو کہ ایک بیوقوفی کرتا ہوں، سب	
بھائی بدل اس کا دوسرا	بھائی بدل اس کا دوسرا	
پانچ	۶۵	
یک رہ پے سات یہ	۶۶	
"نہ" نے		
۱۸۸۵ ع	---	
بنام نامعلوم	نسی شمار، کے نام	۸۱
ڈرے	ڈرے	
(ی)	--	
تھی	تھیں	
ہی	الے	
کا انشائیہ	انشائیہ	
شمے	شمہ	

اصلے	اصلے	اصلی اعلیٰ عہدے وار
اورسہ	ڈراما	
پی سی	بچی	
--	۱۸۸۵ع	
گنڈر	گنڈر	۸۲
سٹکیا سٹیا	بھگت سبھا	
جلہ	جیسے	
م۲۰	اھرم	
جوڑتیں	جوڑی بوتھیں ہیں	
اھر سب	سب	
تھجے	بھجیتے	
ری نہیں	کہاں ری نہیں	
مٹتے	عقبتی	
ناتا	ناتے	
رہا	رہا	
---	(کند)	
کئی است	کئی ست	
آتی تھی	آتی ہے	
رہل --	رہل (تاون)	
نہ ہوا حرم	برہما ہج	
تھلی	صطی	
چی	ہے	
رہی	رہے	

۱۸۶۵ء	---	
	Nil	۸۳
میں نے	معاملہ	۸۴
شیطانوں	شیطانوں	
رہے	رہے	
-- بخ کے	اپنے بخ کے	
مذہب	مذہب	
(۱۸۷۱ء)	--	
کتے	کتہ	۸۵
رہا لے	رہا لے	
(۱۸۷۰ء)	--	
نوشہ می	تمام چینی رساں	۸۶
نوشہ می	نوشہ می	
قدیم محمد حسینؒ ۱۸۷۱ء عید ۴ ہجری ۱۸۷۲ء	محمد حسینؒ عید ۴ ہجری ۱۸۷۲ء	
شکر گزار	شکر گزار	۸۷
خدمت گزار	خدمت گزار	
برہ دیں	برہ دیں	
عہد ہے	عہد ہے	
دیں	دیں	
موقع	موقع	
-	-	۸۸

۸۹	۱۰	۱۰
۹۰	۱۱	۱۱
۹۱	۱۲	۱۲
۹۲	۱۳	۱۳
	۱۴	۱۴
	۱۵	۱۵
	۱۶	۱۶
	۱۷	۱۷
	۱۸	۱۸
	۱۹	۱۹
۹۳	۲۰	۲۰
	۲۱	۲۱
	۲۲	۲۲
	۲۳	۲۳
	۲۴	۲۴
	۲۵	۲۵
	۲۶	۲۶
	۲۷	۲۷
	۲۸	۲۸
	۲۹	۲۹
	۳۰	۳۰
	۳۱	۳۱
	۳۲	۳۲
	۳۳	۳۳
	۳۴	۳۴
	۳۵	۳۵
	۳۶	۳۶
	۳۷	۳۷
	۳۸	۳۸
	۳۹	۳۹
	۴۰	۴۰
	۴۱	۴۱
	۴۲	۴۲
	۴۳	۴۳
	۴۴	۴۴
	۴۵	۴۵
	۴۶	۴۶
	۴۷	۴۷
	۴۸	۴۸
	۴۹	۴۹
	۵۰	۵۰
	۵۱	۵۱
	۵۲	۵۲
	۵۳	۵۳
	۵۴	۵۴
	۵۵	۵۵
	۵۶	۵۶
	۵۷	۵۷
	۵۸	۵۸
	۵۹	۵۹
	۶۰	۶۰
	۶۱	۶۱
	۶۲	۶۲
	۶۳	۶۳
	۶۴	۶۴
	۶۵	۶۵
	۶۶	۶۶
	۶۷	۶۷
	۶۸	۶۸
	۶۹	۶۹
	۷۰	۷۰
	۷۱	۷۱
	۷۲	۷۲
	۷۳	۷۳
	۷۴	۷۴
	۷۵	۷۵
	۷۶	۷۶
	۷۷	۷۷
	۷۸	۷۸
	۷۹	۷۹
	۸۰	۸۰
	۸۱	۸۱
	۸۲	۸۲
	۸۳	۸۳
	۸۴	۸۴
	۸۵	۸۵
	۸۶	۸۶
	۸۷	۸۷
	۸۸	۸۸
	۸۹	۸۹
	۹۰	۹۰
	۹۱	۹۱
	۹۲	۹۲
	۹۳	۹۳
	۹۴	۹۴
	۹۵	۹۵
	۹۶	۹۶
	۹۷	۹۷
	۹۸	۹۸
	۹۹	۹۹
	۱۰۰	۱۰۰

---	صاحبہ۔ کامل کے رمپن کا رہنے والا ہے جس دن سے زیادہ ہو کہ عزلی "لئے جماعت کی پڑھتا ہے حصہ اول زہد پڑھ چکا ہے۔ ۲۰-۲۲ برس کی عمر ہوئی	
فرمائش	فرمائش	
تک درست	تک بھی درست	
تھینے	تھینے	
قریب چپس برس	قریب ۵۰ برس	
اب کی چپس برس	اب میں ۵۰ برس	
چاپس	۴۰	
کچھ مل	کچھ مل	۹۶
(۲۳ فروری ۱۸۸۵ ع)	--	
میدل سائینٹ	میدل سائینٹ	۹۷
(۱۸۸۵ ع)	--	
گزارہ	گزارہ	۹۸
بارد	۱۴	
رفع ہوئی ہے	رفع ہوئی ہے	
حد ایگان	حد ایگان	۹۹
۹۰ روپے	۹۰ روپے	
لاہور میں "رنگہ"	لاہور میں پہنچا "رنگہ"	
خلق حد رضا مند ہو	کہ خلق حد اکتفا حاصل ہوں اور حد اہرما بان حد ارضا مند ہوں	
دفعہ	دفعہ	۱۰۰
مع	مع	

(۱۸۷۱ ع)	--	
۳ فروری	انبار انجمن ۳ فروری	۱۰۱
مسل	مسل	
(۱۸۷۱ ع)	--	

مخزن میں شائع ہونے والے مکتوبات، مرغوب انجمنی سے شائع کردہ مکتوبات، مکتوبات آزاد مرتبہ آغا محمد طاہر نبیرہ آزاد اور مکاتیب آزاد مرتبہ سید مرتضیٰ حسین فاضل لکھنوی صاحب کے باہمی موازنہ سے میں اس نتیجے پر پہنچی ہوں کہ مخزن اور مرغوب انجمنی سے شائع ہونے والے مکتوبات میں بہت کم فرق ہے ان میں اختلافات بھی کم ہیں اس کی وجہ یہ ہے کہ مرغوب انجمنی نے بھی مخزن میں شائع ہونے والے مکتوبات کو ہی شائع کیا تھا۔ مخزن میں شائع ہونے والے مکتوبات میں اس دور کی رائج اردو کے الفاظ ہیں جو اب متروک ہو چکے ہیں۔ مثلاً سمجھے، سکرٹری، دیکھائی، سنے، پڑھا وغیرہ۔ مخزن کے مکتوبات کا متن اصل کے زیادہ قریب ہے۔ مرغوب انجمنی سے شائع کردہ مکتوبات میں کچھ تہدیلیاں تو آگئی ہیں جیسا کہ اوپر درج کی گئی ہیں۔ لیکن پھر بھی دوسرے دونوں مجموعوں مکتوبات آزاد مرتبہ آغا محمد طاہر اور مکتوبات آزاد مرتبہ سید مرتضیٰ حسین فاضل لکھنوی سے بہت کم ہیں۔ اسی طرح آزاد نامہ دونوں مجموعوں مکتوبات آزاد مرتبہ آغا محمد طاہر نبیرہ آزاد اور مکاتیب آزاد مرتبہ سید مرتضیٰ حسین فاضل لکھنوی کو دیکھتے ہیں تو مکتوبات آزاد مرتبہ آغا محمد طاہر کا مجموعہ بھی ان دونوں مخزن میں شائع کردہ مکتوبات اور مرغوب انجمنی سے شائع کردہ مکتوبات کے متن کے قریب قریب ہے۔ اور اس کے مکتوبات بھی میرے نزدیک اصل متن کے قریب ہیں۔ چونکہ یہ مکتوبات تعداد میں زیادہ ہیں اس لیے میں یہ کہہ سکتی ہوں کہ مکتوبات آزاد مرتبہ آغا محمد طاہر کے مکتوبات کو آزاد کا مستند اور تنقیدی متن قرار دیا جاسکتا ہے۔ مکاتیب آزاد کا متن آج کے دور کی رائج اردو کے مطابق ہے۔ لیکن ان کے متن میں کئی کئی جملے حذف ہیں اسی طرح بعض مکتوبات میں جو تاریخ دی گئی ہے وہ قیاس آرائی سے

دی گئی ہے، کوئی مصدق ثبوت کے ساتھ نہیں دی۔ بہت سے الفاظ خود سے بدل لیے ہیں۔ اسی طرح بعض مکتوبات میں تاریخ مکتوبات کے شروع میں دی گئی ہے لیکن مکاتیب ”زاد“ میں تاریخ شروع میں نہیں ملتی ہے۔ اسی طرح مکاتیب ”زاد“ کے متن میں بہت سی تبدیلیاں ہیں یہ تبدیلیاں مکتوب کی عبارت کو تو واضح کرتی ہیں لیکن مکتوب اپنے اصل متن سے ہٹ جاتا ہے۔ بہتہ مجموعہ ”مکاتیب ”زاد“ میں قاری کے لیے یہ سہولت ہے کہ انہوں نے حاشیے میں تقریباً ہر بات کی وضاحت کر دی ہے اس کی ہی اول الذکر مجموعوں میں محسوس ہوتی ہے۔

حوالہ جات

- ۱۔ مرتضیٰ حسین فاضل لکھنوی، سید، ”مکاتیب آزاد“ از مولانا محمد حسین آزاد
۱۹۶۶ء، ص ۸۹
- ۲۔ مرتضیٰ حسین فاضل لکھنوی، سید، ”مکاتیب آزاد“ از مولانا محمد حسین آزاد
۱۹۶۶ء، ص ۱۵-۱۶
- ۳۔ آغا محمد طاہر نبیہ و آزاد ”مکتوبات آزاد“، نظام الدین گیلانی پریس، ہور،
۱۹۶۷ء، ص ۱
- ۴۔ ایضاً، ص ۱۲
- ۵۔ ایضاً
- ۶۔ ”مکاتیب آزاد“، ص ۱۸۸
- ۷۔ ایضاً، ص ۱۸۹
- ۸۔ ایضاً، ص ۱۹۳
- ۹۔ ایضاً، ص ۱۹۵
- ۱۰۔ ایضاً، ص ۲۴۰
- ۱۱۔ ایضاً، ص ۱۷۱
- ۱۲۔ ”مکتوبات آزاد“، ص ۲۰
- ۱۳۔ ایضاً، ص ۲۲
- ۱۴۔ ایضاً

۱۵	”مکتوبات آزاد“ ص ۲۴
۱۶	مرتضی حسین فاضل فکھنوی، سید، ”کاتب آزاد“ از مولانا محمد حسین آزاد ۱۹۲۶ء، ص ۱۹۷
۱۷	ایضاً ، ص ۲۰۰
۱۸	ایضاً ، ص ۲۱۵
۱۹	ایضاً ، ص ۲۲۳
۲۰	ایضاً ، ص ۱۸۸
۲۱	ایضاً ، ص ۱۹۳
۲۲	ایضاً ، ص ۱۹۵-۱۹۶
۲۳	”مکتوبات آزاد“ ص ۱۹
۲۴	ایضاً ، ص ۱۶
۲۵	”کاتب آزاد“ ص ۱۹۱
۲۶	ایضاً ، ص ۱۷۷
۲۷	ایضاً ، ص ۱۷۷-۱۷۸-۱۷۹
۲۸	ایضاً ، ص ۱۷۹
۲۹	ایضاً ، ص ۱۸۱
۳۰	ایضاً ، ص ۲۱۳

۳۱	ایضاً ، ص ۲۱۴
۳۲	مرتضی حسین فاضل لکهنوی، سید، "مکاتیب آزاد" از مولانا محمد حسین آزاد ۱۹۶۶ء، ص ۱۸۲
۳۳	ایضاً ، ص ۱۷۴
۳۴	ایضاً ، ص ۱۷۷
۳۵	"مکتوبات آزاد" ص ۱۵
۳۶	"مکاتیب آزاد" ص ۱۹۰
۳۷	ایضاً ، ص ۱۸۳
۳۸	ایضاً ، ص ۱۸۴-۱۸۵
۳۹	ایضاً ، ص ۱۸۶
۴۰	ایضاً ، ص ۱۹۱
۴۱	ایضاً ، ص ۱۹۴
۴۲	ایضاً ، ص ۲۱۹
۴۳	ایضاً ، ص ۲۲۲
۴۴	"مکتوبات آزاد" ص ۳۰
۴۵	"مکاتیب آزاد" ص ۲۱۴
۴۶	ایضاً ، ص ۲۲۱
۴۷	ایضاً ، ص ۹۰

۴۸	ایضا ، ص ۹۴
۴۹	مرتضی حسین فاضل لکنوی، سید، ”کاتب آزاد“ از مولانا محمد حسین آزاد، ۱۹۶۶ء، ص ۹۸
۵۰	ایضا ، ص ۹۸
۵۱	ایضا ، ص ۹۹
۵۲	ایضا ، ص ۱۰۲
۵۳	ایضا ، ص ۹۰
۵۴	ایضا ، ص ۹۰
۵۵	امداد صابری پوریوالی، ”تاریخ صحافت اردو“ (جلد دوم) ۱۹۵۳ء، ص
۵۶	”کاتب آزاد“ ص ۹۰-۹۱
۵۷	ایضا ، ص ۹۶
۵۸	ایضا ، ص ۹۷
۵۹	ایضا ، ص ۹۸-۹۹
۶۰	ایضا ، ص ۹۸
۶۱	ایضا
۶۲	ایضا ، ص ۹۹
۶۳	ایضا ، ص ۱۰۲

۶۴	مرتضی حسین فاضل لکنوی، سید، "کتابت آزاد" از مولانا محمد حسین آزاد، ۱۹۶۶ء، ص ۱۰۳
۶۵	۱۰۳، اینا، ص ۱۰۳
۶۶	۱۰۵، اینا، ص ۱۰۵
۶۷	۱۰۷، اینا، ص ۱۰۷
۶۸	۱۰۸، اینا، ص ۱۰۸
۶۹	۱۰۹، اینا، ص ۱۰۹
۷۰	۱۱۱، اینا، ص ۱۱۱
۷۱	۱۱۲-۱۱۳، اینا، ص ۱۱۲-۱۱۳
۷۲	۱۱۴، اینا، ص ۱۱۴
۷۳	۱۱۵، اینا، ص ۱۱۵
۷۴	۱۱۷، اینا، ص ۱۱۷
۷۵	۱۱۹، اینا، ص ۱۱۹
۷۶	۱۲۲، اینا، ص ۱۲۲
۷۷	۱۲۲، اینا، ص ۱۲۲
۷۸	۱۳۰، اینا، ص ۱۳۰
۷۹	۱۳۱-۱۳۳، اینا، ص ۱۳۱-۱۳۳

- ۸۰ مرتضیٰ حسین فاضل لکنوی، سید، "مکاتیب آزاد" از مولانا محمد حسین
ترجمہ، ۱۹۶۶ء، ص ۱۳۳-۱۳۴
- ۸۱ ایضاً، ص ۱۳۴-۱۳۵
- ۸۲ ایضاً، ص ۱۳۵-۱۳۶
- ۸۳ ایضاً، ص ۱۳۸-۱۳۹
- ۸۴ ایضاً، ص ۱۱۳
- ۸۵ ایضاً، ص ۱۱۶
- ۸۶ ایضاً، ص ۱۱۷
- ۸۷ ایضاً، ص ۵۰-۵۱
- ۸۸ ایضاً، ص ۵۸
- ۸۹ ایضاً، ص ۵۹-۶۱
- ۹۰ ایضاً، ص ۶۰-۶۱
- ۹۱ ایضاً، ص ۶۳-۶۵
- ۹۲ ایضاً، ص ۷۴
- ۹۳ ایضاً، ص ۷۵
- ۹۴ ایضاً، ص ۷۴-۷۵
- ۹۵ ایضاً، ص ۷۱

- ۹۶ مرتضیٰ حسین فاضل لکھنوی، سید، ”مکاتیب آزاد“ از مولانا محمد حسین آزاد، ۱۹۶۶ء، ص ۷۲
- ۹۷ ایضاً ، ص ۷۶
- ۹۸ ایضاً ، ص ۲۸
- ۹۹ ایضاً ، ص ۷۵-۷۶
- ۱۰۰ ایضاً ، ص ۲۹
- ۱۰۱ ایضاً ، ص ۷۰
- ۱۰۲ ایضاً ، ص ۲۶
- ۱۰۳ ایضاً ، ص ۲۶
- ۱۰۴ ایضاً ، ص ۷۷
- ۱۰۵ ایضاً ، ص ۷۷
- ۱۰۶ ایضاً ، ص ۷۸-۷۹
- ۱۰۷ بحوالہ پیش لفظ ”مکاتیب آزاد“، ص ۱۷
- ۱۰۸ ”مکاتیب آزاد“ ص ۱۵۰-۱۵۱
- ۱۰۹ ایضاً ، ص ۱۵۱-۱۵۲
- ۱۱۰ ایضاً ، ص ۱۵۲
- ۱۱۱ ایضاً ، ص ۱۵۳

- ۱۱۲ مرتضیٰ حسین فاضل لکھنوی، سید، ”مکاتیب آزاد“، زمبول نا محمد حسین آزاد، ۱۹۶۶ء، ص ۱۵۴
- ۱۱۳ ایضاً، ص ۱۵۵-۱۵۶
- ۱۱۴ ایضاً، ص ۱۵۵
- ۱۱۵ بحوالہ پیش لفظ ”مکاتیب آزاد“، ص ۱۷
- ۱۱۶ ”مکاتیب آزاد“، ص ۲۶۸
- ۱۱۷ ایضاً، ص ۲۵۹
- ۱۱۸ ایضاً، ص ۲۶۰
- ۱۱۹ ایضاً، ص ۲۶۱
- ۱۲۰ ”مکتوبات آزاد“، ص ۸۸
- ۱۲۱ ”مکاتیب آزاد“، ص ۲۳۷-۲۳۸
- ۱۲۲ ایضاً، ص ۱۴۵-۱۴۷
- ۱۲۳ ایضاً، ص ۲۳۷-۲۳۸
- ۱۲۴ ایضاً، ص ۲۴۹-۲۵۰
- ۱۲۵ ایضاً، ص ۲۵۰-۲۵۱
- ۱۲۶ ایضاً، ص ۲۵۱
- ۱۲۷ ایضاً، ص ۲۵۲

- ۱۲۸ مرتضیٰ حسین فاضل لکھنوی، سید، ”مکاتیب آزاد“ از مولانا محمد حسین آزاد، ۱۹۶۶ء، ص ۲۵۲
- ۱۲۹ ”محمد حسین آزاد حیات اور تصانیف“ (حصہ اول) انجمن ترقی اردو پاکستان، بابائے اردو روضہ، گراچی، ص ۳۶۴-۳۶۵
- ۱۳۰ مکاتیب آزاد، ص ۲۶۱-۲۶۲
- ۱۳۱ ایضاً، ص ۲۶۷-۲۶۹
- ۱۳۲ ایضاً، ص ۲۷۱
- ۱۳۳ ایضاً، ص ۲۵۳-۲۵۴
- ۱۳۴ ایضاً، ص ۲۵۴
- ۱۳۵ ایضاً، ص ۲۵۵
- ۱۳۶ ایضاً، ص ۳۱-۳۲
- ۱۳۷ ایضاً، ص ۴۰-۴۱
- ۱۳۸ ایضاً، ص ۴۱
- ۱۳۹ ایضاً، ص ۱۸
- ۱۴۰ ایضاً، ص ۷۳-۷۴
- ۱۴۱ ایضاً، ص ۷۷-۷۸
- ۱۴۲ ایضاً، ص ۱۳۳

- ۱۴۳ مرتضیٰ حسین فاضل لکھنوی، سید، ”مکاتیب آزاد“، زمول نا محمد حسین
 آزاد، ۱۹۶۶ء، ص ۱۵۸
- ۱۴۴ ایضاً ، ص ۱۵۹
- ۱۴۵ ایضاً ، ص ۱۵۹-۱۶۰
- ۱۴۶ ایضاً ، ص ۱۶۲
- ۱۴۷ ایضاً ، ص ۱۶۴
- ۱۴۸ ایضاً ، ص ۲۰۳
- ۱۴۹ ایضاً ، ص ۲۴۴-۲۴۵
- ۱۵۰ ایضاً ، ص ۲۶۶-۲۵۷
- ۱۵۱ ایضاً ، ص ۲۶۳-۲۶۴
- ۱۵۲ ایضاً ، ص ۳۷-۳۸
- ۱۵۳ ایضاً ، ص ۴۴-۴۵
- ۱۵۴ ایضاً ، ص ۴۶
- ۱۵۵ ایضاً ، ص ۵۲
- ۱۵۶ ایضاً ، ص ۵۵-۵۶
- ۱۵۷ آزاد، شمس العلماء مولوی محمد حسین صاحب، ”نظم آزاد“، مفید نامہ
 پریس، لاہور، ۱۸۹۹ء، ص ۸-۴

- ۱۵۸ محمد صادق ، ڈاکٹر ، ”آب حیات کی حمایت میں اور دوسرے مضامین“
مجلس ترقی ادب لاہور ، طبع اول ۱۹۷۳ء ، ص ۶۶-۷۱
- ۱۵۹ ”مکاتیب آزاد“ ، ص ۸۳-۸۵۔
- ۱۶۰ ایضاً ، ص ۸۷-۸۸۔
- ۱۶۱ ایضاً ، ص ۹۳۔
- ۱۶۲ ایضاً ، ص ۲۲۶۔
- ۱۶۳ ایضاً ، ص ۲۴۰۔
- ۱۶۴ ایضاً ، ص ۲۳۹-۲۴۰۔
- ۱۶۵ ایضاً ، ص ۲۶۵-۲۶۶۔
- ۱۶۶ گوہر نوشاہی ، ڈاکٹر ، سے راقمہ کی براہ راست گفتگو بمقام اسلام آباد
بتاریخ ۸ جون ۲۰۰۷ء۔
- ۱۶۷ محرم علی چشتی ، مولوی ، ”رفیق ہند“ جلد نمبر ۳ شمارہ نمبر ۱۴ رفیق ہند
پریس لاہور ، ۳ اپریل ۱۸۸۶ء ، ص ۳۔
- ۱۶۸ ”مکاتیب آزاد“ ، ص ۲۴۷۔
- ۱۶۹ ”مکاتیب آزاد“ ، پیش لفظ ص ۱۵۔
- ۱۷۰ ایضاً ، ص ۱۴-۱۵۔
- ۱۷۱ ”مکتوبات آزاد“ ، ص ۸۸۔
- ۱۷۲ ”مکاتیب آزاد“ ، ص ۱۴۔
- ۱۷۳ ایضاً ، ص ۱۳-۱۴۔

- ۱۷۴ کوہر نوشاہی، ڈاکٹر، ”تحقیقی زاویے“ مجلس فروغ تحقیق، سدھ سہارہ، ۱۹۹۱ء، ص ۳۳۵
- ۱۷۵ ایسا، ص ۳۳۷
- ۱۷۶ کوہر نوشاہی، ڈاکٹر، ”تحقیقی زاویے“ مجلس فروغ تحقیق، سدھ سہارہ، ۱۹۹۱ء، ص ۳۳۸
- ۱۷۷ ایسا
- ۱۷۸ ایسا، ص ۳۳۹-۳۴۳، نیز رفیق ہند ۲۸ نومبر ۱۸۸۵ء، ص ۹-۱۰
- ۱۷۹ ”تحقیقی زاویے“، ص ۳۴۴-۳۴۶
- ۱۸۰ مہاوئی فیروز الدین ڈاسکوی، ”اردو لغات فیہ زری“ اردو پارس پور، ۱۹۸۹ء
- ۱۸۱ ایسا
- ۱۸۲ ”راوی“ محمد حسین آزاد، نمبر گورنمنٹ کالج لاہور ۱۹۸۳ء، ص ۱۵۴
- ۱۸۳ ایسا، صفحہ نمبر موجود نہیں۔

باب پنجم

مکاتیب آزاد اور آزاد کا اُسلوب نثر، ایک تنقیدی جائزہ

مکاتیب آزاد اور آزاد کا اُسلوب نثر

مولوی محمد حسین آزاد کا مقام انشاپرہیزی میں بہت اہم ہے۔ فن کو سنورنے اور اس میں رنگیں پیدا کرنے کی طرف آزاد نے توجہ دی اس لئے ان کی نثر میں نظم کا سلفظ آتا ہے۔ مگر ان کے خطوط میں یہ ہیئت دکھائی نہیں دیتی۔ بقول ڈاکٹر ملک حسن اختر:

ابھیں ماضی سے بھی بری محبت ہے، وہ ماضی کے واقعات کو جس حسن اور خوبصورتی سے بیان کرتے ہیں، وہ حال کے واقعات کے بیان میں نہیں ہے۔ یہی وجہ ہے کہ ان کے مکتوبات میں انشاپرہیزی کا وہ جوہ نہیں جو ان کی دوسری تصانیف میں نظر آتا ہے۔^۱

آزاد نے اپنے مکتوبات میں انشاپرہیزی کی بجائے عام بول چال کا انداز اپنایا ہے۔ مکتوبات میں سادہ صاف اور شستہ زبان استعمال کی ہے۔ مادی اور بے تعلیمی کی روش کو اپنایا ہے۔ آزاد نے خطوط میں اس نئی روش کو اس انداز سے اختیار کیا ہے کہ گویا دن کی رہن بوں رہے ہیں۔ ان کے بعض مکتوب مرزا غالب کے خطوط سے اس قدر ملتے ہیں کہ اگر یہ خطوط مرزا غالب کے خطوط میں شامل کر دیے جائیں تو ان دونوں میں امتیاز کرنا مشکل ہو جائے۔ مثلاً غالب کے خطوط میں سلاست و روانی ہے۔ مولوی محمد حسین آزاد نے غالب کے اس طرز کو اس قدر اپنایا کہ ان کے خطوط میں بھی یہ خوبیاں آگئی ہیں۔

ملاحظہ ہو مولانا آزاد کا یہ خط:

عزیز من! جو کچھ تم کہو سچ ہے، کیوں کہ حق پہ جانب تمھارے۔ بے گھر میں یہ
کروں کہ یہاں جو جو مسلک تدبیر کے ہیں وہ سب طے کیے اور کرنا ہوں اور
کوئی رہ نہ رہتا نہیں ملتا۔^۱

ایک اور خط ملاحظہ فرمائیں۔ جس میں مولانا آزاد کی سلاست و روانی جیسی صفات کا مدد
ہوتا ہے:

جناب من! اعتراضات بہ مجھ پر کہ تم جیسے شخص کو ایسے ہنظر ب میں ڈالتا ہوں،
اور ایسے ایسے اعتراضات نہ میرے اقبال و اشغال پر کہ مجھے ایسے عالم میں ڈال رکھا
ہے کہ جو بھی چاہتا ہے اور واجب و فرض جتنی ہے وہ نہ نہیں سکتا۔ بھائی احم تو
سچے ہو، مگر تمہیں میرے حال کی بھی خبر ہے۔^۲

آزاد کا، سلوب گزارش اس طرح ہے جیسے مکتوب الیہ "اور وہ" نے سامنے بیٹھے ہاتھیں کر
رہے ہیں مثلاً "ابھی" کو صاحب آپ نے تو بری رہہ لکھائی، میں نے تو جانا روٹھ گئے، اب ہٹھیے
کیوں کر نہیں گئے۔"^۳

ایک اور خط میں لکھتے ہیں:

صاحب آپ تو دور بیٹھے مجھے احمق بناتے ہیں، اصل بات جو ہے وہ غلط ہے۔
اب جبہ لے ڈھلو سٹے آپ کے خوش کرنے کو بناؤں، یہ مجھ سے ہو نہیں سکتا۔ ہاں
یہ ضرور ہے کہ خلیفہ صاحب سے ہو سکے۔ خط، چٹھی، جو ہو لکھو ایسی آپ کو یہ
ارمان نہ رہ جائے۔^۴

آزاد کے خطوط برجستگی اور بے ساختگی قلم کا نمونہ ہیں بے تکلفی اور خلوص ان کے خطوط کی
خوبی ہے۔ بے تکلفی سے ان کی نجی زندگی بھی ہمارے سامنے آگئی ہے۔ ان کے خطوط میں اخلاص و

محبت کی چاشنی ہے اور کہیں سے یہ نہیں اندازہ ہوتا کہ کاتب نے ان مکتوبات کو لکھنے میں کسی طرح کی سعی و کاوش کی ہے بلکہ ان مکتوبات میں بے ساختگی اور آمد کا عنصر نمایاں ہے۔ تصنع و رسور بالکل نہیں ہے۔ اپنے بعض خطوں میں آزاد اپنے آپ کو نائب فرض سر لیتے ہیں مکتوب کے خاتمہ پر کبھی محمد حسین عفی عنہ، کبھی بندہ اور کبھی نیاز مند لکھتے ہیں اور کبھی صرف فقط پر ہی اکتفا کرتے ہیں۔

”زاد بعض اوقات رمی القابات سے خط شروع کرتے ہیں لیکن کبھی، القاب و آداب کی پروا کیے بغیر، اس طرح مخاطب ہوتے ہیں ”اجی تو صاحب! آپ نے تو بڑی رہ دکھائی۔ میں نے تو جانا روٹھ گئے۔“ ”میاں بھائی! یہ موجب فنگوے زمانی کے میں نے جہاں تک ہو سکا، ”مین شرف و وضع“ داری کی پابندی کی، یقین ہے کہ آپ بھی طریقہ سدمست روی کی حفاظت فرما میں گئے۔۔۔“ ”میاں نوشاہی جی! کوئی میرا خط ہو تو دے دیں۔“^۸

یہ اور خط اس طرح شروع کرتے ہیں ”ماں صاحب! میں جو دن گیا تو وہاں برو کو چپک لکل مٹی، بڑا: اضطراب رہا۔ غرض کہ انیس دن وہاں رہنا پڑا۔“ ”صاحب! آپ کو تو خدا جانے کیا ہو گیا ہے؟“ ”کارشیں صاحب کی خبر پوچھتے ہوا بھائی میں بہہ چکا کہ یہاں وہابیوں کی عمل داری فرعون بنے۔“

”صاحب! خدا جانے تم بے ہوش ہو یا میں لکھنا پڑھنا بھول گیا، شکرگزاریاں تو اتنی، مطلب کی بات کا پتہ بھی نہیں ہے۔“

ان خطوں میں براہ راست مخاطب کرنے کے ساتھ ساتھ بے تظمی بھی پائی جاتی ہے۔ بے تکلفی ”زاد کے مکتوبات کی سب سے بڑی خوبی ہے۔ مثلاً ”لغات کی تالیف کے طعنے کیوں دیتے ہو؟“ ”تمھاری نظر لگ گئی، اس دن سے ایک حرف لکھا ہو تو قسم لو۔“

چند مثالیں اور ملاحظہ فرمائیں

”لو صاحب، مبارک ہو! نائب تحصیلداری کیجیے اور جس طرح چاہیے ہم

رہتی لوگوں کو دبا دیے۔“

”ارے میاں! کیوں مجھے جلاتے ہو، بھلا میں اور ڈروں گا؟ مگر میں کیا کروں کہ میں جانتا ہوں تم بلکہ اور کوئی بھی نہیں جانتا۔“^{۱۳}

”صاحب کیا کہوں، پتھر کی چھاتی اور لوہے کا کلیجہ کر لو تو جب میرے خط کو پڑھو اور مجھ سے خط و کتابت کرو۔“^{۱۵}

ان کی بے تکلفی کے متعلق فرزانہ سید للہتی ہیں۔

”مولانا محمد حسین آزاد اپنی قوت متخیلہ، تمثیل اور مکالمے سے بھی پورا پورا کام لیتے ہیں۔ وہ بے تکلفی کو بھی بڑی خوبصورتی سے نبھاتے ہیں۔ ان کی یہ بے تکلفی ان کے مکاتیب میں سب سے زیادہ نمایاں ہے۔۔۔“^{۱۶}

لو صاحب! آج تک انتظار میں خط لکھا ہوا رکھ چھوڑا کہ جواب یا صواب ملے، مگر مشکل یہ ہے کہ ڈاکٹر صاحب خود ابھی تک رنڈہ رنڈی سے محروم ہیں! اپنے لیے کوشش کر رہے ہیں اور کارر نہیں۔^{۱۷}

”میاں میرے! تم تادیروں کے رستم ہو! جو کوئی نہیں کرنا سو تم کر گزرتے ہو۔ قسمت تمھاری کچھ زبردست ہے کچھ کمزور ہے۔“^{۱۸}

”تسلیم۔ اللہ اللہ! اس وقت کیا دل خوش ہوا ہے اور کیا محضہ آیا ہے۔ میں تو صبر کر بیٹھا تھا، اب سلی ہوئی بارود کو آگ دینی کیا ضرور تھی۔ مجھے آپ خط نہ لکھا کریں۔“^{۱۹}

”جناب من! آپ کو یاد ہو گا کہ میں نے لطف ایلہ کے باب میں آپ سے کچھ التماس کیا تھا؛ یقین ہے کہ آپ نے میاں غلام رسول صاحب سے فرمایا ہو گا۔“^{۲۰}

مولوی محمد حسین آزاد نے اپنے مکتوبات میں روزمرہ اور محاورات کا مستعمل بھی بڑے سچے

سے کیا ہے بقول ڈاکٹر نظیر حسین زیدی:

روزمرہ و محاورات کا استعمال اتنا برجستہ کرتے ہیں کہ گویا لفظ کیا ہے ممکن ہے کہ
لٹریچر میں جو دیا گیا ہے۔ جس طرح انیس کے شعر میں سے کوئی لفظ ادھر ادھر
نہیں کر سکتے، گویا یہ لفظ بس اُسی جگہ کے لیے موزوں ہے بلکہ اسی طرح، آزاد
کے خطوط میں یہ ہی تاثر پیدا ہوتا ہے۔^{۱۱}

مولانا لکھتے ہیں۔

بھلا اگر ہو سکے تو مجھے بنوا دو اور ضرور بنوا دو، ملا قرب نے پان سو روپے
بھر کا احسان رکھ کر ایک دیاثر معلوم ہوا کہ وہ مفشوش ہے۔ یہ کام فقیری کا ہے،
تم جیسے شاہ لوگوں سے ہوتا ہے نہ کہ شاہ لوگوں سے۔ جو پتھ لائت ہوں وہ میں
دوں گا۔^{۱۲}

”تمہارے لوگوں نے کھنک جو جو قدم زمین پر رکھے وہ میرے سر اور آنکھوں
پر رکھے۔“^{۱۳}

”پتھر کی چھاتی اور لوہے کا کلیچہ کر لو تو جب میرے خط کو پڑھو اور مجھ سے خط و
کتابت کرو۔“^{۱۴}

اپنے خطوں میں محاوروں، ضرب الامثال اور کہاوتوں کا استعمال بھی موقع محل کی مناسبت
سے کرتے ہیں۔

چند مثالیں ملاحظہ ہوں:

”باقی جو رہ گیا۔۔۔ وہی بچوں کا کھیل کہ ”دودھ بھاتی مٹا کھائے، چھی چھی چھی
کو کو کھائے۔“^{۱۵}

”اس پر وہ ناز کہ زمین اور آسمان میں نہیں ماتے کہ جو میرے گھر سوراخ
کے نہیں۔“^{۲۶}

کی خط میں لکھتے ہیں:

”ان کی صورت دیکھ کر مجھے وہ مثل یاد آتی ہے کہ مرد کو شرم داڑھی کی ہوتی ہے،
جب خدا داڑھی مہینچو کچھ نہ دے تو اس سے یا بہتہ“^{۲۷}

ایک جگہ لکھتے ہیں

”فرمایے تیں آنے کی کتاب پر دو آئے رہنری کے دینا تو آپ کو یہ جو ب
دینا۔ وتری کی بڑھیا کا سر منڈھائی۔“^{۲۸}

”میں کوش بہ آواز اور گر بہ، بہ سوراخ موش بیضا ہوں۔“^{۲۹}

”میں جیسا تھا ویسا ہی ہوں، نہ ساون ہر انہ بھا دوں سوکھا۔“^{۳۰}

”عمر یہ معاملہ تم جانتے ہو کہ نہایت نازک، بات ہونوں سے نکلی اور کھوں پہنچی،“^{۳۱}

مولوی محمد حسین ”زا“ کے مقدمات کی ایک اور اہم خوبی ظرافت ہے بین اس ظرافت میں وہ
حد سے گئے نہیں نکلتے۔ اس میں ایک وضع ”اری، شرافت اور رکھ رکھاؤ ہے۔ ن کی ظرافت میں
چھپتے ہوئے شہر نہیں ہیں۔ دھیمپن ہے۔

اپنے شاعر! الہ دنی چند کو کچھ سامان خرید رہے ہوانے کے لیے کہا، شاگرد نے کچھ عذر کیا۔
اسے آزاد خط میں لکھتے ہیں:

”جو خریدنا ہو خاطر جمع سے خریدو، گھر ابٹ کیا ہے، کوئی امر و کا بیاہ تو سر پر نہیں،
اب نہیں پھر، پھر نہیں پھر۔“^{۳۲}

ایک اور جگہ لکھتے ہیں:

”خیر میں نے کون سا پنجاب سے نکاح کر رکھا ہے۔“^{۲۳}

مولوی محمد حسین آزاد کے ایک دوست ملتان گئے، لیکن وہاں سے ان کی کوئی خبر نہ آئی۔
مولوی محمد حسین آزاد ان کے متعلق لکھتے ہیں۔

”بھائی وہ ملتان میں کہیں متعدد بر کے بیٹھ گئے۔“^{۲۴}

ان قلمروں سے آزاد کی خرافات کا بخوبی اظہار ہوتا ہے۔ مولوی محمد حسین آزاد سر طنز بھی کرتے ہیں تو اس میں بھی محبت اور خلوص کی صداقت ہوتی ہے۔ ان کا شارد (،،، دنی پند) لاہور آکر ان سے ملے بغیر واپس چلا گیا۔ آزاد اسے خط لکھتے ہیں۔

”بعد از دناہ معلوم باد، تم لاہور میں آئے اور مجھ سے بے ملے چلے گئے؟

شاداش شاداش اعدا تمہیں ایسا بڑا کر۔ کہ مجھے پہچان بھی نہ سکو۔ میں جی اس

میں خوش ہوں۔“^{۲۵}

اس طنز میں غصے اور زہ خند کا شائبہ بھی نہیں ہے بلکہ محبت اور خلوص کا عنصر نمایاں ہے۔
اس طنز میں آزاد کی پوری شخصیت کا حسن عیاں ہے۔

ڈاکٹر انور کو لکھتے ہیں ”میرنی اجازت مٹا آپ کے ہاتھ میں ہے۔“ آپ گر روکیں تو کسی
لیفٹیننٹ کو روکیں، کسی کورنر کو روکیں، محمد حسین ماجز غریب کا روکنا آپ کے لیے کچھ فخر
نہیں۔“^{۲۶}

ایک اور خط میں لکھتے ہیں:

”اور اتنی بات اور بھی دیکھ لیجیے گا کہ وہ شخص نیک طبع ہو۔ نیک طبع کیا؟ اس سے

یہ مطلب نہیں اخذ: باندھ من، شیطان الرجیم، مولوی، متقی، پرہیز گار ہو، پناہ بخند“

ایسے سے تو میں بڑا ڈرتا ہوں اور جانتا ہوں ضرور دنا دے گا۔ آپ نے مجھے
 دلچہ یا کہ ہستا ہوں، ہر طرح تمسخر کرنا ہوں۔ مگر وہ خوش اتنی ہی ہے جس سے
 گئے نہیں بڑھنا چاہتی۔ بس وہ بھی اس قدر گنگنتہ مزاج ہو تو ہر مزہب
 نہیں۔^{۳۷}

مولانا محمد حسین آزاد کی ایک خصوصیت یہ ہے کہ ان کے خطوط بعض اوقات جذبات و
 احساسات میں ڈوبے ہوئے ہوتے ہیں۔ مثلاً

”صاحب! کیا کہیں، پتھر کی چھاتی اور لوہے کا کایچہ روتو جب میرے کو پڑھو
 اور مجھ سے خط و کتابت کرو۔ خلیفہ جی پونے تین مہینے کے ہوئے تو انہیں بھی ملا
 صاحب کے پہلو میں جا کر سلا دیا۔“^{۳۸}

”آزاد کے اس خط میں ایجاز و اختصار بھی ہے اور اثر انگیزی بھی اثر انگیزی کی ایک اور مثال
 آزاد کے اس خط سے ملتی ہے۔ جس میں آزاد کی ہستی کیفیات و احساسات کی عکاسی بھی ہوتی ہے۔
 اور معصومیت اور سادگی بھی نمایاں ہے:

”ہزاروں کہتے کہ شیر کی کہانیاں سننے تھے، آپ نے انہیں مارا مگر اب تک یہ
 آپ کو نہ معلوم ہوا کہ شیر فقط آپ ہی بات میں شکار ہو جاتا ہے۔“^{۳۹}

مجھے اپنے شراب ہونے کا افسوس نہیں، کیوں کہ جو سنتا ہے افسوس کرنا ہے اگر
 دشمنوں کے ہاتھ سے مجھے خاک میں ملوا دیں گے تو مجھے افسوس نہیں کیوں کہ میر
 خرتخواہ اور کرسی اور عہدے پر نہیں، میں اسی خاک پر بیٹھا آپ کو دمانیں دوں
 گا اور درختوں کے پتوں پر وہ باتیں لکھ کر پھینکوں گا کہ جو پڑھیں گے، وہ افسوس
 کرے گا، یعنی کون تھا جس نے ایسے شخص سے ایسا سلوک کیا۔“^{۴۰}

ایک اور اقتباس ملاحظہ کیجیے:

”اب شکوے کی جگہ رعبی نہ شکایت کا موقع، اب وہ وقت آ گیا کہ یہ موجب

اپنے ہاتھ کے جاؤں گا اور سینہ چیر کے دکھاؤں گا کہ کتنے زخم لگے ہیں۔ مجھے
یہ زخم بھی عزیز ہیں کہ آپ کے لگاے ہوئے ہیں۔“^{۲۱}

مولانا آزاد کے خطوط میں مرزا غالب کا سا کالماتی انداز ہے۔ سُر ن کے بعض خطوط کو
مرزا غالب کے خطوط میں شامل کر دیا جائے تو واقعی تیز سُر ن مشکل ہو جائے مولانا محمد حسین آزاد
کے خط سے، اقتباس غور طلب ہے۔

”جی کو صاحب! آپ نے تو بڑی رو دکھائی، میں نے تو جانا روٹھ گئے، اب
دیکھئے یوں رہیں گے۔“^{۲۲}

مرزا غالب کا خط:

”یوں صاحب! روٹھے ہی رہو گے یا کبھی منو گے بھی؟ اور اگر کسی طرح نہیں
منجے تو روٹھنے کی وجہ تو لکھو۔“^{۲۳}

مولوی محمد حسین آزاد نے کو یہ خط اس قصد یا ارادے سے نہیں لکھے کہ یہ شائع ہوں گے یہ
بہرہ اپنی ضروریات کے تحت اپنے دوست ادیب کو لکھے ہیں۔ لیکن ن میں وہ تمام خصوصیات موجود
ہیں جو یک جہے ستوب میں ہوتی ہیں۔ بعض خطوں میں تصویر کشی اور جزییات نگاری س ندر سے
کی ہے۔ کہ ان کا نقش آنکھوں کے سامنے آ جاتا ہے۔ مثلاً صاحب ”ہتم“ ”پنجابی اخبار“ کے نام لکھتے
ہیں

اب کے ہولی کے بعد ایک عجب تماشا دیکھنے میں آیا، جی قریب شام میر گزر
سکشا سجا کے آگے سے ہوا تو کچھ سواریاں باہر بہت سے دُک ندر جاتے
ہوئے دکھائی دیے، میں بھی مشتاق ہو کر اندر آیا، دیکھا تو جلسے کا سماں ہے، مگر
متافرق ہے کہ معمولی میز کے اوپر ایک چوکی ہو رکھی ہے اور اس پر پُپ سفید
دھونی پھیل ہوئی ہے۔“^{۲۴}

پھر لکھتے ہیں

ہمارے خیال میں یہ تھا کہ وہ بھی نئے سرے میں گئے مگر برخلاف اس کے ان کے
سر پر اہلئِ محفل کی ٹوپی تھی، بلکہ اس میں ایک طرہ لٹکتا تھا۔ ان کا قد بہت چھوٹا
سا، چہرہ خشک، رنگت جس قدر سخت سیاہ، اتنے ہی پتھر۔ بہت بچے، بغل میں
اپنے ہی قد کے بڑے کتاب، پاؤں میں سرکالی، منہ پر فقط مونچھیں، سر پر معمولی
دو چار، گل بال تھے۔ مگر ٹوپی ان کی سیاہ بھی نہ اتری۔ سیدھے آئے اور جا
رکھڑے ہوئے۔^{۴۵}

ایک خط میں لکھتے ہیں

آپ نے تصویروں کا کچھ بندوبست نہ فرمایا۔ مجھے اکبر کی یہ تصویر ہاتھ آئی
کہ تیس چار ترک عورتیں بیٹھی ہیں اور وہ دو تین برس کا بچہ حج میں کھیتا
پھرتا ہے۔ رات کا وقت ہے شمع روشن ہے بھٹکھٹکے وغیرہ سامنے پڑے
ہیں۔^{۴۶}

مولوی محمد حسین آزاد کے خطوط انشا پر داری اور پائیزنگ تحریر کی شان سے ہوئے ہیں۔ ہر
نقطہ سادگی کے ساتھ ساتھ ہر کاری کا حامل ہے۔ خطوط میں مولوی محمد حسین آزاد کا وہ مروجہ انداز
بیان نہیں ہے جو اس کی دوسری تصانیف میں ہے۔ لیکن انہیں ان کے انداز بیان کی یہ جھلک بھی
دیکھنے کو ملتی ہے۔ مثلاً میر سید حسن بلگرامی کے نام لکھا ہوا یہ خط

اس کا مضمون یوں تصور فرمائیے کہ جب اس موقع پر سب ورگت اپنی دست کاری
شرج کر چکے تو عالم بالا کے پاک نہاد زمین پر اترے، دسویں عقلیں،
پانچویں حواس، غور و فکر، وہم و خیال وغیرہ وغیرہ سے انجمن منعقد ہوئی۔ مانی و
بہزاد کی روحوں نے اس کے سامنے ادب سے سر جھٹکایا۔ پہلا امر یہ پیش ہو
کہ یہ دربار کہاں سجایا جائے۔ سب نے دور مینیں اٹھائیں اور شش جہت میں

لکھیں دوزائیں، نہیں موقع کی جگہ نظر نہ سنی مگر وہ دیون مانی شان وغیرہ۔ ہم نے اعتراض کیا کہ جب تک ممدوح سے اجازت نہ حاصل ہو ایسی جسارت زیبا نہیں۔ آزاد نے کہا سحر کا نور شفق کی سُرخی، صبح کا عالم جب نظر آتا ہے، بل دل کہتے ہیں۔ سبحان اللہ۔ صبا و نیم چولوں کی ٹیم لاتی ہیں۔ دس کہتا ہے صلی علی، اس میں سحاب سے اجازت، اس میں خسرو گل سے ہتزع کون کرنا ہے۔^{۴۷}

”زاد کے خطوط میں نہیں نہیں مفسدِ عبارت بھی ہے۔ ایک خط کا اقتباس دیتا ہے

یا اللہ! بد لکھوں سے پہچانیو: اور بدی کے قلموں کو توڑ دو! بے بس آزاد، بے کس آزاد اس وقت ایک عالم میں بیٹھا ہے، کس کا دل ہے کہ اس کیفیت کو پائے۔ نیک استاد، پیارے استاد کے بھٹے پھٹے پرانے فائدہ پرزے سامنے پھیلتے ہیں۔ یہ لڑپوں سے لے کر جوہلی اور بڑے صاحبے تک کی نشانی ہیں، نہیں سامنے سے لھٹنا کیسے بھائیوں کو بلوایا کہتا ہے۔ یہ درست ہے کہ گران سنگ فرض تھا اور گراں بہا فرض تھا جس سے آج میں ہلکا ہوا۔ لیکن عمر کا ساتھ ہے اور اس صبیحے دن رات آنکھوں کا تیل پٹایا ہے۔ موافقت رو رو کر دل سے رخصت ہوتی ہے۔

بے دل میر منتظمی یمن دل پذیر منتظمی، سخت کام تھا ڈرمزے کا کام تھا، اور ثواب پر انجام تھا کہ استاد کا کام تھا۔ اب یہ کام کہاں! آہ استاد کہاں! ^{۴۸}

اسی طرح کبھی کبھی بے تکلفی اور بے ساختہ پن کی کمی بھی محسوس ہوتی ہے۔ ایک تعزیتی خط میں لکھتے ہیں۔

ہائے افسوس! صد ہزار افسوس! آسمان ٹوٹ پڑا، زمین تہہ و بالا ہو گئی، خدا جانے آیا ہوا اور کیوں مر گئے اچھا اب آیا ہو سکتا ہے۔ یا ارحم الراحمین رحم کر بہ حق محمد و آل محمد! اہل ان کے لئے رحمت و مغفرت کی دعا کرنی چاہیے بعد اس کے یہ سوچنا چاہیے کہ ہمیں کیا کرنا چاہیے۔ ^{۴۹}

مولوی محمد حسین آزاد بات میں سے بات نکالتے اور دلچسپ اور لطیف نکتے پیدا کریتے ہیں۔ مثلاً، اپنے دوست میجر سید حسن بلگرامی کو طبیعت کرتے ہوئے گورنمنٹ کے متعلق لکھتے ہیں

گورنمنٹ کو جو کرنا تھا وہ کر دیا، جو کچھ ہو گیا وہی مناسب ہے۔ بے خاموشی اور
مرق ریزی سے اس کی تعمیل کرنی چاہیے۔ لیکن اتنا خیال نہ ور ہے کہ سیکرٹری
میں، صاحب قلم نہیں، فقط قلم ہو جائیں، جو کہا سو کر دیا، جو حکم دیا اس کی تعمیل کر
کے لکھ دیا، اپنی طرف سے سرمہ دخل نہ دیں۔^{۵۰}

ایک اور خط میں لکھتے ہیں

”یہ کام فقیہی کا ہے، تم جیسے شاہ لوگوں سے ہوتا ہے۔ نہ کہ شاہ مووں سے۔“^{۵۱}

مولوی محمد حسین آزاد کے خطوط کے اسلوب کے بارے میں ڈاکٹر نظیر حسین زیدی لکھتے

ہیں

”آزاد خطوط میں خطوط کا سا استدال رکھتے ہیں اور ان میں افراط و تفریط نہیں نہ
انتشار پر داری کا زور دکھاتے ہیں۔ نہ کسی کو مرعوب کرتے ہیں۔ ان کے خطوط سب
وقار سکون، تحمل اور محبت و شفقت کا پائیزہ سونہ ہیں۔ وہ پرانی تہذیب کے بیج
معنوں میں نمائدے تھے۔۔۔ آج سے تقریباً سو سال پہلے کی زبان انہوں نے
اس طرح بکھائی تھی کہ وہ دیا آج کی زبان ہے۔ جس میں کہیں بھی
کہانی کا اثر نہیں آیا۔۔۔“^{۵۲}

آزاد کے خطوط آزاد کی طبیعت اور فطرت کی عکاسی کرتے ہیں۔ ان کی قناعت پسندی،
’صول پسندی‘ اور خود دار طبیعت کو ان کے خطوں میں دیکھا جاسکتا ہے۔ ایک دفعہ میجر سید حسن
بلگرامی نے آپ کو کچھ مشورے دیے۔ جواب میں مولوی محمد حسین آزاد لکھتے ہیں

جن جن نسخوں کے لئے آپ نے احکام فرمایا ہے، بے شک حصول مقاصد اور
مطلب برتری کا راستہ یہی ہے، مگر یا آروں کہ طبیعت ایسی وضع نہیں ہونی، میں

ہمیشہ یپ رخی بازی کھیلایا ہوں ، اور خدا چاہے تو یہی چال چلوں گا ، جیت ہار خدا
کے ہاتھ ہے۔ کبھی تو ہمارا پانسہ بھی سیدھا پڑے گا۔^{۵۳}

ڈاکٹر الاسٹری سے ان کے تعلقات بگڑ گئے۔ مولانا محمد حسین آزاد نے اس سلسلے میں بڑے
وقار سے کام لیا۔ اور ڈاکٹر الاسٹری جیسے ڈکٹیٹر کو خوش اور راضی کرنے کی کوشش نہیں کی۔ اپنے خط میں
لالہ دنی چند کو لکھتے ہیں۔

میرا حال یہ ہے کہ جب ڈاکٹر صاحب آئے تو میں ان سے کالج ہی میں ملا ؛
استیصال کو انہیں پر نہیں آیا ، دوسرے دن گھر پر ہی جا کر مل گیا۔ اس دن سے پھر
گھر پر نہیں آیا۔ اور زیادہ طریقہ یہی رکھتا ہے کہ گھر پر بے بائے نہ جانا اور زیادہ
انتظام نہ کرنا ، ابھی تک تو وہ سیدھے سیدھے چلے جاتے ہیں میں بھی چلا جاتا
ہوں آگے کا خدا مالک ہے آپ بدھ کے دن تک میرے خط کا انتظار کیجئے؛^{۵۴}

آزاد مکتوب الیہ کے مقام اور مرتبے کا خیال رکھتے ہیں اور وہ مخاطب کے ساتھ ہی نذر
کی نگاہ کرتے ہیں جس حیثیت یا رتبہ کا وہ اہل ہوتا۔ دوستوں کے ساتھ دوستانہ مراسم کو ملحوظ خاطر
رکھتے ہیں اور شاعر دوں کے ساتھ استادانہ رویہ روا رکھتے ہیں۔ ناصر نذر فریق دہلوی کے نام
لکھے گئے خطوط ان کی محبتِ اردو کے وہ بے مثال نمونے ہیں جن کی لطافت اور حسن بیان ، اردو
ادب میں نظیر نہیں رکھتی۔ آزاد مذہباً شیعہ تھے اور ان کو شیعیت کے ساتھ بے پناہ محبت تھی ان کا
میلان روا داری کی طرف تھا جیسا کہ ان کی دوسری تصانیف سے ظاہر ہوتا ہے لیکن خطوط میں ان کی
یہ رویہ داری اکھالی نہیں دیتی اور نہ ہی آزاد کو ان سماجی معززین ، یعنی نثر و مراد سے بھی کوئی
عقیدت تھی جن کی زندگیاں ظاہر داری لیے ہوئے ہوتی ہیں لالہ دنی چند کے نام ایک خط میں لکھتے
ہیں

ایک اور مجتہد صاحب تشریف لائے ہوئے ہیں۔ میں تو ان کے ڈار کے مارے
نواب کے ہاں بھی شملے سے آکر نہیں آیا۔ میرے نزدیک بہ نسبت ان لوگوں کے

کہ جہاں جا میں دو وقتہ ترزا لے پاؤ قورے کے کھاتے میں اور گھڑیاں باندھ
باندھ نہ رنقد و جنس لے جاتے ہیں۔ وہ دلی کے تباہی زدہ زیادہ تر استحقاق رکھتے
میں کہ نہ کوئی انجیمن دیتا ہے، نہ کوئی ان میں سے کسی سے مانگ سکتا ہے اور
سینکڑوں فاقے رز جاتے ہیں۔^{۵۵}

”زاد کو تحقیق کا شوق اور کتابوں سے لگاؤ تھا۔ میجر حسن بلگرامی کے نام لکھے گئے خطوط
میں ان کے اس شوق اور لگاؤ کی جھلک پوری طرح آشکار ہے۔ مثلاً میجر سید حسن بلگرامی کے نام
لکھے ہیں

یہ تو آپ کو معلوم ہے کہ تاثر الامراء اور سوانح اکبری کسی زمانے میں دیکھی
تھیں۔ یہاں تلاش تھی اور نہیں ملتی تھیں؛ چند مقاموں میں پرانی کتابوں کا پتہ
لگایا تھا، چھ دن میں بھاگا بھاگا گیا اور دو زائد آیا، جو کچھ ہاتھ لگائے
وینٹا گیا اور یادداشتیں لیتا گیا۔ تاثر الامراء جی مل گئی، شکر کا مقام ہے کہ جو کچھ
میں نے دانہ دانہ اور قطہ قطہ کر کے جمع کیا ہے وہ تاثر الامراء سے بہت زیادہ
کلا، پھر بھی حق سے زرا ناگرم ہے۔ ہر شخص کے حال میں تین تین چار چار نکتے
مل گئے۔ اور اچھے مل گئے۔ سب سے زیادہ یہ ہے کہ اب جو دربار اکبری کا
مشاہدہ کرے گا یہ نہ کہہ سکے گا کہ آزاد کو تاثر ہاتھ نہیں آئی۔^{۵۶}

اس خط سے آزاد کی تحقیق کی جستجو اور کتابوں سے محبت کے بارے میں پتہ چلتا ہے۔ کہ وہ
کسی بھی چیز کی گہرائی میں جانے کے لیے اس قدر محنت کرتے تھے۔ اسی طرح اپنے خطوط میں اپنی
غیر منسوب تصانیف ”دربار اکبری“ ”قند پارسی“ ”نخن دان فارس“ سے نامہ اور دوسری مجوزہ
تصنیفات، مثلاً فارسی لغت اور ڈرامہ اکبر کے تعلق بھی بار بار لکھتے ہیں۔ جس سے ایک تو ان کی
مصروفیت کا اندازہ ہوتا ہے اور دوسرا کتابوں سے لگاؤ ظاہر ہوتا ہے۔ میجر سید حسن بلگرامی کو یک ور
خط میں لکھتے ہیں۔

تذکرۃ العورات کا حال جو آپ نے پہلے مرحمت نامے میں لکھا تھا۔ معلوم نہیں کہ اس میں چاند بی بی کا بھی تذکرہ ہے۔ یا نہیں، یہ بھی بڑی بایاقت اور صاحب ہمت بی بی دکن میں ہوئی ہے، اسے مادۃ الرمانی کہتے تھے، آپ وہاں سے اس کے حالات دریافت فرمائیں اور مجھے بھی عنایت کریں۔ انشاء اللہ کبھی کام آئیں گے۔ اس طرح مصالحہ اکٹھا ہوا کرتا ہے۔ رفتہ رفتہ عمارت تیار ہو جاتی ہے۔^{۵۷}

ایک اور خط میں، اپنی تصنیفات سے محبت کا اظہار اس طرح کرتے ہیں:

”چچا مجھے پٹن بھی دے دیں گے تو قناعت کروں گا اور تصنیفات کو پورا کروں گا، اپنی لکت جگر بچوں کو نیم خان تر پتا نہ چھڑاؤں گا۔“^{۵۸}

اپنی تصنیفات کو مولانا محمد حسین آزاد نے لکت جگر کہا ہے۔ مولانا محمد حسین آزاد نصاب مرتب کرنے کو اپنے لئے ایک مصیبت سمجھتے تھے۔ مگر اس کے باوجود اس کام کو دس گنا سر کرتے تھے انتخاب کرنے میں بھی محنت مشاقہ سے کام لیتے تھے۔ اس کا اندازہ ان کے اس خط سے بخوبی لگایا جاسکتا ہے۔ جو انہوں نے میجر سید حسن بلگرامی کے نام ۳ فروری ۱۸۸۳ء کو لکھا:

باوجود اس کے کورس بنانے کے لئے ہم پکڑے جاتے ہیں فرسٹ آرٹ اور بی۔ اے۔ کورس عربی و فارسی کے باب میں رائے طلب ہوئی، اب بنانے کے لئے علم ہے کہ جلدی دو۔ اگرچہ کورس کا جملہ پیچھے لگ گیا ہے، مگر میں مسرور کار ہوں۔ مشکل یہ ہے کہ طبیعت محنت پسند واقع ہوئی ہے انتخاب میں آسان بات یہ ہے کہ کتاب اٹھائی، لکھ دیا کہ فلاں صفحے سے فلاں صفحے تک، مگر اسے دل پسند نہیں کرتا۔ جی چاہتا ہے ایسا انتخاب ہو کہ طلباء کے لئے مفید تعلیم بھی ہو اور پڑھنا اس کا ہر شخص کے لئے باعث فکرتگی ہو۔ البتہ اس میں محنت بہت ہے اس وقت اتنا ہی کافی ہے۔^{۵۹}

مولانا محمد حسین آزاد کے ایک اور خط سے بچوں کی کتابوں کے بارے میں ان کے انداز نگارش کی وضاحت ہوتی ہے۔ یہ خط ڈاکٹر لائٹر کے نام ہے۔ جس میں بچوں کے لیے لکھی گئی کتاب پر تبصرہ کیا گیا ہے۔ آزاد لکھتے ہیں:

اس کتاب کو میں نے اکثر جگہ سے دیکھا، بچوں کے مناسب حال ہے۔ اور دیہاتی مدارس میں پڑھانے کے لیے خوب ہے اور چاہیں تو بعض جگہ توضیح کر کے دلچسپ کر سکتے ہیں، مثلاً ملتان کی چیمینٹ ایندھن رمانے میں اور شہر میں جا کر اثر فی سڑ بنا سکتی تھی۔ اس کی تاب و ہوا کو رنگ کی شفی اور پتلی میں قدرتی تاثیر ہے۔ مگر یہی چیزیں کے آگے سے واپس کے کارخانے بند ہو گئے۔ مین کاری کا کام بہ نسبت اور شہروں کے اچھا ہوتا ہے، البتہ کشمیر کے برابر رنگ میں تیزی نہیں۔ مثلاً ملتان بہ سبب راہ گزر کے ہندوستان اور خراسان کی منڈی ہے، سین پشاور سے دوسرے درجے پر امیر تیمور اسی راستے سے ہندوستان آیا تھا، اور بادشاہ بھی اسی راستے سے گزرتے رہے ہیں۔

طریقہ تعلیم کی کتابیں اردو میں پہلے جی نامی تھیں۔ جو بات اس کتاب میں ہے، کسی کتاب میں نہیں، مصنف نے مطالب کو خوبی سے ادا کیا ہے۔ طرز ادا نے سہولت کے خط میں لیا ہے۔ اور انہیں دلچسپ بنا دیا ہے۔ انگریزی میں پہلے بھی جا بجا جاری تھیں مگر جو لوگ اس سے بے بہرہ تھے وہ چھ چھ کرتے کرتے پھرتے تھے۔ اب اردو ہو گئی، کو یا ہر شخص کے جتنے میں تھی۔ عبارت سلیس ہے اور الفاظ آسان۔ سہولت سے مطلب سناتے ہیں اور طریقہ سمجھاتے ہیں۔

اس خط سے ایک تو یہ معلوم ہوتا ہے کہ مولانا محمد حسین آزاد کو بچوں کی کتابوں کے بارے میں ماہر سمجھا جاتا تھا اور اس کی رائے حاصل کی جاتی تھی۔ دوسرا ان کے طریقہ تصنیف پر بھی روشنی پڑتی ہے کہ وہ آسان زبان کو بچوں کے لیے ضروری خیال کرتے ہیں۔

ن کے ذہن میں یہ بات واضح تھی کہ وہ بچوں کو کیا سکھانا چاہتے ہیں اور ان کے لیے کون سا اسلوب مناسب رہے گا۔ مولانا محمد حسین آزاد اس اصول سے اچھی طرح واقف تھے۔ اس لیے انہوں نے بچوں کی نفسیات کے مطابق درجہ کتابیں تصنیف کرنے کی رائے دی۔ مولانا محمد حسین آزاد یہ بھی جانتے تھے کہ ابتدائی کتابوں میں انداز بیان بڑی اہمیت رکھتا ہے اور اسے بچوں کے لیے عام فہم ہونا چاہیے۔ اور ایسی سوچ نہ فربہ رہ سکتا ہے۔ جس کو خود اسلوب پر دسترس حاصل ہو۔

مولانا محمد حسین آزاد نے اپنے تذکرہ ”تب حیات“ پر ریویو لکھنے پر شہرے کے خط میں بھی اس بات کا ذکر کیا ہے کہ وہ بچوں کے لیے کتابیں لکھ رہے ہیں اور اس کے لیے انہیں بڑی محنت کرنا پڑتی ہے۔ آزاد لکھتے ہیں:

بڑا حصہ عمر گراں بہا کا سرِ رشتہ تعلیم کی ابتدائی کتابوں کی تصنیف میں صرف ہوا۔ وہ کتابیں نام کو ابتدائی ہیں مگر مجھ سے انہوں نے انتہا سے بڑھ کر محنت لی۔ جاننے والے جانتے ہیں کہ جب تک انسان خود بچہ نہ بن جائے تب تک بچوں کے مناسب حال کتاب نہیں لکھ سکتا۔ پھر انہیں بار بار کاٹنا اور بنانا۔ لکھنا اور مٹانا۔ بڑھا ہوا بچہ بننا پڑا۔ پھرتے چلتے، جاگتے سوتے بچوں کے ہی خیالات میں رہا۔ مہینوں نہیں بلکہ برسوں صرف ہوئے جب وہ بچوں کے گھلونے تیار ہوئے۔“

اس خط سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ آزاد بچوں کی نفسیات سے کتنی گہری واقفیت رکھتے تھے۔ کہ وہ بچوں کے لیے لکھی جانے والی کتابوں کو گھلونے کہتے ہیں۔ آزاد جانتے ہیں کہ بچوں کی یہ عمر گھونوں سے کھیلنے کی ہے۔ کتابیں بھی ان کے لیے گھلونوں کی ہی مانند ہونی چاہیں تاکہ بچے اچھی سے ان کتابوں کو کھیل ہی کھیل میں پڑھ جائیں۔ اور بیزاری اور تباہی کی بجائے لطف سے کر مزے لیں۔ مولانا محمد حسین آزاد کے خطوط کی ایک اور خوبی خلوص اور صداقت ہے۔ مولانا آزاد

کے شاعر سیدنا سہ نذیر فراق خاندانی سید تھے۔ ان کی پہلی بیوی کا انتقال ہو گیا تھا عرصہ تک دوبارہ شادی کے لیے تیار نہ ہوئے۔ آخر کار والدین کے شدید اصرار پر ایک جگہ مناسب رشتہ کر دیا۔ آزاد کو شادی کی خبر ہوئی۔ اس واقعہ نے ان کو متاثر کیا اور بہت خوش ہوئے، مولانا نے سیدنا سہ نذیر فراق کو مبارکباد کا خط لکھا۔ یہ خط ایسا صاف اور کھلا ہے کہ مولانا آزاد کے دل کی کوئی بات چھپن نہیں رہی۔ آزاد کا یہ خط مسرت سے بھرپور ہے۔ لکھتے ہیں:

خدا کا شکر ہے کہ تمہارا بھوت اتر آیا اور تم نے اپنے ماں باپ کے فرمانے سے اپنا گھر بسا دیا یہ جوئی و نیجو اور یہ ستم دینجو۔ معاذ اللہ برسوں رنڈوے بیٹھے رب چلو اچھا ہوا کہ دوسری بیوی بھی پہلی بیوی کی طرح تمہاری خاطر خواہ لگنی اور پھر چڑی ہو دو دو۔ بیوی بھی سیدنی بُرائی نہ ماننا۔ اب تمہاری دلی میں ذات و ات کا بالکل خیال نہیں کرتے۔ چہرہ کو دیکھتے ہیں باہر والے جو کہتے ہیں کہ دن و رے بے جڑ ہیں تو کیا جھوٹ کہتے ہیں تمہارے والد ماجد پُرانے آدمی ہیں۔ اس لیے انہوں نے تمہارے پسند کی جگہ بات نہ ٹھہرائی اور جہاں انہوں نے مناسب سمجھا وہاں شادی کی۔ خاتونِ جنت کی ٹٹیل سے یہ بیوی تمہیں سازگار ہو ورتم پھولو پھولو۔^{۶۲}

ایک اور خط میں اپنے شاعر والدہ دینی چند کو لکھتے ہیں

”صاحب! آپ تو اور بیٹھے مجھے احمق بناتے ہیں، اصل بات جو ہے وہ بیٹھے سن۔ اب جھوٹے دھڑلے سے آپ کے خوش کرنے کو بناؤں، یہ مجھے سے ہو نہیں سکتا۔“^{۶۳}

اس خط میں بھی محبت کا جذبہ کارفرما ہے۔

”صاحب! خدا جانے تم بے ہوش ہو یا میں لکھنا پڑھنا بھول گیا، شکرگزار یاں تو اتنی، مطلب کی بات کا پتا بھی نہیں ہے۔“^{۶۴}

ایک اور خط اس طرح شروع کرتے ہیں:

”بارغزت ہے مجھ پر کہ تم جیسے شخص کو ایسے مضطرب میں ڈالتا ہوں اور کھانا
انہ عنت ہے میرے اعمال و اشغال پر کہ مجھے ایسے عالم میں ڈال رکھا ہے کہ جو
جی بھی چاہتا ہے اور واجب فرض میں ہے وہ کر نہیں سکتا۔“^{۶۵}

ان جملوں میں کتنا خلوص اور پیار ہے یہ جملے انتہائی اعتماد کی دلیل ہیں۔ ”زاد کے خطوط
میں زندگی کی دلچسپاں بھی ہیں۔ اور زندگی کی حرارت بھی موجود ہے۔“

”زاد کے وہ خطوط جو دوستوں اور شائقین کے نام لکھے گئے ہیں ان کی فوجی زندگی کی
عکاسی کرتے ہیں۔ ان میں ”زاد“ کی شخصیت پوری طرح عیاں ہے وہ اپنی خواہشوں کا اور حسرتوں کا
ظہر بھی کرتے ہیں۔ اپنی محرومیوں اور ناکامیوں کا رونا بھی روتے ہیں۔ ماضی اور مستقبل ہوتے
ہیں۔ انسان دوستی اور شرافت نفس کا ثبوت بھی دیتے ہیں۔ اور انسانی بہادری و دس فوجی کا ظہر
بھی کرتے ہیں۔ ان خطوط میں وہ بے تکلفی، محبت، خلوص و صداقت ہے جس سے ”زاد“ کی شخصیت
کی تشکیل ہوئی تھی۔ وہ پرانی تہذیب کے صحیح معنوں میں نمائندے تھے یہ خط ایک ماضی پرست اور
انتہائی جذباتی انسان کو جو اپنے جذبات کو نامعلوم پر عیاں نہیں کرنا چاہتا ہمارے سامنے لاتے ہیں۔
بتدریج میں کشتہ غم اور بعد میں تسمین و تالیف کی کثرت نے ان کو زیادہ محظوظ لکھنے کے مواقع نہیں
دیے۔ ورنہ سی انہوں نے خطوط کو وقت گزارنے کا وسیع بنایا۔ اس لیے ان کے خطوط تعداد میں
زیادہ نہیں ہیں لیکن اپنی قدر و قیمت میں خالص اہمیت کے حامل ہیں۔ زندگی کی دلچسپیاں ان کے ہر
ہر لفظ سے نکلتی ہیں۔“

”زاد کے اسلوب کے بارے میں ڈاکٹر صادق لکھتے ہیں:

”آزاد کا اسلوب ہیرو ان کی طبیعت کا آئینہ دار ہے ہم نے ان کی شخصیت انسان جتنی
خصوصیات بیان کی ہیں، وہ سب ان کے اسلوب میں بھی موجود ہیں۔ خواہ ہم ان کی
شخصیت کے اسلوب کی طرف آئیں یا اسلوب کے شخصیت کی طرف ایک ہی ہے۔“

دونوں سے ایپ ہی نتیجہ نکلتا ہے ہم دیکھ چکے ہیں کہ آزاد طبعاً جذباتی اور اعلیٰ تخیل سے
 بہرور تھے۔ یہ دونوں خصوصیات ان کے اسلوب میں منعکس ہیں۔^{۶۶}

آزاد کے نثری، اسلوب کی نمایاں خصوصیات بھرپور توانائی اور تخیلی وضع ہیں، وہ جیسے بھی
 چاہیں سادہ، پُرکار، پُر شکوہ، پُر جوش عبارت لکھ سکتے ہیں۔ لیکن مکاتیب میں اسلوب نثر آزاد کی ہائی
 تصنیف کی بہ نسبت سادہ ہے۔ ان خطوط میں نہ تو وہ اپنا مخصوص نثر پر دزی کا زور دکھاتے ہیں اور
 نہ ہی کسی کو محبوب رُسنے کی کوشش کرتے ہیں۔ لیکن بعض مکتوبات میں انہیں کہیں ان کی نثر پر دزی
 کی جھلک ضرور دکھائی دیتی ہے۔ محمد حسین آزاد کے مکتوبات میں خلوص صداقت اور بے تکلفی ہے۔
 سادگی کا عنصر بھی نمایاں ہے۔ لہذا ان کے خطوط ایک وقار، سکون، تحمل اور محبت و شفقت کا پاکیزہ
 نمونہ ہیں۔

بقول ڈاکٹر وحید قریشی:

آزاد نے خطوط میں ادبی لہجے کی بجائے بول چال کی زبان استعمال کی ہے۔
 آزاد کا اسلوب تخیلی Imaginary تھا تصویروں کی شکل میں ان کے ذہن میں
 باتیں آتی تھیں۔ پہلے خطوط ادبی حیثیت سے ہوتے تھے۔ آزاد نے بول چال
 والا انداز اپنایا۔^{۶۷}

مکتوبات آزاد میں سوانح آزاد کی جھلک

مکتوبات آزاد میں مولانا آزاد کی سوانح کی جھلکیاں ہمیں جا بہ جا ملتی ہیں مکتوبات آزاد میں سوانح آزاد کی جھلک کے سلسلے میں سید جالب و ملانی ”مکاتیب آزاد“ کے دیباچے میں لکھتے ہیں

لوگوں کو امید تھی کہ اب حیات کے ڈشے سے مولانا کے مدوح کوئی اور مان کاٹ کر لائیں گے، اور دور آخر کے نامور شعرا کو اس میں سیراب کر کے زندگی جاوید بخشیں گے۔ دربار آج ہی کو بڑی شان و شوکت سے سجائیں گے اور اس کے پینا بازار کی زمانہ حال کے لوگوں کو یہ سزا میں گے۔۔۔ خیابان فارس کی چمن بندی از سر نو فرما کر اس میں نئے گل و نئے نکلا میں گے۔ یہ سب خیال کے نئے تماٹے دکھائیں گے۔ ہندوستان کی گدشتہ با مال خواتین کو سی مرقع محل میں بہا میں گے، تاریخ ہند کے بہت سے شان دار مناظر نئی نسل کے رو بہ رو پیش کریں گے اور عروس زبان کو اصلاحات مایہ کا زیور پہنا میں گے، جس کے روبرو وہ وقتاً فوقتاً خام فرماتے رہتے تھے، عمر انوس ہے کہ فلک بد نہاد کی کینہ توزی سے تمام امیدوں پر یب لخت پانی پھر گیا، اور مایوسی کا یہ مرتبہ ہم پہنچا کہ اب دفتر مخزن نے جو مولانا آزاد کے یہ تھوڑے سے خطوط کتابی شکل میں شائع کیے ہیں، ان کو ہم آپ کا ایک قابل قدر تحفہ سمجھتے ہیں، اور ملک و زبان کے حق میں یہ انسان عظیم سے تعبیر کرتے ہیں۔ کیوں کہ ان کے مکتوبات کے بار پیتے سے رسالہ مخزن نے نہ صرف مولانا کی بے تکلفانہ تحریر کا ایک دل سویر نمونہ شائقین اردو کو دکھایا ہے، بلکہ بالواسطہ ان کی پر حوادث عمر قیمتی زندگی سے حیات کا وہ دس چھپ حصہ ہم پہنچایا ہے۔ جس کا مہیا ہونا خود مولانا آزاد سے بھی نظر بہ حیات موجودہ سخت مشوار تھا۔^{۶۸}

مولانا آزاد کے خطوط کو تعداد میں زیادہ نہیں ہیں، اس کی بڑی وجہ ان کا علمی کاموں میں مشغول رہنا اور تصنیف و تالیف سے فرصت نہ ملنا تھی۔ لیکن ان کے یہ خطوط تعداد میں کم ہونے کے باوجود اپنی قدر و قیمت میں ہزاروں پر بھاری ہیں۔ ان مکتوبات کی مدد سے ہمیں مولانا آزاد کی زندگی کے نئی گوشوں تک رسائی ہوتی ہے۔ مولانا آزاد کے مکتوب کو سامنے رکھ کر سوچ کر آزاد کا موقع تیار کر سکتے ہیں، مثلاً خاندانی کیفیت لیا تھی، وسائل معاش کیا کیا تھے، رات دن کی مشغولیت کا کیا حال تھا۔ کن کن ملاقوں اور شہروں میں کبھے پھرے۔ کن کن مکانوں میں رہے۔ خدق و مزاج کیا تھا۔ سہ کہاں کہاں کا لیا، دوست اور احباب کون تھے۔ شادریوں کے ساتھ برتاؤ کیسا تھا۔ بحیثیت طالب علم اور بحیثیت استاد لیا مقام اور مرتبہ تھا۔ کن کن اداروں سے وابستہ رہے کون سی بیماریوں میں مبتلا رہے کن کن جگہوں اور اداروں میں ملازمت کی۔ کیا لباس پہنتے تھے، کس شہر اور پریس میں کام کیا۔ عموم اور خوشیوں کا اظہار، کتابوں سے محبت اور ان کا جمع کرنا، سکون کو جمع کرنے کا شوق، غرض زندگی کے تمام پہلوؤں کی جھلک مکتوبات آزاد میں ملتی ہے۔ مثلاً ان کی محکمہ تعلیم میں ملازمت کے متعلق ہمیں معلوم ہوتا ہے کہ مولانا آزاد محکمہ تعلیم میں ملازمت کے کس قدر خواہاں تھے۔ ملازمت کے سلسلے میں ایک مکتوب میں مسٹر فلر ڈائریکٹ محکمہ تعلیم پنجاب کو لکھتے ہیں:

حضور کو یاد ہو گا کہ ماہ دسمبر ۱۸۶۰ء میں حضور دورے سے مراجعت فرما کر تشریف لائے اور ڈاک بنگلہ لودھیانے میں رونق افروز ہوئے تو فدوی بھی شرف اندوز ملازمت ہوا تھا۔ اس وقت فدوی پڑھ و پشتر مطبع مجمع البحرین میں تھا کہ رستو جاہ مولوی رجب علی خاں بہادر نے بنا کیا۔ فی الحال یہ اتفاق آب و دانہ فدوی لاہور میں اور محکمہ خستہ حضور جنرل پوسٹ ماسٹر بہادر میں سررشتہ دار ہے۔^{۶۹}

ایک خط میں اپنی ملازمت کے متعلق لکھتے ہیں:

بندہ آٹھ بہ گورنمنٹ کالج لاہور پروفیسر عربی و فارسی است مگر غیر از حب قوم و ہوا، خواہی سرفرازان قوم کہ ہم مؤید آئین فرمانبرمای قوم باشند مطلق و تمنائی و مکرند ارد۔^{۷۰}

ایک اور خط میں لکھتے ہیں: ”سے پتہ چلتا ہے کہ آزاد نے گورنمنٹ کالج کے بعد یونیورسٹی میں مدد زمت کی تھی۔“

اب معلوم ہوا ہے کہ گورنمنٹ کالج بھی یونیورسٹی کے حوالے ہو جایگا، یونیورسٹی کی یہ رائے ہے کہ ملہم و فٹون ریاضی وغیرہ سب کی تعلیم ترجموں کے ذریعے ہو جایا کرے۔ فقط انگریزی کے لئے ایک ماسٹر اڑھائی سو روپے کا کافی ہے۔۔۔ کالج کے مولوی و پنڈت دونوں تخفیف۔ تب مولوی کا کیا حال؟ یا گورنمنٹ کوئی مدد دے۔۔۔ اسے اسے؟ مسئلہ؟ منصفی؟ تحصیل داری؟ شاید پٹیشن دے۔۔۔ اس میں ابھی دوسری کمی ہے مگر ہو سکتی ہے خیر اگر ہو بھی تو پچاس روپے سے زیادہ نہیں آسان اور عام قاعدہ یہ ہے، مسلسل نوکری ۱۳ برس کی ہے اتنے مہینے کی تنخواہ لو اور سلام۔“^{۴۱}

ایک خط میں لکھتے ہیں:

”یہ علم کی پٹیل (پنجاب یونیورسٹی) تعلیم پنجاب کو ہضم کیے جاتی ہے۔ کالج کا جی ٹیجا کھا چکی ہے۔۔۔ کالج کے باب میں ابھی کچھ فیصلہ نہیں ہو۔ میر فیصلہ بھی اسی پر منحصر ہے۔“^{۴۲}

مگر اس سال یونیورسٹی مجھ پر مہربان ہوئی، زبان اردو میں طلباء داخلہ کا امتحان مقرر کیا اور زبان دینی میں اردو اور فارسی کا اور ایک حصہ عربی کا۔ ان کے مسائل بنانے ایسا وقت نہیں لیتے، نمر کاغذات جو نمبر لگانے کو آئے ہیں وہ چھاتی پر پھاڑ ہیں۔ ۶۱۸ کاغذ ہیں اور آج سے دس دن کی مہلت باقی ہے۔ خدا اس بلا سے جلد مخلصی دے۔“^{۴۳}

ایک اور خط میں نوکری کے سلسلے میں لکھتے ہیں:

نوکری کا ابھی تک فیصلہ نہیں ہوا۔ یونیورسٹی لیت و لعل کر رہی ہے اور کہتی ہے کہ

ہم تجویز کر رہے ہیں۔ بہت خوب اور بھی اچھا میری عقل ناقص میں گستاخ
چھٹیاں بھی اسی میں نذر جائیں گی۔^{۴۴}

ایک خط میں اپنے دوست مہجر سید حسن بلگرامی کو لکھتے ہیں

”میرا حال یہ ہے کہ ڈائریٹ صاحب نے گورنمنٹ کے حکم کے بموجب لکھ
نویجا ہے کہ یکم اکتوبر سے میری تنخواہ یونیورسٹی سے ملا کر ہے۔ گویا اس تاریخ سے
میں اس کے ماتحت سمجھا جاؤں گا۔ یا قسمت آیا نصیب۔“^{۴۵}

مولانا محمد حسین آزاد اپنی رمانش کے متعلق کارندہ راجا صاحب۔ ذن کا نام دھین سنگھ راجا
تھوڑے روز وہ سید مبارک والا مکان کے مالک تھے، جس میں مولانا محمد حسین آزاد ۱۸۷۹ء سے ماہور
۹ روپے کرایہ پر رہتے تھے۔ ایک خط جو ۱۸۸۲ء کا لکھا ہوا ہے، میں فرماتے ہیں،

”پ کو معلوم ہو کہ میں ایک مدت سے وہ مکان سید مبارک والا میں رہا، مہین
افسوس ہے اس کی حقیقت حال نہیں معلوم ہوئی، وہ میں لگتا ہوں، یکم جنوری
۱۸۷۹ء سے ۲۰ روپے ماہوار کرایہ ظہرا۔۔۔ ۲۷ مارچ ۱۸۸۲ء کو سخت
مقاصوں سے اور نہایت تکلیف کے ساتھ وہاں سے اٹھایا گیا۔۔۔“^{۴۶}

پنے بیٹے کی شادی کرنی تھی۔ اپنے خاندان کے بارے میں خوب نہیں مرر صاحب کے
نام ایک مکتوب میں لکھتے ہیں۔

”بعد از اس سے تسلیم اس کہ اس ملک خاندان قدیم و جدید کا حال جاننے والا آپ
سے زیادہ کوئی نہیں حقیقی نسب اور تحقیقی حسب میرا تو یہ ہے کہ روز ازل سے
ابا عن جد اسد اللہ الغالب مظہر الحجاب علی ولی اللہ کا غلام ہوں۔“^{۴۷}

مولانا محمد حسین آزاد ۱۸۶۵ء میں وسط ایشیاء کے سفر پر گئے جس کے متعلق اپنے ایک خط
میں لکھتے ہیں۔

جب ہم کانٹوں سے لٹخ کر روئے ہوئے تو کٹل دندان شکن سے اترتے ہوئے ہمارے
کانٹوں سے ساار کا گھوڑا اُترا اور اترانی بھی میل بچھ سے کم نہ تھی۔ ایسے مقاموں پر ترنر
گھوڑے یا ہنٹ کا سٹھلا ممکن ہی نہیں (گھوڑا چور چور ہو گیا۔ سامنے ہی کب گاکوں
تھا لوگ وہاں کے سختے ہی دوڑے۔ پور تکہ بولی کر کے لے گئے۔ اور اپنی بانڈیوں ج
نرم کیں۔^{۷۸}

اپنے ہندوستان کے سفر کے متعلق ایک خط میں لکھتے ہیں
اس عرصے میں سرگرداں پھرنا رہا، دلی گیا، الور گیا، جیپور گیا۔ اہرہ کو بھی ساتھ
لیتا گیا تھا۔ دلی پہنچتے ہی اسے پینک نکل آئی۔ وہ اپنے مانا کے ہاں رہا اور مجھ پہ
اس فکر میں عجب عالم گزرتا رہا۔ انجام بخیر ہوا، پور میں اس سمیت چودہ کو داخل
لاہور ہوا۔^{۷۹}

مولانا آزاد کو ایک جگہ بیننا پسند نہیں تھا۔ فرصت کے وقت گھر میں بیٹھنے کو ناشکری گردانتے
تھے۔ چنانچہ قہیلات سرا میں نہیں نہ نہیں تفریح و طبع کے لئے نکل پڑتے تھے جو انی ۱۸۷۰ء میں
پنے یک سے سی سند کے متعلق ملاقات پور میں سے زرتے ہوئے لکھتے ہیں
”چنانچہ زرمیر، ملاقات پور جالندھر میں ہوا۔“^{۸۰}

مولانا آزاد نے اخبار انجمن کے لئے یہ خط لکھا ہے اور وہ چاہتے ہیں کہ جو کچھ انہوں نے
دیکھا ہے یا جو کچھ انھیں معلوم ہوا ہے اس کو اخبار میں درج کیا جائے چنانچہ لکھتے ہیں

وضع ہو کہ یہ قصبہ قدیمی آبادی ہے۔ اکبر نامہ میں بھی ذکر اس کا موجود ہے۔ مگر
یہ نہیں کہلاتا کہ کس نے آباد کیا اور سب آباد کیا۔ یہاں یہ مشہور ہے کہ گورد کوئی
راجپوت تھا اس کے نام سے یہ آبادی قائم ہوئی۔ چنانچہ اس کی اولاد اب تک
اس قصبے میں ہے اور غلام غوث ان میں سے معزز اور صاحب جائداد لبردار
ہے۔ یہاں کے مقبرے دیکھنے کے قابل ہیں۔ ایک مقبرہ محمد مومن کا ہے اور دوسرا

حاجی محمد جمال کا۔ یہ دونوں شخص امراۓ عہد جہانگیری سے ہیں۔ محمد جمال وہی شخص ہے جس کے اہتمام سے قلعہ لاہور کی بعض عمارتیں تعمیر ہوئیں۔ یہاں یہ مشہور ہے کہ یہ جہانگیر کے رضائی بھائی تھے، ان کی ماں کا دودھ جہانگیر نے پیا تھا۔

تاریخ سے اس قدر معلوم ہوتا ہے، ایک دفعہ اکبر یہاں سے نزر ہو تو مقام حوش فضا دیکھ کر ابو الحسن کو ہمیں بازار روپے کا سونا دیا اور حکم دیا کہ یہاں سیٹ بٹ اور عمارت بنائے کہ اُس میں تین سو چالیس پانی کی چادر بھی جاری ہو۔

پھر جب کہ تین سو چالیس میں جہاں سیٹ کا یہاں سے نزر ہو تو اس کو بھی یہ جگہ بہت پسند آئی۔ چنانچہ عمارت اکبری کا تریات تر کے پانی تو رک میں لگاتا ہے کہ فی الحقیقت دل چسپ اور باطراوت مقام ہے۔ جائیداد کو حکم دیا کہ اس بٹ کے ایک طرف عمارت اور باغ لگا دے تاکہ جو مسافر یہاں آ کر ٹھہریں اور لطف اٹھایں۔

اب محمد مومن کے مقبرے میں مدرسہ سرکاری ہے۔ یہ عمارت ۱۰۲۱ھ میں بنی تھی۔ مگر ایسا دیکھ کر مکان ہے کہ اٹھنے کو جی نہیں چاہتا۔^{۸۱}

موالانا آزاد کے اس خط سے ایک تو ان کے سنہ کے بارے میں پتہ چلتا ہے اور دوسرے ہمیں اس سے یہ آگاہی ہوتی ہے کہ موالانا آزاد سنہ ۱۰۲۱ھ میں نہ صرف خود لطف اندوز ہوتے تھے بلکہ دوسروں کو بھی مملوئے در معلومات سے مالا مال کرتے تھے۔

موالانا محمد حسین آزاد کے تعلقات ڈاکٹر لائٹر سے دوستانہ تھے۔ لیکن بعد میں یہ تعلقات بگڑ گئے اس کی وجہ یہ تھی کہ موالانا آزاد ”اخبار ہائے پنجاب“ میں کام کرتے تھے۔ سیالکوٹ کے ایک نامہ نگار سید بہادر شاہ کی طرف سے ”اخبار ہائے پنجاب“ میں ایک خط بابت (حاصل چوری مد زمین محکمہ ڈاک شائع ہوا۔ اس نامہ نگار نے لکھا تھا کہ سیالکوٹ کے ڈاک خانے میں آرنے مد زمین نے

ایک طوفان اٹھا رکھا ہے۔ وہ خطوط ضائع کر دیتے ہیں، ٹکٹ اتار لیتے ہیں اور لوگوں کے ساتھ بڑی بدتمیزی سے پیش آتے ہیں۔ اس خط کی اشاعت پر بڑا ہنگامہ ہوا۔ پوسٹ ماسٹر جنرل پنجاب نے صدر انجمن سے باضابطہ طور پر شکایت کی اور آزاد کے خلاف کارروائی شروع ہو گئی۔ آزاد اس سلسلے میں ڈاکٹر کو فوری ۱۸۷۱ء میں لکھے گئے خط میں لکھتے ہیں۔

مضمون مندرجہ مورخہ ۲۰ جنوری ۱۸۷۱ء بابت ڈاک خانہ جات کے باب میں حقیقت حال یہ ہے کہ وہ تحریر موجب خط سید بہادر شاہ منشی تحویل خانہ پبلکٹ کے درج ہوئی تھی۔ اس قسم کے خطوط اور مسودے کچھ میرے پاس بھی رہا کرتے تھے اور باقی سر رشتہ انجمن میں ہوتے تھے۔ میں نے اپنے مسودوں میں خوب دیکھ لیا، خط مذکور نہیں ہے انجمن کے کاغذوں کو آج میں نے دیکھا، معلوم ہوا کہ سات مہینے کا عرصہ ہوا اس لئے کاغذات ردی گئے اور جو باقی ہیں ان میں نہیں۔ اب صورت اس دریافت کی کچھ مشکل نہیں کاتب کا خط مسل کورٹ میں موجود ہے اور اسی کا خط اخبار عام میں بھی آیا تھا، معلوم نہیں وہاں اصل خط موجود ہے یا نہیں؟ یہ حال انجمن بذریعہ تحریر کے کاتب مذکور سے دریافت کر سکتی ہے۔^{۸۲}

مولانا آزاد نے ڈاکٹر انسر کی تالیف سین اسلام کی جلد اول میں معاونت کی تھی ۸ مارچ ۱۸۷۱ء کو انجمن کے منشی کرم الہی صاحب نے مولانا کو ایک خط لکھا جس میں لکھا تھا ”قائے ول فہمت صاحب بہادر فرماتے ہیں کہ یہ کتابیں جس وقت چہرے کے حاضر خدمت ہوتا ہے ان کو فوراً ہواپسی حال ہذا سمجھ کر کے واپس دیویں تاکہ کاروباری میں ہرج نہ ہو اس واسطے مامور ہو کر تکلیف دینا ہوں کہ آپ بموجب ارشاد ولی فہمت صاحب کے کار بند ہوں۔ فقط مرقوم ۱۸ مارچ ۱۸۷۱ء بندہ کرم الہی۔“^{۸۳}

اس خط کے جواب میں مولانا آزاد لکھتے ہیں:

دو ورق اصل کے حضور کو دیے تھے اور آپ نے جیب میں رکھ لیے تھے۔ کاتب
میں طرح کرتا ہے، کہ مسودہ نہیں۔ ان دو ورقوں کو ضرور تلاش کر لیا جائے اس
کے آگے سے جو کچھ اور مسودہ میرے پاس تھا وہ ارسال کرنا ہوں۔ مگر اُسے حضور
نے ابھی سنا نہیں ہے۔^{۸۴}

پھر ایک اور خط میں لکھتے ہیں

آج میرے پیٹ میں درد ہے اس لیے حاضر نہیں ہو سکتا، مگر تمام رات یہی فکر رہا
کہ وہ دو ورق اصل کے جو آپ نے جیب میں رکھ لئے تھے وہ کاتب کو بھیجے یا
نہیں؟ یہ کاپیاں ملٹی میں بارہ بجے آگئی تھیں، اسی وقت میرے پاس آج تھیں تو
مقابلہ بھی اطمینان سے ہو جاتیں اور ان دو ورقوں کا بھی حال معلوم ہو جاتا۔
اس وقت آئیں، مقابلہ بھی منظر اب میں ہوا اور دل کو فکر نے پریشان بھی کیا۔ جو
اصل کے ورق میں نے نکل بھیجے ہیں اس پر وہ آپ کو سنائے نہیں۔ میں نے
اچھی طرح دیکھ لیے ہیں پرسوں کالج میں کاپی یا پروف سنا دوں گا۔^{۸۵}

ان مکتوبات سے معلوم ہوتا ہے کہ آزاد کے ڈاکٹر لاسٹر کے ساتھ تعلقات بھی خوشگوار تھے
ورسین اسلام میں آزاد نے اس کی مدد کی مبین بعد میں ڈاکٹر لاسٹر کے تحتات 'ہائے پنجاب' اور
سنین اسلام کی وجہ سے مولانا آزاد کے ساتھ بگڑ گئے تھے۔ مولانا آزاد نے ہائے پنجاب سے
استعفیٰ دے دیا تھا۔ لاسٹر نے سنین اسلام کا مسودہ واپس لے لیا اور انتہائی مخالفانہ طرز عمل اختیار کر
یا۔ مولانا اس بات سے ناراض ہو گئے اور اپنے سابقہ تعلقات کی روشنی میں ۱۸۷۱ء میں ڈاکٹر
لاسٹر کو ایک خط میں لکھتے ہیں:

خدا بہتر جانتا ہے کہ میں نے جس کام کو چھوڑا ہے، دشمنوں کے ہاتھ سے مجبور و
ناچار ہو کر چھوڑا ہے کہ وہ عدالت کے سبب سے آپ کے کاموں کو بھی خراب

کرتے ہیں؛ اس معاملے میں بھی یہی حال ہے اگر آپ ان شیعہوں کو روک سکیں
تو میں بھی خدمت کے لئے حاضر ہوں؛ اور اگر آپ بھی مجبور ہیں تو مجھے معاف
رکھیے۔^{۸۶}

’سنین ۱۱۰۰ء، کا معاملہ اور اخبار نامائے پنجاب کے مضمون کا قصہ بھ چکا تھا۔ ڈاکٹر، نثر
مولانا آزاد سے اس قدر نا اہل تھے کہ انھیں طلبہ کو مقررہ اوقات کے علاوہ پڑھانے کی اجازت بھی
نہ دیتے تھے چنانچہ مولانا آزاد ۱۳ مئی ۱۸۷۱ء کے خط میں لکھتے ہیں:

حضور نے جو سوائے گھنٹہ مقررہ کے خارج کے وقت میں طلباء کو تعلیم عربی کے
لئے منع فرمایا تھا، تعمیل اس کی ہوتی ہے۔ لیکن ان کی استعداد کا حال تصور پر
روشن ہے۔ خصوصاً اس سبب سے کہ بعض طلباء مختلف ضرورتوں سے غیر حاضر بھی
رہتے ہیں اس لئے امید ہے کہ حضور حکم سابق میں ترمیم دے دیں اور مجھے اجازت
دیں کہ جو لوگ خارج وقت میں کچھ پڑھیں، انھیں مد تعلیم دیں، لفظ وجہ تھا
عرض کیا۔^{۸۷}

۱۸ فروری ۱۸۷۱ء کو منشی محمد لطیف کو ’’نامائے پنجاب‘‘ کا ایڈیٹر مقرر کر دیا گیا۔ اور، سمر نے
آزاد کو لکھا کہ اخبار کا چارج منشی محمد لطیف کو دے دیا جائے۔ اس کے بعد کافی عرصے تک اس
معاملے پر کارروائی نہ ہوئی۔ آخر کار ۱۸ جولائی ۱۸۷۱ء کو آزاد کو جواب ملی کا حکم صادر ہوا۔ اسی عرصہ
میں کانٹن میں موسم سرما کی تعطیلات شروع ہو چکی تھیں آزاد نے ریمپوں کی تعطیلات میں، ہور سے
پہر جانے کی اجازت مانگی، اور ایک درخواست پیش کی لیکن ڈاکٹر لائبر نے اس درخواست کو نامنظور
کرتے ہوئے اس پر ایک سخت نوٹ لکھا۔ مولانا آزاد اس جواب سے سخت دل برداشتہ ہوئے۔ اس
سلسلے میں ایک مکتوب میں لکھتے ہیں:

’’نہ تمیرادن ہے اب تک انجمن سے جواب حاصل نہیں ہوا کہ سیکرٹری انجمن، ہور
میں نہیں۔ میری اجازت فقط آپ کے ہاتھ میں ہے۔ آپ اگر روکیں تو میں لیٹننٹ

گورز کو روکیں، اس گورز کو روکیں: محمد حسین مازہ غریب کا روٹا پ کے لیے کچھ
 خیر نہیں۔^{۸۸}

محمد حسین مازہ سے اس عرصہ میں انجمن کے تمام کانڈات ورتا ہیں بھی جو ن کے پاس
 تھیں وہیں لے لی گئیں۔ مازہ کو اس تمام کارروائی پر صدمہ اور افسوس ہو تھی۔ ڈاکٹر لاکٹر کو اپنے
 ایک خط میں لکھتے ہیں:

جناب عالی !

”ج میں نے بہ ہمراہی اللہ دینا تھا صاحب پر جانور دیکھا مسودات خبر کے
 جو انجمن میں باقی ہیں، فقط وہ کانڈاتیں باقی سب روکی بن گئے ہیں۔ یہ کانڈات
 اللہ کو ملی مانتھ کے پر د میں وہ کہتے ہیں کہ ہذا ہفتہ میں وہ رکھے جاتے ہیں جو کہ
 متعلق یہ یا قیمت اخبار کے ہوتے ہیں، باقی کانڈات کی نگہداشت سے ہفتہ
 کے واجب نہیں سمجھی جاتی ہے۔ ماضی سے اب تک یہی دستور ہے۔ اب میری
 عرض یہ ہے کہ اگر سیالکوٹ کو ہذا لکھا گیا ہے تو مناسب ہے اور یقین ہے کہ وہاں
 سے جواب یا صواب آئے گا۔ امیدوار ہوں کہ فدوی کے لاہور میں رہنے سے
 کچھ اس کام میں فائدہ نہ حاصل ہو گا۔“^{۸۹}

”تمائے پنجاب“ کی مازہ کے خلاف ٹھکانہ کارروائی ستمبر ۱۸۷۱ء میں ختم ہو گئی۔ ڈاکٹر لاکٹر
 مازہ کے جواب سے کسی حد تک مطمئن ہو گئے لیکن سنیں الاسلام کی وجہ سے ان کے تحتات ہمیشہ
 کے لیے غریب ہو گئے اور ڈاکٹر لاکٹر کے دل میں یہ ترہ ہمیشہ کے لیے بندھ گئی۔ سنیں، صدمہ حصہ
 بول کی اشاعت کے بعد ڈاکٹر لاکٹر نے سنیں الاسلام حصہ دوم کی تیاری شروع کر دی، لیکن مورخہ
 مازہ نے اس کی تیاری میں سابقہ جانکاهی سے کام نہ لیا۔ ڈاکٹر لاکٹر کو بار بار یاد دہانی کرنی
 پڑتی۔ جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ لاکٹر مازہ سے ناراض ہو گئے اور مازہ سے سنیں، صدمہ کے سلسلے میں جمع
 کیا ہو سارا مواد وہیں لینے پر مصر ہو گئے۔ مازہ کو تیسری یاد دہانی کرنی گئی۔ مازہ اس یاد دہانی پر

خاصے پریشان ہو گئے۔ حالات میں خاصی تلخی آ گئی۔ آزاد کے مخالفین نے بھی موقع سے فائدہ اٹھایا۔ ورہنیں اسلام میں خامیوں کا فنی شروع کر دیں۔ بعض مخالفین نے تو یہاں تک کہہ دیا کہ سنہین، سلام کی ترکیب ہی غلط ہے۔ مولانا آزاد کھلا دھمے اور اس اعتراض کا جواب گھڑی میں نکھ اور ساتھ ہی اپنی دلی کیفیت کا اظہار ڈاکٹر اعمر سے نام لکھے خط میں اس طرح کیا

بندہ پرور جو احکام حضور نے اب تک میرے حق میں جاری فرمائے ان کا صدق دل سے شکر گزار ہوں۔ قسمیہ کہتا ہوں کہ بندہ اب بھی وہی خدمت گزار ہے۔ اور دل سے عہد پر قائم ہے۔ آپ کو یاد ہو گا تشر کے دنوں میں میں نے عرض کی تھی کہ جو ہتیاں اپنے جانی دشمنوں پر آپ سے نہ کی ہوں گی وہ آپ کے ہاتھ سے میرے دشمن مجھ پر روا دیں گے اور آپ نہ سمجھیں گے۔ وہ بے حوشیاں کرتے ہیں اور جنتے ہیں کہ دشمن کو دشمن کے ہاتھ سے ہی اس طرح مارتے ہیں۔ مزاروں کہتے کہ شیر کی کھالیں پنے ختم، آپ نے انھیں مارا، مگر اب تک یہ آپ کو نہ معلوم ہوا کہ شیر فقط ایک ہی بات میں شکار ہو جاتا ہے۔ اس میں شک نہیں کہ حضور نے مجھے تپش میں روک لیا، مگر کس کو روکا؟ وہی آزاد بندہ احسان قیدی ہے زنجیر۔ بجائے اس طول کلام کے فقط اتنا کہہ دیتے کہ جاؤ کالج کے کام کے سوا تمہیں اب کون روکتا ہے واللہ کہ آزاد ایک قدم بھی نہ اٹھا سکتا اور وہیں گر پڑتا، نہ جو کچھ یا اچھا یا، مجھے اپنے شراب ہونے کا افسوس نہیں کیوں کہ جو سنت ہے افسوس کرنا ہے اگر دشمنوں کے ہاتھ سے مجھے خاک میں ملوا دیں گے تو مجھے افسوس نہیں کیوں کہ میرا آخر تنخواہ اور کرسی اور عہدے پر نہیں، میں اس خاک پر بیٹھا آپ کو دما میں دوس گا اور رختوں کے پتوں پر وہ وہ باتیں لکھ کر پھینکوں گا کہ جو پڑھے گا، وہ افسوس کرے گا۔ یعنی کون تھا جس نے ایسے شخص سے ایسا سلوک کیا اور قتل بھی ہو جاؤں گا تو جو کچھ اب تک لکھ چکا ہوں، یہ غلط و نام کے رائے کے لئے کافی ہے۔ اب شکوے کی جگہ رسی نہ شکایت کا موقع، اب وہ وقت آیا کہ بہ موجب اپنے وعدے کے جاؤں گا اور سینہ چیر کے اکھڑوں گا

کہ کہتے زخم گئے میں مجھے یہ زخم بھی عزیز ہیں کہ آپ کے لگائے ہوئے ہیں۔
میں اس تحریر سے آپ کا وقت ضائع نہ کرنا، مگر نئی دن سے سنا ہوں کہ
”سین الاسلام“ میں کسی نے بہت غلطیاں نکالی ہیں اور دوسرے نے تصدیق
کیں۔ میں نے بہ موجب اپنے عہد کے اس کی بھی تفصیل نہ چاہی، مگر سچ یہ
نی بات کسی کہ ”سین الاسلام“ کی ترکیب ہی غلط ہے مجھے ضبط کی طاقت نہ رہی
چنانچہ اس نہ ورت نے مضطرب کر دیا اور یہ جتنے سی عرض دشت مگر بڑی میں
لکھتا ہوں۔“

۲ پریل ۱۸۷۶ء میں الالہ دنی چند کو خط میں لکھتے ہیں

میرا حال یہ ہے کہ جب ڈاکٹر صاحب آئے تو میں ان سے کالج ہی میں ملا؛
ہسپتال کو انجیشن پر نہیں گیا، دوسرے دن گھر پر ہی جا کر مل آیا۔ اس دن سے
چرگھر پر نہیں گیا؛ اور طریقہ یہی ہے کہ گھر پر بے بلائے نہ جانا اور زیادہ احتیاط
نہ بڑھانا۔ ابھی تک تو وہ بھی سیدھے سیدھے چلے جاتے ہیں۔“

مولانا آزاد ڈاکٹر لانگر سے اپنے تعلقات بگڑنے کا ذکر اپنے شاگرد لالہ دنی چند سے بھی
کرتے ہیں۔ یکم جولائی ۱۸۷۷ء کے اپنے مکتوب میں لکھتے ہیں

مجھ سے ڈاکٹر صاحب سے اب کی دفعہ بڑی سخت طور پر جنگ ہوئی؛ نہیں جانتا
کہ اب پہاڑ سے اتر کر کیا رنگ ہو یا تو بھارت کا یہ دھواں کول مول ہو گئی۔“

مولانا آزاد کے یہاں کل سولہ بچے ہوئے تھے لیکن ”نا محمد“ برہم رندہ بدست رہے۔
باقی سب مر گئے اس لیے مولانا ان سے بہت پیار کرتے تھے۔ ۱۳ دسمبر ۱۸۸۶ء میں نوب حسین
مرزا صاحب کے نام خط میں لکھتے ہیں:

”میری طرف سے اتنا عرض کیجیے گا کہ ۱۰ میں سے ایک ہے اور خانہ زاد موروثی
ہے۔“

مولانا محمد حسین آزاد کی والدہ وفات پا گئیں تو پھوپھی نے آپ کو پالا۔ ۱۸۵۷ء کی تہی کے وقت وہ بھی مولانا کے ساتھ تھیں۔ جب وہ دہلی کی بربادی پر اپنے گھر سے نکلیں تو مولانا آزاد کی سالگرہ کا دور، اپنے ساتھ لے کر نکلی تھیں جب تک زندہ رہیں ہر سالگرہ کے موقع پر سات بھوس، سات مٹھائیوں پر نذر دلاتی اور شام کے وقت چراغ جلا کر دریا میں بہاتی تھیں۔ ان کے انتقال پر اپنے شاعرہ والدہ دلی چند کے نام ۲۷ فروری ۱۸۷۷ء کے مکتوب میں لکھتے ہیں

ہمیں ان دنوں صدمہ عظیم ہوا وہ یہ کہ میری پھوپھی سال جنموں نے مجھے پالتا تھا اور جو ہمیشہ گھر کی مالک تھیں، ان کا انتقال ہو گیا۔ وہ نہایت نیک نہاد اور خوش اوقات تھیں۔ ان کے سب سے دل بڑا قوی رہتا تھا۔ اچھا جو اللہ کی مرضی، وہی مالک ہے مگر میں ادیرہ نظر آتا ہے اور وحشت ہوتی ہے۔^{۹۳}

مولانا آزاد کو اپنے بچوں سے بہت زیادہ محبت تھی لیکن "نا محمد برہم کے سون کی ورد میں سے کوئی بھی زندہ سلامت نہ رہا۔ مولانا آزاد اپنے بچوں کی وفات پر ہنس دہکی ہو جاتے تھے۔ مولانا آزاد ۹ نومبر ۱۸۷۵ء کو اپنے شاعرہ والدہ دلی چند کو خط میں لکھتے ہیں

میرے پیارے دو خدا تمہارے برہم پہنچے۔ خدا تمہیں خوش رکھے اور آئندہ تمہاری دماؤں میں اثر دے۔ آخر ملا باقر عید کے دوسرے دن صبح کو سات بجے مر گئے خیر خداوند عالم آئندہ کوئی نہ کرے۔^{۹۴}

۱۸۷۶ء میں ایک اور خط میں والدہ دلی چند کو اپنے بیٹے خلیفہ کی موت کے متعلق لکھتے ہیں

صاحب! کیا کہوں، پتھر کی چھاتی اور لوہے کا ٹیلا جاکر لو تو حب میرے خدا کو پڑھو اور مجھ سے خدا و کتابت کرو۔ خلیفہ جی جب پونے تین مہینے کے ہوئے تو انھیں بھی ملا صاحب کے پہلو میں جا کر سلا گیا۔^{۹۵}

مولانا محمد حسین آزاد کے مکاتیب میں ایسی تحریریں بھی ملتی ہیں، جن سے پتہ چلتا ہے کہ مولانا آزاد کو اپنے بچوں کے مرنے کا کس قدر افسوس تھا، اور اپنے بیٹے آزاد محمد برہیم کے بے فکر مندر رہتے تھے اور چاہتے تھے کہ جلد سے جلد ان کا گھر آباد ہو جائے۔ مولانا اپنی بیگم کا بھی خیال رکھتے تھے۔ مولانا آزاد کے مکاتیب سے یہ پتہ چلتا ہے کہ انھیں اپنے بیٹے، بیوی اور گھر کا کس قدر خیال تھا۔ ۱۳ دسمبر ۱۸۸۶ء کو نواب حسین مرزا کے نام ایک مکتوب میں لکھتے ہیں۔

اب عرض کر رہے کہ اس مبارک کام کے سرانجام میں میرے نہ ہو۔ یہاں گھر
سنان، کاروبار، چیزیں برباد ہیں، کوئی سنبھالنے والا نہیں۔ ایک برخوردار
برہیم کی والدہ، اس دل شکستہ کے حواس بجا نہیں رہے خدا جلد وہ دن دکھائے
کہ عزیزہ نور چشم، کیہ بیگم؟ میں، اپنے گھر کو سنبھالیں، وہ جانیں اور ان کا
گھر۔^{۹۷}

حاجی بنے صاحب کے نام ۱۳ دسمبر ۱۸۸۶ء میں لکھے گئے، بل میں بھی اسی قسم کا خطبر لکھا
ہے۔ لکھتے ہیں

جناب شیخ صاحب کیا کہوں، میرے گھر کا حال قابلِ عبرت ہے۔ برخوردار کی
والدہ تنہا ہے اور یہ سب حوادثِ زمانہ کے میرے اور اس کے حواس درست نہیں
رہے۔ تمام کاروبار اچھے ہیں اللہ نے سب کچھ دیا ہے اور سنبھالنے والا کوئی نہیں۔
خدا جلد وہ دن آئے کہ عزیزہ نور چشمی؟ اگر اپنے گھر کو سنبھال لیں اور ہم ان
کے بار خدمت سے سبکدوش ہو کر کدھ عزت میں بیٹھے دیکھا کریں، البتہ دو
وقت کے کھانے اور کچھ پینے کی تکلیف دیں گے، زیادہ کچھ نہ مانگیں گے۔^{۹۸}

مولانا محمد حسین آزاد علمی کاموں کے ساتھ ساتھ تصنیف و تالیفات میں مصروف رہے اپنے
متعدد مکتوبات میں مولانا آزاد نے جا بجا اپنی مصروفیت کا ذکر کیا ہے اور عدیم القرصتی کا رونا رویا
ہے۔ مولانا آزاد ایک خط میں لکھتے ہیں:

”مجھے آج فرصت مرنے کی بھی میسر نہیں آتی، تمھاری کس کس بات کا جواب دوں۔“^{۹۹}

”زندہ ہوں کہ اتنی مدت کے بعد تمھارے خط کا جواب لکھتا ہوں۔ یہ کروں مشاعرے کے سبب سے میں بہت عذیم ان فرصت اور پریشان دماغ ہو گیا ہوں۔“^{۱۰۰}

اپنے دوست میجر سید حس بلگرامی کو ۲۶ ستمبر ۱۸۸۲ء میں ایک خط میں اپنی مصروفیت کے متعلق لکھتے ہیں:

”رات کو دس بجے میں گھر پہنچا۔ اس وقت خطوط اور کارڈوں کا انگوہ سامنے ہے، دل دربار میں ہے اور وہ وہ حرفوں میں سب کو مال رہا ہوں۔“^{۱۰۱}

اپنی تصنیعات کے متعلق اپنے دوست کو لکھتے ہیں
 ”سب حیات کے بارے میں جو کچھ فرمایا ہے۔ فقط قدر فرمائی ہے۔“^{۱۰۲}
 ایک اور خط میں لکھتے ہیں:

”کیا کہوں! اس دن کی تپش ہوئی تھی، باتیں کرنے کو بہت جی چاہتا تھا، چاہا کہ حاضر خدمت ہوں، پھر کہا کہ چار سطریں ہی صاف ہوں گی، اکٹھی ہی باتیں کر لیں گے۔۔۔ خدا اس دربار سے فارغ کر دے۔ تو آپ سے سُرخ رو ہوں۔۔۔ دربارِ اُبرہی کا تب سے نکھواتا ہوں، آپ بھی لکھ رہا ہوں خدا کرے کچھ ہو جائے۔“^{۱۰۳}

ایک اور خط میں لکھتے ہیں:

”اب آپ کی خدمت میں عرض یہ ہے کہ دربار مذکور کو اُمر چہ طبع نہ ٹنگ خیں، اور سب حیات، کے سبب سے آج کل ملتوی کر دیا ہے۔ مگر تمام مسودے پہلو میں

دھرے میں۔ یہ چھپائی چھ مہینے کا کام تھا جسے میں نے پندرہ ماہ میں کیا تھا۔ اللہ
۲۵ دن، حد ایک ماہ کا کام اور ہے اس سے فارغ ہوں تو پھر اسے سنبھالتا
ہوں۔^{۱۰۴}

اس خط میں اپنی مصروفیت کا ذکر یوں کرتے ہیں:

پرسوں اتوار کو یہاں ایک بڑا جلسہ تھا۔ لاہور و امرتسر کے دولت پرست جمع
ہوئے تھے کہ کپڑے کی کل پنجاب میں جاری ہو۔ وہاں کوئی بولا کہ آزاد کہیں
ہے؟ اس سے بھی تو چیمبو، وہیں سے کوئی بولا کہ اس نے کمیٹیوں کو بالکل استغنی
دے دیا ہے وہ تو اب تصنیفات میں غرق رہتا ہے کسی نے یہ بھی کہا کہ آج کل
وہ دربار اکبری لکھ رہا ہے۔^{۱۰۵}

ایک اور خط میں لکھتے ہیں:

عجب ہجوم محنت میں مبتلا ہوں۔ الحمد للہ کہ دس گیارہ دن کا کام رہ گیا ہے اور یہ
محنت تو وقت ہے سو مہینے سے میں دنیا و مافیہا سے بے خبر ہوں۔ میری حالت
ایسی ہو گئی ہے کہ ہر شخص پوچھتا ہے تم کچھ بیمار تھے۔^{۱۰۶}

اسی خط میں لکھتے ہیں

”آب حیات نے مجھے ہلاک کر دیا مجھ سے بے وقوفی ہوئی ہے دس مہینے کا کام
تھا جو ڈیڑھ ماہ میں کیا ہے۔“^{۱۰۷}

ایک خط میں لکھتے ہیں:

میرا حال یہ ہے کہ تقریباً ۸ دن ہوئے ہوں گے آب حیات اور یہ تک نہیں
سے چھٹکارا ہوا۔ مگر اس سال یونیورسٹی مجھ پر مہربان ہوئی زبان اردو میں طلباء

داخلہ کا ممتحن مقرر کیا اور زبان ۱۰ اپنی میں اردو اور فارسی کا اور ایک حصہ عربی کا۔ ان کے سوالات بنانے ایسا وقت نہیں لیتے مگر کاغذات جو نمبر لگانے کو آئے ہیں، وہ چھائی پر پہاڑ ہیں۔ ۶۱۸ کاغذ ہیں اور آج سے دس دن کی مہلت باقی ہے خدا اس بارے جلد نکلیں دے۔۔۔۔۔ اب بات فقط اتنی ہے کہ ایک منشی بھی میں نے رہا یا ہے وہ میرے ساتھ کام کر رہا ہے انشاء اللہ دس دن میں اس کام کو ختم کروں گا۔ پھر دوبارہ آج ہی سے اور میں ہوں۔^{۱۰۸}

یہ خط میں لکھتے ہیں

”رات کو ایک بجے دو بجے بیٹھ کر باتیں کیا کرتا ہوں۔“^{۱۰۹}

ایک خط میں لکھتے ہیں:

”دوبارہ آج ہی کو اپٹ رہا ہوں: شہر وہی دن جم کر بیٹھا تھا۔ کہ تنکھوں نے رنگ بدلا اور دماغ جواب دیئے لگا۔“^{۱۱۰}

۱۶ فروری ۱۸۸۴ء میں بنگلہ ایوب شاہ لاہور سے میجر سید حسن بلکرمی کو لکھتے ہیں:

دل بہت چاہا کہ حاضر خدمت ہوں مگر کالج میں سہ ماہی کا امتحان ہو رہا ہے، شہارہ پیر کے دن عربی و فارسی کا امتحان ہے۔ مجھے سات جماعتوں کے لیے سوالات بنانے ہیں، کچھ بنا لیے ہیں، کچھ کل بناؤں گا۔ تین چار دن کے بعد چھٹیاں آنے والی ہیں، ان شاء اللہ ان میں ایک دن حاضر ہوں گا۔“^{۱۱۱}

ایک اور خط میں لکھتے ہیں

اتوار، پیر، منگل چھٹی ہے، خیال آیا کہ تین دن جم کر بیٹھوں گا تو مآثر الامرا، کا کام ختم ہو جائے گا: جاؤں گا تو ایک دن صرف ہو گا اور حاصل فقط باتیں، اس

لیے کتاب بھیج دینی چاہیے۔۔۔ وقت نک ہے، ان شاء اللہ اب پھر۔^۲

ایک اور خط میں لکھتے ہیں:

زبان فارسی کی تاریخ میں پروفیسر آزد ایک شخص میں انھوں نے تین چار پیچہ خوب دیے ہیں اور زبان مذکور کے اصول اور بہت حالات اور بھی لکھے ہیں، تین چار سو صفحے کی کتاب ہوئی مگر افسوس ہے کہ وہ ابھی مسودہ ہیں نظر ثانی کر رہے ہیں عجب نہیں کہ ہو جائے تو جلد چھپوا دیں۔ اب قواعد فارسی میں ایک کتاب ڈائریکٹر صاحب کی فرمائش سے میں نے لاسی تھی، اس کا ایک نسخہ میرے پاس موجود ہے اور کتب خانہ آزاد سے فاضل ہے۔ وہ انشاء اللہ روانہ کرنا ہوں۔^۳

ایک خط میں لکھتے ہیں:

”میرا حال یہ ہے کہ آج کل اس قدر مصروف ہوں کہ اس سے زیادہ ہو نہیں سکتا۔ میں آپ سے بات ہو گیا ہوں اور شفقت نے نکھار دیا۔“^۴

ایک خط میں لکھتے ہیں:

”مدت گزر گئی کہ خدمت سے مقصر ہوں مگر عالم مجبوری ہے کہ سب حیات میں غوطے کھا رہا ہوں۔ انشاء اللہ ایک مہینے کا کام اور ہے۔“^۵

”دل بہت چاہتا ہے کہ وہیں آ کر ملوں، مگر فرصت کہاں اور موقع کہاں؟“^۶

اسی خط میں لکھتے ہیں:

فرصت کا حال یہ ہے کہ ۲۱ جولائی کو یہاں امتحان ملازمت تھا، پانچ سو بہتر آدمی اس میں بیٹھے تھے، مجھے باوجود انکار کے فارسی کا ممتحن کیا۔ تین پرچے جس کے

سولہ سہ کاغذ دیکھنے پڑے۔ میں۔ ایک پٹہ بچا ہوا ہے دیکھتا ہوں ور ہو جنگ
ہوتا ہے کہ اسی یہ بوجھ سوس نہ اٹھے گا! ۱۵! اگست کو زلزلہ دینا ہے! فرمائیے
کہ اس چٹن کا مزہ کیا ہوا؟ خدا کا وہ ہے کہ بار بار انکار کیا۔ نہ قبول ہوا ”مظفل
پہ مکتب نمی رود“ و لے بر عرش“ انصاف کیجیے کہ اب تصنیف کے لیے طبیعت
میں ذوق شوق پیدا ہو تو کہاں سے ہو؟ ہر خطوط چلے آتے ہیں۔ کہ فرمائیے
دربار اکبری کا کیا حال ہے؟ قہ پارسی (گنگو۔ فارسی) کا کیا حال ہے؟
پتھروں کا کیا حال ہے؟ یہ کوئی نہیں پوچھتا کہ آزاد کا کیا حال ہے۔“

ایک خط میں لکھتے ہیں

تسلیم۔ جنت کا قاعدہ ہے کہ اپنی تعریف سوس نہ خوش ہوتا ہے میر یہ جنت حد سے
ہٹ کر کیا ہے کہ تعریف سوس نہ غصہ آتا ہے۔ بات یہ ہے کہ آپ میری
تصنیف کے باب میں کچھ نہ کہا کریں۔ کیا کہوں، فرصت تو ہے نہیں اور میں یہ
چاہتا ہے کہ آپ کے ایک ایک فقرے کے جواب میں ایک ایک کتاب لکھوں۔^۸

اسی خط میں میر سید حسن بلگرامی کو لکھتے ہیں۔

میں نے جن دن فارس کو نظر ثانی کر کے رکھ دیا ہے چاہا کہ اب دوبار اکبری کو
سجھالوں، مگر مروت اور حمیت نے اجازت نہ دی۔ کیونکہ استاد مرحوم شیخ امیر اہم
ذوق کی بہت سی غزلیں، قصیدے بے ترتیب پڑے ہیں، اور میں خوب جانتا
ہوں کہ ان کا ترتیب دینے والا میر۔ سوا دنیا میں کوئی نہیں؛ اگر میں ان کے
باب میں بے پروائی کروں گا تو یہ ان کی محنت کا نتیجہ جو دریا میں سے قطرہ رہ گیا
ہے بے موت مر جائے گا، اور اس سے زیادہ افسوس کا مقام اور کیا ہو گا ان کے
حال پر افسوس نہیں، یہ میری غیرت اور حمیت پر افسوس ہے چنانچہ اس لیے اب
اسے سچالا ہے، اور اس میں یہ ارادہ کیا ہے کہ جس جس قصیدے یا غزل یا شعر

کے موقع پر کوئی تقریب، کوئی معاملہ یا معرکہ خاص پیش آیا تھا وہ بھی غلّی غلوں، کیوں کہ میں ہر وقت کا حاضر باش تھا اور والد مرحوم اور وہ عالم طفولیت میں ساتھ رہے۔ آپ اس کے لطف کو تصور فرمائیے؛ آج تک کسی شاعر کا دیوان ایسا مرتب نہ ہوا ہو گا خدا انہام کو پہنچا دے۔^{۱۹}

اس خط سے مولانا آزاد کے اپنے استاد امیر ایم ذوق کے ساتھ محبت کا بھی پتہ چلتا ہے۔ اور اس سے یہ بھی آگاہی حاصل ہوتی ہے کہ استاد ذوق کے مولانا آزاد کے والد مولوی محمد باقر کے ساتھ بچپن سے تعلقات تھے۔ ذوق مولوی محمد باقر کے ہم سبق اور وہی کانٹے کے تعلیم یافتہ تھے۔

نوح رضوی پھلی شہی کے نام فروری ۱۸۸۲ء میں ایک مکتوب میں لکھتے ہیں،

”حقیقتہً اب میں اپنا حال کیا عرض کروں، ڈیڑھ مہینے کے بعد آج انشاء اللہ نہانے کا ارادہ کیا ہے، اگر خدا پورا کرے۔ کیا کروں فرصت نہیں ہوتی اور جو وقت بچتا ہے کہتا ہوں چار سطریں لکھوں گا، نہانے کو پھر دیکھ لیا جائے گا۔ آج کل دربار اکبری لکھ رہا ہوں اس میں آج کے سرائے دربار کا حال آپ ہی طرح پڑھیں گے جس طرح آپ حیات میں شعرائے اردو کا۔“^{۲۰}

مولانا محمد حسین آزاد کو سکے جمع کرنے کا شوق تھا۔ انہوں نے سنے چوری ہونے کے بعد یہ شوق ترک کر دیا تھا لیکن پھر بھی جہاں کہیں سے کوئی نادر سکہ بغیر مشقت و نفیس حاصل ہو جاتا تو وہ سے خریدے بغیر نہ رہتے تھے۔ اب بھی مولانا آزاد مرحوم کے منہ سے میں پانچ سو سے زیادہ سنے موجود ہیں جن میں بہت سے سرائے کے ہیں۔ ۲۴ ستمبر ۱۸۸۳ء میں اپنے دوست میجر سید حسن بنگری کے نام ایک مکتوب میں لکھتے ہیں۔

”سبحان اللہ! سکوں کا شوق آپ کو کب ہوا، جب کہ سکوں کی کان سے آپ جدا ہوتے ہیں۔ جہلم سے لے کر پشاور تک سکوں کا کورستان ہے، مجھے آپ سے زیادہ شوق تھا۔“

۱۶ جنوری ۱۸۷۶ء کو اپنے شاگرد الالہ دنی چند کے نام خط میں لکھتے ہیں۔

اور کتابوں کے باب میں خدا جانے تم نے کیا بندوبست کیا؟ دیکھو تو کتنے کتب خانے میرے لیے لاتے ہو۔ اسی باب صاحب! وہ قاطع برہان اور قاطع انصار اور ساطع البرہان اور فلاں فلاں کے ذیل میں ایک مؤید البرہان بگلی کے پروفیسر فارسی نے بھی تھی اور ایک موقع پر وہ دوکان پر پڑی رہی سی نے نہ پوچھا، ب میں دوکان دوکان پر چمکتا ہوں تو کوئی جواب نہیں دیتا، اگر لودیا نے میں کے پاس ملے یا میر صاحب قبلہ کے پاس ہو تو ضرور لیتے "یے بندوبست کرتے" یہ اور شرح سہ سہ تصنیف صہبانی پہلے چھاپے کی، شرح شیخ رقعہ، شرح شبنم ثواب، شرح طلسم، اور ایک جوہر الحروف چھاپہ دہلی کی بھی تھی، وہ اگر ملے تو ضرور خیال رکھیے گا۔^{۱۳۳}

گست ۱۸۷۷ء میں الالہ دنی چند کو ایک خط میں لکھتے ہیں:

معلوم نہیں تم بھی چھاؤنی "بالے" میں بھی جاتے ہو یا نہیں اور جاتے ہو تو کتابڑوں کی جی یہ کرتے ہو یا نہیں؟ وہاں سے بعض دفعہ شیب کتابیں کار آمد کوزیوں کے مول ہاتھ آجاتی ہیں۔ اہو کو ہم نے مدرسے میں داخل کر دیا، پانچویں جماعت میں لیا ہے چند کتابیں لگتا ہوں اگر ملیں تو ضرور لے لیا۔ فلسفہ کی اردو ڈکشنری۔ اردو فارسی کے لفظ لیتا ہے اور انگریزی میں معنی دیتا ہے۔ رتہ ڈس کی عربی فارسی کی ڈکشنری۔ یہ بھی عربی فارسی کے لفظ لیتا ہے اور انگریزی میں معنی دیتا ہے ویب سر کی ڈکشنری۔ انگریزی الفاظ اور انگریزی ہی معانی کتابڑوں کے ہاں اگر یہ کتابیں ہوں اور سستی ہاتھ آجائیں تو ضرور سے لیا۔ میں نے ایک دفعہ تین روپے کو فلسفہ لیا، تین روپے "نھ" نے کو رتہ ڈس لیا، دونوں انگریز شاگردوں نے چھین لیں۔ اس وقت مجھے ضرورت نہ تھی، اب میاں اہو کے لئے درکار ہیں تو ڈھونڈنا پھرنا ہوں۔^{۱۳۵}

حکیم محمد دین صاحب کے نام ۱۸ فروری ۱۸۷۹ء کو ایک خط میں لکھتے ہیں

آپ کو یاد ہوگا کہ میں نے ’لف لیلہ‘ کے باب میں آپ سے کچھ التماس کیا تھا،
یقین ہے کہ آپ نے میاں غلام رسول صاحب سے فرمایا ہوگا۔^{۱۲۶}

حکیم محمد دین صاحب کے نام ۹ اپریل ۱۸۷۹ء کو ایک اور خط میں لکھتے ہیں
اگر میں اس معاملے میں خاموش رہوں گا تو ایسے لوگ ایک ایک کر کے میری
ساری کتابیں مار رہیں گے۔^{۱۲۷}

کتابوں کے گم ہو جانے پر وہ کس قدر افسردہ ہو جاتے تھے۔ ایک خط کا اقتباس مدحظہ
فرمایا۔

مکانوں کی تکلیف اور اسباب کی برداشت میں جو تکلیفیں ہوں میں ضرور بھوس
جانا، مگر کئی لا جواب اور نایاب کتابیں گم ہو گئی ہیں ان کا افسوس نہیں بھولتا۔^{۱۲۸}

میر سید حسن بلگرامی کو ایک خط میں لکھتے ہیں
بہنی میں ایک کتاب کسی نے چھاپی ہے۔ ’دیباچہ روی‘ اس میں ترکی اور عربی کی
گفتگو لکھی ہے۔ اور اس قدر مبسوط ہے کہ اگر آپ اسے یاد کریں گے تو کافی مدد
ہوگی۔ وہ بھی منکوا لیجیے اگر نہ ملے تو مجھے لکھیے کتب خانہ ’رد‘ میں ہے۔ نور رس
خدمت کروں گا۔^{۱۲۹}

مولانا محمد حسین آزاد بوا سیر کی بیماری میں مبتلا تھے اپنی بیماری کے متعلق اپنے شاگرد دلالہ دینی
چند کو ۲ اپریل ۱۸۷۶ء کے خط میں لکھتے ہیں

مجھے ان دنوں میں بوا سیر کا خون ٹپٹ آتا ہے۔ کوئی نسخہ ہو تو دیجیے۔ سید نے
ایک چھلا یہاں دیا تھا۔ وہ تو مفید ہوا تھا مگر جاتے ہوئے وہ لیتا گیا اور کہتا تھا
کہ گھ سے جائز بھیجوں گا۔ وہ بھیجا تو بے اثر ثابت ہوا۔ معلوم ہوا کہ بے حکمیاں
تعمیل اثر اڑ جاتا ہے۔ عجیب کارخانے ہیں کوئٹہ اندیش بزرگواروں کے!^{۱۳۰}

پھر ایک اور خط میں اپنی بیماری کے تعلق ۱۷ مئی ۱۸۷۶ء کو اپنے شاعر دہلی چند کے نام خط میں لکھتے ہیں۔

”مجھے بواسیر سے خون اکڑتا ہے؛ چھلا اگر ہو سکے تو مجھے بنوا دو اور ضرور بنو دو۔“^{۱۳۱}

۱۰ مارچ ۱۸۷۷ء کو ایک اور خط میں لالہ دہلی چند کو لکھتے ہیں

”میرے گھر میں گلے کے درد سے بڑی تکلیف ہے میرے بھی گلے میں درد ہے اور معلوم ہوتا ہے کہ گرمی اور خشکی سے ہے (دودھ، ملائی، کھن فائدہ کرتا ہے وہ وہ بیماری بھی کیا مزے کی ہوئی ہے۔“^{۱۳۲}

مواہنا محمد حسین آزاد کے خطوں سے یہ بھی پتہ چلتا ہے کہ وہ اس قسم کا ہاس پہنتے تھے اور اپنی چند کی چیزیں دوسری جگہوں سے منگواتے تھے۔ اپنے شاعر لالہ دہلی چند کو ایک خط میں لکھتے ہیں

۱۔ دو چڑھیاں صراؤں سے لے کر بھیجے قیمت فی پوتی پانچ پانچ روپے تک۔

۲۔ چادر جوڑا با حاشیہ

۳۔ ایک جبہ پشینہ کشمیری کالا حاشیہ دار^{۱۳۳}

مواہنا آزاد سرہی کے موسم میں کشمیری پشینے کا عمامہ زیب سے فرمایا کرتے تھے۔ ۱۰ مارچ ۱۸۷۷ء کو اپنے شاعر کو خط لکھتے ہیں:

”اجی ہاں صاحب! وہ چادر جوڑا نہ بھولے گا، جب موقع ہاتھ آجائے، ایک جوڑا اور ایک عمامہ لے لیجیے گا۔“^{۱۳۴}

ایک اور خط میں لالہ دہلی چند کو لکھتے ہیں:

بعد از دما معلوم باد، عمامے کے لئے بے شک مفید چادر نصف لے لو طولانی جتنی عرض میں پیر وائر۔ مگر ابھی نہ رنگواؤ، ایک دو برس مفید باندھنے دو، پھر

ان شاء اللہ رنگوار کتارہ لگالیں گے۔ ایک شخص نے یہ بھی کہا کہ رام پور ہیر کی چادریں وہاں آتی ہیں، وہ اس کام کو بہت خوب ہوتی ہیں، خیر وہ سب آپ کی صلاح پر محول ہے، میری طرف سے اتنا ہے کہ نہ رنگوار نہ کتارہ لگواؤں۔ چادر جوڑا سات ۳۵ روپے تک یا ایک دو زیادہ لے لو۔ خفتان وغیرہ کے لئے دو تیس ۳۵ روپے کا ٹکڑا، چادر چھینے کا عنایت کیجیے۔^{۱۳۵}

مولانا محمد حسین آزاد کا اپنے شادروں کے ساتھ رویہ بہت مشفقانہ ہوتا تھا۔ وہ ان کے ساتھ بڑی محبت سے پیش آتے، ان کی مدد کرتے، ان کی خوشی سے خوش ہوتے، اور ان کے دکھ سے فردہ ہو جاتے تھے۔ اپنے شادروں لالہ دنی چند کو نائب تحصیل داری کا امتحان پاس کرنے پر لکھتے ہیں:

عزیز من! لو، صاحب، مبارک ہو! نائب تحصیل داری کیجیے اور جس طرح چاہیے ہم ریتی لوگوں کو دیا ہے اُمدت اُمدت اور چہ یہ میں جانتا تھا کہ "کوہ نور" نکلے والا ہے، تمہیں خبر ہو ہی جائے گی خوشی کے مارے۔ مجھ سے رہا نہ گیا۔ خیر اللہ مبارک کرے۔۔۔ میں بھی لودیا نہ انیشن پر، کئے انیشن پر، جا پہ جا کہتا چلا جاؤں گا کہ۔۔۔ وہ پاس ہو گئے، وہ پاس ہو گئے، اب خدا تمہیں تحصیل دار اور تحصیل دار سے اپنی کر کے مجھے دکھائے۔^{۱۳۶}

اپنے اسی شاگرد کو مولانا محمد حسین آزاد، ویل بنانا چاہتے تھے۔ اس سلسلے میں آزاد نے بہت کوشش کی۔ مکتوبات آزاد میں لالہ دنی چند کے نام جو خطوط ہیں وہ آزاد کی کوششوں اور ہمدردی کا آمینہ ہیں کہ انہوں نے اپنے شادروں کو وکالت کا امتحان دلوانے کے لیے کوئی دقیقہ اٹھانہ رکھا۔ چنانچہ اپنے ایک خط میں لکھتے ہیں:

"پندرہ کو آپ کی عرضی برائے سفارش منصفی صاحب رجسٹرار کو دی تھی، ابھی جواب نہیں ملا۔ نواب سے بھی حدود سفارش کا لیا ہے۔"^{۱۳۷}

ایک اور خط میں لکھتے ہیں:

میں تم سے بہت شرمندہ ہوں کہ اب تک کچھ نہیں کر سکا۔ امید ہے کہ ان کے صاحب کچھ نہ کچھ ضرور کریں گے۔ میں نے ان سے دو دفعہ بہانہ موعود درست نہیں دیا۔^{۱۳۸}

اپنے شاعر گرامی جالندھری کے بارے میں منیر سید حسن بلگرامی کے نام یکم ستمبر ۱۸۸۴ء کو ایک خط لکھتے ہیں

گرامی کو میں خوب جانتا ہوں۔ یونیورسٹی پنجاب میں بھی پڑھتا رہا ہے۔ وہاں سے نکل کر بھی کئی سال تک مجھ سے ملتا رہا۔ بارہ برس کا مسلسل مشاق ہے اور جس رنگ میں وہ لکھتا ہے، اس میں آج اول درجے کا شاعر ہے۔ اس کی طبیعت خیال بند ہے۔ جلال اسیر، قاسم مشہدی، ظہوری وغیرہ بند میں اسی طرز میں کہتے تھے۔^{۱۳۹}

ڈاکٹر اسٹرن نے مولانا آزاد کی شدید مخالفت شروع کر دی تھی۔ یونیورسٹی کے معاملات میں بھی انھیں محنتوں کے پھیلے میں دکھ دیے جا رہے تھے اس رویے سے مولانا پریشان و ریزہ ریزہ تھے۔ اپنی بیوی اور پریشانی کا اثر اپنے ایک خط میں اس طرح کرتے ہیں،

لالہ دلی چند! میں بیزار ہو گیا، اس لیے کہ مایوس ہو گیا۔ اور میرا قاعدہ ہے کہ جب میں مایوس ہو جاتا ہوں تو بیزار ہو جاتا ہوں۔ پھر ادھر سے بالکل قطع کر دیتا ہوں۔ یہاں تک کہ اس رنج کے مارے تمھیں بھی خط نہ لکھا کہ کیا لکھوں۔ خاک لکھوں، جو کچھ غم و محنت اس معاملے میں میرے دل پر ہے میں ہی جانتا ہوں کہ کچھ ہو نہیں سکتا، اچھا، مگر یا آروں کہ کچھ ہو نہیں سکتا۔^{۱۴۰}

مولانا محمد حسین آزاد سختی تھے، جو کام بھی کرتے تھے دل لگا کر کرتے تھے۔ اپنے ایک خط

میں میجر سید حسن ملگرامی کو لکھتے ہیں:

”چہ کورس کا جنگر، پیچھے لگ گیا ہے، مگر میں مصروف کار ہوں مشکل یہ ہے کہ طبیعت محنت پسند واقع ہوئی ہے۔ انتخاب میں آسان بات یہ ہے کہ کتاب ’ٹھانی‘ لکھ دیا کہ فلاں صفحے سے فلاں صفحے تک، مگر اسے دل پسند نہیں کرتا۔ جی چاہتا ہے ایسا انتخاب ہو کہ طلباء کے لیے مفید تعلیم بھی ہو اور پڑھنا اُس کا ہر شخص کے لئے باعث فائدگی ہو۔ البتہ اس میں محنت بہت ہے۔“^{۱۳۱}

مولانا محمد حسین آزاد قناعت پسند طبیعت کے مالک تھے، لہذا لکھتے ہیں

”تھوڑے پر قناعت کروں گا اور دعائے دولت میں مصروف رہوں گا۔“^{۱۳۲}

”میں کسی کی کتاب نمبروں، طبع کا منہ کالا ہے“ اچھا مجھے پنشن ہی دے دیں
میں تو قناعت کروں گا۔“^{۱۳۳}

قناعت، پسندی اور خوددار طبیعت کا اس سے بھی پتہ چلتا ہے:

”جن جن نسخوں کے لیے آپ نے ارقام فرمایا ہے، بے شک حصول مقاصد اور مطلب برتری کا رستہ یہی ہے مگر کیا کروں کہ طبیعت ایسی واقع نہیں ہوئی۔ میں بیشک یہ رخ بازی کھیلا ہوں، اور غدا چاہے تو یہی چال چلوں گا، جیت ہار خدا کے ہاتھ ہے۔ ابھی تو ہمارا پاسر بھی سیدھا پڑا۔ گا۔“^{۱۳۴}

آزاد منتقم مزاج نہیں تھے۔ بلکہ ان میں ہمدردی اور معاف کردینے کا جذبہ بدجہ تم موجود

تھا۔ آزاد اپنا نقصان برداشت کر لیتے تھے لیکن دوسرے کا نقصان ہونا برداشت نہیں کر سکتے تھے۔

غلام نبی نامی شخص نے مولانا آزاد سے ایک کتاب ’الف لیلہ‘ مارٹنالی لینن واپس کرنے کی بجائے

خاموشی سے یہ کتاب الٹی بخش کتب فروش کو دے کر اس کے بدلے میں قرآن مجید لے لیا۔ آزاد

نے جب غلام نبی سے کتاب واپس کرنے کے لیے خود بھی کہا اور حکیم محمد دین کو بھی کہا کہ غلام نبی سے کتاب دینے کا وعدہ لے لیجیے۔ غلام نبی نے کہہ دیا کہ کتاب گم ہو گئی ہے۔ لیکن آزاد نے بار بار تقاضا کیا، اور کہا کہ کتاب ہمیں سے مل سکتی ہے وہاں کے کتب فروشوں سے منگو کر دو۔ غلام نبی نے سوچا تھا کہ معاملہ کسی طرح رفع ہو جائے گا لیکن مولانا آزاد کے تقاضوں پہ تقاضوں سے وہ بھر گئے لہذا غلام نبی نے کتاب منگوانے کا بندوبست کر دیا جب مولانا آزاد کو ساری حقیقت صاف کا پتہ چلا تو اس سلسلے میں حکیم محمد دین صاحب کو یہ خط لکھتے ہیں

آپ کو ضرور کبھی نہ کبھی خیال آتا ہو گا کہ منشی غلام نبی (کذا) کا پورا کتاب الف یلہ کے معاملے کا کیا انجام ہوا۔ اس کا حال یہ ہے کہ الٹی بخش کتب فروش اس میں مستول شخص بنے اس نے اہل مجھے خبر دی کہ کتاب مذکور منشی صاحب نے درحقیقت اسی کو دی تھی اور مبادلے میں ایک قرآن شریف لیا تھا۔ چنانچہ کتب فروش مذکور نے چار روپے آنھ آنے کو وہ کتاب بیچ ڈالی۔ اب تین دن کا ذکر ہے اس نے مجھ سے کہا کہ آج منشی مذکور نے انیس روپے مجھے دیئے ہیں اور کہا ہے کہ ہمیں سے کتاب منگا دو جس پیرائے میں اُس نے یہ ذکر کیا اس سے یہ بھی معلوم ہوتا تھا کہ اس وقت یہ انیس روپے کا داغ نہایت تکلیف دینے والا ہے، خصوصاً آج کے زمانے میں، وہ بھی ۲۵، ۳۰ روپے کے نوکر کو۔ اس تقریر نے میرے دل پر بھی پُر درد اثر پیدا کیا اور میں نے کہہ دیا کہ یہ روپے تم فحش واپس کر دو اور کہہ دو کہ اس کتاب مجھے پہنچ گئی۔ چنانچہ یہ سلسلہ تحریرات سابقہ آپ سے گزارش ہے کہ آپ نے جس قدر توجہ فرمائی اس کا دل سے شکریہ ادا رہوں اور انتہاء اندہ بھی اس عنایت کو نہ بھولوں گا اور وہ کلفت و پریشانی جو میری شانے تحریرات میں ایک بندہ خدا کو لاحق ہوئی اس کا اس سے بھی عذر کرتا ہوں۔ پروردگار ہم لوگوں کو نیک نیت اور نیک خیال عطا کرے۔ اور اُس کا شکر بھی دے۔ میں منشی صاحب کے دعوے سے دست بردار ہوا، اب فقط خدا سے دعویٰ ہے جس

کا زمانہ بے شمار ہے اور کتب خانہ بے تعداد ہے اور یقین و اُثق ہے کہ وہ دے گا
، اور ضرور دے گا اور بہت زیادہ دے گا۔^{۱۳۵}

اس خط سے اندازہ ہوتا ہے کہ آزاد کس قدر دھروں کی مجبوریوں کا خیال رکھنے والے
تھے۔ آزاد کی شخصیت میں فروتنی اور انکساری تھی۔ وہ یہ ایک سے جھک کر ملتے ہر ایک کی مدد کے
لئے تیار رہتے اپنے مخالف کو کبھی کوئی جواب نہیں دیا۔ انتقام کے بجائے غم و درگزر سے کام لیتے۔
آزاد نے سید مبارک والا مکان فرایہ پر لیا۔ فرایہ کو کرنے کے مابودن سے مکان خالی کر دیا گیا
بلکہ مالک مکان دھیان سنگھ راجا نے اپنی مالش روٹی آزاد سے خط میں لکھتے ہیں

اب خیال فرمائیے اس مالش کی تردید کیا مشکل تھی؟ مگر صرف اس لحاظ سے کہ
راجا صاحب کے مقابل میں ہر سر اجا اس کھڑے ہو کر مجھے تردید کرنی مناسب
نہیں، میں نے زردنا آپ کے پاس بھیجا۔^{۱۳۶}

سادگی اور انکساری کی یہ حالت تھی کہ کسی حال میں بھی دوسرے کا چند رجحان نہ ہونے
دیتے تھے۔ سید مصطفیٰ خلیفہ سید ابن علی صاحب کے تعلق ایک خط اپنے دوست سید حسن بلگرامی
کو لکھتے ہیں

ایک دن ایک صاحب زادے جن کا قیامہ شہوت اصل پر وہ تھا شریف، نے
کہ بلگرام کا رہنے والا ہوں، سید ہوں، یہاں پڑھنے آیا ہوں، سید مصطفیٰ نام
ہے۔ سبحان اللہ:

۔ تاثیر بنے یا خاک میں اس نجد کی، کہہ دو۔

تو مجھ سے تو بار۔

ہر پھر کے جو آنکھ ہے یاں ناتہ لیلی

اے جدب محبت

بہر حال مجھے خیال ہوا کہ لڑکے ہیں، نا تجربہ کار ہیں، مبادا کہ گھر سے کسی بات پر ناراض ہو کر نکل کھڑے ہوئے ہوں، انھیں روک لیا، اور اسی دن آپ کے بھائی صاحب کو لکھا، وہاں سے جواب چہ معنی دار، نیز وہ حقیقت میں جیسے شریف ہیں ویسے ہی سید ہیں۔ چنانچہ تیسرے دن جماعتِ اول کورنمنٹ سکول میں داخل کروا دیا۔^{۱۲۷}

ایک اور خط میں لکھتے ہیں:

وہ سید مصطفیٰ خلیفہ سید ابن علی صاحب بکرامی یہاں بیمار ہو گئے۔ اُن کی بیماری نے طول آجینے۔ بخار دیا لہذا کہ نہایت ضعیف کر دیا آدمی کجا اور خدمت کجا؟ بیمار دار، بیمار داری کجا؟ میرا لڑکا ایک دن خبر لایا کہ میں گیا تھا، مجھے چند باتوں کے بعد انھوں نے پوچھا یہ کس کر میرا دل نہ رہ سکا، انھیں مکان پر لے آیا۔ اب آپ کے بعد کے تصدیق سے اللہ کے مجھ کو سیاہ کی دما میں قبول کیں اور انھیں شفا دے دی۔ چنانچہ ۲۹ نومبر کو بہ خیر و عافیت روانہ حیدر آباد ہوئے۔^{۳۸}

اپنے شاگردوں کے کمالات کا اعتراف کھل کر کرتے تھے اور اپنے "تحقیق انکسار" سے کام لیتے تھے انشا پر دازی کے سلسلے میں ایک خط میں اپنے شاگرد لالہ دلی چند کو لکھتے ہیں:

انشا کا حقیقت میں تم کو وہم ہے، یہ ایک ایسی چیز ہے کہ اگر باپ چاہے کہ بیٹے کو سکھاؤں اور اس میں مادہ نہ ہو تو کبھی نہیں بتا سکتا اور اگر اس میں مادہ قابل موجود ہے تو کتابیں بھی استاد کافی ہیں۔ میرے اوپر جو تمہیں خیال ہے یہ نقطہ بھرم ہی بھرم ہے۔ میں نے اس کام کی کبھی اصلاح نہیں لی، نہ عربی میں نہ فارسی میں، نہ اردو میں۔ ہاں اچھے اچھے صاحب کمالوں کے کلام دیکھتا رہا، ان کے دیکھتے دیکھتے ایک رنگ ایسا بے رنگ پیدا ہو گیا کہ سب سے الگ ہے۔ اب چاہے کوئی اسے بے رنگ کہے چاہے خوش رنگ۔ بس یہی طریقہ ستادی شہزادی کا ہے۔ اگر چند روز پہلے تم یہاں آؤ پھر اپنے سامنے چند کاغذ میں تم سے

لکھواؤں اور انھیں تمھارے سامنے خود بتاؤں، شاید اس کا اثر بہ نسبت اس کے
جلد تر ہو۔^{۱۳۹}

ایک اور خط میں اپنے متعلق سید حسن بلگرامی کو لکھتے ہیں

”زبان فارسی کی تاریخ میں پرہیزہ آزاد، ایک شخص میں انھوں نے تیس چار پینچر خوب
دیے ہیں اور زبان مذکور کے اصول و درست حالات ”درھی سمجھے ہیں۔“^{۱۴۰}

مولانا محمد حسین آزاد ۱۸۸۵ء میں ایران گئے تھے۔ مولانا آزاد دسفر یرن کے دورن اپنے
ایک شاعر کو ایران کی رنگا رنگ اشیاء اور کپڑے کے متعلق لکھتے ہیں۔

عزیز من!

بعد از دماغے فراوان کے معلوم ہو کہ یہاں کے عجائبات کا کیا حال شمار ہو سکتا
ہے۔ ”نی“ ”نی“ آٹھوں میں رکھ لینے کے قابل ہے اور چیزوں کے علاوہ
ایران کی قلم کار بھیجیں ایسی عمدہ اور خوش رنگ اور خوش وضع ہیں کہ قدرتی پھول
شاداب نظر آتے ہیں۔۔۔ کم سے کم چھ گز، پھر سات آٹھ، دس، بارہ، سولہ گز
تک اور رنگ پختہ۔ جوں جوں دھوئی جائیں، پھول کھلتے جائیں۔ سب کے
نمونے ہیں ہنس بھنبھوں۔ عمر میں ہوتا تو دوستوں میں فوراً باب جاتیں۔^{۱۴۱}

اس خط میں ایرانی صنعتوں اور کاریگری کے متعلق اپنے شاعر کو لکھتے ہیں

جاڑے کے کپڑے بھی ایسے ایسے ہیں کہ برسوں تک رفاقت کریں چائے دان،
چھوٹے چھوٹے سادار، بہت خوشنما، جن میں چار چار بیاباں چائے کی آجائیں
، سامنے میر پرہیزہ لو، آپ ہی بناتے جاؤ، کمرے کی رونق ہو یہ سب برنجی اور
مسی ہوتے ہیں، نین نہایت لطیف اور نھیں۔ چاقو اور قینچیاں عمدہ اور بران،
قابل تعریف اور دیرپا، پانچ چھ سے ایلر ایک روپے سات یا آٹھ سے تک۔ جو

شیر ایرانی میں خوبیاں تھیں وہ ساری اب ان میں ختم کر دیتے ہیں۔ چونکہ
میر۔ پاس وہ پتہ کتابوں کے لیے ہے اس لیے اس میں نہیں لگا سکتا۔^{۵۲}

محلہ اطلاعات عامہ کی طرف سے مولانا عربی اخبارات کے ترجمے کرتے تھے محلہ اطلاعات
کے نام لکھتے ہیں

عل کی ڈاک میں آیا نمبر ۱۳ مہرہ ۱۰ جولائی پہنچا۔ اول ایک چار کالم کا طولانی
ترتیب لکھا ہے اور تمبید میں بڑی خوشی اور سحر (سرور؟) کے ساتھ انگریزی
کاروبی پر منسوخ رہا ہے۔^{۱۵۳}

اس سے یہ پتہ چلتا ہے کہ آزاد محلہ اطلاعات میں بھی کام کرتے رہے ہیں۔ سیکرٹری
گورنمنٹ پنجاب کو ۱۸۸۵ء کے خط میں لکھتے ہیں۔

عربی اخبار جو پیرس سے نکلتے اس کے پہلے دور دوسرے نمبر کا خلاصہ بھیج چکا
ہوں وہ ترجمہ انگریزی میں میر۔ نے کیا تھا جو کہ کل رڑکی کو روانہ ہوا۔ وہ
خیرنگ کلاس میں وہاں پڑھتا ہے۔ اب امید نہیں کہ ہر وقت مجھے کوئی معتبر اور
زبردست آدمی مل سکے جو میر۔ خلاصے کا انگریزی میں ترجمہ کر سکے۔ اس واسطے
اخبار مذکور کا اردو میں خلاصہ کر کے بھیج دیا کروں گا۔ حضور کے خالی دفتر میں ترجمہ
ہو کر آپ کے ملاحظے سے گزرے گا۔^{۱۵۴}

اس خط سے ایک تو یہ معلوم ہوتا ہے کہ مولانا محمد حسین آزاد محلہ اطلاعات عامہ کی طرف
سے عربی اخبار کے ترجمے کرنے پر مامور تھے اور دوسرا یہ پتہ چلتا ہے کہ مولانا کی انگریزی تہی چھی
نہ تھی۔ محلہ اطلاعات کے نام ایک اور خط میں لکھتے ہیں:

جناب مالی! اخبار عروۃ الوثقی بہ زبان عربی جو پیرس میں جاری ہوتا تھا، اس
کے ۱۸ نمبر اکتوبر ۱۸۸۳ء تک مسلسل اخبار عام میں آئے اور ترجمہ اس کا حضور

میں برآمد غرض نیا نیا۔^{۱۵۵}

مولانا اپنے لکھنے کے انداز کے متعلق سید حسن بلگرامی کے نام ۲۴ اگست ۱۸۸۳ء کو لکھے گئے خط میں لکھتے ہیں:

”کائنات پھیلے رہتے ہیں۔ آپ سچ میں کبھی بیٹھا کبھی لیٹا رہتا ہوں اور کات چائیں، آہ بیوت لے جاتا ہوں۔“^{۱۵۶}

اس سے پتہ چلتا ہے کہ مولانا آزاد بار بار لکھتے تھے اور کاٹتے تھے۔ اس طرح ان کی تحریر میں آمد کی بجائے آورد تھا۔ اس کی تصدیق ۲۷ دسمبر ۱۹۳۷ء میں جوید محمد خلیل رحمن نے ڈاکٹر محمد صادق کو لکھا تھا، اس سے بھی ہوتی ہے۔ محمد خلیل رحمن اپنے خط میں مولانا کے متعلق لکھتے ہیں:

طبیعت میں قنوط لیے ہوئے ٹھانگی تھی۔ جو شخص کہ دیر سنا ہو، اُسے میں غنار نہیں کہوں گا، لیکن جس سے ملتے تھے خوب ملتے تھے۔ بالطبع خاموش نہ تھے فکر شعروثر کے وقت بالکل خاموش رہتے تھے۔ بلکہ تنگ ہو جاتے تھے۔ ایسی حالت میں بہت بولا کرتے تھے۔ طبیعت میں آمد بہت کم تھی اور آورد بہت ہی زیادہ۔ اس کا اندازہ اس سے ہو سکتا ہے کہ ایک مرتبہ مجھے ایک رقعہ لکھا، جس کے الفاظ اب تک مجھے یاد ہیں، وہ یہ تھا:

”حزین بن یونس مرہیف کورٹ پہ خانہ رند برکت خانہ آزاد بگدرند، والسلام آزاد۔“

مخت سُرّی جون کا مہینہ۔ دیوان ذوق کی ترتیب میں دن رات کی بلا مبالغہ مصروفیت۔ کتب خانے یا تو ہر طرف سے دروازے بند۔ دست دے ریف دروازہ حلویا۔ دیکھا کہ رقعہ متذکرہ بالا کے پانچ چھ (یا زیادہ) ٹھیک یاد نہیں رہا کہ کتنے) مختلف است پھیر کے ساتھ مسودے میز پر پڑے ہوئے ہیں۔^{۱۵۷}

مولانا محمد حسین آزاد کی ایک بیٹی امتہ السلینہ تھی، مولانا آزاد کو اپنی بیٹی سے بہت

پیار تھا۔ اپنے دوست کو ایک خط میں لکھتے ہیں:

الحمد للہ آپ کے جد کے تصدق سے نور چشم پر خدا نے فضل کیا کہ از حائی مبینے ہوئے اُسے پٹیا لے روانہ کر دیا۔ مگر جس دن آپ کا مرحمت نامہ پہنچا دوسرے دن اس کا خط آیا کہ لڑکا اس کا بہت ملیل ہو گیا۔ میں بہت پریشان ہوا اور یہاں سے ارسال ادویات کی، فکر میں مصروف رہا۔ کچھ دل بھی ٹھکانے نہ رہا۔ شکر خدا کا کہ کل وہاں سے خط آیا، جس سے کو نہ اطمینان حاصل ہوا۔^{۱۵۸}

نذر کے بعد مولانا آزاد، جیند اور لودھیانے گئے اور جنید میں عہدہ محافظ دفتر فوجداری پر بھی فائز رہے۔ اپنے ایک فارسی خط میں معصوم علی کو لکھتے ہیں

تعمیل، بن اجمال، ت کہ سابق اریں حقیقت تقرری خود بر مہدہ محظوظی
فوجداری سرکار جیند عرض خدمت کردہ بودم و بہمان جاہری نمود کہ بعد چندی
مولوی رجب علی خاں صاحب بہادر بہ بندہ پیشکش کہ این جانب را چاپ نمودن
بعضی از کتب ضروریہ مرکوز خاطرست: می توانم تا طرح مطبع در آن خواہند ای۔^{۱۵۹}

آزاد کے مکتوبات میں سوانح آزاد کی جھلکیاں جگہ جگہ ملتی ہیں۔ مولانا آزاد کی ۱۸۵۷ء سے پہلے کی زندگی، ۱۸۵۷ء سے بعد کی زندگی، دوست اہباب کے تعلق، دوستوں سے تعلقات کا ہنسا ور بگڑنا، خانگی زندگی کے تعلق، ملازمت کی مصروفیات، تصنیفات کی مصروفیات، تصنیفات سے پیار اور لگاؤ، غرض زندگی کے بہت سے ایسے مخفی پہلو ہیں جو ہمارے سامنے آتے ہیں۔ جس طرح ناب کے مکتوبات سے ناب کی مکمل سوانح حیات بھی جاسکتی ہے، اسی طرح مولانا محمد حسین آزاد کے مکتوبات سے ہم ان کے بہت سے مخفی حالات سے شناسا ہوتے ہیں۔ ان کے بغیر سوانح آزاد مکمل نہیں ہو سکتی۔ مین ایسا نہیں ہے کہ ناب کے مکتوبات کی طرح ہم صرف محمد حسین آزاد کے مکتوبات ہی سے ان کی سوانح عمری لکھ لیں، ایسا بہتر نہیں، ہم صرف یہی کہہ سکتے ہیں کہ مولانا آزاد کے مکتوبات میں ان کے سوانح کی جھلک ملتی ہے اور ان کے مکتوبات نہ ملتے تو ہم مولانا آزاد کی مکمل سوانح نہ لکھ سکتے۔

مکتوبات آزاد اور آزاد کی دیگر تصانیف کا باہمی ارتباط

مولانا محمد حسین آزاد نے تقریباً تیس سو مقالے اور ایک سو دس سے زیادہ درسی اور دہلی کتابیں لکھی ہیں۔ جن میں سے ۸۹، ادبی، سیاسی اور ادبی حالات کے مسودے عالم و نقل کی یادگار ہیں۔ آزاد کی درسی کتابوں کو بھی بہت زیادہ شہرت حاصل ہوئی، اس سلسلے میں ”قصص ہند“ خاص طور پر قابل ذکر ہے۔ آزاد کی مشہور نثری کتابیں ”آب حیات“، ”نئے نئے خیابان“، ”نخن دن فارس“، ”نگارستان فارس“، ”دربار اکبری“، ”قصص ہند“، ”سیر ایران“، ”فلسفہ انبیاء“ اور ”حکایات آزاد“ ہیں۔

”آزاد کی ان مشہور تصانیف کا پہلے مقدمہ تعارف دیا جا رہا ہے۔ تاکہ مکتوبات آزاد اور آزاد کی دیگر تصانیف کا باہمی ارتباط سمجھنے میں آسانی رہے۔

آب حیات

”آب حیات“ پہلی بار وکٹوریہ پریس لاہور میں سید رجب علی شاہ کے ہتھم سے ۱۸۸۰ء میں شائع ہوئی۔ یہ کتاب پانچ ادوار پر مشتمل ہے۔ ”آب حیات“ کو بنیادی طور پر کلاسیکی شاعروں کا جدید تذکرہ کہا جاتا ہے۔ اس سے پہلے کے تذکروں میں تنقید، حالات اور شاعری کے تجزیہ کا، اس جیسا متوازن انداز نہیں تھا۔ ”آب حیات“ میں افسانوی، ادبی اور تاریخی اثر ہے۔ شاعر درسی میں ”آب حیات“، اردو ادب میں ازوال حیثیت رکھتی ہے۔ یہ ”آزاد کی دہلی کاوشوں کا ثمر ہے۔ ”آب حیات“ ویسے تو ۱۸۸۰ء میں منظر عام پر آئی لیکن اس کے پیچھے ”آزاد کی برس کی محنت کا فرما ہے کیونکہ اس کتاب کی داغ بیل محمد حسین آزاد نے بہت پہلے رکھی تھی۔

اس کتاب کے شروع میں مولانا آزاد نے اردو زبان کی تاریخ کا ایک باقاعدہ نظریہ پیش کیا

ہے۔ مثلاً

زبان اردو کی تاریخ کیا ہے۔ ہندوستان کی اصل زبان یا تھی، برٹش ہند پر

جب فارسی نے دخل پایا تو اس کے یا اثرات ہوئے اور سہیدہ یا ہوں گے۔

زبان مذکور کیوں کر عمد بہ عمد رنگ بدلتی گئی۔ سب دربار گورنمنٹ میں رہائی حاصل ہوئی اور سب لیاقت تیسف کا شرف حاصل ہوئے تاریخ نظم یہ ہے۔

سب حیات کو اپنی شائستگی اور لطافت کے باعث نثر میں یک کلیدی حیثیت حاصل ہے۔ وقعات نگاری کے ساتھ ساتھ شخصیت کی تصویر کشی میں آزاد کی تخلیقی اور فنکارانہ تحریر قاری کو مسحور کر دیتی ہے۔ اور قاری اپنے آپ کو اسی میں گم کر دیتا ہے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ قاری یہ دور کا مشاہدہ خود اپنی آنکھوں سے کر رہا ہے۔

شعر، کے ادبی معرکے، معاصرانہ چشمکیں اور تھمڑ چھاڑ اس تذکرے کا حسن ہے۔ شعر، کے مادت و اطوار، ان کا طرز بود و باش اور نجی زندگی کی نشست و برخاست اس کتاب کا خصوصی جوہر ہے جسے آزاد نے داستانِ اسلوب کے پیرائے میں نہایت دلکش بنا دیا ہے۔

قصص ہند

قصص ہند (حصہ دوم) آزاد کی تعلیمی تیسف ہے۔ ۱۸۶۸ء میں ناظم تعلیمات پنجاب کی طرف سے یہ اعلان ہوا تھا کہ ۲۱ مارچ ۱۸۶۹ء میں اردو تصانیف کا مقابلہ ہو گا۔ تصانیف چار موضوعات پر ہونی تھیں جن کا مقابلہ تھا۔ (۱) مام اصول نہ ف و نحو (۲) تقایدس کے یک دفعے کا ترجمہ (۳) فارسی نہ ف و نحو (۴) تاریخ ہند سے ماخوذ کہانیاں جن میں مام وقعات و روایات، اشخاص جنہوں نے بڑے بڑے کام کئے ہوں ان کے حالات تفصیل سے بیان کرنا تھے۔ اس سلسلے میں مولانا آزاد نے دو کتابیں لکھیں (۱) فارسی قواعد (۲) قصص ہند۔ فارسی قواعد پر آزاد کو دو سو روپے انعام ملا۔

قصص ہند، مسلمان با شاہوں کے حالات پر مشتمل ہے۔ اس میں نہوں نے محمود غزنوی، شہاب الدین غوری، علاؤ الدین خلجی، بابر، ہمایوں، اکبر، نور جہاں، شاہجہاں، اورنگ زیب، میرواجی، محمد شاہ، نادر شاہ اور گورونائک دیوجی کے تعلق دلچسپ، مستند اور اہم تاریخی معلومات فراہم

کی ہیں۔ یہ تاریخی مضامین مسلمانوں کے عہد حکومت سے متعلق ہیں۔

بقول ڈاکٹر اسلم فرخی:

قصص ہند ہماری قدیم تہذیب کا وہ حسن ہے جسے ”زاد“ پوری طرح کاغذ پر منتقل کرنے میں کامیاب ہو گئے۔ اگرچہ اس کی غرض و نیت تعلیمی نہ وریات کو پور کرنا تھا۔ لیکن اس مقصد کی تکمیل کے ساتھ ساتھ آزاد ایک ایسا مرقع مرتب کر گئے جو اردو ادب میں ایک خاص مقام رکھتا ہے۔ قصص ہند آزاد کی ابتدائی تصنیف ہونے کے باوجود ان کا ایسا شہ پارہ ہے جس کا حسن اور طاقت لازوال ہے۔ ”زاد“ طرح نو کے نقیب اور تہذیب کہن کے عکاس تھے۔ قصص ہند میں ان کی تخیل اور احساسات کو زبان مل گئی ہے۔^{۱۶۱}

نعیم احسن قصص ہند کے ابتدائے میں لکھتے ہیں

مصنف کی معجزہ بانی اس عہد کی رنگا رنگ تصویر کا ہر زاویہ نہ صرف آشکار کرتی ہے۔ بلکہ اسے ایک نیا، صلب اور دلکش انداز بھی عطا کرتی ہے۔ محمود غزنوی کا تذکرہ پڑھتے ہوئے یوں محسوس ہوتا ہے جیسے قاری خود غزنوی دربار میں کھڑا ہر منظر، ہر حکم، ہر حملے اور ہر کارروائی کا مشاہدہ کر رہا ہے۔ نور جہاں بیگم کے بارے میں لکھا گیا مضمون موصوفہ کا لفظی پیکر کہلانے کا حقدار ہے۔

اسی طرح امیر، ہامہ، اورنگ زیب اور دیگر مسلم بادشاہوں کے تذکرے بھی قاری کو اس عہد میں لے جاتے ہیں جب ہندوستان پر مسلمان حکمران تھے۔۔۔ منقصر الفاظ میں یہی کہا جاسکتا ہے کہ وہ تحریر نہیں لکھتے بلکہ الفاظ کے رنگوں سے ایسی تصویر بناتے ہیں جو ان کی فکری طاقت سے تحریک پا کر قاری کو نہ صرف چلتی پھرتی نظر آتی ہے بلکہ پڑھنے والے کو تصوراتی طور پر اسی عہد میں لے جاتی ہے۔ جس میں وہ واقعی زندہ اور رقصاں تھی مولانا کی یہی نثری خوبی اور جادو بانی

”قصص ہند“ میں بھی آپ کی نظر ہے۔ مصنف کا اسلوب وہ مکر ہے جو قاری کو
زمانی حدود سے تصوراتی طور پر بے نیاز کر دیتا ہے۔^{۱۲۲}

قصص ہند کی مقبولیت کا یہ عالم ہے کہ ۱۹۴۷ء تک اس کتاب کے پچاس ایڈیشن شائع ہو
چکے تھے۔ تھیں، استعارے، تلمازے، الفاظ کی ظلم ہندی، ڈرامائی کیفیت، مجرد خیالت کو مجسم بنا
رہنچس کرنا، پراثر بیان غرض، اسلوب آزاد کی وہ تمام خصوصیات جو آزاد کے اسلوب کا خاصہ ہیں
قصص ہند میں پائی جاتی ہیں۔

نیرنگ خیال

نیرنگ خیال کا پہلا حصہ ۱۸۸۰ء میں پہلی بار شائع ہوا۔ اور اس کا دوسرا حصہ ۱۸۸۳ء میں
شائع ہوا۔ نیرنگ خیال کی اشاعت سے اردو انشا پردازی میں ایک نئے اور خوشگوار باب کا آغاز
ہوا۔ نیرنگ خیال کے بارے میں یہ بہنا غلط نہیں ہے کہ آزاد نیرنگ خیال کے علاوہ کچھ بھی نہ
لکھتے تب بھی ان کا شمار اردو کے غیر فانی انشا پردازوں میں ہوتا۔ نیرنگ خیال کے مضامین کو سرسید
نے اردو کا پہلا انشا سہ کہا ہے۔ نیرنگ خیال اپنے دلکش اسلوب اور اشاریت کی وجہ سے اردو ادب
میں ہمیشہ زندہ رہے گی۔ شاعرانہ انشا پردازی کی مرصع کاری نے اس تصنیف کو لازوال بنا دیا ہے۔

اس کے مضامین مختلف اوقات میں لکھے گئے اور کتابی صورت میں آنے سے پہلے اس کے
مضامین انجمن مفید عام قصور کے رسالے میں شائع ہوتے رہے۔ چنانچہ نیرنگ خیال کا پہلا مضمون
”اردو نگریزی“ انشا پرزی پر کچھ خیالات ”زبان اردو“ کے عنوان سے مئی ۱۸۷۵ء کے رسالے میں
شائع ہوا۔ جولائی ۱۸۷۶ء جون ۱۸۷۷ء کے رسالے بالترتیب ”شربت عام“ اور بقاعے دوم“ کا دربار
ور انسان کی حال میں خوش نہیں رہتا، کے عنوان سے یہ مضمون شائع ہوئے۔ لہذا اس کی تالیف کا
”خازن ۱۸۷۵ء سے ہوا اور ۱۸۸۰ء میں یہ کتابی صورت میں (یعنی اس کا پہلا حصہ) پہلی مرتبہ شائع
ہوئی۔^{۱۲۳}

نئے نئے خیال کا پہلا حصہ ایک دیباچے، ایک ابتدائی اور آٹھ مضامین پر مشتمل ہے۔ دوسرے کا دوسرا حصہ پانچ مضامین پر مشتمل ہے۔ نئے نئے خیال کے تمام مضامین ترجمہ ہیں اور تشریحی ہیں، آزاد خیال کے دیباچہ میں لکھتے ہیں۔

یہ چند مضمون جو لکھے ہیں، نہیں سمجھ سکتا کہ ترجمہ کئے ہیں یا جو کچھ کانوں نے سنا اور فکر مناسب نے زبان کے حوالے کیا، ہاتھوں نے اُسے لکھ دیا۔ اب حیران ہوں کہ نکتہ شناس اسے دیکھ کر کیا سمجھیں گے۔^{۱۲۲}

شہرت نام اور بقا کے دوام کا دربار آزاد کی مصوری کا شاہکار ہے۔ آزاد نے جو غلطی کے آب و رنگ سے تصویریں بنائی ہیں وہ اتنی دلکش ہیں کہ اردو نثر میں ان کی مثال کہیں اور نہیں ملتی۔

نخن دان فارس

نخن دان فارس کے دو حصے ہیں۔ نخن دان فارس کا اوّل حصہ ۱۸۷۶ء میں رفاہ عامہ پریس لاہور سے کتابی صورت میں شائع ہوا۔ حصہ دوم ۱۹۰۷ء میں شائع ہوا۔ نخن دان فارس ان لیکچروں کا مجموعہ ہے جو آزاد نے اردو، فارسی اور سنسکرت کے حوالے سے زبان کی ترقی اور بناوٹ کے بارے میں ٹریننگ کالج لاہور میں دیے۔

اس کا پہلا حصہ دو لیکچروں پر مشتمل ہے۔ یہ دونوں لیکچر ۱۸۷۲ء میں دیے گئے تھے۔ دوسرا حصہ گیارہ لیکچروں پر مشتمل ہے جو آزاد نے ۱۸۷۲ء سے ۱۸۷۴ء تک دیے تھے۔

یہ پہلے تو مسودے کی حالت میں پڑے رہے لیکن ۱۸۸۵ء میں آزاد نے یرن سے وہی کے بعد ان پر نظر ثانی شروع کی اور یہ کام ۱۸۸۷ء میں مکمل ہوا۔ لیکن آزاد کی بیماری کی وجہ سے ان کی شاعت نہ ہو سکی۔ بعد میں ان کے بیٹے آغا محمد امجد ایم نے ۱۹۰۷ء میں مفید نام پریس سے شائع کروایا۔

خن وٲن فارس علمى اور ادبى پنچروں كا مجموعہ ہے اس وجہ سے اسے اردو دب ميں بہت ميٲ حاصل ہے۔ يہ اردو ميں لسانیات كے موضوع پر پہلى كتاب ہے۔ آزاد كى زبان دانى اور اس كے تجزیے كا بہترین نتیجہ اس ميں پیش كیا كیا ہے۔

لسانیات كا جو ثقافى جائزہ خن وٲن فارس ميں ہے وہ دب كا سرمایہ حیات ہے۔ ہند یونانى ثقافى لسانیات پر بحث کرنے سے پہلے آزاد نے لغات اور زبانوں كى فاضلہ تحقیقات كے صوب بیان كیے ہیں۔ اور اس علم كے بارے ميں قدیم یونانى نظریے پر اپنے خیالات كا اظہار كیا ہے۔ مولانا آزاد نے خن وٲن فارس ميں ایسی مثالیں پیش كى ہیں جن كا تعلق يہ تمام صوتى رجحانات سے ہے جو زبان اردو ميں داخل ہوئے۔

نكارستان فارس

نكارستان فارس آغا محمد طاب نے ۱۹۲۲ء ميں شائع كى۔ نكارستان فارس فارسى شعر كا تذکرہ ہے۔ نكارستان فارس آزاد كے فارسى ذوق اور مطالعے كا وہ مرتب ہے جو يك مدت تك مسوٲے كى حالت ميں غفلت كا شكار رہا۔ نكارستان فارس كا تنقیدى انداز اس كا امتیازى پہلو ہے لیكن اب اس كى حیثیت محض تاریخی ہے۔ نكارستان فارس آراپنے زمانہ تصنیف كے فوراً بعد شائع ہو جاتى تو اردو دب ميں شاید اس كى اہمیت اب كى نسبت نہیں زیادہ ہوتى كيونكہ يہ اپنى تصنیف كے بعد كافى عرصہ گمنامى كے كوچے ميں پڑى رہى اور جب شائع ہو كر منظر عام پر آئى تو اس سے پہلے ہی كتہیں اس موضوع پر چھپ كر منظر عام پر آچكى تھیں مثلاً شبلى نعمانى كى ”شعر العجم“ اس موضوع پر چھپ كر تہلكہ مچا چكى تھى۔ اس لیے اس كى اہمیت كم ہوئى۔ آزاد نے نكارستان فارس ميں چونتیس شعر كے حالات زندگى لکھے ہیں اور ان كا نمونہ كلام پیش كیا ہے۔

دربار اکبری

دربار اکبری ۱۸۹۸ء میں شائع ہوئی۔ مئی ۱۸۷۶ء کے شمارے میں خان خانان و رگست ۸۷۶ء کے شمارے میں بیربر کے متعلق انجمن مفید عام تصور کے رسالے میں مضامین شائع ہوئے تھے۔ اس سے پتہ چلتا ہے کہ دربار اکبری ایک طویل مدت میں تصنیف ہوئی۔ دربار اکبری کے ساتھ ساتھ آزاد اپنی دوسری تالیف 'دیوان اوق' کو ترتیب دینے میں بھی مصروف تھے۔ آزاد نے ۱۸۸۲-۸۳ء کا زیادہ حصہ دربار اکبری کی ترتیب میں صرف کیا۔ دربار اکبری اس وقت شائع ہوئی جب آزاد ہوش و شور سے آزاد، سام وارثی میں قدم رکھ چکے تھے۔ افسوس ناک بات یہ ہے کہ مولانا ممتاز علی نے آزاد کی وارثی سے فائدہ اٹھا کر اُسے اپنے نام سے شائع کروا لیا لیکن بعد میں ثابت ہو گیا کہ اس کتاب کا قلمی مسودہ آزاد کے اپنے ہاتھ سے لکھا ہوا ہے جسے عدالت میں آنا امر ایہم باقر نے پیش کیا اور اس کتاب کا دوسرا ایڈیشن مولانا آزاد کے نام سے شائع ہوا۔^{۱۶۵} محمد امیر ایہم دربار اکبری کے مقدمہ میں لکھتے ہیں:

ایک اور واقعہ میری نظر سے زرا جو قابل ذکر ہے۔ جینی بعض بعض حاشیے جو اصلی مسودات و تخطی حضرت قبلہ مرحوم میں موجود ہیں ان کو میر صاحب نے کتاب مطلوبہ میں حوالہ نقل کر کے ان کے نیچے اپنا نام یعنی ممتاز علی لکھ دیا ہے جن سے یہ ظاہر ہوتا ہے کہ وہ میر صاحب کے اپنے ماتن طبع ہیں۔

ان حالات کا انکشاف پبلک کی اطلاع کے لئے اشاعت دہری تھا تا کہ ان کو کتاب ہذا کی وقعت میں کوئی شک نہ ہو۔ ورنہ منتخب مصرعین زبان ورنہ پیدا ہوا نہ تو حضرت قبلہ مرحوم کی زبان و کلام اور ان کے لطف بیان کو خود پہچان سکتے ہیں۔ چنانچہ مولانا شبلی سے مجھے ایک دفعہ خیالہ میں جناب سزا بل خاں صاحب مرحوم کے مکان پر نیاز حاصل ہوا تو انہوں نے تعجب سے دریافت فرمایا کہ جو مضمون میر ممتاز علی نے مقدمہ دربار اکبری میں لکھا ہے کہ تتمہ ان کی تحریر ہے درست

ہے؟ میں نے تمام حالات عرض کر دیئے۔ انہوں نے فرمایا کہ تسمہ کی عبارت پڑھ کر مجھے پہلے ہی خیال ہوا تھا کہ یہ زبان مولوی صاحب کے سوا دوسرے شخص کی نہیں ہو سکتی امید ہے کہ جو لوگ زبان کے نبض شناس ہیں انہوں نے میر صاحب کے ان بیانات کی حقیقت اور وقعت کو پہلے ہی سمجھ لیا ہو گا لیکن جن صاحبان کو کوئی مغالطہ یا شلوک پیدا ہوئے ہوں ان کو اب اس امر کا یقین ہو جانا چاہئے کہ دربار اکبری میں کوئی تہلیل تذکرہ تریف یا تحریف نہیں کیا گیا۔ بلکہ بحیثیت ممبئی یہ حضرت قبلہ مرحوم کی پہلی تصنیف اور ان کے دستخطی مسودات کے مطابق ہے۔^{۱۳۲}

دربار اکبری آزاد کی تصانیف میں سب سے ضخیم کتاب ہے۔ اس کتاب میں اکبر کے دربار کے حالات و رسم کے زمانے کی شماتی تصویر ہے۔ آزاد اپنی تصنیف ”دربار اکبری“ کو سر سالار جنگ اول کے نام پر معنون ان کی زندگی میں سرما چاہتے تھے لیکن ۱۸۸۳ء میں سر سالار جنگ وفات پا گئے اور مولانا آزاد کی یہ خواہش پوری نہ ہو سکی۔ دربار اکبری، آزاد کا شاہکار و ریکارڈوں میں مرغی ہے۔

بیانیہ انداز کے ساتھ ساتھ اس میں غنایت بھی نمایاں ہے تاریخی حقائق میں شعریت کے ساتھ ساتھ اس میں برم کے ساتھ رزم اور ڈرامائی انداز ملتا ہے دربار اکبری آزاد کی زندہ رہنے والی کتابوں میں سے ہے اور اس کی وجہ آزاد کا اسلوب ہے۔ اس اعتبار سے ہم آزاد کی اس تصنیف کو تاریخی ناول بھی کہہ سکتے ہیں۔ مگر اس میں مادیات نمایاں نہیں ہے۔ آزاد نے واقعات کو بڑے خوبصورت اور دلچسپ انداز میں پیش کیا ہے۔

سیر ایران

سیر ایران آزاد کے ایران کے سفر کی روداد ہے۔ یہ ایک لیکچر اور ایک نامکمل روزنامے پر مشتمل ہے۔ اس کے شروع میں وہ لیکچر ہے جو آزاد نے ایران سے واپس آکر ۲۶ جولائی ۱۸۸۶ء کو

نجمن ہال لاہور میں دیا تھا۔ یہ پنچر آزاد کے اسلوب بیان کا شاہکار ہے۔ اس پنچر سے آزاد کی ادبی کیفیت کی عکاسی ہوتی ہے۔ آزاد نے جو کچھ ایران میں دیکھا ان مشاہدات اور تجربات کو بڑی خوبصورتی سے پیش کیا ہے۔

قواعد فارسی

۱۸۷۹-۱۸۸۰ء میں لکھی گئی آزاد کی ان نثری تصانیف کے مجموعہ سے تعارف کے بعد، اصل موضوع کی طرف آتے ہیں۔ یہ تو آزاد کی جیسا کہ پہلے ذکر کیا جا چکا ہے بہت سی تصانیف ہیں۔ مین مکتوبات آزاد اور آزاد کی دیگر تصانیف کے باہمی ارتباط میں آزاد کی مشہور نثری تصانیف کو بھی زیر بحث لائیں گے۔ جن کا آزاد نے اپنے مکتوبات میں جا ہی کیا ہے ان میں زیادہ تر آب حیات، دربار اکبری، جن دن فارس، نیک خوں، قورمہ فری ہیں۔ مولانا آزاد نے اپنے استاد ذوق مرحوم کے دیوان کی تدوین میں بھی بہت سی ورکاوٹ کی۔ لہذا دیوان ذوق کا ذکر بھی مکتوبات میں آزاد نے کیا ہے۔

نوح رضوی مچھلی شری کے نام فروری ۱۸۸۲ء میں لکھے گئے خط میں لکھتے ہیں:

حقیقہ اب میں اپنا حال یا عرض کروں: میرا جو سینے کے بعد سچ منشاء اللہ نہانے کا ارادہ کیا ہے، اُسے اچھا کرے یا کرےں فرصت نہیں ہوتی اور جو وقت بچتا ہے کہتا ہوں چار غریبوں کا، رہانے کو پھر، کچھ یا جائے گا۔ سچ کل دربار اکبری لکھ رہا ہوں۔ اس میں اکبر کے امراء و دربار کا حال آپ اسی طرح پرھیں گے جس طرح 'آب حیات' میں شعرائے اردو کا۔ میں نے ارادہ کیا ہے کہ ہر ایک امیر کے حال کے بعد اس کی تصویر بھی ہو چند تصویریں ہم پہنچانی ہیں مگر بعض اب تک نہیں ملیں، اگر آپ کے درپے سے ممکن ہو تو ضرور مطلع کیجیے۔^{۱۶۷}

مکتوبات آزاد سے یہ شہادت ملتی ہے کہ آزاد نے دربار اکبری کی تصنیف میں بہت زیادہ محنت کی۔ اس سے ان کی صحت پر بھی شدید اثر پڑا تھا۔ لہذا اپنے مکتوب میں جا ہی اپنی عدم الفرصتی

کا، ظہار کرتے ہیں۔

میجر سید حسن ملگرامی کے نام ۲۶ دسمبر ۱۸۸۲ء کو ایک خط میں دربار اکبری میں لکھنے میں مصروف رہنے کے متعلق لکھتے ہیں۔

رات کو دس بجے میں گھر پہنچا۔ اس وقت خطوط اور کارڈوں کا انبوہ سامنے ہے
دل دربار میں ہے اور دو دو حرفوں میں سب کو مال رہا ہوں۔ "اب کی تحریر کا
جواب فرصت چاہتا ہے مجھے کہاں؟ یہ تو آپ کو معلوم ہے کہ تاثر الامرا اور سوانح
اکبری سی زمانے میں دیکھی تھیں یہاں تلاش تھی اور نہیں ملتی تھیں، چند مقاموں
میں پرانی کتاب کا پتا لگایا تھا، چھ دن میں بھاگا بھاگا گیا اور دوڑا دوڑا آیا؛ جو
کچھ ماتھے لگا، اسے دیکھتا گیا اور یادداشتیں لیتا گیا۔ تاثر الامرا بھی مل گئی؛ شکر کا
مقام ہے کہ جو کچھ میں نے دانہ دانہ اور قطرہ قطرہ کر کے جمع کیا ہے تاثر الامراء
سے بہت زیادہ نکلا؛ پھر بھی حق سے گزرنا کفر ہے، ہر شخص کے حال میں تین
تین چار چار نکتے مل گئے اور اچھے مل گئے۔ سب سے زیادہ یہ ہے کہ اب جو
"دربار اکبری" کا مشاہدہ کرے گا یہ نہ کہہ سکے گا کہ آرزو کو تاثر ہاتھ نہیں
آئی۔ ۱۶۸

چند اور مثالیں ملاحظہ فرمائیں:

دونوں صورتوں کی تفصیل آپ اب پوچھتے ہیں، افسوس! دیباچہ لکھنے کی فہمت ابھی
کہاں آئی۔ خدا وہ دن کرے! دو صورتیں یہ کہ ایک تو وہی معمولی طریقہ کہ ایک
نقذ پہلے مدوح کو بھیجا اور استراحت یا، مدوح نے منظور فرمایا، مصنف نے شکر یہ
"آیا۔ دوسری صورت کا مضمون آئینہ خیال میں ایک تصویر موہوم ہے اور اس
وقت فرصت منتہی، اچھا میں خلاصہ قلم بند کرتا ہوں۔ دیکھوں کچھ رنگ دینا
ہوں یا نہیں۔

اس کا مضمون یوں تصور فرمائیے کہ جب اس موقع پر آب و رنگ اپنی دست کاری
شرع کر چکے تو عالم بالا کے پاک نہاد زمین پر اتر آئے، دسوں عقلیں، پانچوں
حواس، غور و فکر، وہم و خیال وغیرہ وغیرہ سے انجمن منعقد ہوئی۔ مانی و بہرہ اور
روحوں نے اس کے سامنے ادب سے سر جھٹکایا۔ پالا امر یہ پیش ہوا کہ یہ دربار
کہاں سجایا جائے۔ سب نے دور بنیں اٹھائیں اور شش جہت میں نگاہیں
دوڑائیں، نہیں موقع کی جگہ نظر نہ آئی تروہ ایوان عالی شان وغیرہ۔ ہم نے
اعتراض کیا کہ جب تک ممدوح سے اجازت نہ حاصل ہو ایسی جسارت زیبا
نہیں۔ آزاد نے کہا سحر کا نور شفق کی نرخی، صبح کا عالم جب نظر آتا ہے اہل دل
کہتے ہیں۔ سبحان اللہ۔ مباد و نسیم پھولوں کی شیم لاتی ہیں دل کہتا ہے سہلی علی۔ اس
میں آفتاب سے اجازت اور اس میں خسرو گل سے امتزاج کون کرنا ہے۔ ۲ میں
نے ایسا ممدوح یہاں پایا، اسی کے دامن اقبال سے وابستہ کیا وغیرہ وغیرہ۔ اسے
سب نے تسلیم کیا۔ اب ناہانہ عرض کرنا ہوں کہ وغیرہ وغیرہ۔ میری دانست میں
یہ بھی ایک نیا مضمون ہے اور اس میں کچھ ہرج نہیں۔^{۱۶۹}

”خدا اس دربار سے فارغ کر دے۔ تو آپ سے نرخی رو ہوں مجھے دل سے
خیال ہے آپ کیوں شرمندہ کرتے ہیں۔“^{۱۷۰}

”دربار اکبری“ میں منہمک ہونے کی وجہ سے دوستوں کو سرد سے گلہ تھا جس کا سرد کو
شدت سے احساس تھا۔

”دربار اکبری“ کاتب سے لکھواتا ہوں، آپ بھی لکھ رہا ہوں۔ خدا کرے کچھ
ہو جائے! اب خدا کے فضل سے کئی حال آپ کے ستانے کے قابل ہو گئے ہیں
۔ فیضی کے حال پر نظر ثانی کی تو مذہب کے سلسلے میں مجھے خیال آیا تھا کہ وہی
آپ اور آپ کے بھائی صاحب اسے سن کر کیا فرماتے ہیں خدا وہ وقت
دیکھائے۔

وصل اس کا خدا نصیب کرے
میر جی چاہتا ہے کیا کیا کچھ^{۱۴۱}

تصانیف کے سلسلے میں مولانا غلام غفران نے کے متعلق اپنے دوست میجر سید حسن بلگرامی کو خط میں لکھتے ہیں۔

تذکرۃ العورات کا حال جو آپ نے پہلے مرحمت نامے میں لکھا تھا معلوم نہیں کہ اس میں چاند بی بی کا بھی تذکرہ ہے یا نہیں؟ یہ بھی بڑی باریاقت اور صاحب ہمت بی بی دکن میں ہوئی ہے۔ اسے مادۃ الزمانی کہتے تھے۔ آپ وہاں سے اس کے حالات دریافت فرمائیں اور مجھے بھی حیات کریں۔ انشاء اللہ بھی کام نہیں گئے۔ اس طرح مصالح اکٹھا ہوا کرتا ہے۔ رفتہ رفتہ عمارت تیار ہو جاتی ہے۔^{۱۴۲}

دوست اس قدر تو نہ ہو گا مگر اتنا تو ضرور ہو گا کہ یونیورسٹی کے پاس نئی مسجدوں کے ملانے اور بند و پھڑت نئے بیٹھے ہیں، طلباء کالج کو یہ دیسی کتابیں پڑھایا کریں گے۔ کالج کے مولوی و پھڑت دونوں تحفیف۔ تب مولوی کا کیا حال؟ یا گورنمنٹ کوئی عہدہ دے دے، اسٹنڈنگ مشاغل ہے، منشی، تحصیل داری، شاید پٹیشن دے دے۔ اس میں ابھی دوسری کی کمی ہے مگر ہو سکتی ہے۔ حیرت کر ہو گی تو پچاس روپے سے زیادہ نہیں۔ انسان اور عام قاعدہ یہ ہے کہ مسلسل نووری ۱۳ برس کی بنائے مینے کی تنخواہ لے لو اور سلام۔ اس تجویز کا عمل در آمد اپریل سے ہو جائے گا۔ اب خدا کی درگاہ سے اُمید ہے کہ تصنیفات کے لیے فرصت کا موقع ملا کرے گا!^{۱۴۳}

مولانا آزاد اپنی تصنیفات کے سلسلے میں لکھتے ہیں

میں دل کی سزا ہی یہی کہتی ہے۔ کہ قناعت کو رفاقت میں لو، تھوڑا کھانا اور اپنی کتابوں کو پورا کرو۔ خدائے کریم کا راز ہے، وہ دینا چاہے گا تو اس کے ہزاروں ہاتھ ہیں، عہدے کے لیے کوشش نہ کرو۔ آپ کی کیا رائے ہے؟^{۱۴۴}

دربار اکبری کو مولانا آزاد سر سالار جنگ کے نام معنون کرنا چاہتے تھے چنانچہ لکھتے ہیں

تسلیم۔ آپ کو یاد نہیں، میں نے عرض کیا تھا۔ مئی اس دن میں کانٹ میں جا کر بیٹھا ہی تھا کہ دو طالب علموں نے آکر اس حادثہ ناگہانی کی خبر دی۔ میری آنکھوں میں آنسو بھر آئے اور دل پر صدمہ ہوا۔ وہ متحیر ہو کر مجھے دیکھنے لگے اور اس معاملے میں تقریریں معمولی کرنے لگے۔ میں نے کہا کہ ان باتوں سے کچھ حاصل نہیں اس وقت ہمیں وہ باتوں کا قمر بننا چاہیے۔ یہ کہ ان کے محدود اوصاف اس طرح بیان کرنے چاہئیں جس سے پبلک اور گورنمنٹ کے دس پر ان کے حقوق کی یاد کے نقوش تازہ ہوں۔ دوسرے یہ کہ ان کے لڑکوں کے ساتھ حقوق نہ کورہ نہ نظر رہیں۔ دونوں باتوں کے ضمن میں کوئی ایسی بات بھی جس سے اس کا نام روشن ہو کر قائم رہے۔ اور مرثیہ خوانی اور تاریخیں لکھنی جو کہ شیوہ قدیم ایشیا کا ہے، یہ تو مجھے پسند نہیں؛ اب اس کا زمانہ گزر گیا ہے۔ انھوں نے کہا، پھر یہ کیوں کر ہو؟ میں نے کہا، مجھ سے کچھ نہیں ہو سکتا، نہ میں کسی قابل ہوں؛ اتفاق کہ دربار اکبری درست کر رہا ہوں، یہ ان کے نام پر کر دوں گا۔ دونوں خوش ہو گئے اور کہا کہ ضرور کیجیے۔ یہ عمارت عظیم الشان ان کے نام پر یادگار ہو گی جو کبھی منہدم نہ ہوگی۔ میں نے کہا بلکہ دو تین اور بھی۔

اب آپ کی خدمت میں عرض یہ ہے کہ دربار مذکور کو آخر چہ طبع یہ تک خیر اور ”آب حیات“ کے سبب سے آج کل ملتوی کر دیا ہے، مگر تمام مسودے پہلو میں دھڑے ہیں۔ یہ چھپائی چھ مہینے کا کام تھا جسے میں نے ڈیڑھ ماہ میں کیا۔ انشاء اللہ ۲۵ دن، حد ایک ماہ کا کام اور ہے، اس سے فارغ ہوں تو پھر اسے سنبھالتا ہوں۔ خدا و مولیٰ اسد اللہ الغالب سر انجام کو حد انجام پر پہنچانے والے ہیں۔ مگر مشورت طلب یہ نکتہ ہے کہ آیا وی بیلیشن کا مقررہ خا کہ رنگ بھر کر سیاہی سے معقول رہ کر یہ لکھوں کہ ایسے شخص کے حادثہ جان کاہ پر عالم نے نالہ و زاری کے حق ادا کیے اور یادگار کے لیے تاریخیں اور نظمیں لکھیں: فقیر سزا دے

اور کچھ نہ ہو۔ کا، یہ کتاب ان کے نام پر لکھا ہے کہ ان دنوں زیرِ قلم تھی

”چند بے نوائیں وارد“

مزا تو اس کا جب تھا کہ خود لے کر جاتا اور بعض مقامات اس کے اپنی زبان سے ان کے سامنے پڑھتا اور دیکھتا کہ کس کس مقام پر وہ کیا فرماتے۔ ہائے سر سالار جنگ! سارے ارمان دل کے دل میں رہے۔ ہائے سر سالار جنگ! موٹی اسد اللہ الغالب حاضر و ناظر ہیں کہ پھر آنسو آنکھوں میں بھر آئے۔ آپ سے کیا اپن حال کہوں، میرا دل کچھ اور دل ہے۔ بہر حال آپ مطمئن رہیں، انشاء اللہ جلد ختم کرتا ہوں۔ نکلنے تک سے بسنی مدر اس تک سے برآمدخواستیں آ رہی ہیں اور گھر میں کچھ بھی نہیں!

ہر سوں اتوار کو یہاں ایک بڑا جلسہ تھا۔ لاہور و امرتسر کے دولت پرست جمع ہوئے تھے کہ کپتے کی کل پنجاب میں جاری ہو۔ وہاں کوئی ہو، کہ ”زاد کہان بن“ اس سے بھی تو چھو، وہیں سے کوئی بولا کہ اس نے میٹیوں کو بالکل شغلی دے دیا بن وہ تو اب تسینات میں غرق رہتا ہے کسی نے یہ بھی کہا کہ آج کل وہ دربارِ نبوی لکھ رہا بن شہر اکیلا ہے، کوئی رفیق اور مددگار نہیں۔ کئی مضمون نے کہا کہ وہ کس طرح کی مدد چاہتا ہے: جو ہم سے ہو سکتی ہے، ہم بھی کریں۔ میں درمائدہ تائید و تدبیر کیا کہوں کہ میرا کام سوا خدا و موٹی کے مدد پذیر نہیں۔ یا علی مدد! چار بجے ہیں، صبح قریب ہے، وقت تو قبول کا بن، ارسائل کی آواز حضور تک پہنچ جائے^{۱۴۵}

ایک اور خط میں لکھتے ہیں۔

مہاراجا صاحب ایک تاریخ کی کتاب لکھونا چاہتے ہیں جس میں مام سلاطین کے حالات ہوں مگر زور اس بات پر ہو کہ سلطنت اس خاندان میں کیوں کر اور کن کن اسباب سے آئی، اور گئی تو کن کن سببوں سے گئی۔ مثلاً بادشاہ کی بے پروائی

یا میاش یا بدعتی وغیرہ سے یا ارکانِ دوست کی بے یارمگی یا نمک حرامی سے۔ مجھے
 لگا تھا کہ تم اس کام کا ذمہ لو، اور لکھو کہ یا تنخواہ لو گے۔ میں نے عدیمِ افرستی کا
 حذر کر کے نال دیا۔ آٹھ دس دن ہوئے کہ وہ خود آئے اور کہا کہ نئی نوکری
 اختیار کرو تو یا تنخواہ لو گے، اور اس میں ہمدرد کیا۔ میں نے صاف جواب دے
 دیا اور انکار کیا۔ نابا آپ کے نزدیک بھی نامناسب نہ ہوگا۔ میری اپنی کتابیں
 تمام پڑی تیں کہ لوگوں کی آنکھیں پور میری جان انھیں میں لگی ہے۔ میں کسی کی
 کتاب نصوص^{۱۴۵} طبع کا منہ کالا ہے۔ آپ نے اباروں میں دیکھا ہوگا کہ اُس وقت
 مدرسہ سرشتہ تعلیم سے الگ ہو کر انتظام جدید میں آگئے۔ کالج کا بھی یہی ہی
 حال ہوگا۔ کالج کا مولوی اور پڑت ضرور تخفیف میں آئے گا کیوں کہ یونیورسٹی
 پنجاب میں مولوی اور پڑتوں کی بیاہی ہے۔ اچھا مجھے پش بھی دے دیں گے تو
 قناعت کروں گا اور تصنیفات کو چھوڑا کروں گا: اپنے لختِ جگر بچوں! کو نیم جان
 ترہنا نہ چھوڑوں گا۔ چھپائی کا کام اس بارہ دن سے زیادہ نہیں رہا۔ آپ حیات
 نے مجھے ہلاک کر دیا۔ مجھ سے بے وقوفی ہوئی ہے دس مہینے کا کام تھا جو ڈیڑھ
 ماہ میں کیا ہے۔ اللہ آسان کرے: جنابِ محترم و محترم اپنے بھائی صاحب کو تسلیم
 کہیے گا اور یہ بھی کہیے گا کہ ’کوہِ نور‘ دیکھتے ہیں یا نہیں؟“ پھر بے کہ نہ وراہیکہ
 کریں تاکہ حال تو معلوم رہے۔^{۱۴۶}

آپ حیات اور نیوٹن خیال کے بارے میں میجر سید حسن بلگرامی کو لکھتے ہیں

میرا حال یہ ہے کہ تقریباً ۸ دن ہوئے ہوں گے آپ حیات اور نیوٹن
 خیال سے چھٹکارا ہوا۔ ”مگر اس سال یونیورسٹی مجھ پر مہربان ہوئی زبانِ اردو
 میں طلباء داخلہ کا امتحان مقرر کیا اور زبانِ دہلی میں اردو اور فارسی کا ایک اور ایک
 حصہ عربی کا۔ ان کے سوالات بنانے ایسا وقت نہیں لیتے مگر کاندھت جو نمبر گانے
 کو آئے ہیں، وہ چھاتی پر پہاڑ ہیں۔ ۶۱۸ کانڈ ہیں اور آج سے دس دن کی
 مہلت باقی ہے۔ خدا اس بلا سے جلد مخلص دے۔“^{۱۴۷}

دربار اکبری کا مولانا آزاد نے اپنے مکتوبات میں جلد جلد ذکر کیا ہے۔ چند مثالیں مدحفظ

ہوں۔

انشاء اللہ دس دن میں میں اس کام کو ختم کر دوں گا؛ پھر دربار اکبری ہے اور میں ہوں مولیٰ اسد اللہ الغالب مظہر الحجاب کا فضل شامل حال چاہیے۔ آپ دیکھیں گے کہ تیسرے ہفتے میں کچھ نہ کچھ لے کر حاضر خدمت ہوں گا۔ آپ انھیں پھر لکھ دیجئے گا کہ آپ سمجھ لیں میری کل تصنیفات مرحوم و مغفور کی ہو چکیں۔^{۱۷۸}

دربار اکبری، کوپٹ رام ہوں، مہر دوی دن جم کر بیٹھا تھا۔ کہ نگہوں نے رنگ بدلا اور دماغ جواب دینے لگا۔ خیر میں نے آج دن آرام دیا تنہیف معلوم ہوئی۔ اب سستہ سستہ چلا جاتا ہے۔ خیر، کام خدا کے فضل سے ہو گیا۔ مگر افسوس اس بات کا آتا ہے کہ بے وقت ہوا۔ خدا اس مرحوم کو اعلیٰ عیالیں میں مراتب قربت عطا کرے۔ اگر وہ زعمہ ہوتا تو ان چھینوں میں خود جانا اور سنانا، جب دل کا ارمان ٹھٹھا، کیونکہ میں دیکھتا کہ وہ کیا کہتے ہیں اور کس کس مقام پر کیا رائے لگاتے ہیں۔ اب جو لکھنا تھا وہ میں نے لکھ لیا مگر اب ایک حال مسلسل بھی ہو گیا جو کام باقی ہے وہ فقط اتنا ہے کہ کہیں کوئی فقرہ بڑھا دیا، کہیں دو کو ایک کر دیا، کہیں کوئی لفظ بدل دیا، کہیں پس و پیش کر دیا۔ خیر اللہ سب مشکلوں کا آسان کرنے والا ہے۔ جیسے تصویروں کے باب میں اتنا لکھا، جناب سید صاحب نے جواب ہی نہ دیا۔ مگر دس تصویریں بہم پہنچائی ہیں جس طرح ہو گا انھیں سے اس گڑیا کو سنوار کر حاضر کر دوں گا۔ افسوس کہ فرصت نہیں خیر اب پھر۔^{۱۷۹}

”دربار اکبری“ تصنیف کرنے کے لیے مولانا آزاد کے پاس وقت نہیں۔ اور خود صحت کے

باتوں بھی تنگ آ چکے ہیں۔ لہذا جولائی ۱۸۸۳ء کو لکھے گئے خط میں میجر سید حسن بلگرامی کو لکھتے ہیں

انصاف کیجئے کہ اب تصنیف کے لیے طبیعت میں ذوق شوق پیدا ہو تو کہاں سے

ہو؟ براہِ خطوط چلے آتے ہیں کہ فرمایا دربار اکبری کا کیا حال ہے۔ قند پرانی

بندہ پرور! ادا اللہ برکاتہم!

تسلیم۔ آپ کو معلوم ہے کہ استاد مرحوم کا کلام اگر ان کے پاس سے باہر نکلتا تو ہمارے پاس آتا تھا، اور کسی کو نہ دیتے تھے۔ دلی سے نکلتے وقت پروردگار نے توفیق دی اور تائید اُن نے یاوری کی کہ ایک کتاب اور اکثر مسودے متفرق ان کے ہاتھوں کے میں لے کر نکلا۔ یہ کتاب وہی ہے جس میں کہ آپ بھی اپنے ہاتھ سے کچھ کچھ اشعار اپنے لکھتے تھے۔ آپ کے بعد اس میں بہت کچھ اور لکھا گیا۔ خدا کا شکر ہے کہ اس فرض کے ادا کا وقت آ پہنچا اور اب صرف دس پندرہ دن کا کام رہ گیا ہے۔

اس ہفتے پٹنے سے کسی خدا ترس بندے کی تحریر پہنچی: اس نے آپ کا نام مبارک لکھا ہے کہ بدایوں میں ان کے پاس دو قصیدے استاد مرحوم کے ایسے ہیں کہ دیوان مطبوعہ میں نہیں ہیں۔ میں نے غور کیا تو سمجھ میں آیا کہ عجیب نہیں جن دنوں آپ دلی میں تشریف رکھتے تھے، والد مرحوم کی چھوٹی بیاض یا استاد مرحوم کے مسودات خاص میں سے آپ نے دو قصیدے نقل کیے۔ آپ وہ دونوں قصیدے عنایت فرمائیں تو اس مجموعے میں داخل کئے جائیں تاکہ اگر دیوان مطبوعہ میں نہیں مشتمل ہوئے تو اب مشتمل ہو جائیں۔ انھیں اللہ مغفرت کرے، وہ اب کچھ نہیں کر سکتے۔ ہم لوگوں کو جی اللہ نے دست دے رکھی ہے، وہ جب ہے کہ ان کی آرزوں کو پورا کرنے میں سعادت حاصل کریں۔^{۱۸۲}

مولانا آزاد اپنے اردو ڈرامہ کے متعلق لکھتے ہیں:

فی الحال میں نے ایک ڈرامہ اردو میں لکھا ہے جس میں اکبر کے دربار کی بعض منفرد حالتیں اور اہل دربار کی ایاقبتیں دکھائی ہیں۔ اور یہ بھی سمجھا ہے کہ کب بادشاہ غیر ملک کے بندوؤں اور ہندوستانیوں سے کس طرح تعلق کر شیر و شکر ہو گیا تھا۔ اور کالج کے طلباء اس تصنیف کے ادا کرنے کے لیے تیار ہو رہے ہیں اور یہی بڑی خوشی کی بات ہے کہ ہندوستان کا ایک کمال جو گردش ایام سے مٹ کر محو ہو گیا تھا، پھر تازہ ہوتا ہے۔^{۱۸۳}

۵ جون ۱۸۸۷ء میں سید ناصر نذیر فراق کے نام لکھتے ہیں

خدا جانے میری تحریر سے تم کیا سمجھے ہو گئے حقیقت میں یہ کام زیادہ اس لئے معلوم ہوتا ہے کہ ضعف دماغ نے مجھے نکمہ کر دیا ہے۔ رات کو بالکل لکھ پڑھ نہیں سکتا۔ درحقیقت یہ بھی جھٹنٹائے سن ہے آزاد بے چارہ بڑھا ہو گیا اور صدقات زمانہ نے توڑ دیا۔ اپنے بستے مسودوں میں بندھے پڑے ہیں۔ دیکھتا ہوں اور ترستا ہوں کہ ہائے نظر ثانی نہیں کر سکتا۔ جب یہ حالت ہو تو فرمائیے، شاگردوں کا حق کیا؟ اگر سبوں؟ میرا حال خود کا بل جسم بے بہ مال بجز کتا ہوں کہ معاف کرو۔ سوالوں کا جواب مجھلا لکھتا ہوں:

۱۔ تصانیف کی فہرست مشکل ہے، کبھی پھر لکھوں گا۔

۲۔ استاد مرحوم کا دیوان ایک دفعہ مرتب کیا وہ ضائع ہو گیا: اب پھر فرصت پاؤں تو دوبارہ محنت کروں۔

۳۔ دربار اکبری، سات آٹھ سو صلی کی کتاب میں نے لکھی ہے۔ اس میں ہر ایک عہد اکبر کے حالات اس لطف کے ساتھ بیان ہوئے ہیں جس طرح میر، سودا، سید انشا کے حالات آپ نے ’آب حیات‘ میں دیکھے۔ کتاب تیار ہے، فقط نظر ثانی کی کسر ہے۔ بس بھی، اب پھر کبھی۔^{۸۳}

۱۵ اکتوبر ۱۸۸۲ء میں میجر سید حسن بلگرامی کے نام خط میں لکھتے ہیں

آب حیات کے بارے میں جو کچھ فرمایا ہے، فقط قدر افزائی ہے، ورنہ ”من آثم کہ من دہم“ آپ کے عنایت نامے اور آپ کے بھائی صاحب کے مرحمت نامے کے مضامین تقریباً متحد تھے، اس لیے دو دو جگہ لکھتا فضول سمجھ کر ان کے لیے لکھتا! ہوں اور آپ کی خدمت میں روانہ کرتا ہوں، آپ ملاحظہ فرما کر بھیج دیجیے گا۔ جو کچھ حال سنائیں نے صاف صاف لکھ دیا ہے۔^{۱۸۵}

ایک اور خط ملاحظہ فرمائیں:

میں سچ علی بابا تھمے میں پڑ گیا۔۔۔ پھر مجھے کورس وغیرہ کا مرض مل گیا، پھر کالج کا تر دو کہ دفعہ معلوم ہوا، اب حیات اور نیرنگ خیال امتحان یونیورسٹی میں داخل ہو گئی ہیں اور امتحان آنا زمینی پر ہوگا۔ سب نے کہا کہ دونوں کو ضرور چھوڑنا چاہیے۔ ۳، ۴ طالب علم و منت طلب کار ہوگا۔ مجھے بھی طبع نے پیادہ و رفور شروع کر دیا۔ اگر نہایت کوشش ہو اور کارگر بھی ہو اور کئی چھاپہ خانوں سے کام لیا جائے تو دو مہینے چاہئیں۔ خیر اب تو پھنس گیا۔ دو دو ہزار چھپانے شروع کیے ہیں۔ مشعل یہ ہے کہ تباہوں، رفیق کوئی نہیں۔ استغفر اللہ یہ یہ کفر ہے، مومن موجود ہے۔^{۱۸۶}

۱۰، گست ۱۸۸۳ء کو سید حس بلگرامی کے نام ۱۰ لانا آواز لکھتے ہیں:

تسلیم امارہ دن کا عرصہ ہوا کہ ایک خط "اب حیات" طبع شدہ یہ ہزار یہ عریض، نیاز اور سال خدمت بیان ہے۔ تعجب ہے کہ اب تک رسید اس کی نہیں پہنچی۔ کتاب مذکور میں ارچہ جا پہ جا بہت مطالب زیادہ کیے ہیں۔ مگر میرا میں مرحوم کے خاندان کا حال اور مرزا دج مرحوم کا حال آپ سے دد طلب ہے اب کی دد نہرست بھی پہ نسبت طبع اقل کے مفصل تر ماسی ہے، سے ملاحظہ فرما لیجیے گا۔ ار فرمایا ہے تو ایک ذخیرہ آپ کے بھائی صاحب قبلہ کی خدمت میں بھی بھیج دوں۔ مگر انھیں ایسے بنایات کے دیکھنے کی خدمت کہاں ہوتی ہوگی۔ پھر یہ بھی فرمایا کہ ایک ذخیرہ سید لائق علی خان کی خدمت میں بھیجوں یا کچھ ضرورت نہیں، اور انھیں بھیجوں تو پھر جناب عالی کے لیے کیا رائے ہے۔^{۱۸۷}

دو نسخے "اب حیات" حیدر آباد کو روانہ کر دیے، اور آپ کے بھائی صاحب کو عریضہ لکھ دیا کہ ایک ذخیرہ اپنے کتب خانے میں رکھیں؛ دوسرے نسخے کے لیے اس قدر مرمت فرمایا کہ ایک عریضہ میری طرف سے نکھو، میں۔ اور حضور نواب سید لائق علی خان بہادر کی خدمت میں پیش فرمائیں۔^{۱۸۸}

ایک اور جگہ لکھتے ہیں:

مجھے ایک ہور مشغل پیش آئی؛ صاحب پرہل ٹریننگ کالج نے مجھے فرمایا کہا اب حیات اور نیرنگ خیال کو ہم نے کالج اور مارٹل اسکولوں کی پڑھائی میں بھی داخل کر دیا ہے۔ لیکن ہم چاہتے ہیں کہ جس طرح اس میں تاریخ زبان اردو کی آپ نے لکھی ہے۔ ایسی ہی تاریخ اور تحقیق زبان فارسی کی ہو کہ اسے فارسی کے کورس میں داخل کریں۔ میں نے عرض کی کہ زبان فارسی میں دس پچھر میرے لئے رکھے ہیں۔ اس میں رمان فارسی نظم فارسی پر بھی ایک ایک پچھر ہے پوچھا "تیار ہے؟" میں نے کہا "سب تیار ہیں" تجویز مناسب یہ معلوم ہوئی کہ میں ابھی چھپو، دوں تقریر باتیں سو صفحے سے زیادہ کی کتاب ہوں۔ قیمت میں کم رکھوں گا،۔ طالب علم لے سکے گا۔ صاحب اپنی نیکم میں لکھ دیں کہ قدس کتاب میں سے فلاں فلاں پچھر بھی طلباء، دیکھ لیں۔ یہ پچھر میں نے ۱۸۷۴ء میں دیے تھے، ان پر بھی نظر دانی واجب ہے اس لیے طبیعت متردد ہے اور آج آنے کو بہت نہیں پڑی۔^{۱۸۹}

قوی جنگ کوئی صاحب عرض پٹیں ہیں انھوں نے بڑی محبت سے ایک ہاتھ لکھا اور تصنیفات طلب فرمائے۔ میں نے یہ تک خیال بھیجی۔ بیس دن کے بعد خط آیا کہ کتاب نہیں پہنچی۔ فرمایا تین آنے کی کتاب پر دو آنے رحیری کے دینا تو آپ کو یا جواب دینا۔ رحیری کی بڑھیا نکا رہ منڈنی۔^{۱۹۰}

تسلیم۔ مدت نزرنگی کہ خدمت سے مقصر ہوں مگر عالم مجبوری ہے کہ اب حیات میں غوطے کھا رہا ہوں۔ انشاء اللہ ایک مہینے کا کام اور ہے۔^{۱۹۱}

مولانا محمد حسین آزاد نے ڈراما ابھی لکھا تھا۔ جس کو بعد میں ن کے شاعر ناصر نذیر

فرق نے مکمل کیا تھا۔ ڈراما لکھنے کے متعلق ۱۸۸۳ء میں اپنے ایک خط میں لکھتے ہیں:

جس فارسی ڈراما کا آپ نے حال بیان فرمایا تھا وہ میں نے لے کر دیکھا، چونکہ
ہندی تصنیف ہے۔ اس لیے تحریر میں پھیلاؤ اور بات کو بڑھانا اور مزے لے
لے کر دینا، کوئی مصرع، کوئی فقرہ متعنی، کوئی چٹکلا وغیرہ وغیرہ۔ یہ لطف بھی نہیں
پیدا ہوئے۔ ختم جو کچھ دیا ہے نہایت قیمتی ہے۔ عربی، فارسی میں یہ شاخ
نکاح پر دہری کی بائبل نہ تھی؛ بلکہ بات ہے کہ زمین سخن میں یہ تعلیم تو گانی،
شاخ و برگ بھی نکال آئیں گے۔ گل چول بھی گل جا میں گئے۔ ہند میں یہ ہی
ہوتا ہے۔ اگر زمانہ فرصت دے تو انشاء اللہ اردو میں یہ ڈراما لکھ کر میں بھی
نمونہ دوں گا۔ دل تو بہت کچھ چاہتا ہے۔ مگر اکیلا آدھی اور بے سامان، یہ یہ
کچھ کر۔

یہ دل و نیل آرزو، دل پہ کجا کجا نیم
سینہ تمام داغ داغ، پنہ کجا کجا نیم^{۱۹۲}

زبان فارسی کی تاریخ میں پروفیسر آریہ شخص میں انھوں نے تین چار پہچر
خوب دیے ہیں اور زبان مذکور کے اصول اور بہت حالات اور بھی لکھے ہیں۔
تین چار سو صفحے کی کتاب ہوں۔ مگر افسوس ہے کہ وہ ابھی سوڈے ہیں نظر ثانی
کر رہے ہیں۔ عجب نہیں کہ ہو جائے تو جلد چھپوا دیں۔^{۱۹۳}

ہاں قواعد فارسی میں یہ کتاب ڈائریٹ صاحب کی فرمائش سے میں نے لکھی تھی
؛ اس کا ایک نسخہ میرے پاس موجود ہے۔ اور کتب خانہ آزاد سے فاضل ہے۔ وہ
انشاء اللہ روانہ کرنا ہوں (خدا کرے بھول نہ جاؤں) آپ دیکھیے گا قواعد کی
کتاب ہے اور اصول و ضوابط بیان کیے ہیں۔ اور پھر دیکھیے کہ طرز بیان کو ہاتھ
سے نہیں کھویا۔ یہ بھی دیکھیے گا کہ مثالیں کیا خوش ہند بہم پہنچائی ہیں اور زبان کو
اور محاورے کو کس قدر قوت دیتی ہیں۔ خدا کرے آپ کو پسند آجائے^{۱۹۴}

ڈاکٹر انور سدید لکھتے ہیں:

مولوی محمد حسین آزاد مولوی محمد باقر کے فرزند اور دہلی کالج کے تعلیم یافتہ تھے جنگ آزادی سے پہلے دہلی اردو اخبار کی ادارت میں اپنے والد کا ہاتھ بٹاتے رہے۔ اختتام جنگ پر مولوی محمد باقر کو انگریزوں نے گولی سے اڑا دیا تو آزادو بشکل جان بچا کر لاہور پہنچے۔ لاہور میں ڈاکٹر لائبر اور محمد حسین آزاد کا سال ورود ایک ہی ہے۔ چنانچہ یہ کہنا درست ہے کہ مشرق اور مغرب سے تہجد کے جو دو روشن ستارے، جو تھے ان کا سنگم لاہور میں ہوا اور پھر ان کی تابناک روشنی نے ادب کے مطلع کو اپنی لپیٹ میں لے لیا۔ محمد حسین آزاد کے مزاج اور اسلوب فکر میں دہلی کالج کی روایت اور دہلی کی قدیم تہذیب کا بہت اثر تھا۔ وسیع انشربلی، درویشی اور استغنا مرحی انہیں ورثے میں ملی تھی۔ دہلی کالج کے قیوم کے دوران انہیں تعصب اور تنگ نظری سے نفرت ہو گئی۔ محمد ابرہیم دوق کی تربیت نے ان کے ادبی ذوق کو نکھارا، مذاہب کے بارے میں انہوں نے آزادہ روی کا مشرب اختیار کیا۔ اور ان سب کی روشن جھلکیاں ان کی تصنیفات میں بھی نظر آتی ہیں۔^{۱۹۵}

بقول شیخ عبدالقادر:

یہ خطوط طرز تحریر کے اعتبار سے اردو خط نویسی کا عمدہ نمونہ ہونے کے سوا یہ بڑی خوبی رکھتے ہیں کہ شعل تصنیف کے متعلق ہیں اور ان میں پروفیسر محمد حسین آزاد کی مشہور تصانیف پر ایک خاص روشنی پڑتی ہے۔ انہیں سب حیات کا ذکر ہے انہیں سخن دان فارس کی تیاری ہے انہیں دربار اکبری کا تہیہ۔ ان کے پڑھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ کتنی محنت کس قدر تلاش اور کیسے وسیع مطالعہ کے نتائج ہیں جن سے ہم فیض یاب ہو رہے ہیں۔^{۱۹۶}

مکتوبات آزاد میں آزاد کی مختلف تصانیف کے بار بار ذکر ۱۸

یہ بات کھل کر سامنے آتی ہے کہ مقدمات مولوی محمد حسین آزاد اور آزاد کی دیگر تصنیف کا ہمیں
رابطہ بہت زیادہ ہے۔

حوالہ جات

حسن اختر ملک، ڈاکٹر، ”تاریخ ادب اردو“، بلاغ لاہور ۱۹۷۹ء،
ص ۵۲۳

۲ آزاد، مولوی محمد حسین ”مکاتیب آزاد“ مرتبہ مرتضیٰ حسین فاضل لکھنوی،

سید، مجلس ترقی ادب لاہور، ۱۹۶۶ء، ص ۱۱۷

۳، پینا، ص ۹۴

۴، پینا، ص ۱۴۴

۵، پینا، ص ۱۲۷

۶، پینا، ص ۱۴۴

۷، پینا، ص ۲۴۳

۸، پینا، ص ۱۳۳

۹، پینا، ص ۱۰۷

۱۰، پینا، ص ۱۳۸

۱۱، پینا، ص ۱۳۱

۱۲، پینا، ص ۹۷

۱۳، پینا، ص ۱۰۴

- ۱۴ ایضاً ، ص ۱۳۹
- ۱۵ آزاد، مولوی محمد حسین ”مکاتیب آزاد“ مرتبہ مرتضیٰ حسین فاضل لکھنوی،
سید، مجلس ترقی ادب لاہور، ۱۹۶۶ء، ص ۱۱۴
- ۱۶ فرزند سید، ”نتوش ادب“، سنگ میل پبلی کیشنز لاہور،
۲۰۰۲ء، ص ۳۴
- ۱۷ ”مکاتیب آزاد“ ص ۱۱۴
- ۱۸ ایضاً، ص ۱۱۱
- ۱۹ ایضاً، ص ۲۰۶
- ۲۰ ایضاً، ص ۱۵۰
- ۲۱ نظیر حسین زیدی، ڈاکٹر، ”نائب تاریخ کے آئینے میں اور دوسرے
مضامین“، ۱۹۸۳ء، ص ۸۸
- ۲۲ ”مکاتیب آزاد“ ص ۱۱۴
- ۲۳ ایضاً، ص ۹۷
- ۲۴ ایضاً، ص ۱۱۴
- ۲۵ ایضاً، ص ۳۷-۳۸
- ۲۶ ایضاً، ص ۳۸
- ۲۷ ایضاً، ص ۳۹
- ۲۸ ایضاً، ص ۲۱۳

۲۹	ایضاً ، ص ۹۷
۳۰	آزاد، مولوی محمد حسین ”مکاتیب آزاد“ مرتبہ مرتضیٰ حسین فاضل لکھنوی، سید، مجلس ترقی ادب لاہور، ۱۹۶۶ء، ص ۲۲۰
۳۱	ایضاً ، ص ۱۳۳
۳۲	ایضاً ، ص ۱۳۹
۳۳	ایضاً ، ص ۲۲۵
۳۴	ایضاً ، ص ۱۴۱
۳۵	ایضاً ، ص ۱۰۳
۳۶	ایضاً ، ص ۷۱
۳۷	ایضاً ، ص ۱۱۰
۳۸	ایضاً ، ص ۱۱۴
۳۹	ایضاً ، ص ۷۲
۴۰	ایضاً
۴۱	ایضاً
۴۲	ایضاً ، ص ۱۴۴
۴۳	”ردوے معنی“ مناج، اکمل المطابع دہلی، ۱۸۶۹ء، ص ۶۵
۴۴	آزاد، مولوی محمد حسین ”مکاتیب آزاد“ مرتبہ مرتضیٰ حسین فاضل لکھنوی،

سید، مجلس ترقی ادب لاہور، ۱۹۶۶ء، ص ۱۲۵

۴۵ آزاد، مولوی محمد حسین ”مکاتیب آزاد“ مرتبہ مرتضیٰ حسین فاضل لکھنوی،

سید، مجلس ترقی ادب لاہور، ۱۹۶۶ء، ص ۳۶

۴۶ ،ینا ، ص ۱۹۴

۴۷ ،ینا ، ص ۱۶۷-۱۶۸

۴۸ ،ینا ، ص ۲۴۶

۴۹ ،ینا ، ص ۱۸۳

۵۰ ،ینا ، ص ۱۰۶

۵۱ ،ینا ، ص ۱۱۶

۵۲ ،ینا ، ص ۹۰-۹۱

۵۳ ،ینا ، ص ۱۹۷

۵۴ ،ینا ، ص ۱۳۰

۵۵ ،ینا ، ص ۱۲۸

۵۶ ،ینا ، ص ۱۶۶

۵۷ سنا محمد طاب نیرہ آزاد، ”ملفوظات آزاد“، گیلانی پریس لاہور، ۱۹۴۷ء، ص ۱۳

۵۸ ،ینا ، ص ۲۲

۵۹ ”مکاتیب آزاد“ ص ۱۷۹

۶۰ ”مکاتیب آزاد“ ص ۵۰-۵۱

- ۶۱ آغا محمد طاہر نیرہ آزاد، ”مکتوبات آزاد“، گیلانی پریس لاہور، ۱۹۲۷ء،
ص ۹۵
- ۶۲ ایضا، ص ۸۸
- ۶۳ ”مکاتیب آزاد“ ص ۱۲۷
- ۶۴ ایضا، ص ۱۳۱
- ۶۵ ایضا، ص ۹۶
- ۶۶ محمد صادق ڈاکٹر، ”محمد حسین آزاد احوال و آثار“ ص ۱۶۹
- ۶۷ وحید قریشی، ڈاکٹر، سے راقمہ کا انٹرویو بمقام لاہور، بتاریخ ۵ دسمبر ۲۰۰۷ء
- ۶۸ جانب دہلوی، سید، از دیباچہ ”مکاتیب آزاد“، ص ۱۸-۱۹
- ۶۹ ”مکاتیب آزاد“ ص ۳۲-۳۳
- ۷۰ ایضا، ص ۸۶
- ۷۱ ایضا، ص ۱۷۸-۱۷۹
- ۷۲ آزاد، مولوی محمد حسین ”مکاتیب آزاد“ مرتبہ مرتضیٰ حسین فاضل نکلندی،
سید، مجلس ترقی ادب لاہور، ۱۹۶۶ء، ص ۱۸۰۔
- ۷۳ ایضا، ص ۱۹۲
- ۷۴ ایضا، ص ۲۱۳
- ۷۵ ایضا، ص ۲۱۹

۷۶	ایضاً ، ص ۱۶۰-۱۶۱
۷۷	آزاد، مولوی محمد حسین ”مکاتیب آزاد“ مرتبہ مرتضیٰ حسین فاضل لکھنوی، سید، مجلس ترقی ادب لاہور، ۱۹۶۶ء ص ۲۳۹-۲۵۰
۷۸	ایضاً ، ص ۴۱
۷۹	ایضاً ، ص ۱۰۳-۱۰۵
۸۰	ایضاً ، ص ۵۵
۸۱	ایضاً ، ص ۵۵-۵۶
۸۲	ایضاً ، ص ۶۴-۶۵
۸۳	ایضاً ، ص ۶۶
۸۴	ایضاً
۸۵	ایضاً ، ص ۶۷
۸۶	ایضاً ، ص ۶۸
۸۷	ایضاً ، ص ۶۹
۸۸	ایضاً ، ص ۷۱
۸۹	ایضاً ، ص ۷۱-۷۲
۹۰	ایضاً ، ص ۷۵-۷۷
۹۱	ایضاً ، ص ۱۱۳
۹۲	ایضاً ، ص ۲۵۲
۹۳	ایضاً ، ص ۲۲۵

- ۹۴ ، اینا ، ص ۱۳۶-۱۳۷
- ۹۵ آزاد، مولوی محمد حسین ”مکاتیب آزاد“ مرتبہ مرتضیٰ حسین فاضل لکھنوی،
سید، مجلس ترقی ادب لاہور، ۱۹۶۶ء، ص ۹۹
- ۹۶ ، اینا ، ص ۱۱۴
- ۹۷ ، اینا ، ص ۲۵۲-۲۵۳
- ۹۸ ، اینا ، ص ۲۵۵
- ۹۹ ، اینا ، ص ۲۳۵
- ۱۰۰ ، اینا ، ص ۹۰
- ۱۰۱ ، اینا ، ص ۱۶۶
- ۱۰۲ ، اینا ، ص ۱۷۱
- ۱۰۳ ، اینا ، ص ۱۷۲-۱۷۳
- ۱۰۴ ، اینا ، ص ۱۸۸
- ۱۰۵ ، اینا ، ص ۱۸۹
- ۱۰۶ ، اینا ، ص ۱۹۰
- ۱۰۷ ، اینا ، ص ۱۹۱
- ۱۰۸ ، اینا ، ص ۱۹۲-۱۹۳
- ۱۰۹ ، اینا ، ص ۱۹۳
- ۱۱۰ ، اینا ، ص ۱۹۵

- ۱۱۱۔ ایضاً ، ص ۲۰۴
- ۱۱۲۔ آزاد، مولوی محمد حسین ”کتابتیب آزاد“ مرتبہ مرتضیٰ حسین فاضل لکھنوی،
سید، مجلس ترقی ادب لاہور، ۱۹۶۶ء، ص ۲۰۵
- ۱۱۳۔ ایضاً ، ص ۲۰۷
- ۱۱۴۔ ایضاً ، ص ۱۷۷
- ۱۱۵۔ ایضاً ، ص ۲۱۵
- ۱۱۶۔ ایضاً ، ص ۲۱۸
- ۱۱۷۔ ایضاً ، ص ۲۱۹-۲۲۰
- ۱۱۸۔ ایضاً ، ص ۲۲۲
- ۱۱۹۔ ایضاً ، ص ۲۲۳-۲۲۴
- ۱۲۰۔ ایضاً ، ص ۱۵۹-۱۶۰
- ۱۲۱۔ ایضاً ، ص ۲۲۵-۲۲۶
- ۱۲۲۔ ایضاً ، ص ۵۷
- ۱۲۳۔ ایضاً ، ص ۱۰۲
- ۱۲۴۔ ایضاً ، ص ۱۰۵-۱۰۶
- ۱۲۵۔ ایضاً ، ص ۱۳۶-۱۳۷
- ۱۲۶۔ ایضاً ، ص ۱۵۱
- ۱۲۷۔ ایضاً ، ص ۱۵۵

- ۱۲۸۔ ایضاً ، ص ۱۶۴
- ۱۲۹۔ سزا ، مولوی محمد حسین ، ”مکاتیب سزا“ مرتبہ مرتضیٰ حسین غاضل لکھنؤی ،
سید ، مجلس ترقی ادب لاہور ، ۱۹۶۶ ، ص ۲۰۸-۲۰۹
- ۱۳۰۔ ایضاً ، ص ۱۱۳
- ۱۳۱۔ ایضاً ، ص ۱۱۶
- ۱۳۲۔ ایضاً ، ص ۱۳۹
- ۱۳۳۔ ایضاً ، ص ۱۴۴
- ۱۳۴۔ ایضاً ، ص ۱۳۹
- ۱۳۵۔ ایضاً ، ص ۱۴۸
- ۱۳۶۔ ایضاً ، ص ۱۰۴
- ۱۳۷۔ ایضاً ، ص ۱۰۷
- ۱۳۸۔ ایضاً ، ص ۱۱۹
- ۱۳۹۔ ایضاً ، ص ۲۲۲-۲۲۳
- ۱۴۰۔ ایضاً ، ص ۱۴۰
- ۱۴۱۔ ایضاً ، ص ۱۸۰
- ۱۴۲۔ ایضاً ، ص ۱۸۴
- ۱۴۳۔ ایضاً ، ص ۱۹۱
- ۱۴۴۔ ایضاً ، ص

- ۱۴۵۔ ایضاً ، ص ۱۵۵-۱۵۶
- ۱۴۶۔ سز ، مولوی محمد حسین ، ”مکاتیب آزاد“ مرتبہ مرقی حسین فاضل ٹکنوی ،
سید ، مجلس ترقی ادب لاہور ، ۱۹۶۶ء ، ص ۱۶۱-۱۶۲
- ۱۴۷۔ ایضاً ، ص ۲۲۰-۲۲۱
- ۱۴۸۔ ایضاً ، ص ۲۲۶
- ۱۴۹۔ ایضاً ، ص ۹۰-۹۱
- ۱۵۰۔ ایضاً ، ص ۲۰۷
- ۱۵۱۔ ایضاً ، ص ۲۳۷-۲۳۸
- ۱۵۲۔ ایضاً ، ص ۲۳۸
- ۱۵۳۔ ایضاً ، ص ۲۲۸
- ۱۵۴۔ ایضاً ، ص ۲۳۹-۲۴۰
- ۱۵۵۔ ایضاً ، ص ۲۴۰
- ۱۵۶۔ ایضاً ، ص ۱۹۸
- ۱۵۷۔ معین الرحمن ، سید ، ڈاکٹر ، بحوالہ ”رہلوی مولانا محمد حسین آزاد“ حیات سزا پر
ایک اہم نادر و معاصر مآخذ“ ص ۱۵۳-۱۵۴
- ۱۵۸۔ ”مکاتیب آزاد“ ص ۱۹۷
- ۱۵۹۔ ایضاً ۲۲-۲۷
- ۱۶۰۔ آزاد ، محمد حسین ، ”آب حیات“ خزینہ علم و ادب ، لاہور ، ۲۰۰۱ء ، ص ۷

- ۱۶۱۔ ”محمد حسین آزاد حیات اور تصانیف“ ص ۶۲۷
- ۱۶۲۔ آزاد، محمد حسین، ”قصص ہند“، بک ٹاک میاں چمبر ۳
پمپل روڈ لاہور ص ۶-۷
- ۱۶۳۔ بحوالہ ”محمد حسین آزاد حیات اور تصانیف“، ص ۳۳۳
- ۱۶۴۔ ”نیرنگ خیال“ ص ۹
- ۱۶۵۔ آغا سلمان باقر، ”محمد حسین آزاد، حیات، شخصیت، فن“، سنگ میل
پبلی کیشنز لاہور ۱۹۸۱ء ص ۱۴۱
- ۱۶۶۔ آزاد، محمد حسین، مقدمہ دربار اربعی، طبع ثانی، سنگ میل پبلی کیشنز لاہور ۳
اگست ۱۹۱۰ء، ص ۶
- ۱۶۷۔ ”کاتب آزاد“ ص ۱۵۹-۱۶۰
- ۱۶۸۔ ایضاً، ص ۱۶۷
- ۱۶۹۔ ایضاً، ص ۱۶۷-۱۶۸
- ۱۷۰۔ ایضاً، ص ۱۷۳
- ۱۷۱۔ ایضاً
- ۱۷۲۔ ایضاً، ص ۱۷۵
- ۱۷۳۔ ایضاً، ص ۱۷۸-۱۷۹
- ۱۷۴۔ ایضاً، ص ۱۸۱
- ۱۷۵۔ ایضاً، ص ۱۸۷-۱۸۹

- ۱۷۷۔ ایضاً ، ص ۱۹۰-۱۹۱
- ۱۷۷۔ آزاد، مولوی محمد حسین ”کتاب تیب آزاد“ مرتبہ مرتضی حسین فیضی لکھنؤی۔
- سید، مجلس ترقی ادب لاہور، ۱۹۶۶ء، ص ۱۹۲
- ۱۷۸۔ ایضاً ، ص ۱۹۳
- ۱۷۹۔ ایضاً ، ص ۱۹۵-۱۹۶
- ۱۸۰۔ ایضاً ، ص ۲۱۹-۲۲۰
- ۱۸۱۔ ایضاً ، ص ۲۲۳-۲۲۴
- ۱۸۲۔ ایضاً ، ص ۲۲۴-۲۲۵
- ۱۸۳۔ ایضاً ، ص ۲۳۷
- ۱۸۴۔ ایضاً ، ص ۲۵۸
- ۱۸۵۔ ایضاً ، ص ۱۷۱-۱۷۲
- ۱۸۶۔ ایضاً ، ص ۱۸۲-۱۸۳
- ۱۸۷۔ ایضاً ، ص ۱۹۴-۱۹۵
- ۱۸۸۔ ایضاً ، ص ۱۹۷
- ۱۸۹۔ ایضاً ، ص ۲۰۹-۱۱۰
- ۱۹۰۔ ایضاً ، ص ۲۱۳
- ۱۹۱۔ ایضاً ، ص ۲۱۳
- ۱۹۲۔ ایضاً ، ص ۲۰۱-۲۰۲

۱۹۳۔ ایضاً ، ص ۲۰۷

۱۹۴۔ سزا ، مولوی محمد حسین ، ”مکاتیب آزاد“ مرتبہ مرتضیٰ حسین فاضل لکھنوی ،

سید ، مجلس ترقی ادب لاہور ، ۱۹۶۶ء ص ۲۰۷-۲۰۸

۱۹۵۔ نور مدید ، ڈاکٹر ، ”اردو ادب کی تحریکیں“ ، انجمن ترقی اردو پاکستان ،

راچی ۱۹۹۶-۱۹۹۷ء ، ص ۳۵۴

۱۹۶۔ مخزن جلد ۱۱ نمبر ۱ اپریل ۱۹۰۶ء ، ص ۲۱

باب ششم

آزاد کے مکتوب الیہ: تحقیقی اور تنقیدی مطالعہ

مکاتیب آزاد کے مطالعہ سے یہ ظاہر ہوتا ہے کہ مولانا آزاد کے مکتوب الیہ کچھ تو ایسے حضرات تھے جن کو مولانا آزاد نے بمشکل ایک یا دو خط لکھے ہیں۔ مثلاً میاں نوشاہی کے نام نہ صرف ایک مختصر سا خط لکھا ہوا ہے۔ وہ بھی نہ ف اپنا خط لینے کے لئے لکھتے ہیں۔

میاں نوشاہی جی^۱

کوئی میرا خطا ہو تو دیکھیں۔

محمد حسین آزاد مفتی عندہ

۳ دسمبر ۱۸۷۶ء^۱

مولانا آزاد کا یہ سب سے مختصر خط ہے۔ اسی طرح باقی کی دوست صاحب کے نام بھی ایک خط ہے۔ مولانا اخبار میں بھی کام کرتے تھے اس لیے "مستم پنجابی اخبار"، "مستم ہوائے پنجاب"، "مستم اخبار انجمن"، مدیر اخبار اور ادارہ نور بصیرت بھی مولانا آزاد کے مخاطب ہیں، ان سب کے نام ایک ایک خط ہے۔ کچھ خط اور کچھ عرضیاں مولانا آزاد کی ملازمت کے سلسلے میں ہیں۔ میجر فخر صاحب، سلطان مراد خاں، خلیفہ محمد حسین، مولوی عبداللطیف خاں، قائم علی خان، سید محمد کمال صاحب، کوہ مری، نامعلوم الاسم دہلوی، محرم علی چشتی، اسپنر آف سکولز، سجاد حسین (طالب علم)، نوح رضوی، چھپلی بٹری، کارندہ راجا صاحب، سیکرٹری کورنمنٹ پنجاب، میاں مذاق شاکر د ذوق مرحوم، حاجی بنے صاحب، "نامہ"، ایم حسین، مولوی ممتاز علی، کوتوال لاہور، پنڈت کوپلی ناتھ۔ بنام؟ یہ سب ایسے مخاطب ہیں جن کے نام نہ صرف ایک ایک خط ہے۔

معصوم علی صاحب اور منشی ذکاء اللہ صاحب کے نام دو دو خط ہیں۔ معصوم علی صاحب کے نام دونوں خط فارسی میں ہیں۔

نام نامعلوم اور سید ناصر نذیر فراق دہلوی کے نام پانچ، حلیم محمد دین صاحب کے نام چھ، ڈاکٹر لائٹر کے نام چار خط، چودہ محکمانہ خط اور درخواستیں ہیں۔ لالہ دنی چند کے نام بیس اور میجر سید حسن بلگرامی کے نام اسی (۳۱) خط ہیں۔ سب سے زیادہ خط مولوی محمد حسین آزاد نے اپنے شاگرد، لالہ دنی چند کے نام اور اس کے بعد اپنے دوست میجر سید حسن بلگرامی کے نام لکھے ہیں۔

لالہ دنی چند

لالہ دنی چند مشہور قصبہ جہراؤں کے رہنے والے تھے۔ جہراؤں ضلع لودھیانہ کا ایک نام آور قصبہ ہے۔ لالہ دنی چند مولوی محمد حسین آزاد کے شاگرد تھے۔ تعلیم حاصل کرنے کے بعد بھی مولوی محمد حسین آزاد کی زیر نگرانی لاہور میں رہے اور مولوی محمد حسین آزاد ان کی ترقی کے لیے مسلسل کوشش کرتے رہے۔ ان کے نام لکھے گئے مکتوبات سے بھی اندازہ ہوتا ہے کہ مولوی محمد حسین آزاد لالہ دنی چند کی ترقی اور وکالت کے امتحان کے لیے اس قدر کوشاں تھے۔ لالہ دنی چند کے نام لکھے گئے مکتوبات میں بیشتر خطوط ایسے ہیں جن میں مولوی محمد حسین آزاد نے ان کی منصفی اور وکالت کے امتحان کا ذکر کیا ہے۔ لالہ دنی چند چٹے کے لحاظ سے وکیل تھے۔ تعلیم سے فراغت کے بعد مورخانے لالہ دنی چند کو وکالت کا امتحان دینے کا مشورہ دیا جو لالہ دنی چند نے مان لیا، اور وکالت کا امتحان دینے کے لیے لالہ دنی چند کے ساتھ ساتھ مولانا آزاد نے بیت نگ ودو کی۔ لالہ دنی چند نے تحصیل درجہ کا امتحان بھی پاس کیا۔ مولانا آزاد کو ان کے امتحان پاس کرنے پر اتنی ہی خوشی ہوئی جتنی ایک شفیق باپ کو اپنے بیٹے کی کامیابی پر ہوتی ہے۔ گویا مولانا محمد حسین آزاد اپنے شاگرد لالہ دنی چند کو اپنی اولاد کی مانند سمجھتے تھے۔ لالہ دنی چند مولانا آزاد کے مرزا تھے ہیں۔ (مرزا فقہ مرزا غالب کے چہیتے شاگرد تھے) مولانا محمد حسین آزاد نے سب سے زیادہ خط اپنے شاگرد لالہ دنی چند ہی کے نام

لکھے ہیں۔ ان کے متعلق بہت سی معلومات مولانا آزاد کے مکتوبات میں سے ہی ملتی ہیں۔ یہ دینی چند چونکہ قصبہ جہراؤں کے رہنے والے تھے اس سلسلے میں آزاد کا یہ نقطہ ملاحظہ ہو

”یہ جہراؤں کی طرف پھینلتا ہوں، خدا کرے پہنچ جائے ا پتا مجھے معلوم نہیں
خدا جانے تمہیں کب پہنچے اور میرے لکھنے کا فائدہ بھی حاصل ہو یا نہ ہو۔“^۱

میر سید حسن بلگرامی

مولانا محمد حسین آزاد کے دوسرے مکتوب الیہ میر سید حسن بلگرامی ہیں ان کے نام انہوں نے تیس (۳۱) مکتوب لکھے ہیں۔ ان میں سے ۲۸ مکتوب محزون میں شائع ہوئے تھے جو بعد میں مرغوب بخشی نے ایک مجموعے کی صورت میں ۱۹۰۷ء میں شائع کیے تھے۔ میر سید حسن بلگرامی بلگرام کے رہنے والے تھے۔ آغا محمد طاہر نمبرہ آزاد بلگرام کے متعلق لکھتے ہیں:

”جوہر نیا خاک پاک بلگرام کو کون نہیں جانتا۔ سلطنت اسلام کے ابتدائی زمانے
سے لے کر اب تک ایسے ایسے در شہوار وہاں پیدا ہوئے ہیں کہ زمانے کی آنکھ
نے نہیں دیکھے۔“^۲

میر سید حسن بلگرامی بھی بلگرام کے ایک اعلیٰ خاندان کے رکن تھے۔ آپ نواب محمد ملک
کے سوتیلے اور نواب سید علی بلگرامی امالیق دستور نظام کے حقیقی چھوٹے بھائی تھے۔ پہلے انگریزی تعلیم
کے ذریعہ ڈاکٹری حاصل کی اور پھر اندین میڈیکل سروس میں چلے گئے اور اپنے ہی بقول وہ زیادہ
تر فوج کے ساتھ رہے۔ مگر اس عرصہ میں اپنے اہلی اور خاندانی شوق و شوق کے ذریعہ عربی، فارسی،
رو و ترکی کے امثالی ادیب بن گئے۔ قومی ارد کی وجہ سے میر سید محمد خاں کے ساتھ خاص
تعلقات رکھتے تھے۔ اندین میڈیکل سروس سے مستعفی ہو کر وہ افغانستان چلے گئے اور ایک عرصہ تک
افغانستان ہی میں رہے۔ ۱۹۱۲ء یا ۱۹۱۳ء میں وہ افغانستان سے واپس آیا گئے اور علی گڑھ میں مقیم
ہو گئے۔ مغربی زبانوں میں انگریزی، فرانسیسی، جرمن اور سی قدر پیش میں بھی انہوں نے

و قیمت حاصل کر لی تھی۔ انہوں نے اپنے سہ ایجن کے حالات بھی لکھے تھے۔ انگلستان سے واپسی کے بعد وہ مخزن ایجوکیشنل کانفرنس کے سالانہ اجلاس کے صدر منتخب ہوئے تھے۔ ان کا انگریزی خطبہ صدارت چھپا ہوا موجود ہے۔ میجر سید حسن بلگرامی ہر جگہ قومی خدمات کو سب سے پہلے مد نظر رکھتے تھے۔ اردو میں بھی ان کا ایک مضمون مولانا محمد علی کے اخبار ”بہارِ ہند“ میں چھپا تھا۔ میجر سید حسن بلگرامی مرزا غالب کے بڑے مداح تھے اور کبھی کبھی ان کے اشعار پڑھاتے تھے۔ علی گڑھ کانٹن میں سید حسن بلگرامی نے ”بلگرامی میوزیل کانٹن“ نامی بورڈنگ قائم کی تھی جس میں سید حسن بلگرامی خود بھی رہا کرتے تھے۔ وہ دل کے مریض تھے۔ ۱۹۱۵ء میں شملے میں سر علی گڑھ کے مہمان تھے کہ چابک انتقال کر گئے۔^۵

۱۹۰۷ء میں سر عبدالقادر کی تحریک اور سید حسن بلگرامی کی محبت سے مکتوبات ”اردو کا ایک مختصر مجموعہ مرغوب“ تیسری ایڈیشن لاہور سے شائع ہوا تھا۔ اس مجموعے میں سید حسن بلگرامی کے نام ۲۸ خط شائع ہوئے تھے۔ سید حسن بلگرامی کے نام کے خطوں میں مولانا آزاد نے اپنی مصروفیت اور بار بار ”آئبر“ اور ”ڈراما آئبر“ کا ذکر کیا ہے، جس سے ایک تو یہ ظاہر ہوتا ہے کہ آزاد کو خود تو ادب سے بے حد لگاؤ تھا ہی لیکن میجر سید حسن بلگرامی ڈاکٹر ہونے کے باوجود ایک ادیب تھے اور ان کی بھی ادب سے گہری وابستگی تھی۔ دوسرا یہ معلوم ہوتا ہے کہ اس زمانے میں مولانا محمد حسین آزاد ”در بار آئبر“ میں مکمل منہل تھے اور آپ اس کتاب کی ترتیب و مواد کا ہتھم کر رہے تھے۔ ”ڈراما آئبر“ بھی ان کے زیرِ غور تھا۔ اسی طرح مولانا آزاد اور سید حسن بلگرامی ایک دوسرے کو کتابوں کے بارے میں اطلاعات بھی دیتے تھے اور کتابیں مہیا کرنے میں ایک دوسرے کے معاون و مددگار ہوتے تھے۔ اس سے بھی مکتوب نگار اور مکتوب الیہ کی چٹنی ہم آہنگی اور کتابوں سے لگاؤ کا اندازہ ہوتا ہے کہ سید حسن بلگرامی کو بھی کتابوں سے بے حد لگاؤ تھا۔ ”اردو دیکھتے ہیں

”تحفۃ العوام کا جو نقش مطلوب ہے، انشاء اللہ عنقریب دریافت کر کے عرض

کروں گا۔“^۶

اسی طرح حیدر آباد کے حالات، اور اس وقت شائع ہونے والے پرچے ”شفق“ پر بھی گفتگو فرماتے تھے اور ایک دوسرے کو آگاہ کرتے رہتے تھے مثلاً لکھتے ہیں

”شفق کے پرچے الگ انباری میں رکھنا جانا ہوں، تیار آپ کے حکم کے منتظر میں اس کا جواب آئے تو روانہ خدمت کروں۔“^۷

”شفق، بھی آیا، اکثر پرچے آپ کے دیکھنے کے قابل ہیں۔“^۸

میجر سید حسن بلگرامی جن دنوں ملازمت کے سلسلے میں امرتسر میں مقیم تھے، مولانا کی یہ خط و کتابت میجر سید حسن بلگرامی کے ساتھ انہی دنوں کی ہے۔ مولانا لاہور میں تھے اور میجر سید حسن بلگرامی امرتسر میں تھے۔ میجر حسن بلگرامی کے نام جو خطوط انہوں نے لکھے ہیں ان میں شگفتہ مزاجی بے تکلفی و سادگی بہ لفظ سے ظاہر ہوتی ہے۔ مولانا محمد حسین آزاد نے ان کے نام بہت سے خطوط لکھے ہیں جن سے معلوم ہوتا ہے کہ دونوں میں بڑی بے تکلفی اور خلوص تھا۔

ڈاکٹر ولیم لائٹنر

ایک اور مکتوب ایہ جن کے نام مولانا آزاد کے کافی خط ہیں ڈاکٹر ولیم لائٹنر صاحب بہادر تھے جو تقریباً ۱۸۴۰ء میں پیدا ہوئے۔^۹ تعلیم وتر بیت اشتبول میں حاصل کی۔ نو عمری میں لندن یونیورسٹی کے سکڑ کانٹن میں مذہبیات کی جماعت میں داخل ہو گئے، چند مہینے بعد عربی فارسی پڑھنے گئے۔ عربی، فارسی کی تعلیم حاصل کرنے کے بعد ڈاکٹر لائٹنر ۱۸۶۱ء میں لندن یونیورسٹی کے سکڑ کانٹن ہی میں پروفیسر مقرر ہو گئے اور عربی، فارسی اور اسلامی قانون کی تعلیم دینی شروع کر دی۔

ان کے تعلق ڈاکٹر اسلم فرخی لکھتے ہیں:

۱۸۴۸ء میں ہنگری میں انقلاب کا سیلاب آیا اور ملک پر تباہی اور بربادی نے ایسی یورش کی کہ لوگ بھاگ کر آس پاس کے علاقوں میں پناہ لینے پر مجبور ہو گئے۔ انہی خانماں برباد قافلوں کے ساتھ ایک نوجوان بیوہ اپنی عزت اور ایک

لڑکے اور لڑکی کی جانیں بچانے کے لیے استنبول میں وارد ہوئی۔ لڑکے کی عمر آٹھ سال کی تھی اور لڑکی نابالغ اس سے چند سال بڑی تھی۔ استنبول میں نوجوان بیوہ ن ایک انگریز ڈاکٹر سے شادی ہو گئی جس کا نام لائبر تھا۔ سوتیلے باپ نے صرف بچوں کی پرورش ہی نہیں کی بلکہ انھیں اپنا نام استعمال کرنے کی بھی اجازت دے دی۔ خدا کی قدرت دیکھئے کہ وہ یتیم لڑکی جو اپنی ماں کے ساتھ جان بچانے استنبول آئی تھی جب پل بڑھ کر جوان ہوئی تو اُس کا بیاہ ایک انگریز سے ہوا جو حکومت ہند کے محکمہ جنگلات میں افسر تھا۔ یونہی میں شائع کورپور کے مقام پر ان کے ہاں ایک بچہ پیدا ہوا جس کا نام لیو پولڈ ائمری رکھا گیا۔ یہی لیو پولڈ ائمری دوسری جنگ عظیم میں مسٹر چرچل کی وزارت میں پانچ سال تک (۱۹۳۰ء تا ۱۹۳۵ء) وزیر ہند رہے۔

لڑکے کا نام ولیم ائمر تھا، اس نے جب ہوش سنبھالا تو سے استنبول کے مکتبوں اور مسجدوں میں عربی اور ترکی کا درس لینے کے لیے بھیجا گیا۔ چنانچہ چند سال کے اندر یہ عربی اور ترکی اہل زبان کی طرح بے تکلف بولنے لگا۔ ۱۸۵۶ء میں جنگ کریمیا شروع ہوئی تو ولیم ائمر کی عمر مشکل سے سولہ برس تھی، اس وقت برطانوی فوجوں کو ترجمانی کی سخت ضرورت تھی ولیم لائبر نے فوج میں کمیشن حاصل کر لیا۔ اور جب جنگ ختم ہوئی تو یہ برلن کے عہدے تک پہنچ چکے تھے۔ فوج انہیں مستقل کمیشن دینے پر آمادہ تھی لیکن ولیم لائبر پادری بننے کا فیصلہ کر چکے تھے۔ اس مقصد کو حاصل کرنے کے لیے یہ لندن یونیورسٹی کے "نٹور کاچ" میں مذہبیات کی جماعت میں داخل ہو گئے مگر چند ہی مہینے بعد مذہب کی تعلیم سے ان کی طبیعت اچاٹ ہوئی۔ اب یہ عربی، فارسی پڑھنے لگے۔ تحصیل علم سے فارغ ہوتے ہی ڈاکٹر لائبر کو کالج میں پروفیسر کی جگہ مل گئی اس وقت یہ صرف بیس سال کے تھے۔ کچھ عرصے کے بعد یہ اسلامی قانون بھی پڑھانے لگے۔ انہی کی کوششوں سے لندن یونیورسٹی میں مشرقی زبانوں کی تعلیم کا باقاعدہ شعبہ قائم ہوا، جو موجودہ سکول آف اورینٹل اسٹڈیز کا قیام بن گیا تھا۔"

دشمنی صف، مبین با یوگرافی میں ان کے متعلق لکھا ہے

لاٹری ۱۸۴۰ء میں بداپست میں پیدا ہوئے ان کے والد ۱۸۴۷ء میں ترکی میں فزیشن تھے۔
مانا پڑوسٹنٹ کانج میں تعلیم حاصل کی۔ (ڈاکٹر ولیم لائٹر) ۱۵ سال کی عمر میں چیف مترجم ہو گئے۔

ڈاکٹر ولیم لائٹر نومبر ۱۸۶۴ء میں گورنمنٹ کانج لاہور کے پرنسپل تھیں ہو گئے
تھے۔ گورنمنٹ کانج لاہور میں ان کا پرنسپل کی حیثیت سے بڑا مقام تھا اور انگریزی میں ان کی
حیثیت مسلم تھی لیکن مشرقی علوم سے بھی ان کو بہت محبت تھی۔ انہوں نے اورینٹل کانج لاہور،
پنجاب یونیورسٹی اور انجمن پنجاب کی داغ بیل ڈالی۔ ۲۱ جنوری ۱۸۶۵ء میں انجمن پنجاب کی بنیاد
ڈی۔ ۱۸۶۹ء۔ ۱۸۷۰ء میں پنجاب کانج کا قیام عمل میں آیا۔ ان کی بڑی خوش تھی کہ لاہور میں
ردو زبان کو رعب تعلیم قرار دیا جائے۔ ڈاکٹر ولیم لائٹر انجمن پنجاب کے صدر اور ورینٹل کانج کے
پہلے پرنسپل مقرر ہوئے تھے۔ ڈاکٹر ولیم لائٹر عربی، فارسی، ترکی، اردو، انگریزی کے عالم اور
مصنف تھے۔ ۱۸۷۶ء میں انہوں نے اراکسین سے پنجاب کانج کو مکمل یونیورسٹی بنانے کا وعدہ لیا،
اس کی توثیق شاہی دربار سے کی گئی۔

۱۸۸۲ء میں پنجاب کانج کو مکمل اور با اختیار یونیورسٹی کا درجہ مل گیا۔ ڈاکٹر لائٹر پنجاب
یونیورسٹی کے پہلے راجسوار مقرر ہوئے۔

ڈاکٹر لائٹر شہد مزاج اور نغمہ کے مالک تھے۔ شہد شروخ میں ان کے مولانا محمد حسین
شہد کے ساتھ تعلقات بڑے گہرے، مشفقانہ اور دوستانہ تھے۔ شہد پر مہربان تھے۔ شہد کی
ہانت و فطانت اور علمی و عقیدتی صلاحیتوں سے بہت متاثر تھے۔

لائٹر نے ۱۸۶۴ء میں مولانا محمد حسین شہد سے اردو پڑھنی شروع کی تھی اور تقریباً پانچ مہینے
تک یہ ان سے اردو پڑھتے رہے۔ لائٹر نے محمد حسین شہد کو ایک صدقت نامہ بھی دیا تھا جو ایک

طرف تو آزاد کی صلاحیتوں کا اعتراف ہے اور دوسری طرف لائبر کی مردم شناسی کا غماز اور لائبر کے مولانا محمد حسین آزاد کے ساتھ اچھے تعلقات کا بھی بین ثبوت ہے۔

صداقت نامہ کا اردو ترجمہ پیش خدمت ہے۔

کورنمنٹ کالج لاہور

۲۸ اپریل ۱۸۶۵ء

مولوی محمد حسین رزق پانچ مہینے سے میرے اردو مثنوی ہیں، انہیں ان کے اردو ورہم کا حد سے زیادہ معترف ہوں وہ یہ اس تحریک کو اپنے وقت اور وسیع معلومات سے مدد دینے پر مستعد رہتے ہیں جس کا مقصد قوم کی اصلاح ہو۔ انجمن اشاعت مفیدہ میں میری صدارت میں انہوں نے جو مقالہ پڑھا اس سے معلوم ہوتا ہے کہ انہیں اپنے موضوع پر کتنی قدرت حاصل ہے اور ان کی تنقیدی صلاحیت کسی یورپین مام سے کسی طرح کم نہیں۔ اس کے ساتھ ہی ساتھ مولوی نے اپنی علمی انسانیت میں مختلف موضوعات پر مختلف لوگوں کی فراہم کی ہوئی معلومات میں ہمیشہ میں نے ان کی صلاحوں کو سب سے زیادہ قابل اعتماد پایا ہے میں یہ سمجھنے سے قاصر ہوں کہ کورنمنٹ کی وجہ یہ تک ایسے پرجوش اور ذہین آدمی کی طرف کیوں منعطف نہیں ہوئی۔

ڈاکٹر جی ڈبلیو لائبر

ایم۔ اے۔ پی ایچ۔ ڈی

آزیری فیلو کنگز کالج لندن^۲

میں ”مائے پنجاب“ اور ”سنین الا سلام“ کی وجہ سے بعد میں ڈاکٹر لائبر اور مولانا محمد حسین آزاد کے تعلقات بگڑ گئے۔ لائبر کا رویہ مخالفانہ ہو گیا اور لائبر نے موقع بہ موقع مولانا محمد حسین آزاد کو نقصان پہنچانے کی کوشش کی اور کالج میں آزاد پر سختی شروع کر دی۔

اس طرح مولانا محمد حسین آزاد کے ساتھ ڈاکٹر لائبر کے تعلقات خراب سے خراب تر ہوتے گئے۔ شروع شروع میں مولانا نے حالات بہتر کرنے کی کوشش کی لیکن کچھ عرصے کے محضوں

کی وجہ سے "اور کچھ لائبر کے گرم مزاج کی وجہ سے حالات بہت نہ ہو سکے۔ جیسا کہ ان کے خطوں سے بھی پتہ چلتا ہے۔

ڈاکٹر لائبر کو تعلیمی کاموں کے علاوہ سیر و سیاحت سے بھی خاصی رغبت تھی۔ یہ وسیعت کے شوق میں یہ کشمیر، ہنزہ، گلگت اور کافرستان گئے۔ انی دوران ان کی طبیعت بھی خراب رہنے لگی اور یہ چھٹی لے کر اپنے علاج کے لیے انگلستان چلے گئے۔ ۱۸۷۶ء میں ڈاکٹر لائبر انگلستان سے واپس آئے تو اس وقت آئرلینڈ کے حالات پریشان حد تک خراب نہیں ہوئے تھے لیکن ۱۸۷۷ء میں زور و شور سے جنگ ہوئی۔ اس سلسلے میں آئرلینڈ کا ایک خط اپنے شاگرد لارڈ دینی پنڈ کے نام ہے۔ جس میں آئرلینڈ لکھتے ہیں

مجھ سے ڈاکٹر صاحب سے اب کی دفعہ بڑی سخت طور پر جنگ ہوئی، نہیں جانتا کہ اب پہاڑ سے اتر کر یا رنگ ہو یا تو بھارت کا پڑھ ہوا یا گول مول ہو گئی۔ مجھ سے ملے کو آئرلینڈ چاہتا ہو گا تو ان سے بھی اجازت لے لیجیے گا۔ ایک جی میں آئی ہے کہ پچھو پچھو مسامین تین تین چار چار صلے کے دے کر رسالہ قصور بدل، سکول کو اور رونق دے دوں، پھر کہتا ہوں کہ ایک دن یہ جی منحرف ہو جائے گا تو ناحق دل کو رنج ہو گا۔"

کانٹن میں یہ انگریزی "اب اور فلسفہ پڑھاتے تھے۔ شیشپہ پر جب کبھی یہ لیکچر دیتے تو ہور کے مشنر ان کی جماعت میں "سٹرٹیک ہوتے تھے۔ ڈاکٹر لائبر بیڑ بھی تھے، ایک دفعہ کانٹن کے پرنسپل چھٹی پر چلے گئے تو کئی مہینے تک ڈاکٹر لائبر ان کی جگہ قانون پڑھاتے رہے، مینن کے مزاج سے ہر کوئی ڈرتا تھا۔ آتش مزاجی کی وجہ سے ان کی طبیعت بھی خراب رہنے لگی اور آخر کار ۱۸۸۶ء میں انگلستان واپس چلے گئے۔ ۱۸۸۷ء میں جب ڈاکٹر لائبر رخصت پر تھے، اپنے منصب سے بھی سبک دوش ہو گئے اور مستقل انگلستان میں قیام پذیر ہو گئے۔ مسٹر میری کے مطابق ڈاکٹر لائبر پچاس (۵۰) مشرقی اور مغربی زبانیں بخوبی جانتے تھے۔ لندن میں مشرقی علوم کی تعلیم کے لیے

ایک باقاعدہ دورہ دو کنگ ہستی میں ”اورٹھیل انسٹی ٹیوٹ“ کے نام سے قائم کیا۔ ۲۲ اپریل ۱۸۹۹ء کو ڈاکٹر لاسٹر کا (بون) جرمنی میں انتقال ہو گیا۔^{۱۵} ڈاکٹر ایڈلف ہڈین بائوئرفی کے مطابق ڈاکٹر لاسٹر نے ۲۲ مارچ ۱۸۹۹ء کو بون میں وفات پائی۔^{۱۶}

ڈاکٹر لاسٹر کی اردو تالیفات میں عربی ”صہ ف و نحو“ اور سنین ”اسد مہ“ کے نام قابل ذکر ہیں۔ ”سنین اسلام“ کا پہلا حصہ ۱۸۷۱ء میں اور دوسرا حصہ ۱۸۷۶ء میں مطبع نجمین پنجاب سے شائع ہوا تھا۔ نجمین پنجاب کی رپورٹ متعلقہ ۱۸۸۲-۱۸۸۱ء کے مطابق ڈاکٹر لاسٹر نے نجمین کے حصوں میں درج ذیل مقالات و مفاہیہ پیش کیے۔

- (۱) کیا سنی مسلمان دنیا کے لیے سلطان ترکیہ خلیفہ ہیں۔
- (۲) شمال باقی میں استعمال ہونے والے خاص ہندسوں اور رنگوں کا نقشہ
- (۳) پنجاب کی نمائندہ کونسل
- (۴) دیسی سول سروسز
- (۵) دیسی نوجوانوں کو انگلستان بھیجنے کے خطرات
- (۶) تعلیمی کمیشن اور انجمن پنجاب

حکیم محمد دین

حکیم محمد دین صاحب کے بارے میں نام محمد طاہر صاحب نے ”مکتوبات سرور“ میں لکھا

بے

حکیم محمد دین صاحب لاہور سے ملے ہوئے ایک چھوٹے سے قصبے کے رہنے والے تھے۔ علمی و ادبی شوق اس قدر تھا کہ دن رات تحصیل علم میں ہی مصروف رہتے تھے۔ اس زمانے کے اکثر علوم مروجہ میں اچھی دستگاہ بہم پہنچائی تھی۔ علم کیمیا کا شوق حد سے بڑھا ہوا تھا۔^{۱۷}

عظیم محمد دین کے تعلق سید مرتضیٰ حسین فاضل لکھنؤی لکھتے ہیں

نقوش کے لاہور نمبر میں شیخ محمد دین صاحب کا ذکر ہے کہ وہ ۱۸۵۸ء میں پیدا ہوئے، چھوٹی عمر میں منشی فاضل پاس کیا، پھر ڈالہ لائبر کے مشورے سے وٹزلی کالج میں داخل ہو کر فارغ التحصیل ہوئے۔ رسالہ طب حیوانات نکالا، ریاست تاجن گئے پھر ۱۸۷۹ء کے قریب لاہور آ کر مطب کرنے لگے اور ۱۹۲۳ء میں فوت ہوئے۔ نقوش ۹۳۵-۱۸

مولانا عبداللطیف خان

لکھنؤ کی مشہور و معروف شخصیت ۹۳-۱۸۲۸ء بمبہ بورڈ ممتحن محمد یونس لکھنؤی، اپنی مجسمہ بیٹ و ڈی کلکٹر درجہ اول، ضلع ۲۴ پرگنہ، جس آف دی پین صوبجات، بنگال، بہار و ڈیہ، آپ عبد الغفور نساج کے حقیقی بھائی تھے ان کے والد کا نام منشی قاضی فقیر محمد بن قاضی محمد رضا مغفور ہے۔^{۱۹} وسطی ایشاء کے سفر سے واپس آ کر آرزو، کلکتے آئے اور جو کچھ وہاں مشاہدہ کیا ان کے ہارے میں بتاتے ہوئے لکھنؤ کی سوسائٹیوں یعنی انجمنوں (پڑھن، مدین، بیوی، شین، انجمن، سدھی ور، شیا ٹک سوسائٹی) کا ذکر کیا اور بتایا کہ ”انجمن اسلامی“ کے صدر عبد لطیف خان تھے۔ باخداق متوضیح و رفقہ ہیں اور اسی طرح کلکتے کے اکابرین میں انجمن اسلامی کے صدر عبد لطیف خان کا نام بھی لیا۔ ۲ اپریل ۱۸۶۷ء کو ایک اجتماع ہوا۔ اور بنگال کے یونیورسٹی کورس سرسیسل بیڈن نے مولوی عبد لطیف صاحب کی تعریف میں قاری میں تقریر کی اور ان کی خدمات کو سراہا۔^{۲۰}

میجر اے آر فلر - A.R. Fuller

۱۸۲۸ء - ۱۸۶۷ء

مصنف سہ نامہ پروٹلم۔

۱۸۵۶ء میں جب پنجاب میں محکمہ تعلیم کا آغاز ہوا تو میجر صاحب کا تقرر بطور ناظم تعلیمات ہو۔ اسی ملازمت کے دوران ہی آپ کی وفات ہوئی۔ میجر فلر نے بی مووی محمد حسینؒ کو ملازم رکھا تھا۔ میجر صاحب کے سررشتہ دار مولوی کریم الدین تھے۔ میجر صاحب نے مولوی کریم الدین کے ساتھ مل کر عربی انتخاب مسلم الادب مکتبہ یونیورسٹی کے لئے ۱۸۶۷-۷۰ء میں مرتب کیا۔ لاہور سے اس کا اردو ترجمہ ۱۸۹۹ء میں شائع کیا۔

میجر صاحب کی وفات کی خبر رپورٹ مجموعی انتظام ممالک پنجاب ۸۷-۱۸۶۶ء نے صفحہ ۱۲۶ و رحوہ نمبر ۱۶۴ پر دی ہے۔ ان کی وفات کے بعد Field Arnold کا تقرر ہو۔^۱

سرسا اور جنگ

سرسا اور جنگ ۱۸۵۳ء میں اپنے چچا سرانج الملک کی وفات کے بعد ریاست حیدرآباد کے وزیر مقرر ہوئے۔ ۱۸۷۷ء میں آپ نے افغانستان کا سفر کیا اور ڈیوک آف سدر لینڈ میں مہمان رہے۔^۲ سکسورڈ یونیورسٹی نے آپ کو ایل۔ ایل ڈی کی اعزازی ڈگری دی۔^۳

سرسا اور جنگ نواب نام میر تراب علی خاں، ۲۳ جمادی الثانی ۱۲۴۴ھ میں پیدائش اور ۲۹ ربیع الاول ۱۳۰۰ھ (۸ فروری ۱۸۸۳ء) کو وفات ہوئی۔^۴ مولانا محمد حسینؒ اردن کا بہت احترام کرتے تھے۔ مولانا آزاد کی خواہش تھی کہ وہ اپنی تہنیت دربار اکبری ان کے نام معنون کریں۔

شیخ محمد اسماعیل پانی پتی سر سالار جنگ کے متعلق لکھتے ہیں

مختار الملک نواب سر سالار جنگ اوّل کا نام میر تراب علی خاں تھا۔ وہ ۲۰ جنوری ۱۸۲۹ء کو پیدا ہوئے۔ ان کے والد محترم شجاع الدولہ تھے اور حد امجد نواب منیر الملک ثانی، جو ۱۸۰۹ء سے ۱۸۳۲ء تک دولتِ صفیہ کے مدارالمہام رہے۔ سالار جنگ کے چچا نواب سراج الملک بھی اسی عہد پر فائز تھے۔ جب ۱۸۵۳ء میں ان کا انتقال ہو گیا تو اعلیٰ حضرت نواب ناصر الدولہ نظام وقت میں نواب سالار جنگ کو اس عہدہ جلیلہ پر سرفراز فرمایا اور یہ ۳۰ سال تک اپنے فرائض کو نہایت خوش اسلوبی اور عمدگی کے ساتھ انجام دیتے رہے۔ بالآخر ۸ جنوری ۱۸۸۳ء کو ۵۴ سال کی عمر میں بعارضۃ ہیضہ انھوں نے اس جہان فانی سے رحلت کی اور اپنے پیچھے اپنا نیک نام چھوڑ گئے۔

نواب صاحب بے نظیر مدبر، دور اندیش حاکم، بارعب انسر، اعلیٰ درجے کے منتظم اور نہایت صلاح عقل و دانش انسان تھے۔ عقل و فراست، مہم و کیاست، تدبیر و سیاست میں اپنا جواب نہ رکھتے تھے۔ خوش مذاق اور پائیدار سیاست شخص تھے۔ معاملہ فہمی اُن پر ختم تھی۔ ایک نظر دیکھنے سے آدمی کی جبلت اور خصلت کا اندازہ لگا لیتے تھے۔ اعلیٰ درجے کے سیاست دان ہونے کے ساتھ ساتھ شعر و سخن کا مہی بہت اچھا مذاق رکھتے تھے۔ موتیابی سے جی خاص گدا تھا۔ ریاضی اور تاریخ کے بھی ماہر تھے۔ اُن کا عہد وزارت نہایت کامیاب، نہایت شان دار اور نہایت روشن رہا۔ ان کے عہد میں ریاست حیدر آباد نے ہر لحاظ سے نہایت ترقی کی۔ انھوں نے نہایت کامل اور لائق اصحاب کو اپنے گرد جمع کر لیا تھا، جو ریاست کی فلاح و بہبود میں اُن کے دست راست تھے اور جن کی امداد اور تعاون سے اُن کو ریاست کے اندر اصلاحات کے رائج کرنے میں بڑی مدد ملی اور دفاتر کا انتظام نہایت باقاعدہ ہوا۔ ریاست میں ریل و تار کی آمد اُن ہی کی یادگار ہے۔

مرسا اور جنگ کو ہندوستان کے باشندے بالائیں قوم و مذہب کے اپنے ملک و قوم کا فرد اور باشندگان یورپ ”ہندوستان کا ہمارا“ سمجھتے تھے۔ ہندوستان کی سرزمین نے کبر بادشاہ کے بعد اس پائے کا مدبر نہیں دیکھا تھا۔ ۱۸۵۷ء کے موقع پر میرزا بھگت سنگھ نے فقط ۲۳ برس ہی کی عمر میں وہ کام کیے کہ اس کے دوست اور دشمن ہم قوم اور اجنبی اس کی حسن تدبیر اور خوش انتظامی کے قائل ہو گئے۔ تھوڑی سی مدت میں حیدر آباد جیسی ریاست کو میرزا بھگت سنگھ نے اپنے حسن انتظام سے ایسا مہذب اور مرفہ الحال بنا دیا تھا کہ وہ تمام ہندوستان کی ریاستوں کے لئے نمونہ بن گئی تھی۔^{۲۵}

آغا محمد ابراہیم

آغا محمد ابراہیم مولانا آزاد کے بیٹے ہیں۔ مولانا آزاد کے ماں کل سوہ بچے ہوئے اور خورد سال ہی مر گئے۔ نصف ایک لڑکا اور لڑکی عمر طبعی کو پہنچے۔ اس کے بعد بنی بھی عالم جوانی ہی میں دغ مفارقت دے گئی۔ مولانا نے لڑکے کا نام آغا محمد ابراہیم اپنے استاد کے نام پر رکھا۔ استاد کے دب کو ٹھونڈ خاطر رکھتے ہوئے بیٹے کا پورا نام نہ لیتے تھے، ابراہیم کہتے تھے۔

آغا محمد ابراہیم عرف ابراہیم ۱۸۶۵ء میں دہلی میں پیدا ہوئے مولانا آزاد نے بڑے شوق سے تعلیم و تربیت دی، یلین آغا محمد ابراہیم کے دل میں علم و ادب سے وابستگی پیدا نہ ہو سکی۔ انھیں سائنس کا شوق تھا۔ ایف۔ اے کرنے کے بعد وہ انجینئرنگ کرنے کے لیے رزکی کان چھ گئے۔^{۲۶} انجینئرنگ کی تعلیم حاصل کر رہے تھے کہ بعض حالات کی بنا پر تعلیم کا سلسلہ منقطع کرنا پڑا۔ انھوں نے وہاں سے دور بھری کی سند لی اور پنجاب میں ملازمت کر لی۔ ۱۸۹۰ء میں جب مولانا کی طبیعت زیادہ خراب ہونے لگی تو انھوں نے نوٹری چھڑوا کر لاہور اپنے پاس بلا لیا۔ وہ یہاں چیف کورٹ میں انگریزی سے اردو اور اردو سے انگریزی کے ٹرانسلیٹر، پھر میر مترجم ہوئے، ۱۸۸۷ء میں آغا محمد ابراہیم کی شادی، کیہ بیگم بنت سید افضل حسین، ملوی سے ہوئی۔ آغا محمد ابراہیم عرصے تک، لاہور ہائی کورٹ سے وابستہ رہے۔ اس کے بعد وہ منصف ہو گئے تھے اور انتقال سے وقت گزھ شکر میں منصف تھے۔ دسمبر ۱۹۲۰ء میں وفات پائی۔ آغا محمد ابراہیم کے یہاں کل نو بچے ہوئے۔ پانچ لڑکے اور چار لڑکیاں۔ لڑکوں کے نام آغا محمد اسماعیل، آغا محمد یوسف، آغا محمد طاہر، آغا محمد باقر اور آغا محمد اشرف ہیں۔^{۲۷}

ناصر نذیر فراق دہلوی

مولانا محمد حسین آزاد کے مکتوب الیہ میں سے ایک ان کے شاعر ناصر نذیر فراق دہلوی ہیں۔ ناصر نذیر فراق دہلوی خوبہ میر درد کے نواسے، میر محسن علی کے بیٹے ہیں ان کی ولادت ۱۸۶۵ء میں ہوئی۔ نظم و نثر میں مولانا محمد حسین آزاد کے شاعر تھے مولانا محمد حسین آزاد ان کی نظم و نثر کی بہت تعریف کرتے تھے۔ امام عسکریؑ دیکھا جاتا ہے کہ استاد اپنے شاگردوں کے کمالات کا بہت کم اعتراف کرتے ہیں اور اگر کرتے بھی ہیں تو ان کی کاوشوں اور کامیابیوں کو محض اپنی صدحوں کے ذریعے سے اس طرح روٹھاس دیتے ہیں کہ وہ پردہ خود نہیں کے ساتھ ساتھ اتنی کا شہکار ہوتا ہے۔ آزاد ایسا بالکل نہیں کرتے تھے وہ اپنے شاگردوں کی کمال تعریف کرتے تھے۔ ناصر نذیر فراق دہلوی کی تعریف یوں کرتے ہیں۔

میں دیکھتا ہوں تمہاری نثر تمہاری نظم سے زیادہ مرے دار ہو چلی ہے۔ خدا رکھے
 دلی کے رہنے والے اور خوبہ میر درد کے نواسے، تم سلیس اردو نہ لکھو گے تو اور
 کون لکھے گا۔ ۸۸

نقوش۔ کاتب نمبر جلد دوم میں ناصر نذیر فراق دہلوی کا اس طرح ہے۔

خوبہ میر درد کی یادگار اور مولانا محمد حسین آزاد کے شاعر تھے۔ دہلی میں خوبہ میر
 درد کی بارہ دری کے ایک گھر بندے میں رہتے تھے۔ بقول شاہد احمد مدیر ساقی
 ”سرخ و سپید رنگ، سفید کھلوں داڑھی، کول چہرہ، بھاری ڈیل، انگلیاں گندے
 پڑے ہوئے، ذلیل، سر پہ کبھی صاف کبھی ٹوپی، پاؤں میں سلیم شاہی، ہاتھوں میں ریشہ
 تھا اور بہت تھا اثر خود ہی لکھتے۔ ان کی تحریر قسمت کی تحریر ہوتی تھی۔ کہ پڑھنے
 میں نہ سکتی تھی“ وہ مخزن کے ابتدائی دور کے لکھنے والوں میں سے تھے۔ جب
 مخزن بند ہو گیا تو انھوں نے لکھنا چھوڑ دیا، پھر ساقی کے لیے انھوں نے ”لال
 قلعہ کی جھلک“ قسط وار نامی، بڑی پیاری زبان لکھتے تھے مگر سب کی کثرت تصنیف

شائع نہ ہوئی۔ سر عبد القادر کی فہمائش پر ایک ناول ”مورکھا“ نکھنا شروع کیا تھا۔
مخزن بند ہوا تو ان کی ہمت بھی ٹوٹ گئی۔ پھر اور لوگوں کے اصرار پر اسے مکمل
بھی کر لیا مگر اس کے چھپنے کی نوبت نہ آئی البتہ مولانا محمد حسین آزاد کی ماتم
تصنیف ”ڈرامہ آج“ کی تکمیل ان کے ہاتھوں عمل میں آئی۔ آپ کی پیدائش
۱۶ اگست ۱۸۶۵ء کو اور انتقال ۱۲ فروری ۱۹۳۳ء کو ہوا۔ چند تصانیف کے نام یہ
ہیں۔

مخزنہ ورد، دلی کا آخری دیر، دلی کا اجڑا ہوا لال قلعہ، مضامین فراق، بیگموں
کی چھین چھار، چار چند، کن کی پری، سات طاقتوں کی بہانی وغیرہ۔^{۲۹}

ناصر نذیر فراق دہلوی اردو بڑی رواں، شیریں، سادہ اور خاص بیگمائی لکھتے تھے۔ سید ناصر
نذیر فراق کا بیان ہے کہ مولانا ایک مرتبہ اپنی مائے تو ان کے والد نے فراق کو مولانا کے قدموں پر
لا ڈالا اور عرض کی کہ اسے آزاد دانی بنا دیجئے، مولانا نے فراق کو گلے سے لگایا ان کی آنکھیں پر نم
ہو گئیں۔ فرمایا سید صاحب آپ نے یہ کیا کیا۔ سید زب نے کو مجھ گندگار کے قدموں پر ڈال دیا۔ اس
کے بعد پوری وجہ کا وعدہ کر کے اصلاح کا سلسلہ جاری کر دیا۔^{۳۰} فراق نے اپنے استاد مولانا محمد
حسین آزاد کے نام مکمل ڈراما اکبر کی تکمیل بھی کی تھی۔

”ناصر محمد طاہر نبیرہ آزاد لکھتے ہیں

ریختہ کے مالک میرزا کا نام انہی سے روشن ہے۔ دہلی میں خواجہ میر درد کی
بارہ وری میں ہی مسکن ہے درویشانہ اور رئیسانہ زندگی بسر کرتے ہیں۔
ہندوستان کا کوئی رسالہ یا اخبار نہ ہوگا جس نے غریب ان کے مضامین درج
نہ کئے ہوں۔ کئی موٹے موٹے تاریخی ناول یادگار ہیں۔^{۳۱}

نامہ نذیر فراق آزاد سے آخری ملاقات کا حال لکھتے ہیں۔

۱۹۰۹ء میں یا ایک خیال آیا کہ ایک بار لاہور چل کر مولانا کی زیارت کر لو یہ نہ ہو خدا نخواستہ مولانا اس جہان سے رحلت کر جا میں اور یہ آنکھیں آخری دیدار سے بھی محروم رہیں۔ اس خیال کا اتنا دور میرا بارہ مارچ کو لاہور چل دینا۔ تاریکی محمد شفیع کی سر نے میں ٹھہر۔ تیرہ مارچ شہری دروازے مولانا آزاد کی دوست سرا پر پہنچ گیا۔ ایک چٹاری مولانا کے مام باڑے کے نیچے ہی دوکان میں بیٹھا ہے میں نے اس سے پوچھا "نامہ محمد ابراہیم صاحب کہاں ہیں، اس نے کہا وہ تو جہڑوں میں ہیں۔ میں نے کہا ان کے کوئی صاحب زادے، کیا نامہ محمد یوسف گھر میں ہیں۔ پھر میرے دستک دینے پر نامہ محمد یوسف مرحوم کوٹھے پر سے نیچے اتر آئے، وہ مجھے یہ پچھتے دیکھ نہ بھلا۔ پھر میں نے اپنا مدعا سنایا کہ آپ کے دادا جان کی قدم بوسی کے لیے دہلی سے آیا ہوں، فریاد مام باڑے میں بیٹھے کھانا کھا رہے ہیں۔ ہم دونوں ساتھ ساتھ گئے استاد مام باڑے کے برآمدے میں بیٹھے تھے اور جس بیت سے بیٹھے تھے، اسے دیکھ کر میرا کلیجہ منہ کو "گیا۔ ایک مٹی سی چکن گلے میں تھی جس کی چوٹی میں پورے بٹن بھی نہ تھے، ایسا ہی میلا کچلا ڈبل زین کا پا جامہ تھا، سر پر مٹنی وضع کی چمک ٹوپی اور پاؤں میں بہت ہی بوسیدہ جوتی تھی۔ ایک بورے پر بیٹھے تھے، ایک مٹی کی رکابی میں شربا تھا اور ایک چنگیہ میں چپاتیاں تھیں چپاتی کا نوالہ بنا کر شوربے میں ڈبوتے تھے اور سے منہ میں رکھ لیتے تھے اور میرے چہرے پر مشکل سے نکل جاتے تھے، بورے کے دھڑ دھڑکچہ رکھ کچھ کوٹے اور کچھ کوزے پڑا تھا۔ میں نے کہا سبحان اللہ یہ وہی منظر ہے جو حضرت نے "ب حیات میں سید نشا، اللہ کے آخری دور میں نکلا تھا۔ مجھے دیکھ کر فرمایا تم کون ہو۔ میرے نام بتانے پر فرمانے لگے، "بھی میں تمہیں نہیں پہچانتا، میں نے کہا میں آپ کا شاعر ہوں۔ فرمایا اچھا! اگر تم میرے شاعر ہو تو "مرم جلیبیاں تو لے آؤ۔ میں نے اُسے بڑی سعادت سمجھا، دوڑا دوڑا گیا۔ "مرم جلیبیاں تو نہ ملیں ٹھنڈی آیا اور سامنے رکھ دیں، ایک جلیبی اٹھائی اور فرمایا "بھد میرے ہتے ہوئے دانتوں سے ٹھنڈی جلیبیاں کب کھائی جائیں گی اچھا اٹھا لو، میں نے اصرار کیا تو بگڑنے لگے۔ "نامہ محمد یوسف نے کہا زیادہ نہ کیسے نہیں تو برا بھلا کہیں گے، پھر کہا اچھا جاؤ یہاں سے، میں

اور آغا صاحب امام باڑے سے صدر دروازے میں آکر ایک تخت پر بیٹھ گئے۔ آغا صاحب نے پن سے تواضع فرمائی۔ اتنے میں کیا دیکھتا ہوں کہ خال کرتے ہوئے امام باڑے سے چھتے ہیں مجھے دیکھ کر فرمایا ہیں بھی تم کب دلی سے آگئے، واللہ میں نے تمہیں اس وقت نہیں پہچانا تھا یہ بہتر تخت کے نیچے کا سہارا لے کر بیٹھ گئے، مسلمانے گئے میں نے کہا آپ نے مجھے پہچان یا فرمایا ہاں میں تمہارا نام سیدنا سید نذیر ہے۔ اس بات کو سن کر میں بہت خوش ہو اور آغا صاحب بھی حیران ہو گئے میں نے حضرت کے مزاج کو راہ پر دیکھ کر کہا۔ میں نے ایک تازہ سلام کہا ہے، وہ سنا چاہتا ہوں، فرمایا پڑھو۔ میں نے سلام پڑھنا شروع کیا جو شعر پسند آتا تھا اس پر خوش ہو کر فرماتے تھے۔ یہ خوب کہا ہے اور جو پسند نہ آتا تو فرماتے یہ کچھ نہیں ہے۔ جب میں نے سدا کا مقطع بھی پڑھ دیا تو فرمایا تمہارا سلام تو بہت ہی اچھا ہے مگر نہیں نہیں جو میں نے یہ بہہ دیا تھا کہ یہ کچھ نہیں، یہ شعر کی بندش کے لحاظ سے کہا ہے۔ میں نے کہا درست ہے۔ دیر تک باتیں کرتے رہے۔ مگر کبھی کبھی بے ڈھنگے پن کی بھی بہہ جاتے تھے، پھر یاکب اٹھے اور بازار کی طرف چل دیے۔ پھر رندوں میں مولانا کو دیکھنا نصیب نہ ہوا۔^{۳۲}

منشی ذکاء اللہ صاحب

منشی صاحب خمس العلماء خان بہادر مولوی محمد ذکاء اللہ صاحب دہلی کی مایہ ناز استیوں میں سے ہیں جن پر بقول آغا محمد طاہر مسلمان ہزاروں سال فخر کریں

گئے۔ ۲۰ اپریل ۱۸۳۲ء کو دہلی کے کوچہ باقی بیگم میں پیدا ہوئے۔^{۳۳} ان کے والد کا نام ثناء اللہ تھا اور دادا مولوی محمد بقا اللہ حافظ قرآن تھے۔ ان کا سلسلہ نسبت حضرت ابو بکر صدیقؓ سے جاملتا ہے۔ ان کی نسبت سے ان کا خاندان شیخ صدیقی کہلاتا تھا۔ مغلیہ سلطنت کے بددلی دور میں ان کے آباء اجداد، غزنی سے ہجرت کر کے لاہور آگئے اور کچھ عرصہ کے بعد لاہور سے دہلی ہجرت کر گئے۔ مولوی ذکاء اللہ کے اجداد مغلیہ شیخادوں کے معظم تھے ان کے والد مرزا کوچک سلطان کے اتالیق تھے

مولوی ذکاء اللہ کی ابتدائی تعلیم و تربیت کا اہتمام اُسی انداز سے ہوا جو ایک صدی قبل کے خاص مسلمان گھرانوں کا طرز امتیاز تھا۔

اور یہ خانوادہ چونکہ عرصہ دراز سے امیر تیور گورگانی کے شاہی خاندان کا امانت چلا آ رہا تھا، ہند مولوی ذکاء اللہ کے لیے بھی اسی قسم کی تعلیم و تربیت درکار تھی جو انھیں سینہ چل کر اس عہدے کا اہل ثابت کر سکتی۔ ان کی امانت کا یہ عالم تھا کہ چھ برس کی عمر میں شیخ سعدی کی مشہور عالم کتاب ”گلستان“ پڑھنی شروع کر دی تھی۔ بارہ سال کی عمر تک گھر یلو تعلیم کا یہ سلسلہ جاری رہا اور پھر ۸۴۴ھ میں دہلی کانٹے میں داخل ہو گئے جہاں انھیں چھ سال تک تعلیمی وظیفہ ملتا رہا۔ دہلی کانٹے میں مولوی محمد حسین آزاد اور ڈپٹی نذیر احمد بھی زیر تعلیم تھے جو مولوی ذکاء اللہ کے گہرے دوست تھے۔ ترمذی علوم میں انھیں ریاضی، سائنس اور علم ادب سے زیادہ شغف تھا۔ فارسی ادب میں مولوی مامون بخش صہبانی اور ریاضی میں ماسٹر رام چندر ان کے استاد تھے اور اپنے اس لائق شاگرد پر خاص توجہ دیتے تھے۔ چنانچہ ان شفیق اساتذہ کی توجہ اور اپنی محنت کی بدولت سترہ اٹھارہ سال کی عمر میں ہی انھوں نے دہلی کانٹے کی تعلیم مکمل کر لی۔

تعلیم سے فارغ ہو کر اسی کانٹے (دہلی کانٹے) میں معلم ریاضی تعینات ہو گئے۔ پھر سترہ کانٹے میں سات برس تک معلم فارسی و اردو رہے۔ ۱۸۵۵ء میں ڈپٹی انسپٹر مدرس بنائے گئے اور کچھ سال یہ فرائض انجام دے کر ۱۸۶۶ء میں مارٹل سکول دہلی کے ہیڈ ماسٹر مقرر ہوئے۔ تین سال کے بعد اور منغل کانٹے میں پیکچر کے طور پر تقرری کے لیے پروانہ دیا مقرر اس کے ساتھ ہی میونسپل کانٹے، لاہور کی پروفیسری بھی آپ کو پیش کی گئی۔ چنانچہ آپ نے لاہور کو ترجیح دی اور پندرہ سال اس کانٹے میں پروفیسر فارسی رہ کر ۱۸۸۵ء میں پنشن حاصل کی۔ ریٹائرمنٹ سے کچھ عرصہ پہلے انھیں ”خان بہادر“ اور ”شمس العلماء“ کے خطاب دیے گئے۔ مولوی ذکاء اللہ کی محنت و فرائض منصبی کے ساتھ لگن کا یہ عالم تھا کہ چھتیس برس کی پوری مدت ملازمت میں وہ صرف سولہ دن رخصت پر رہے۔

ملازمت سے فارغ ہونے کے بعد مولوی ذکاء اللہ ایک سال تک مرید کے ہاں ہی ٹرھ میں مقیم رہے اور مجوزہ کالج کے معاملات میں ان کی مدد کرتے رہے۔ بعض تذکرہ نگار یہاں تک لکھتے ہیں کہ مرید کو انگریزی کتابوں کے ترجمے شائع کرنے کا مشورہ بھی مولوی ذکاء اللہ نے دیا تھا، جس کے نتیجے میں سائنک سوسائٹی کا قیام عمل میں آیا۔ مولوی ذکاء اللہ کے بیٹے مولوی عنایت اللہ کو مرید نے عرصہ دراز تک اپنے پاس رکھا اور اپنے بیٹوں کی طرح ان کی تربیت کی۔ مرید کے ساتھ مولوی ذکاء اللہ کے عقیدت مند اور دوستانہ تعلقات ان کی آخری عمر تک برقرار رہے۔ جب تک مرید زندہ رہے، مولوی ذکاء اللہ کسی نہ کسی حیثیت سے ان کے عظیم مشن سے وابستہ رہے اور مرید نے بھی ان کی عقیدت کا جواب محبت سے دیا۔

مولوی ذکاء اللہ کی تصانیف کی فہرست خاصی عموماً ہے۔ انہوں نے متعدد موضوعات پر قلم اٹھایا اور ہزاروں صفحات لکھے لیکن ان کے سوانح نگاروں کی متفقہ رائے ہے کہ مولوی صاحب کے تصنیفی کام میں فکر مالیہ کی چمک اور روشنی کم ہے۔ ان کے دہرے ہم عصر مصنفین نے علم و ادب کی دنیا میں جوش و خروش اور ناموری حاصل کی وہ مولوی ذکاء اللہ کے حصے میں نہ آئی۔ انہیں خود بھی اس بات کا اعتراف تھا کہ وہ ہر لحاظ سے ایک اوسط درجے کے مصنف ہیں۔ انہوں نے ریاضیات، تاریخ و جغرافیہ، ادب، اخلاقیات، طبیعیات، سیاست، مدن، ہیئت و عیدہ متنوع موضوعات پر قلم اٹھایا۔ موضوعات کے اسی تنوع کے پیش نظر مولانا حالی کہا کرتے تھے کہ ذکاء اللہ کی مثال نیچے کی دکان کی ہے، جس نے جو چیز مانگی، مل گئی۔

مجموعی طور پر انہوں نے ستر ہزار صفحات کے قریب لکھے جو ڈیڑھ سو جلدوں میں چھپے۔ اس ہزار صفحات مضامین و مقالات کی شکل میں، لگ بھگ شائع ہوئے جو بی ضخیم جلدوں کے برابر ہیں، مولوی ذکاء اللہ نے سب سے پہلے ہندوستانی اہلیوں، یعنی ماش، شطرنج وغیرہ پر ایک کتاب لکھی۔ دوسری تصنیف ریاضی کی ایک چھوٹی سی کتاب تھی جو چھپ کر تین دن کے اندر دہلی میں بک گئی، اس وقت

ان کی عمر انیس سال سے کم تھی۔ انہوں نے ”تہذیب الاخلاق“ ”سائنٹفک گزٹ“ ”حسن“ ”حیدرآباد، علی گڑھ“ ”ادیب“ ”خیاباد“ ”معارف“ ”کانپور“ ”محزن“ ”لاہور اور“ ”زمانہ“ کے علاوہ متعدد رسائل میں مضامین لکھے۔ اردو کے مصنفین میں یہ واحد شخص ہیں جن کی زبان نے نئی نئی تالیفات و تراجم کے کم و بیش ستر ہزار صفحات میں ایک لفظ کے لحاظ سے بھی کوئی غلطی نہیں کی اور بیس برس کی عمر سے پچیس سال کی عمر تک یہ علمی شغل جاری رہا۔ اس دور کے ساتھ سر کی ٹیک لگا کر لکھتے رہتے تھے وہاں ایک گڑھا پڑ گیا تھا۔ انہوں نے ریاضیات کے موضوع پر ستاسی، تاریخی و جغرافیہ پر چھارہ، علم و طب پر سولہ، علم اخلاق پر چھ، طبیعیات و ہیئت پر نو اور سیاست و مدن پر سات کتابیں لکھیں۔ بھی نئی نئی صفحات پر مشتمل مسودات صندوقوں میں غیر مطلوب رکھے تھے کہ ان کا انتقال ہو گیا۔ مولوی ذکاء اللہ کے تمام تصنیفی کام میں ان کی کتاب ”تاریخ اسلام“ کو سب سے زیادہ اہمیت حاصل ہے۔ اردو زبان میں اسلامی تاریخ کی یہ سب سے پہلی کتاب ہے جو دس ضخیم جلدوں پر مشتمل ہے۔ اس میں ابتدائے اسلام سے لے کر بہادر شاہ ظفر تک کے حالات و کوائف نہایت شرح و بسط کے ساتھ، تمام فارسی اور انگریزی تاریخوں سے لے کر تحریر کیے گئے ہیں۔ ان میں سے بعض جلدیں نہ صرف صفحات پر مشتمل ہیں۔ منشی ذکاء اللہ نے ۱۹۱۰ء کو وفات پائی تھی۔

منشی ذکاء اللہ مولانا محمد حسین آزاد کے ہم وطن، بھروسہ اور بہت گہرے و رخص دوست تھے۔ دونوں کی مراسلت کے بہت سارے مکتوب ضائع ہو گئے ہیں۔ دو خط مولانا کے نام و نقلی کے زمانے کے ہیں۔ آزاد کے خاص دوستوں میں سے ہیں اور ان کے تعلقات ساری عمر رہے۔ جب آزاد عام جنون میں خاک اڑاتے پیدل دہلی پہنچے تو منشی ذکاء اللہ نے دوستی کا حق ادا کیا۔ مدتوں نہیں اپنے ہاں مسلمان رکھا اور ایسی ناز و دریاں کیں کہ ان کی مثال نہیں ملتی خود اور سرگرم گویا ان کے علم کے پابند ہوتے تھے۔ منشی ذکاء اللہ کے نام لکھے گئے دونوں خط مولانا کے نام و نقلی کے زمانے کے ہیں جس میں مولانا نے اپنی جسمانی اور دماغی کیفیت کی اطلاع اپنے پیارے دوست کو دی ہے اور واردات قلبیہ بھی لکھے ہیں۔

آغا سلمان باقر لکھتے ہیں:

کالج میں آزاد کو مولوی مذہب احمد، منشی ذکاء اللہ اور خواجہ خلیفہ الدین جیسے ہم
جماعتوں سے واسطہ پڑا اور یہی ان کے دوست بھی تھے۔ جو بعد میں سب کے
سب شمس العلماء ہونے لیں ہندوستان میں سب سے پہلا شمس العلماء کا خطاب
پہر بھی تزیو ہی کو ملا۔ یہ تمام طالب علم اپنی ذہانت اور برائی طبع کے لیے کانٹ
بھر میں مشہور تھے۔^{۲۳}

منشی ذکاء اللہ کی حالی سے بھی دوستی تھی۔ حالی کے ایک شاگرد انوار الحق ادیب آزاد کے
خدا ف پنجابی اخبار میں مضامین لکھتے تھے اور پنجابی اخبار کے مدیر بھی حالی کے معتقد تھے۔ اس طرح
آزاد حالی سے تار و پود ہو گئے۔ مولوی ذکاء اللہ کے ایک خط کا اقتباس جو انہوں نے آزاد کو لکھا، اس
سے ان کی دوستی کا اندازہ ہوتا ہے کہ وہ حالی اور آزاد دونوں کے مزاج سے بخوبی واقف تھے۔ منشی
ذکاء اللہ آزاد کو لکھتے ہیں:

مجھ سے نئی دہلی لوگوں نے کہا یہ سلج آپ براہِ پیچھے لیکن میں نے یہی کہا کہ دل کا
حال کپڑوں کا سائیں ہوتا کہ دھونے سے ہی صاف ہو جائے جب دل میں
کدورتیں آجاتی ہیں تو مشکل سے وہ صاف ہوتی ہیں۔ جب تک مولوی صاحب
کا یہ خیال ہے کہ میری قلم کا خاکہ اڑانے کا آپ لوگوں نے قصد کیا ہے جب
تک دل صاف نہیں ہو سکتا میرے نزدیک سلج کر لینی مناسب ہے اگرچہ اس کو بھلا
بہت دنوں تک نہیں غور اس میں ایک بات ہے اور اس میں آپ کی مالی حوصلگی
پانی جاتی ہے۔

نتیظ

ذکاء اللہ ۱۸۷۴ء^{۲۵}

منشی ذکاء اللہ کی دوستی کا ایک اور واقعہ ہے۔

سالہ جنوں میں ایک دفعہ آزاد پیدل دہلی چلے گئے اور وہاں جا کر منشی صاحب کے

ہاں قیام کیا۔ ایب دن حجام آیا اور منشی جی کی داڑھی بنانے لگا۔ مولانا سامنے بیٹھے دیکھ رہے تھے، ایک دم اٹھے اور کہا میاں تمہیں خط بنانا بھی نہیں آتا۔ ہنہ پر۔ منشی جی نے اسے اشارہ کیا اور وہ انگ کھڑے ہو گیا۔ مولانا نے منشی جی کے بال تراشے اور چہرہ دکھایا اور فرمایا منشی جی اب سینہ دکھیے، منشی جی حیران رہ گئے۔ شام کو منشی جی نے اپنے احباب سے اس واقعے کا ذکر کیا، ان میں سے ایک نے کہا منشی جی آپ نے کمال کیا، دیوانے کے ہاتھ میں استرا دے دیا اور آپ مہر و سکون سے بیٹھے رہے۔ ار مولوی صاحب کا مزاج برہم ہو جانا اور وہ گلا کاٹ دیتے تو کیا ہوتا۔ منشی جی نے جواب دیا۔ میں مجھے یقین تھا محمد حسین مجھے کوئی تکلیف نہیں پہنچا سکتا۔^{۳۶}

اس سے منشی ذکاء اللہ اور آزاد کی دوستی کا اندازہ ہوتا ہے۔ عالم وارثی میں آزاد اپنے دوستوں پر شک کرتے تھے مولوی غلیل الرحمان، منشی ذکاء اللہ اور آزاد کے رویے کے بارے میں ایک واقعہ بیان کرتے ہیں۔

مولوی صاحب کی صبح کی ہوا خوری ایسی حالت میں جی بند نہ ہوئی ایک روز میں دفتر کو جا رہا تھا ہائی کورٹ کے سامنے جو ٹانگا سڑک پر ہے وہاں دور سے مولانا آتے نظر آئے میں سخت پریشان ہوا کہ برسوں سے نہیں ملا ہوں دکھیے کیسی بنتی ہے۔ مولانا نے مجھے دیکھ لیا اور کھڑے ہو گئے مجھ سے کہنے لگے تم بہت عرصے سے نہیں ملے ہیں ہاں گئے تھے کہ یہیں ہو؟ میں نے غور کیا کچھ اور باتیں بالکل ہوش کی کرتے رہے یہ۔ ایب ایب لڑکے کی نام بہ نام خیریت پوچھی پڑھنے لکھنے کو پوچھا۔ میں نے کہا فلاں فلاں نے ایم۔ اے کیا ہے اور بی۔ اے میں ہے وغیرہ سن کر بہت خوش ہوئے۔ بہت مبارک دی عربی پڑھوانے پر زور دیا۔ دھانچہ سرفار رکھا مجھے دفتر کی جلدی۔ شامت جو آئی تو پوچھ بیٹھا کہ آپ کی بھی بہت دنوں سے زیارت نہیں ہوئی بس پھر کیا تھا کہنے لگے کہ تو

”یہاں پانچ بیٹے تھے میری سب خبر لی، میرے اوپر یا یا بن گئی تو نے
 نہ روٹ نہیں لی۔ پانچ چھٹا یہ بہت دنوں سے زیارت نہیں ہوئی۔۔۔ تجھے خبر
 بھی ہے میرے ساتھ آیا دنا ہوئی؟ میں نے پوچھا کہ خیریت؟ کہنے لگے میرے
 ساتھ ذکا، اللہ نے میرے دنا کی اس کی۔۔۔ میں ایک روز ہوا خوری میں دہلی پہنچ
 گیا۔ ذکا، اللہ نے بڑی خاطر سے مجھے ہاتھوں ہاتھ دیا اور اپنے مکان میں ٹھہریا
 مجھے یہ معلوم کہ اس کے دل میں دنا ہے۔ اس کے مکان کے نزدیک ایک
 برات ”نر ٹھہری، مجھ سے کہنے لگے کہ ”آر تو بھی برات دیکھ“، میں گیا برات
 والوں نے جو مجھے دیکھا تو شور مچایا کہ ”آر آ گیا۔“ مجھے بڑی خاطر سے
 دوا کے پاس بلادیا مجھے یہاں کہ ذکا، اللہ نے اس کی۔۔۔ یہ فریب یہاں ہے،
 اب جو نکاح بندھنے لگا تو نکاح مورم کے ساتھ مجھے بھی ہادھایا اور ایسا جھڑ
 کہ رسوں کے بندھنوں سے اب تک میرے بدن میں درد ہو رہا ہے۔ جس طرح
 ہو رہا میں رسوں کو تیرا جی چاہتا رہا ہوں، نہ پوچھیے کہ مجھے کتنی ہنسی آتی۔“^{۳۷}

شمس العلماء مولوی ممتاز علی صاحب

سید ممتاز علی صاحب دیوبند ضلع سہارن پور (ہند) میں ۲۷ ستمبر ۱۸۶۰ء کو عید میلاد النبی کے
 روز پیدا ہوئے۔^{۳۸} آپ نے علوم اسلامیہ اور تعلیم کے مختلف مراحل دیوبند، رولینڈی، سرریشہ
 فیروزپور اور لاہور میں طے کیے۔ آپ مولانا محمد قاسم نانوتوی کے شاگرد و رفیق ہند حضرت مولانا
 محمود الحسن کے ہمدرس تھے۔ سرسید احمد خاں، مولانا الطاف حسین حالی، شبلی نعمانی، مولوی ذکا، اللہ،
 ڈپٹی منیر احمد وغیرہ سے گہرے دوستانہ تعلقات تھے ادب و انشاء میں مولوی محمد حسین آزاد کو اپنا
 استاد مانتے تھے اور ان کا بے حد تک احترام کرتے تھے۔ مولانا آزاد کا رویہ ان کے ساتھ مشفقانہ
 و پروردہ تھا۔ مولانا آزاد ان کو فرزند کے برابر چاہتے تھے اور مولوی ممتاز علی بھی ان کو باپ کا درجہ
 دیتے تھے۔ مولوی ممتاز علی کو ۱۸۷۴ء سے انگریزی کا شوق ہوا۔ ۱۸۷۶ء سے ۱۸۸۴ء تک گورنمنٹ
 ہائی سکول اور گورنمنٹ کالج لاہور میں تعلیم حاصل کی۔ ایف اے پاس کرنے کے بعد بی اے کے

متحان میں ناکام ہوئے اور ۱۸۸۴ء میں پنجاب چیف کورٹ میں مترجم کی حیثیت سے ملازمت اختیار کی۔ ۱۸۹۱ء میں اپنی بیماری کی وجہ سے ملازمت سے سبکدوش ہو گئے۔ شیخ محمد ساجد پانی پتی لکھتے ہیں

سید ممتاز علی نہایت جوان صالح، ہونہار، ہوشیار، مؤدب اور لائق شخص تھے اس لیے سر سید ان سے بڑی محبت کرتے تھے اور ان کو بے حد عزیز رکھتے اور ان کی بہبودی اور ترقی میں نہایت درجہ کوشش اور سعی کرتے رہتے تھے۔ ۱۸۸۴ء میں جب سید ممتاز علی نے کورنٹ کالج لاہور سے بی۔ اے کا امتحان دیا اور کامیاب نہ ہو سکے، اسی وقت سے سر سید پر اس فکر میں لگے رہے کہ کہیں نہ کہیں کسی نہ کسی طرح سید ممتاز علی کو کوئی بہت مناسب اور موزوں ملازمت مل جائے۔ اپنی مادت کے برخلاف سر سید نے نئی تہہ ان کی -فارش کی۔ حیدر آباد دکن بھی متعدد مرتبہ لکھا مگر یہ عجیب بات ہے کہ سر سید کو اس معاملے میں پوری کوشش کے باوجود کامیابی نہیں ہوئی اور سید ممتاز علی کو کوئی معقول نوکری نہ مل سکی یہ جیسا کہ چھاپا ہوا کیونکہ قدرت کو ان سے جو کام لینا تھا، وہ بہت ظہور پذیر نہ ہوتا اگر سید ممتاز علی ملازمت کے جھنجٹ میں پھنس جاتے۔ بی۔ اے میں نکل ہونے کے بعد انہوں نے دوبارہ امتحان دینے اور کالج میں پڑھنے کا خیال چھوڑ دیا اور اسی سال یعنی ۱۸۸۴ء میں پنجاب چیف کورٹ لاہور میں بحیثیت مترجم ملازم ہو گئے مگر یہ ملازمت ان کی دلچسپی کی نہیں تھی۔ اس لئے اُس میں اُن کا جی نہ لگا اور اُس سے وہ بالکل رنج و ملال کا شکار ہوا۔ ۱۸۹۱ء میں -ت سخت بیمار ہو گئے۔ اور اُن کو بہت بڑا بہانہ اس امر کا ہاتھ آگیا کہ یہ ملازمت کسی طرح بھی میرے حسب حال نہیں کیونکہ محنت بہت زیادہ اور تنخواہ بہت کم ہے اسی لئے صحت پر نہایت ماکوار اثر پڑا ہے یہ بہانہ بہت کافی اور معقول تھا اس لیے ملازمت سے استعفا دے دیا۔^{۳۹}

۱۸۸۸ء میں مولوی سید ممتاز علی کی شادی ہوئی۔ ان کی بیوی کا نام محترمہ حمیدہ بیگم تھی۔ ن

میں سے دو بچے ایک بیٹی سیدہ وحیدہ بیگم اور ایک بیٹا سید حمید علی پیدا ہوئے۔ حمیدہ بیگم تپ دق کی مرینہ تھیں چنانچہ ۱۸۹۵ء کو، قتال کر گئیں۔ ۱۸۹۷ء میں مولوی صاحب کی دوسری شادی محترمہ سیدہ محمدی بیگم سے ہوئی۔ محترمہ دہلی کی رہنے والی اور سید احمد شفیق انصاری سٹیمٹ مشن کی بیٹی تھیں۔ سید احمد شفیق سر سید احمد خان کے دوست اور اپنے وقت کے صاحب علم و رہنما تعلیم تھے۔ شادی کے وقت ان کی بیگم کی عمر ۱۹ سال تھی۔

سیدہ محمدی بیگم پڑھی لکھی خاتون تھیں۔ چنانچہ سید ممتاز علی نے ان کی علمی استعداد سے ”گامی کے بعد یہ فیصلہ لیا کہ خواتین کی بیٹی اور فکری بیداری کے لیے کچھ کرنا چاہیے۔ لہذا شادی کے سات ”ٹھہ ماہ بعد ہی سید ممتاز علی نے خواتین کے لیے ایک ہفت روزہ ”تہذیب نسوں کے نام سے جاری کیا۔“ جس کی ادارت سیدہ محمدی بیگم کے ہاتھ ہوئی۔ ”تہذیب نسوں کا پہلا شمارہ یکم جولائی ۱۸۹۸ء کو منظر عام پر آیا۔ اس کے اجراء سے پہلے سر سید احمد خان سے سید ممتاز علی نے مشورہ کیا ہے تو نسوں نے اس خیال کی سخت مخالفت کی لیکن بعد میں مان گئے اور اس کا نام بھی نسوں نے تجویز کیا ”تہذیب نسوں“ سید ممتاز علی نے ۱۸۹۸ء کے ”مازی میں ایک شاعری“ رہ بھی قائم کیا تھا جس کا نام ”اور اشاعت حجاب“ تھا۔ ”اور اشاعت حجاب“ سے ”پھول“ اور ”بکشت“ بھی جاری کیے۔ اور اپنی تصانیف کو بھی متعارف کروایا۔

سید ممتاز علی کو عربی، فارسی اور انگریزی پر عبور حاصل تھا۔ رد و اثر میں تو وہ ایک خاص صوبہ کے حامل تھے۔ دوراں تعلیم مشنری مبلغین کی وجہ سے اسلام کے بارے میں کچھ شکوک و شبہات کا شکار ہو گئے تو سر سید احمد خان نے انھیں ان شکوک و شبہات سے نکلانے۔ سید ممتاز علی نے علمی و ادبی کتابیں لکھیں۔ جن میں اہم کتاب ”توضیح البیان فی مقاصد القرآن“ ہے مولوی صاحب کا یہ بہت بڑا علمی اور اسلامی کارنامہ ہے سید ممتاز علی اعلیٰ پائے کے مصنف۔ رہ دست نشاء پر از، طبقہ نسوں کے محسن، اسلامیات کے فاضل اور تعلیمات کے ماہر تھے۔ آپ مسلم یونیورسٹی کورٹ علی گڑھ کے رکن اور پنجاب یونیورسٹی سینٹ کے ممبر بھی رہے۔ ۱۹۳۴ء میں آپ کو انگریزی کورنمنٹ

کی طرف سے شمس العلماء کا خطاب ملا۔

”حقوق نسواں“ ”بکھیل الارشاد“ ”ثبوت واجب الوجود“ ”حریصۃ الاسرار“ اور

تذکرۃ انبیاء وغیرہ بہت سی علمی، ادبی، اصلاحی اور تعلیمی کتابیں یادگار چھوڑی ہیں۔ ۱۵ جون ۱۹۳۵ء کو لاہور میں انتقال ہوا۔ دیوبند میں اپنے خاندانی قبرستان میں دفن ہیں۔

چھ فروری ۱۹۱۰ء کو بزم اردو لاہور کی طرف سے آزاد کی یاد میں ایک جلسہ منعقد ہوا تھا، اس جلسے میں مولوی ممتاز علی نے ایک مفصل تقریر کی تھی جس میں مولوی ممتاز علی نے ”ارد کے جنون پر تبصرہ کرتے ہوئے کہا تھا:

مالم دیوانگی کے ظہور سے پہلے بھی مولانا پر روحانی جذبات کا غلبہ رہتا تھا۔ یہ واقعہ کا ذکر ہے کہ مولانا بعد از خدمت یار تھے آپ اس وقت گورنمنٹ کالج لاہور میں عربی پروفیسری کی خدمت انجام دیتے تھے، رات کے وقت غلبہ مرض کی وجہ سے شدید تکلیف ہوئی، آدھی رات کے بعد مولوی ممتاز علی صاحب کو اپنے مکان پر بلا بھیجا یہ اسی وقت گئے اور روتی۔۔۔ حالت کیونکر مایوس و پشیمانی خاطر ہوئے، بااثر وہ دارو کا انتظام کر کے اپنے گھر واپس چلے آئے۔ صبح کو کچھ دن چڑھے مولانا نے میر صاحب کو پھر بلوایا انہوں نے جا کر دیکھا تو بالکل تندرست پایا۔ مولانا نے کہا میری صحت یابی کا ثبوت واقعہ سے دل لگا کر سنو

اس کرب اور تکلیف کی حالت میں مجھے آسمان پر کچھ آدمیوں کے بولنے کی آواز سنی۔ میں نے بہت غور سے سنا تو اس مجمع میں میرے والد مولوی محمد باقر بھی منگوا کر تے معلوم ہوئے آپ اور شخص سی دوسرے۔ میں کو کون بات سمجھ رہا تھا۔ وہ اس کی سمجھ میں نہ آتی تھی میں نے اپنے والد سے کہا کہ یہ کیا مشغلہ معاملہ ہے جو اس کی سمجھ میں نہیں آیا مولوی محمد باقر نے پوچھا کیا تم سمجھ گئے ہو میں نے کہا ہاں سمجھ لیا ہوں، چنانچہ میں نے ان کو اس کا مطلب اچھی طرح سمجھ دیا۔ وہ آدمی جو مسئلہ سمجھا رہا تھا میرے والد سے پوچھنے لگا کہ یہ کون شخص ہے

انہوں نے جواب دیا بندہ زادہ ہے یہ سن کر اُس نے کہا تو اسے بھی ساتھ
 یوں نہیں لے لیتے مگر میرے والد نے کچھ حذر کر دیا اس کے بعد میں نے
 اپنے والد سے دریافت کیا کہ مجھے پوچھنے والا کون شخص ہے۔ انہوں نے کہا
 حضرت علیؑ ہیں پھر حضرت علیؑ نے فرمایا۔ تم علاج کیوں نہیں کر دیتے۔ مولوی محمد
 باقر نے جواب دیا میں کس طرح علاج کر سکتا ہوں۔ حضرت علیؑ نے تدبیر بتائی
 کہ تم اس کے پیٹ میں اتر کر اس کی انٹریوں کو اپنے ہاتھ سے ٹھیک کر
 دو۔ چنانچہ اس کے بعد مجھے ایسا معلوم ہوا کہ وہ مولوی محمد باقر میرے پیٹ میں
 بول رہے ہیں اس کے بعد میں نے اپنے والد سے کہا ملاج تو ہو گیا مگر کوئی
 پرہیز، انہوں نے حضرت علیؑ سے پوچھا آپ نے فرمایا تارے بدن میں کسی
 پرہیز کی ضرورت نہیں ہے۔ میں اس پر اسے اترتا رہا۔ انہوں نے کہا دی
 کے ساتھ تریز کھلایا کرو۔ مولوی ممتاز علی صاحب نے کہا کہ اس کے بعد ہم نے
 مولانا آزاد کے مکان میں تریز کے تھکے دھو دیے اور انہیں دیکھے۔

نواب حسین مرزا

نواب حسین مرزا صاحب کے بہت گہرے دوستوں میں سے تھے۔ ان کی صاحبزادی کی
 شادی میر فضل حسین صاحب سے ہوئی تھی۔ میر فضل حسین کی بڑی بیٹی، کبیر کے ساتھ مولانا محمد
 حسین آزاد نے اپنے بیٹے آغا ابراہیم حسین کی شادی کی تھی۔ میر فضل حسین کے والد نواب فضل
 حسین شاہی زمانے میں بادشاہ کے وکیل تھے۔ جامع مسجد کے قریب حویلی میر فضل حسین کے ساتھ
 ان کی بڑی جائیداد تھی جو ۱۸۵۷ء میں ضبط ہوئی تھی۔ اس محلہ کا نام اب بھی باقی ہے جو وکٹوریہ زمانہ
 ہسپتال کے عقب میں واقع ہے۔ میر فضل حسین کے صاحبزادے میر محمد حسین، نواب حسین
 مرزا کے نواسے وہی کی یادگار ہستیوں میں سے تھے۔ وہی کے مشہور سوشل ورکر، میونسپل کمشنر، وہی
 یونیورسٹی کے فیلو اور یونیورسٹی کے کورٹ کے ممبر اور وہی تحریک کانچ کے سیکرٹری تھے۔ انہوں نے
 وہی تحریک سکول کو اے کانچ اور ڈاکری کانچ بنوایا۔ ملک و قوم کی بے لگ خدمات

انجام دیتے ہوئے ۱۹۴۴ء میں ان کا انتقال ہوا۔^{۲۱}

حاجی بنے صاحب

حاجی بنے صاحب دہلی کے رئیس اعظم تھے۔ ان کے دوستانہ تعلقات مولانا محمد حسین آزاد کے والد مولوی محمد باقر سے تھے۔ ۱۸۵۷ء کے اندر میں ان کی جامید ضبط ہو گئی تھی جس کے سلسلے میں ایک عرصہ تک مقدمہ بازی ہوتی رہی۔ جب ان کے مقدمات چیف کورٹ لاہور میں آتے تو انہیں کثر ان مقدمات کی بیرونی کے لیے لاہور آنا پڑتا تھا۔ حاجی بنے صاحب لاہور میں مولانا محمد حسین آزاد کے ماں بھی، کٹر عہدہ اترتے تھے۔ ان کی سرانے دہلی صدر بازار میں اب تک مشہور ہے۔^{۲۲}

بقول آزاد مولانا محمد باقر:

اس زمانے میں انہوں نے مولانا سے کبھی داخلی سو روپیہ قرض لیا تھا اور وہ کسی وجہ سے ادا نہ کر سکے۔ ۱۹۲۷ء میں ان کے پوتے نے میرے ماموں میر محمد حسین آزاد سے آکر کہا کہ ان کے ذمے مولانا آزاد کا قرضہ تھا، وہ میں ادا کرنا چاہتا ہوں۔ چنانچہ یہ رقم انہوں نے ادا کر دی۔^{۲۳}

میاں نوشاہی

میاں نوشاہی جی حضرت فیض حامد عرف حضرت مکھن شاہ نوشاہی مقیم موچی دروہہ، لاہور ۲۳۶ھ مطابق ۱۸۳۱ء میں پیدا ہوئے اور ۱۹ شعبان ۱۳۳۳ھ مطابق ۲۲ جون ۱۹۱۶ء کو وفات پائی۔^{۲۴}

نوٹ: اس سے زیادہ نوشاہی جی کے تعلق کچھ نہیں مل سکا۔

محرم علی چشتی

محرم علی چشتی ۶ محرم ۱۲۸۰ھ مطابق ۲۳ جون ۱۸۶۳ء کو لاہور میں پیدا ہوئے۔ محرم کے مہینے میں پیدا ہوئے تھے اس مناسبت سے ان کا نام محرم علی رکھا گیا۔ مولوی یکدں نے تاریخ ولادت درج ذیل قطعہ میں اس طرح کہی:

بفصلہ چوں محرم علی ولادت یافت
شش محرم و یکشہد بود از میلاد
شش محرم و یکشہد نیز شد تاریخ
مبارک است عزیزاں بتاں مبارک باد^{۲۵}

سید مرتضیٰ حسین فاضل لکھنؤی نے تاریخ پیدائش ۱۱ اگست ۱۸۶۳ء لکھی ہے۔^{۲۶} روزنامہ "حسان" بابت ۲۱ دسمبر ۱۹۱۳ء میں بھی محرم علی چشتی کی تاریخ ولادت ۱۱ اگست ۱۸۶۳ء درج ہے۔ جو درست نہیں معلوم ہوتی۔ ان کی تاریخ ولادت ۶ محرم ۱۲۸۰ھ مطابق ۲۳ جون ۱۸۶۳ء ہی درست معلوم ہوتی ہے کیونکہ مولوی نور احمد نے "تمہیات" کے سال ۱۲۸۴ھ میں مولوی محرم علی کے بارے میں لکھا ہے کہ "دوسرا بھائی محرم علی جو ابھی خرد یک سالہ ہے۔ ان کے والد کا نام مولوی احمد بخش یکدل چشتی تھا۔ مولوی محرم علی مولوی احمد بخش یکدل چشتی کے سب سے چھوٹے بیٹے تھے ان کے بڑے بھائی مولوی نور احمد چشتی مصنف تمہیات چشتی اور یادگار چشتی وغیرہ تھے مجھے بھائی مولوی محمد علی پرول تھے جو اپنے فارسی کلام اور مادہ ہائے تاریخ کے سبب اپنے زمانے کے نامور شعر میں شمار ہوتے تھے۔ ان کے والد مولوی احمد بخش یکدل چشتی کو آخری مغل بادشاہ بہادر شاہ ظفر نے فخر، شعراء کا خطاب دیا تھا اور یہ اپنے زمانے کے بڑے عالم و فاضل تھے۔

مولوی محرم علی چشتی نے علی گڑھ کانٹے سے بی اے کیا انہوں نے تعلیم سے فارغ ہو کر

۵ جنوری ۱۸۸۴ء کو رفیق ہند جاری کیا۔ رفیق ہند کا افتتاحی مقالہ سر سید محمد خان نے لکھا تھا۔ مولوی محرم علی چشتی تحریک پاکستان کے سرگرم رکن، مفرد صحافی اور اعلیٰ پائے کے دیب تھے طبیعت کے بہت تیز تھے۔ بہت جلد حامی اور بہت جلد سخت مخالف ہو جاتے تھے انتہا پسند تھے جب سر سید ہوئے تو مولوی محرم علی نے ان کی پُر زور حمایت کی لیکن جلد ہی بعد میں ان کے سخت مخالف ہو گئے۔ مولوی محرم علی چشتی نے عمر کے آخری حصے میں وکالت کا امتحان دیا پاس ہو گئے وکالت کے پیشے سے وابستہ ہو گئے۔ وکالت شروع کی تو ان سے مدد لیں بھی بھرنے لگیں۔ آپ کے بڑے بیٹے مولوی قاسم علی چشتی تھے جن کی تربیت چیرمہ علی شاہ کونڈہ شریف ولوں نے کی تھی ورنہ فیض لاہوری کا خطاب عطا ہوا تھا۔ چھوٹے بیٹے مولوی ابراہیم علی چشتی تھے جنہوں نے تحریک پاکستان میں بڑھ چڑھ کر حصہ لیا۔

مولوی محرم علی چشتی مولانا آزاد کے شاعر تھے ان کا بہت احترام کرتے تھے اور زندگی بھر ان کا احترام کرتے رہے مولانا آزاد کے زیر دست مداح تھے۔ مولوی محرم علی چشتی مولانا محمد حسین آزاد کے بیٹے "محمد ابراہیم عرف 'امداد' کے ہمدرس تھے۔ اس لحاظ سے مولانا آزاد انہیں اپنی وراثت کی طرح چاہتے تھے، مولوی محرم علی چشتی بھی مولانا آزاد کو بے حد احترام دیتے تھے۔ مولانا آزاد نے اپنی بہت ساری تحریریں "رفیق ہند" میں شائع کروائیں۔

محرم علی چشتی کی وفات ۸ ستمبر ۱۹۳۴ء میں ہوئی،^{۳۷} لیکن ان کی تاریخ وفات پر بھی اختلافات ہیں۔ ڈاکٹر ممتاز کوہ نے لکھا ہے "مولوی محرم علی چشتی کی وفات ۱۹۲۶ء میں ہوئی۔"^{۳۸} مولوی محبوب مام لکھتے ہیں "آپ نے ۱۸ ستمبر ۱۹۳۶ء کو وفات پائی"^{۳۹} اور یہی تاریخ وفات درست معلوم ہوتی ہے مولوی محرم علی چشتی نے رفیق ہند اخبار، دیون شکار (رمضان چشتی) کے مدوہ "سلامی زندگی کا دیوی پہلو" اردو شری میں یادگار چھوڑے ہیں۔

پنڈت گوپی ناتھ

پنڈت گوپی ناتھ پنڈت مکندر رام کے بیٹے اور پنڈت گوہند سہاے کے بھائی ہیں۔ پنڈت مکندر رام نے اردو صحافت کو جدید خطوط پر استوار کرنے میں اہم کردار ادا کیا۔ ۱۸۳۱ء میں کشمیر میں پیدا ہوئے۔ سولہ سال کی عمر میں لاہور چلے آئے۔ یہاں انہوں نے خوشنویسی کا فن سیکھا اور ”کوہ نور“ میں ستابت کا کام کرنے لگے۔ ذاتی شوق اور محنت سے انگریزی، فارسی و سنسکرت پر عبور حاصل کیا۔ وسائل نہ ہونے کی بنا پر بے سروسامانی کے ماحول میں مترجمان پر پس جاری کیا۔ پنڈت گوپی ناتھ باصلاحیت تھے اور اخبار نویسوں سے دلچسپی بھی تھی لہذا دونوں باپ بیٹوں نے مل کر ”اخبار عام“ جاری کیا۔

پنڈت مکندر رام نے پنڈت گوپی ناتھ کے تعاون سے قلم اخبارات نکالے ”ہمائے پنجاب“ جو یکم اپریل ۱۸۷۰ء کو جاری ہوا۔ ایک ہندی اخبار ”متر بلاس“ جو یکم ویش ۲۰ سال تک شائع ہوتا رہا اور ”اخبار عام“ جو یکم جنوری ۱۸۷۱ء کو منظر عام پر آیا۔ ”اخبار عام“ کے ایڈیٹر پنڈت گوپی ناتھ تھے جب مکندر رام ۱۸۹۷ء میں انتقال کر گئے تو ان کے دونوں بیٹوں نے اخبار کا نظم و نسق سنبھالا۔ پنڈت گوپی ناتھ بے باک اور حق کو انسان تھے۔^{۵۵}

مجموعی جائزہ اور سفارشات

مکتوبات کی ادبی اہمیت سے انکار نہیں کیا جاسکتا اور نہ ہی مکتوبات کی ادبی اہمیت کسی طرح بھی تخلیقی کارناموں سے کم ہے۔ فن تاریخ کے نقطہ نظر سے بھی ان کی اہمیت مسلم ہے۔ مکتوبات کے ذریعہ ہم مکتوب نگار کی زندگی کا مطالعہ کرتے ہیں اس کو چلتا پھرتا اور اپنے کاموں میں مصروف پاتے ہیں۔ مکتوبات لکھنے والے کی ذات اور اس کی شخصیت کا آئینہ ہوتے ہیں مکتوب نگار کو اس بات کا اندازہ نہیں ہوتا کہ اس کے مکتوب شائع ہوں گے اس لیے وہ مکتوبات میں احتیاط و رہنمائی سے کام نہیں لیتا اس طرح مکتوبات اس کی زندگی کے بعض ایسے رخ کو بھی نمایاں طور پر ظاہر کر دیتے ہیں جس کو وہ ظاہر کرنا نہ چاہتا ہو۔ کبھی کبھی مکتوبات کے ذریعہ وہ اپنے بے تکلف و عزیز دوستوں کو ایسی راز کی باتیں بھی بتا جاتا ہے جس کا ظاہر کرنا وہ مناسب نہ سمجھتا تھا۔ مکتوبات ہی کے ذریعہ بعض مشاہیر کے رزق فاش ہوئے ہیں ان کے دل کی باتیں اور جذبات و کیفیات کا اندازہ کے پیروں کے ذریعے ان کے مخاطبوں تک ہی نہ محدود رہیں بلکہ ان مکتوبات کے ذریعہ دوسرے لوگ بھی ان کی دلچسپ داستانوں کا مطالعہ کرتے ہیں۔ اردو ادب میں مولانا شبلی نعمانی کے مکتوب عطیہ کے نام کا کتابی ادب کا نہایت قیمتی اثاثہ ہے جس کی مدد سے مولانا شبلی نعمانی کی شخصیت اور ان کی نفسیات کے سمجھنے میں بڑی مدد ملتی ہے۔ اس طرح مکتوبات سوانح لکھنے میں بڑے مددگار ثابت ہوتے ہیں۔

مرزا غالب کے مکتوبات اردو کے کتابی ادب میں بڑی اہمیت رکھتے ہیں۔ مکتوبات رہانے کے حالات و واقعات کا ایک اچھا مرقع ہوتے ہیں۔ ان میں مکتوب نگار کے حالات، بات، باتیں، مختلف مسائل اور خیالات کا اظہار ہوتا ہے اور اس کی تنقید کے نمونے بھی ملتے ہیں وہ نہ صرف دوسروں پر بے لگ تنقید کرتا ہے بلکہ خود اس کے مشاغل اور اپنے متعلق خیالات اس کے مکتوبات میں ملتے ہیں۔ اس طرح مکتوب نگاری تنقیدی ادب میں بھی اضافہ کرتی ہے اور انشاء پر داری میں

بھی اپنا مقام رکھتی ہے۔ مولوی محمد حسین آزاد کو اردو زبان و ادب میں غیر معمولی سمیت حاصل ہے۔ ان کی ادبی خدمات کا دائرہ بہت وسیع ہے۔ ارکانِ خمسہ کے اہم ارکان میں ان کا شمار ہوتا ہے۔ مولوی محمد حسین آزاد کے مکتوبات بھی ادبی اہمیت کے حامل ہیں ان مکتوبات کے تحقیقی اور تنقیدی جائزے سے مطالعہ آزاد میں ایک نئے باب کا اضافہ ہوتا ہے۔ اردو ادب میں مولوی محمد حسین آزاد کا مقام بحیثیت مکتوب نگار متعین کیا گیا ہے اور ان کے مکتوبات کی اہمیت کو اجاگر کیا گیا ہے۔ ان مکتوبات کے مطالعے سے ہم مولوی محمد حسین آزاد کی زندگی کے بہت سے مخفی پہلوؤں سے بھی روشناس ہوتے ہیں جس سے مکتوبات کی اہمیت اور افادیت کا اندازہ ہوتا ہے۔

مکتوبات کی درج بالا ادبی اہمیت اور افادیت کو پیش نظر رکھتے ہوئے درج ذیل مفارقات پیش کی جاتی ہیں

- ۱۔ دورِ ماضی اور ماضی قریب میں جن لوگوں نے مکاتیب لکھے ہیں مثال کے طور پر مشفق خوب، ملاحظہ محمود شیرانی وغیرہ ایسے محققین کے مکتوب بہت اہمیت رکھتے ہیں۔ ان کے مکتوبات مرتب کروائے جائیں۔
- ۲۔ بھارت کے محققین اور دانشور جن کے مکاتیب ابھی منظرِ عام پر نہیں آئے ہیں۔ مثلاً مالک رام، عرشی رام پوری وغیرہ کے مکتوبات بھی مرتب کروائے جائیں تاکہ ان کی روشنی میں ان محققین کی تحقیقی کاوشوں کو بہتر طور پر جانا جائے۔
- ۳۔ جدید عہد کے شعراء اور ادبی شخصیات کے مکتوبات تلاش کیے جائیں جنہیں نہ صرف شائع کیا جائے بلکہ ان پر تحقیقی کام بھی کروائے جائیں مثلاً معاصرین قبل میں فیض احمد فیض، ڈاکٹر خلید عبدالکلیم اور ڈاکٹر محمد دین تاثیر وغیرہ کے مکاتیب مرتب کروائے جائیں۔

- ۴۔ اہم مکتوب نگار شخصیات کے مکتوبات کے مجموعے شائع کرنے کے ساتھ ساتھ ان

کے نام^۲ نے ہوئے دھروں کے مکتوبات بھی جمع کر کے مرتب کئے جائیں تاکہ

وہ مباحث جو ان کے مکاتیب کی وجہ سے منظر عام پر آئے ہیں ان کا مقصد واضح ہو سکے۔

- ۵۔ انم مکتوب نگاروں کے مکتوبات کو تعلیمی سطح کے انصاب میں مناسب نمائندگی دی جائے تاکہ ان مکتوبات کے ساتھ ساتھ مکتوب نگاروں کی ہیئت بھی جائز ہو سکے۔
- ۶۔ مکتوب نگاروں کی صنف^۲ نے ۱۹ لے زمانے میں ماپید ہوتی دکھائی دیتی ہے کیونکہ اس کی جگہ جدید مواصلات مثلاً موبائل فون، ایس ایم ایس، ٹی میل نے لے لی ہے اس لیے اس صنف کو محفوظ کرنے کی اور بھی زیادہ ضرورت ہے۔

حوالہ جات

- ۱۔ مرتضیٰ فاضل حسین لکھنوی، سید، ”مکاتیب آزاد“ از مولانا محمد حسین آزاد، مجلس ترقی ادب، لاہور ۱۹۶۶ء، ص ۱۳۳۔
- ۲۔ ایضاً، ص ۸۹۔
- ۳۔ ایضاً ص ۱۰۲۔
- ۴۔ آغا محمد طاہر نمبرہ آزاد، ”مکتوبات آزاد“، نظام الدین گیلانی پریس لاہور، ۱۹۴۷ء، ص ۱۳۸۔
- ۵۔ ”مکاتیب آزاد“، ص ۴۸۔
- ۶۔ ”مکتوبات آزاد“، ص ۲۲۰۔
- ۷۔ ایضاً، ص ۲۲۰۔
- ۸۔ ایضاً، ص ۲۲۱۔
- ۹۔ ”مکاتیب آزاد“، ص ۴۸۔
- ۱۰۔ سلم فرخی ڈاکٹر، ”محمد حسین آزاد حیات و تصانیف“، نجم ترقی اردو پاکستان بابائے اردو روڈ راجپی، ۱۹۶۵ء، ص ۱۴۰۔
- ۱۱۔ ایضاً ص ۱۳۹-۱۴۰۔
- ۱۲۔ سی۔ ای، بپ اینڈ، ”ڈاکٹری آف انجین بائیوٹیکنی“، فرسٹ پبلیکیشن پاکستان، ۱۹۷۵ء، البرونی لاہور، ص ۲۳۹۔

- ۱۳ محمد حسین آزاد حیات و تصانیف ، جلد اول ، ص ۱۴۸
- ۱۴ ”مکاتیب آزاد“ ، ص ۱۴۳
- ۱۵ محمد حسین آزاد حیات و تصانیف ، جلد اول ، ص ۱۴۳
- ۱۶ دانشنامہ آف انڈین باج و ترقی ، ص ۲۵۰
- ۱۷ ”مکتوبات آزاد“ ، ص ۱۴۸-۱۴۹
- ۱۸ ”مکاتیب آزاد“ ، ص ۱۵۰
- ۱۹ سلطان محمود حسین ، سید ، ڈاکٹر ، ”تعلیقات - خطبات گارساں دہائی“
مجلس ترقی ادب کلب روڈ ، لاہور طبع اول ۱۹۸۷ء ، ص ۲۲۷
- ۲۰ ”مکاتیب آزاد“ ، ص ۴۲
- ۲۱ ”تعلیقات - خطبات گارساں دہائی“ ص ۳۰۳
- ۲۲ اپنا
- ۲۳ ”مکاتیب آزاد“ ص ۱۸۳
- ۲۴ محمد اسماعیل پانی پتی ، شیخ ، مکتوبات سر سید جلد اول ، مجلس ترقی ادب ، لاہور
طبع ثانی جون ۱۹۷۶ء ، ص ۲۲۹
- ۲۵ ”اخبار انجمن پنجاب ، پنجاب یونیورسٹی“ نمبر ۸ جلد ۱۳ مطبوعہ ۲۳ فروری ۱۸۸۳ء
ص ۱۳
- ۲۶ ”مکاتیب آزاد“ ، ص ۹۱ نیز ۲۱۷
- ۲۷ ”محمد حسین آزاد حیات و تصانیف“ ص ۳۹۵ نیز آغا سلمان باقر بالمشافہ نسخہ

- ۲۸ مکاتیب آزاد، ص ۲۶۱
- ۲۹ نقوش مکاتیب نمبر (جلد دوم)، ص ۹۴۵
- ۳۰ ”مکاتیب آزاد“، ص ۲۵۹
- ۳۱ ”مکتوبات آزاد“، ص ۱۳۹
- ۳۲ محمد صادق، ڈاکٹر، ”آب حیات کی حمایت میں اور دوسرے مضامین“
مجلس ترقی ادب کلب روڈ لاہور، طبع اول، ۱۹۷۳ء، ص ۱۲۵-۱۲۷
- ۳۳ احمد رضا، ”محاسن الاخلاق“ از شمس العلماء مولانا محمد ذکاء اللہ،
مجلس ترقی ادب لاہور، طبع اول، ۱۹۷۵ء، ص ۱۵
- ۳۴ آغا سلمان باقر، ”محمد حسین آزاد حیات، شخصیت، فن“، سنگ میل
پبلی کیشنز لاہور ۱۹۸۱ء، ص ۳۷
- ۳۵ ”محمد حسین آزاد، حیات اور تصانیف“، نیز ”نقوش مکاتیب نمبر“ ص ۱۳۲
- ۳۶ ”مکاتیب آزاد“، ص ۱۰۱
- ۳۷ ”آب حیات کی حمایت میں اور دوسرے مضامین“ ص ۱۲۳-۱۲۴
- ۳۸ گوہر نوشاہی، ڈاکٹر، ”پاکستانی ادب کے معمار سید امتیاز علی تاج“
شخصیت اور فن، ۱۹۹۹ء، ص ۱۲
- ۳۹ ایضاً، ص ۱۳
- ۴۰ محمد حسین آزاد حیات اور تصانیف، ص ۳۶۳
- ۴۱ ”مکاتیب آزاد“ حاشیہ، ص ۲۴۹

- ۴۲ ”مکاتیب آزاد“، ص ۲۵۶
- ۴۳ ”مکاتیب آزاد حاشیہ“، ص ۲۵۶
- ۴۴ شریف، احمد شرافت نوشاہی، شریف التواریخ، بحوالہ ”دہم معارف“ نوشاہیہ سابقہ
- شریف (ضلع کجرات)
- ۴۵ ممتاز کوہ، ڈاکٹر، ”ہجاء میں اردو ادب کا ارتقاء“ مغربی پاکستان اکیڈمی
- لاہور، ۱۹۹۷ء، ص ۱۹۹ نیز نور احمد، مولوی، چشتی، از مقدمہ یادگار چشتی،
- ص ۵۳
- ۴۶ ”مکاتیب آزاد“ حاشیہ، ص ۷۷
- ۴۷ یسنا،
- ۴۸ ممتاز کوہ، ڈاکٹر، ”ہجاء میں اردو ادب کا ارتقاء“ مغربی پاکستان اکیڈمی۔
- لاہور، ۱۹۹۷ء، ص ۱۹۹
- ۴۹ محبوب عالم، مولوی، ”اردو صحافت کی ایک نادر تاریخ مقدمہ و حواشی“
- طابع مسعود مغربی پاکستان اردو اکیڈمی لاہور، ۱۹۹۲ء، ص ۱۹۲
- ۵۰ یسنا، ص ۵۷

کتابیات

کتاب

- ۱ "سزا"، محمد حسین، "نظم آزاد" مفید عام پریس، لاہور، ۱۸۹۹ء
- ۲ "سزا"، محمد حسین، "دربار اکبری"، طبع ثانی، سنگ میل پبلی کیشنز لاہور
۳ اگست ۱۹۱۰ء
- ۳ "سزا"، محمد حسین، "غن وان فارس" (دستہ "ل") مجلس ترقی ادب، لاہور، ۱۹۹۰ء
- ۴ "سزا"، محمد حسین، "دیوان دوق" مطبع اسلامیہ لاہور، ۱۸۹۲ء
- ۵ "سزا"، محمد حسین، "نئے نئے خیال"، کتب ناک میں جمیر، پبلی ر، لاہور، ۲۰۰۶ء
- ۶ "سزا"، محمد حسین، "کلیات" لاہور بک ناک ۲۰۰۶ء
- ۷ آزاد، محمد حسین، "قص بند" کتب ناک لاہور ۲۰۰۶ء
- ۸ آزاد، محمد حسین، "آپ حیات، مشاہیر شعرائے اردو کے سوانح" ۲۰۰۱ء
- ۹ آزاد، محمد حسین، "مجموعہ" ارسلان بکس علامہ اقبال روڈ میر پور آزاد کشمیر ۲۰۰۱ء
- ۱۰ "سزا"، محمد حسین، "نصیحت کا آئین پھول" "سزا" بک ڈپو دہلی، سال تالیف مذکور نہیں،
- ۱۱ آغا سلمان باقر، "محمد حسین آزاد کا عالم وارثی"، مکتبہ عالیہ لاہور، ۱۹۸۷ء
- ۱۲ آغا سلمان باقر، "محمد حسین آزاد حیات، شخصیت، فن"، سنگ میل لاہور، ۱۹۸۱ء
- ۱۳ آغا محمد شرف، "آپ حیات کے پینے"، لاہور، ۱۹۳۱ء
- ۱۴ آغا محمد طاہر نبیرہ آزاد (مترجم) "ملفوظات آزاد" نظام الدین گیلانی پریس، لاہور

۱۹۲۳ء

- ۱۵ احمد رضا، ”محاسن الاخلاق“ از شمس العلماء مولانا محمد ذکاء اللہ، مجلس ترقی ادب لاہور طبع اول، ۱۹۷۵ء
- ۱۶ ”اردو“ دائرہ معارف اسلامی (جلد ۱) لاہور: پنجاب یونیورسٹی، طبع ۱۹۶۴ء
- ۱۷، علم فحی، ڈاکٹر، ”محمد حسین آزاد: حیات اور تصانیف“، حصہ ۱، انجمن ترقی اردو پاکستان کراچی، ۱۹۶۵ء
- ۱۸، علم فحی، ڈاکٹر، ”محمد حسین آزاد: حیات اور تصانیف“، حصہ دوم، انجمن ترقی اردو پاکستان کراچی، ۱۹۶۵ء
- ۱۹ افتخار عالم، سید، مابروی، ”حیۃ اللہیر“ بھوپال، ۱۹۱۲ء
- ۲۰، لطاف حسین حالی، مولانا، ”حیات جاوید“ ترقی اردو بیورو، نئی دہلی ۱۹۹۰ء-۱۹۱۲ء
- ۲۱ امداد صابری، ”تاریخ صحافت اردو“ (جلد اول) دہلی ۱۹۵۳ء
- ۲۲، انور سدید، ڈاکٹر، ”اردو ادب کی تحریکیں“، انجمن ترقی اردو پاکستان، کراچی ۱۹۹۶ء-۱۹۹۷ء
- ۲۳، انور سدید، ڈاکٹر، ”اردو ادب کی مختصر تاریخ“، عزیز بک ڈپو، لاہور، طبع سوم، ۱۹۹۸ء
- ۲۴ انوار الحسن ایم اے، ”محمد حسین آزاد“ ادارہ فروغ اردو لکھنؤ، بار اول ۱۹۵۷ء
- ۲۵ بدر منیر الدین، ”رقعات عبدالحق، تحقیق و تدوین“ خزینہ علم و ادب، لاہور
- ۲۶ تبسم ثانی، ڈاکٹر، ”اردو ادب کی تاریخ“ سنگ میل پبلی کیشنز لاہور، ۲۰۰۳ء

- ۲۷ نریا حسین، پروفیسر، ”گارسین دناسی، اردو خدمات علمی کارنامے“ اتر پردیش
اردو اکادمی، سال تالیف مذکور نہیں۔
- ۲۸ جمیل احمد قدوائی، ”مکاتیب عبدالحق“، مکتبہ اسلوب کراچی، ۱۹۶۳ء
- ۲۹ جمیل جالبی، ڈاکٹر، ”تاریخ ادب اردو“، جلد اول، مجلس ترقی ادب لاہور، ۱۹۹۳ء
- ۳۰ جمیل جالبی، ڈاکٹر، ”تاریخ ادب اردو“، جلد دوم، مجلس ترقی ادب لاہور،
طبع سوم ۱۹۹۳ء
- ۳۱ حامد حسن قادری، ”داستان تاریخ اردو“ (ایڈیشن ۴)، اردو اکیڈمی سندھ،
۱۹۸۸ء
- ۳۲ حامد علی خان، مولانا (مدیر اعلیٰ)، ”اردو جامع انسائیکلو پیڈیا“ جلد اول،
غلام علی اینڈ سنز لاہور، ۱۹۸۷ء
- ۳۳ حسن اختر ملک، ڈاکٹر، ”تاریخ ادب اردو“ ابلاغ لاہور ۱۹۷۹ء
- ۳۴ خلیق، نجم، ”غائب کے خطوط“، جلد اول، نجم ترقی اردو پاستان، رچی
اشاعت اول ۱۹۸۹ء، اشاعت دوم، ۱۹۹۲ء
- ۳۵ رجب علی بیگ سرور، ”فسانہ غائب“، مرتب رشید حسن خان نقوش اردو بازار لاہور،
اپریل ۱۹۹۰ء
- ۳۶ مرید احمد خان، ”منہاجین تہذیب اخلاق“ (جلد دوم) سال تالیف مذکور نہیں
- ۳۷ سلیم اختر، ڈاکٹر، ”اردو ادب کی مختصر ترین تاریخ“ سنگ میل پبلی کیشنز اردو بازار
لاہور، ۱۹۷۱ء-۱۹۸۳ء
- ۳۸ سلیم قیسی سید، ماسٹر کانفی، ”۱۸۵۷ء کے قدرداروں کے خطوط“ نجم ترقی اردو (بند)
نی دہلی، ۲۰۰۱ء
- ۳۹ سلیمان ندوی، سید، ”مکاتیب علی“ (حصہ اول) استقلال پریس مسلم مسجد

لاہور ۱۹۸۹ء

- ۴۰ سلطان محمود حسین، سید، ڈاکٹر، ”تعلیقات خطبات گارساں دتاسی“ مجلس ترقی ادب لاہور، طبع اول ۱۹۸۷ء
- ۴۱ سید احمد مولوی، دہلی، ”فرہنگ آصفیہ“، جلد دوم، مکتبہ حسن سہیل لاہور، سال تالیف مذکور نہیں،
- ۴۲ سید عبداللہ، ڈاکٹر، ”وہابی سے عبدالحق تک“ سنگ میل پبلیکیشنز، لاہور ۱۹۹۶ء
- ۴۳ سید عبداللہ، ڈاکٹر ”میرامن سے عبدالحق تک“ مجلس ترقی ادب لاہور ۱۹۶۵ء
- ۴۴ سید عبداللہ، ڈاکٹر، اردو خط فکری نقوش مکاتیب نمبر ۱۹۵۷ء
- ۴۵ سید عبداللہ، ڈاکٹر، ”ادب و فن“ مغربی پاکستان اردو اکیڈمی لاہور ۱۹۸۷ء
- ۴۶ سید اقبال علی، مولوی، ”سید احمد خان کا سفرنامہ پنجاب“ مرتبہ شیخ محمد اسماعیل پانی پتی، مجلس ترقی ادب لاہور، طبع دوم، ۱۹۹۱ء
- ۴۷ سی۔ ای، بی لینڈ ”ڈائریکٹری آف انڈین بائوگرافی“ فرسٹ ایڈیشن ان پاکستان ۱۹۷۵ء، لاہور لاہور
- ۴۸ شریف احمد شرافت، نوشہای، ”شریف اتوارش“، بحوالہ ”راہ معارف نوشاہیہ صاحبزادہ شریف (ضلع آہرات)
- ۴۹ طاہر نسیم ”سر سید اور صحافت“ مکتبہ عالیہ ایب روڈ لاہور بار اول ۱۹۸۰ء
- ۵۰ عبدالمجید خواجہ، بی۔ اے ”جامعہ الامانات“ جلد اول اردو سائنس بورڈ، لاہور ۱۹۸۹ء
- ۵۱ عبدالحق، مولوی، ڈاکٹر، ”مرہوم علی کالج“ انجمن ترقی اردو (ہند) دہلی، دوم ایڈیشن ۱۹۳۵ء

- ۵۲ عتیق صدیقی، ”اخبار سوسائون (۱۸۵۷ء) اخبار اور دستاویزیں“ مکتبہ شاہراہ
اُردو بازار دہلی ۱۰ مئی ۱۹۴۳ء
- ۵۳ غالب ”اُردو سے معنی“ مرتبہ مرتضیٰ حسین فاضل، سید، (جلد اول، جلد دوم)، مجلس ترقی
ادب لاہور، ۱۹۶۹ء
- ۵۴ فائق، کلب علی خاں ”کلیات میر جلد اول حصہ غزلیات“ مجلس ترقی ادب، لاہور
- ۵۵ فرزانہ سید، ”فتوش ادب“ سنگ میل پبلی کیشنز، لاہور ۲۰۰۲ء
- ۵۶ فیروز الدین مولوی، ڈسکوی ”اُردو لغات فیروزی“ التفصیل ناشران کتب اُردو بازار
لاہور ۱۹۸۹ء
- ۵۷ کوہر نوشاہی، ڈاکٹر، ”ادبی زاویے“، مجلس فروغ تحقیق اسلام آباد، ۱۹۹۱ء
- ۵۸ کوہر نوشاہی، ڈاکٹر، ”تحقیقی زاویے“ مجلس فروغ تحقیق، اسلام آباد ۱۹۹۱ء
- ۵۹ کوہر نوشاہی، ڈاکٹر، ”پاکستانی ادب کے معمار سید امتیاز علی تاج“
(شخصیت اور فن) اکادمی ادبیات پاکستان، اسلام آباد، ۱۹۹۹ء
- ۶۰ محمد عتیق صدیقی، ”صوبہ شمالی و مغربی کے اخبارات و مطبوعات“ انجمن ترقی اُردو
بند میگزین ۱۹۶۲ء
- ۶۱ محمد شفیع، مولوی، ”مقالات“ (جلد دوم) مجلس ترقی ادب لاہور ۱۹۷۲ء
- ۶۲ محمد صادق، ڈاکٹر، ”محمد حسین آزاد احوال و آثار“ مجلس ترقی ادب لاہور، ۱۹۷۶ء
- ۶۳ محمد صادق، ڈاکٹر ”آب حیات کی حمایت میں اور دوسرے مضامین“ مجلس ترقی ادب
لاہور، طبع اول، جولائی ۱۹۷۳ء
- ۶۴ محمد اکرام چغتائی، ”محمد حسین آزاد، نئے دریافت شدہ مآخذ کی روشنی میں“
سنگ میل پبلی کیشنز لاہور، ۲۰۰۴ء

- ۶۵ محمد اسماعیل پانی پتی، شیخ ”مکتوبات سرسید“ (جلد اول)، مجلس ترقی ادب
لاہور، ۱۹۷۶ء
- ۶۶ محمد اسماعیل پانی پتی، شیخ ”سرسید مقالات حصہ دوم“، مجلس ترقی ادب
لاہور، طبع اول ۱۹۶۱ء
- ۶۷ محمد طفیل، ”نقوش شخصیات نمبر“، ادارہ فروغ اردو لاہور، جنوری ۱۹۵۵ء
- ۶۸ محبوب عالم، مولوی، ”اردو صحافت کی ایک نادر تاریخ مقدمہ و حواشی“
طاہر مسعود مغربی پاکستان اردو اکیڈمی لاہور، ۱۹۲۹ء
- ۶۹ مرتضیٰ حسین فاضل، سید، ”اردو معلّے“ (حصہ اول جلد دوم) مجلس ترقی ادب،
لاہور ۱۹۶۹ء
- ۷۰ مرتضیٰ حسین فاضل لکھنوی، سید، ”مکاتیب آزاد“ مجلس ترقی ادب لاہور، ۱۹۶۶ء
- ۷۱ معین الدین احمد انصاری، ”شبلی مکاتیب کی روشنی میں“ اردو اکیڈمی سندھ،
کراچی ۱۹۶۷ء
- ۷۲ ”مکتوبات آزاد“، مرغوب ایجنسی، طبع دوم، ۱۹۰۷ء
- ۷۳ ممتاز کوہر، ڈاکٹر، ”پنجاب میں اردو ادب کا ارتقاء“ مغربی پاکستان اردو اکیڈمی
لاہور، ۱۹۹۷ء
- ۷۴ مہدی آفادی، ”افادات مہدی“ یعنی ایم مہدی، حسین مرحوم آفادی الآفادی کا
مجموعہ مضامین مرتب مہدی بیگم شیخ مبارک علی ناچر کتب لاہور، طبع چہارم ۱۹۴۹ء،
- ۷۵ نور احمد، مولوی چشتی ”مقدمہ یادگار چشتی“
- ۷۶ نور الحسن، ڈاکٹر، ”دہلی کا دبستان شاعری“ بک ٹاک لاہور، ۱۹۹۱ء

- ۷۷ نذیر احمد، پروفیسر، ”غالب کی مکتوب نگاری“ غالب انسٹی ٹیوٹ نئی دہلی، ۱۹۶۷ء
- ۷۸ نظیر حسین زیدی، ڈاکٹر، ”غالب تاریخ کے آئینے میں اور دوسرے مضامین“
ناظم آباد کراچی ۱۹۶۳ء

رسائل / جرائد / کتابی سلسلے

- ۱ ”اخبار انجمن پنجاب“ ۱۷ جنوری تا ۱۴ جون ۱۸۸۳ء
- ۲ ”اخبار انجمن پنجاب“ جولائی ۱۸۸۳ء تا دسمبر ۱۸۸۳ء
- ۳ ”دریافت“ شمارہ ۳ ستمبر ۲۰۰۴، نیشنل یونیورسٹی آف ماڈرن لینگویج اسلام آباد
- ۴ ”راوی“ مولانا محمد حسین آزاد نمبر، گورنمنٹ کالج لاہور، ۱۹۸۳ء
- ۵ ”راوی“ ۲۰۰۶ء صد سالہ شمارہ، جی سی یونیورسٹی، لاہور
- ۶ ”راوی“ ۲۰۰۷ء جی سی یونیورسٹی، لاہور
- ۷ ”رفیق ہند“ ہفت روزہ ۱۸۸۳ء تا ۱۸۸۷ء مرتبہ مولوی محرم علی چشتی
- ۸ ”سفیر ہند“ امرتسر مرتبہ پادری رجب علی جلد ہشتم ۱۸۸۱ء
- ۹ ”علی گڑھ میگزین“ جلد ۲۳ نمبر ۲ غالب نمبر بابت ۱۹۳۹-۳۸ء
- ۱۰ ”مخزن“ اپریل ۱۹۰۶ء جلد ۱۱ نمبر ۱
- ۱۱ ”مخزن“ مئی ۱۹۰۶ء جلد ۱۱ نمبر ۲
- ۱۲ ”مخزن“ جولائی ۱۹۰۶ء جلد ۱۱ نمبر ۳
- ۱۳ ”مخزن“ اگست ۱۹۰۶ء جلد ۱۱ نمبر ۵
- ۱۴ ”مخزن“ ستمبر ۱۹۰۶ء جلد ۱۱ نمبر ۶
- ۱۵ ”نفوس شخصیات نمبر“ جنوری ۱۹۵۵ء، ادارہ فروغ اردو لاہور

- ۱۶ ”نقوشِ مکاتیبِ نمبر“ جلد اول نمبر ۱۹۵۷ء، ادارہ فروغِ اردو لاہور
- ۱۷ ”نقوشِ مکاتیبِ نمبر“ جلد دوم نمبر ۱۹۵۷ء، ادارہ فروغِ اردو لاہور

مقالہ جات

- ۱۔ اسلم فرخی، ڈاکٹر، محمد حسین آزاد حیات اور تصانیف، تحقیقی مقالہ برائے پی ایچ۔ ڈی (اردو) کراچی یونیورسٹی، ۱۹۶۲ء
- ۲۔ ممتاز کوہر، ڈاکٹر، ”پنجاب میں اردو ادب کا ارتقاء“، تحقیقی مقالہ برائے پی ایچ۔ ڈی (اردو) پنجاب یونیورسٹی لاہور ۱۹۸۳ء

انٹرویوز

مندرجہ ذیل شخصیات سے بالمشافہ مصاحبے (انٹرویو) کیے گئے۔

- ۱۔ وحید قریشی ڈاکٹر، سابق صدر نقشبین مقتدرہ قومی زبان اسلام آباد
- ۲۔ اسلم فرخی ڈاکٹر، مصنف محمد حسین آزاد حیات اور تصانیف سابق صدر شعبہ اردو جامعہ کراچی
- ۳۔ آغا سلمان باقر ڈاکٹر، والد آغا باقر نمبرہ آزاد، علامہ اقبال ٹاؤن، لاہور۔

سوال نامہ

- ۱۔ اردو مکتوب نگاری کی تاریخ پر مختصر روشنی ڈالیں۔
- ۲۔ اردو ادب کی مکتوب نگاری میں مولانا محمد حسین آزاد کا کیا مقام ہے؟
- ۳۔ کیا مکاتیبِ آزاد کے مضامین کا عکس ان کی تخلیقی اور تحقیقی تحریروں میں آتا ہے؟
- ۴۔ مکاتیبِ آزاد نے اردو نثر پر کیا اثرات مرتب کیے ہیں؟